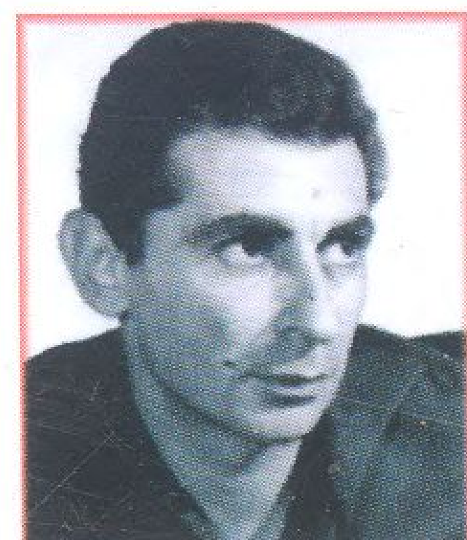
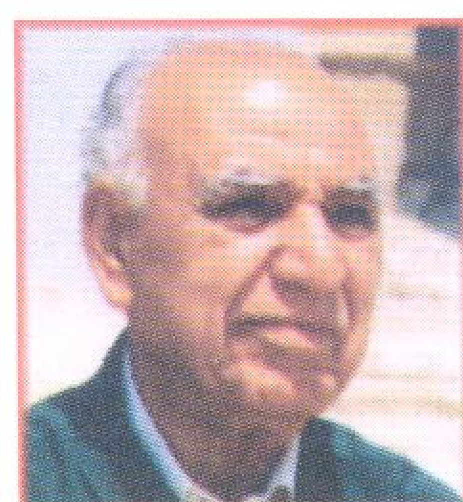
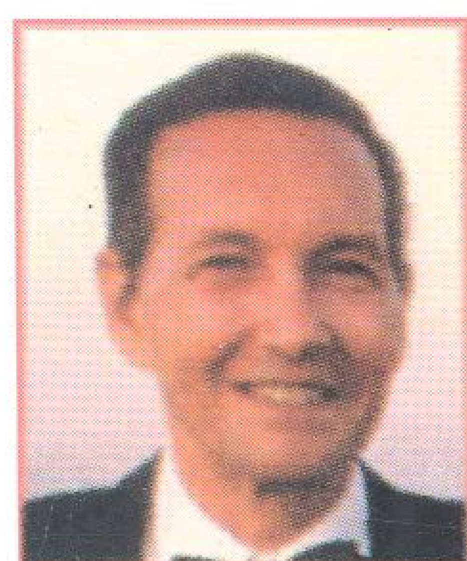
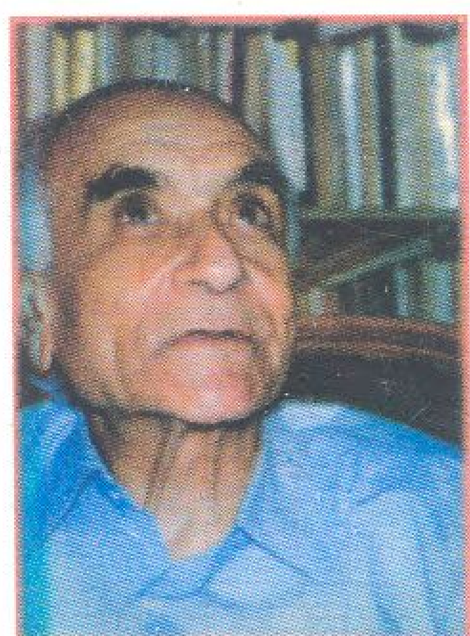
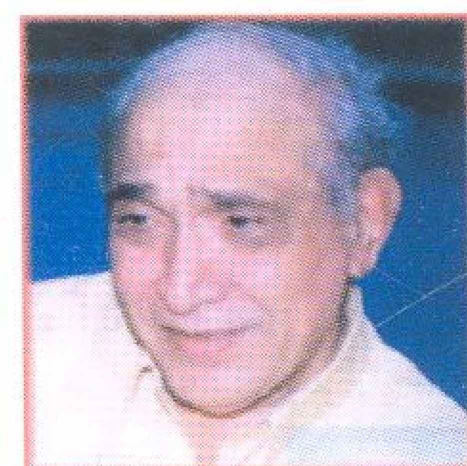
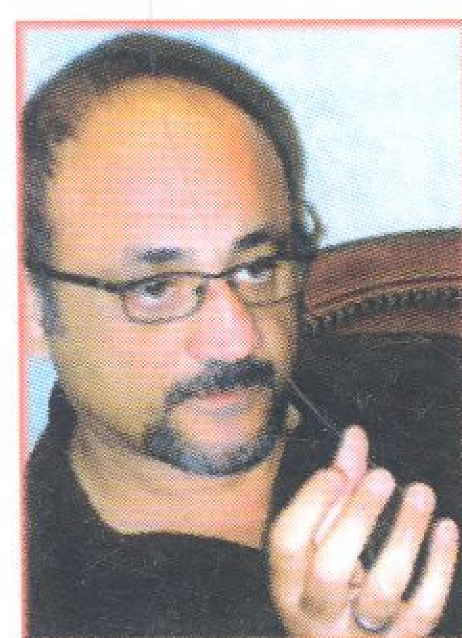
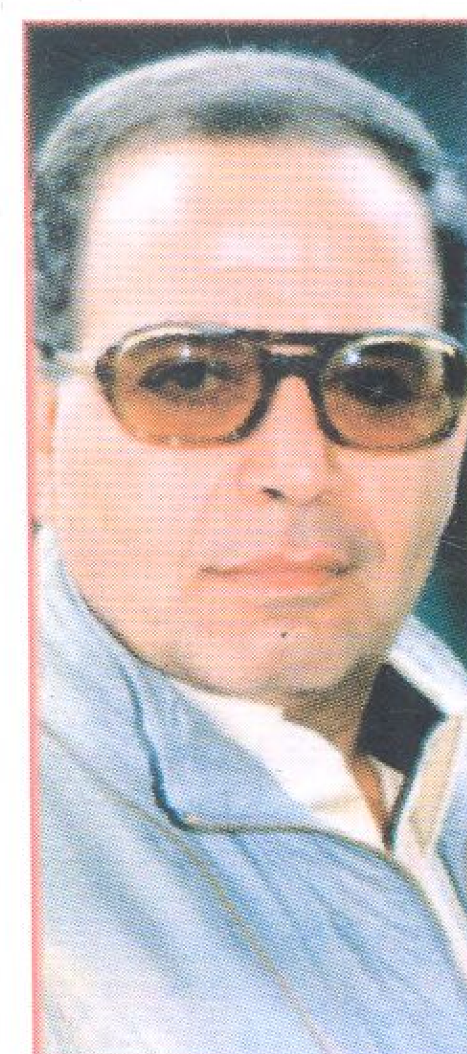
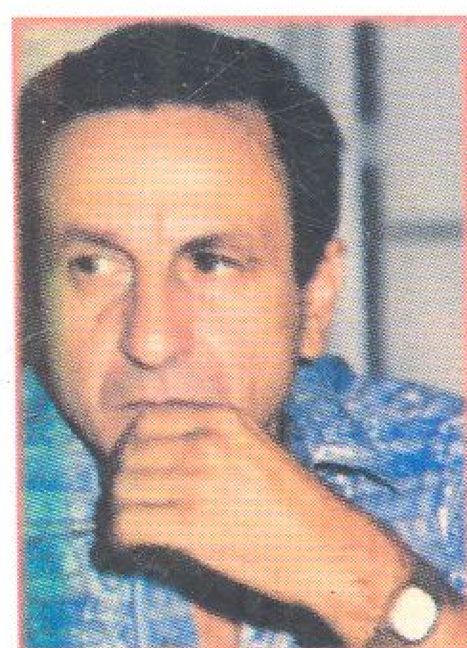
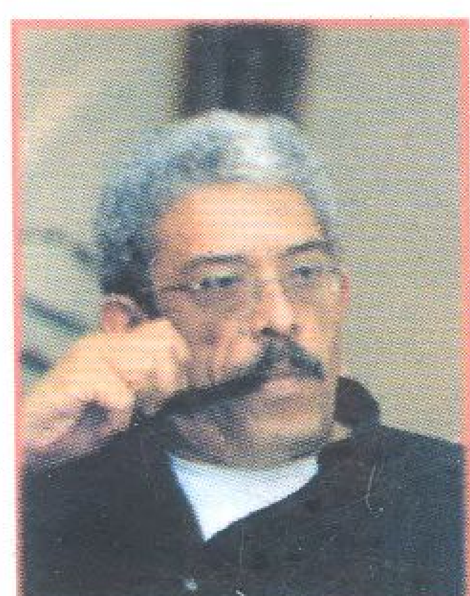
موسوعة المخرجين
فى العالم العربى

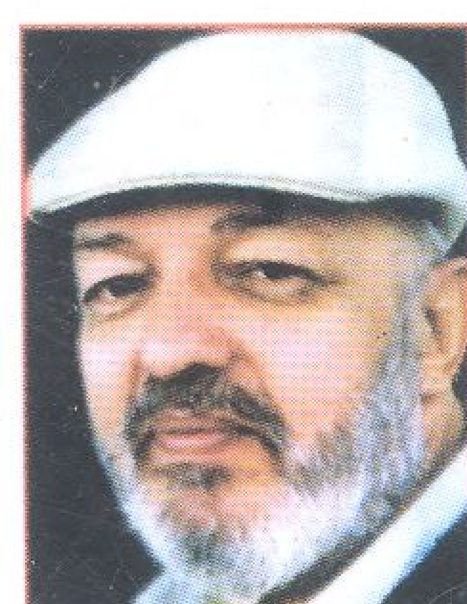
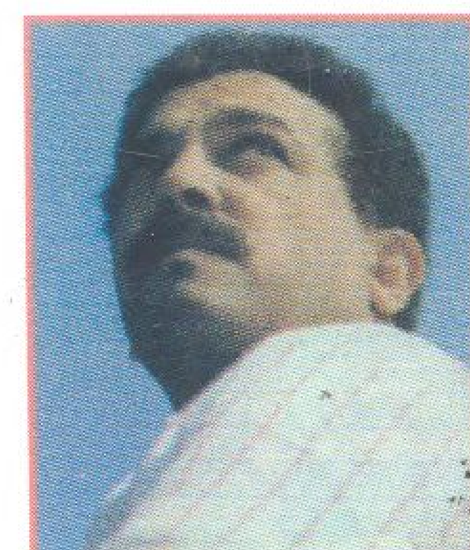
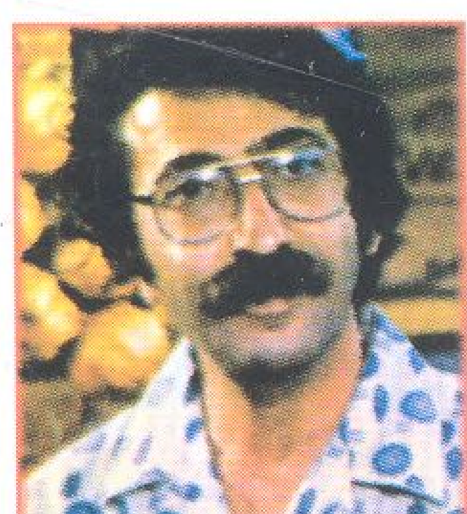





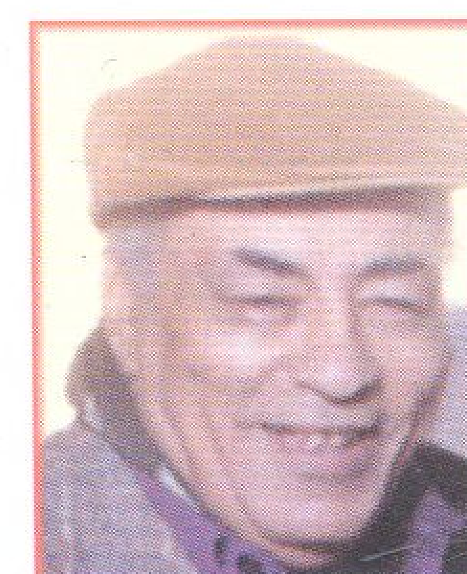
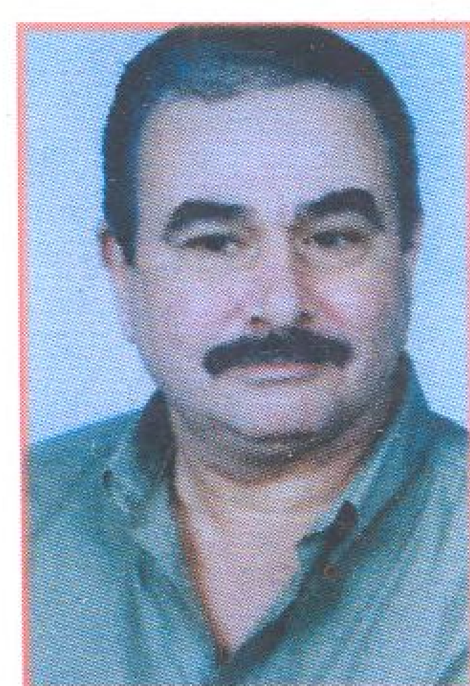





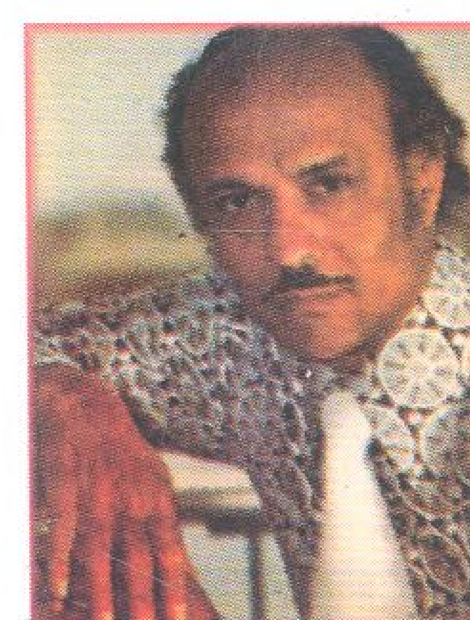















إعداد

محمود قاسم

مكتبة مدبولى

موسوعة المخرجين في العالم العربي

موسوعة المخرجين في العالم العربي

إعداد: محمود قاسم

الطبعة: الأولى، ٢٠١٠

الإخراج الفنى والغلاف: د. محمد فتحى

إشراف: الأستاذ/ محمود عبدالعزيز

الناشر: مكتبة مدبولى

٦ ميدان طلعت حرب ــ القاهرة

ت: ٢٥٧٥٦٤٢١-٢٥٧٥٢٨٥٤

Web site: www.madboulybooks.com
E-mail: info@ madboulybooks.com

رقم الإيداع: ٢٠٤٦٨/ ٢٠٠٩

الترقيم الدولى: 977-208-812-6

موسوعة المخرجين
فى العالم العربى

(١٩٢٧-٢٠١٠)

إعـــداد

محمود قاسم

مكتبة مدبولى
٢٠١٠م

مقدمـــــــة

لا تزال المسافة واسعة بيننا وبين تجميع المعرفة..

ووسط الاحتفاليات الضخمة بالسينما وأفلامها، فإن المكتبة العربية شديدة الفقر في ما يسمي بالموسوعة.

فلا أعتقد أن لدينا موسوعية حقيقية في عالم السينما، ولعل المحاولات الوحيدة في ذلك، هي التي قدمتها في آكثر من تجربة منذ عام ١٩٩٣ وحتي الآن، في البداية قدمت تجارب متواضعة في موسوعيات عن الأفلام العربية، والممثلين، ظلت تطور نفسها إلي الشكل الأقرب للمثالية، في الطبعات الأخيرة.

وقد تمنيت دوماً أن أقدم موسوعة عن المخرجين، وتمثل الحلم في أن أجمع كافة البيانات عن المخرجين في الوطن العربي، والذين عملوا من أجل السينما العربية، وأن أستعين بمقال بارز مكتوب عن واحد من أفلام المخرج، لكن مسألة حقوق المؤلف أرقتني، فقدمت في هذا الكتاب بعضاً من المقالات الخاصة بمخرجين، دون أن ألتفت إلي التميز بين مخرج وآخر، وهي مقالات سبق نشرها باسمي ككاتب، وقد رجعت في هذه الموسوعة إلي تجربة دليل السينمائيين في مصر، وإلي أرشيفي الخاص، وما أغزر الأوراق فيه، واكتشفت أن شبكة المعلومات فقيرة للغاية فيما يخص المخرج المصري، والسوري، وانها غنية إلي حد ملحوظ فيما المخرج المغاربي، خاصة باللغة الفرنسية، فاستفدت منها كثيراً.

الشكل الأخير لمثل هذه الموسوعات، لا يتم في الاصدار الأول لها، فما أكثر المناطق المجهولة في عالم المعلوماتية السينمائية، لذا فإن مثل هذه الموسوعة سوف تبدو في حالة أفضل مع الاصدار الرابع لها علي الأقل، أسوة بموسوعاتي السابقة عن الأفلام، والممثلين..

أ

آن ماري جاسر



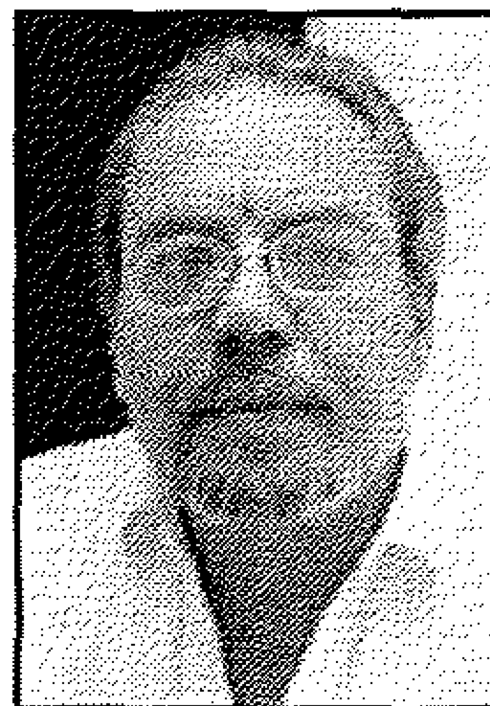
مخرجة فلسطينية، تعيش في الأردن. عملت كمساعد مخرج في فيلم "كسرات خبز قليلة للطيور"، وعملت في مجال السينما المستقلة منذ عام ١٩٩٤. كتبت أفلاماً عديدة منها: "عشرون مستحيلاً" ٢٠٠٣، "مطلقو الأقمار الصناعية" ٢٠٠١. عملت مدرسة في جامعات كولومبيا، وبيت لحم، وجامعة بيرزيت، كما عملت في الصحافة.

أفلامها:

٢٠٠٨: "ملح هذا البحر"، سيناريو: آن ماري جاسر.

إبراهيم باباى

(١٢/١٨/ ١٩٣١ - ٢٠٠٣/١٢/٨)



مخرج تونسى، مولود فى بباجه بتونس، كان أبوه قاضياً فى المدينة، وتربى فيها قبل أن يتحول مع عائلته إلى العاصمة تونس. درس السينما فى معهد السينما بباريس. كان أول مدير للتصوير فى التليفزيون التونسى منذ عام ١٩٦٥، وهو واحد من الذين أسسوا جمعية مخرجى الفيلم، وتولى رئاسة مؤسسة السينما فى تونس بين عامى ١٩٧٥، ١٩٨٥. من أفلامه الوثائقية: "انتصار شعب" ١٩٧٥. مات بتونس ودفن بها.

أفلامه:

١٩٧٠: "وغداً": سيناريو: عبدالقادر بن الشيخ، "نصيبى من الافق"، سيناريو: سمير عيادى/ عبدالقادر بن الشيخ/ إبراهيم باباى.

١٩٩٠: "ليلة السنين العشر"، سيناريو جيرار بوريون.

٢٠٠٣: "أوديسة"، سيناريو: عبدالعزيز بلخوخة/ طاهر الفازع.

إبراهيم بغدادى

(١٩٢٣/٣/٢٨)



مخرج، ومصمم استعراضات مصرى مصرى، سافر إلى فرنسا فى نهاية الأربعينيات، ودرس فنون الرقص الاستعراضى، والباليه، والمسرح، وعاش يدرس بين باريس ولندن، حيث عمل فى تصميم الاستعراضات المسرحية، ثم عاد إلى مصر، وفى هذه الفترة قام بتصميم استعراضات

فى الأفلام الموسيقية مثل: فيلم "فاطمة وماريكا وراشيل" لحلمى رفلة ١٩٤٩، و"غرام فى الكرنك" لعلى رضا عام ١٩٦٧. فى التليفزيون عمل مخرجاً وممثلاً فى العديد من الأفلام وبرامج المنوعات. وحين اتجه إلى السينما عمل أيضاً فى فيلم غنائى استعراضى من بطولة وإنتاج عبداللطيف التلبانى، كما كتب فيلم "خلى بالك من عزوز" ١٩٩٢ لناصر حسين.

أفلامه:

١٩٨٤: " درب اللبانة"، تأليف: عبدالجواد الضانى.

إبراهيم البطوط

(١٩٦٣/٩/٢٠)



مخرج مصري مولود في بورسعيد. حصل على بكالوريوس علوم (فيزياء)، في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، عمل كمصور تليفزيوني تسجيلي محترف منذ عام ١٩٨٧، حتى مع القنوات التلفزيونية المحلية.

قرر أن يتوقف فترة عن عمله الأصلي بعد أن قام بتغطية اثنى عشر حرباً من الحروب الدائرة في العالم. قدم فيلمه الروائي الأول ديجتال "ايثاكي" عام ٢٠٠٥. أخرج أول فيلم روائي ديجيتال في السينما المصرية.

أفلامه:

٢٠٠٩: عين شمس، تأليف: إبراهيم البطوط.

إبراهيم تساكى

(١٩٤٧)



مخرج جزائرى، مولود فى سيدى بلعباس، درس المسرح فى الشركة الوطنية، ثم درس السينما فى معهد الفنون فى بروكسل. بدأ فى إخراج الأفلام التليفزيونية بعد أن أنجز فيلم التخرج عام ١٩٧٢، ثم عمل مخرجاً فى المركز القومى للسينما الجزائرية. أخرج ثلاثة أفلام قصيرة هى "علبة فى الصحراء" عام ١٩٧٨، و"بيض مقلى" ١٩٨٠، "جميلة فى بلاد الصور" ١٩٨٠، وقد جمع هذه الأفلام الثلاثة فى فيلم روائى واحد عام ١٩٨١ باسم "أطفال الريح". حصل على إحدى الجوائز فى مهرجان فينسيا، وحصل على جائزة مهرجان واجادوجو، وجائزة أحسن ممثل فى مهرجان آين ١٩٨٤. أخرج فى عام ٢٠٠٧ أول فيلم جزائرى ناطق بلغة الطوارق الذين يقنطون الصحراء وهو باسم "ايروان".

أفلامه:

١٩٨١: "أولاد الريح" (س،ح: ابراهيم تساكى)، ١٩٨٣: "قصة لقاء"، تأليف: إبراهيم

تساكى/كسار يمينه، ١٩٩١: "أطفال النيون"، تأليف: إبراهيم تساكى، ٢٠٠٧: "ايروان"، تأليف: إبراهيم تساكى.

إبراهيم جلال
(١٩٢٣)

مخرج، وممثل عراقى، ولد فى بغداد، بدأ حياته فى مجال الرياضة، وتفوق فى الملاكمة، والقفز، ورمى القرص، تخرج فى معهد الفنون الجميلة فى فرع التمثيل عام ١٩٤٥. عمل ممثلاً فى أفلام عديدة، منها: "القاهرة بغداد" لبدرخان، "عليا وعصام" لأندريه سوتان، "ليلى فى العراق" لأحمد كامل مرسى، ثم أخرج مسرحية "شهداء الوطنية" عام ١٩٤٨. سافر إلى ايطاليا، لدراسة السينما، ثم عمل مدرساً فى معهد الفنون الجميلة ورئيساً لفرقة المسرح الحديث عام ١٩٥٢. عمل مساعد مخرج فى فيلم "من المسؤول" اخراج عبدالجبار ولى، و"سعيد أفندى" لكاميران حسنى. سافر إلى الولايات المتحدة حيث نال البكالوريوس والماجستير عامى ١٩٦١، ١٩٦٣، فى المعهد الفنى التابع لجامعة شيكاغو. عمل ممثلاً فى أفلام عديدة، منها "شايف خير"، لمحمد شكرى، "الأسوار" لمحمد شكرى جميل، و"الأيام الطويلة" لتوفيق صالح، "فائق يتزوج" ١٩٨٤، "الفارس والجبل" ١٩٨٨.

أفلامه:

١٩٨٦:"حمد وحمود"، ق: إبراهيم البصرى. س.ح: إبراهيم جول/ إبراهيم البصرى.

إبراهيم حلمى
(١٩١١)

مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، عمل مساعد مخرج فى بداية حياته، وذلك مع مخرجين مثل "عز الدين ذو الفقار، محمود ذو الفقار، حسن الصيفى"، مثل في أفلام عديدة منها "تحيا الستات" ١٩٤٣، " يا حلاوة" ١٩٤٩، "الطريق المستقيم". الغريب أن إبراهيم حلمى لم يضع اسمه على فيلمه "الكيلو ٩٩"، أما فيلمه الأولى "ابن الشرق" فهو إنتاج مشترك بين مصر والعراق. عاد للعمل كمساعد مخرج في أواخر حياته في أفلام مثل: "شارع الحب" ١٩٥٨، "احنا التلامذة" ١٩٥٩.

أفلامه:

١٩٤٧: "ابن الشرق"- ق،س: إبراهيم حلمى، " أبو حلموس"، س.ح: بديع خيرى/ نجيب الريحانى، ١٩٤٩: "أسير العيون"، قصة وحوار: أبو السعود الابيارى- ١٩٥٢: "عشرة بلدى"، ق.ح: جمال حمدى، ١٩٥٦: "الكيلو ٩٩"، تأليف: إبراهيم حلمى.

إبراهيم السيد



مخرج مصرى، عمل مساعد مخرج مع كل من فطين عبدالوهاب، وكمال عطية، والسيد زيادة، في أفلام مثل "طريق السعادة" ١٩٥٣، "طاهرة" ١٩٥٧، لم يقدم فى مجال الإخراج سوى فيلم "الله أكبر" عام ١٩٥٩. فيلم "الله أكبر" الذى أخرجه إبراهيم السيد، وتم عرضه عام ١٩٥٩ هو أحد الأفلام الدينية القليلة التى دارت أحداثها خارج مكة، مركز الدعوة الإسلامية، وهو بذلك الفيلم الثانى بعد "انتصار الإسلام"، وهو فيلم صحراوى أكثر منه فيلماً دينياً.

وقد حوى فيلم "الله أكبر" نفس المزيج الذى نراه غالباً فى باقى الأفلام الدينية خاصة الأعمال التى تدور حول بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم، فهناك قصة حب بين اثنين من دينين مختلفين، لن يلبثا أن يلتقيا على حب العقيدة، ويجمعهما الزواج بعد متاعب عديدة، كما أن هناك غناء صحراوياً نراه فى البادية، وهناك تعذيب للمسلمين الأوائل، ومقاومة من هؤلاء المؤمنين، حتى يأذن الله فى أمرهم، ثم تنتهى الأحداث كلها بإيمان كل الأطراف الذين يدخلون فى دين الله أفواجاً. ولعل فيلم "الله أكبر" هو أقرب فى قصته إلى فيلم "علامة الصليب" الذى أخرجه سيسيل دى ميل عام ١٩٣٢، وقد قام فيه تشارلز لوتون بدور الحاكم نيرون الذى عذب المسيحيين الأوائل، وتدور الأحداث فى مدينة روما وقام فريدريك مارش بدور ماركوس الذى آمن بالسيد المسيح بعد أن أحب فتاة مسيحية تعذبت كثيراً من أجل دينها. ورغم أن عناوين الفيلم تشير أن نجيب محفوظ هو كاتب السيناريو فإن نوع الأفلام التى يكتبها المؤلف تختلف تماماً عن هذا الفيلم، ليس بالطبع لأنه فيلم ديني، ولكن أغلب سيناريوهات نجيب محفوظ التى كتبها للسينما دارت أحداثها فى بيئات شعبية، أو ما شابه ذلك. أما القصة فإن كاتبها هو فؤاد الطوخى الذى كتب أيضاً الحوار لكن هناك تشابهاً واضحاً بين فيلم "الله أكبر" وبين فيلم "دى ميل"، وليس مجالنا عقد مقارنة بين الفيلمين، لكن التعذيب الذى لاقاه المسلمون الأوائل فى قبيلة بعيدة عن مكة، أقرب إلى ما لاقاه المسيحيون الأوائل، فهو تعذيب جماعى، يمس الرجال والنساء والأطفال معاً، أما التعذيب الذى رأيناه فى الأفلام الأخرى، فلا يعدو أن يكون فردياً مثلما حدث لبلال بن رباح. وإذا بدأنا بالغناء فى الفيلم، فهو أسوة بكل الأفلام الدينية يتضمن أغنيات، بدأت بها أحداث الفيلم، فى الصحراء يشدو بها مطرب واحد، ووسط مجموعة من الناس، الأغنية الأولى أداها أيضاً، مثلما فى "انتصار الإسلام"، شفيق جلال فى القافلة التى كانت فى طريقها إلى قبيلة بن الحارث حاملة معها هند "زهرة العلا" عائدة لجدها عمرو "عبدالوارث عسر"، بعد أن مات أبوها، وتزوجت أمها من رجل آخر، ووسط الصحراء التى تجتازها القافلة نسمع أغنية "هيا يا رجال البيد"، وهى

أغنية صحراوية، تعبر عن معاناة الرحيل، والشوق إلى الأهل، والصحراء المليئة بالقيظ. وما أن تنتهي الأغنية حتى تبدأ الأحداث، فتتقدم هند بحصانها نحو الغدير، بعد أن تبرك الإبل، ويحاول المسافرون البحث عن الراحة، هنا يبرز ثعبان، يفح فى الحصان الذى تركبه هند فينطلق براكبته فى الصحراء، ويكاد يوقع بها إلا أن شابا ينقذها من خطر محدق. والمحور الأساسى فى الفيلم، مثل أغلب الأفلام الدينية المصرية، وهو قصة الحب بين رجل وامرأة تختلف عقيدتها، وقد دخل الفيلم مباشرة فى هذه العلاقة، فالعاشقان كانا قبل أن يلتقيا من الغرباء، حتى إذا نجح نعمان "محمد الدفراوى" فى انقاذ هند من السقوط من أعلى جوادها، فإنه قد حاز اعجابها، وبعد أن يلتقطها الفارس، يطلب نعمان من مساعده ياسر أن يلحق بالجواد الجامح، ثم يدور حوار بين الطرفين. تحدثه عن نفسها بأنها ابنة عمرو بن سعيد كبير تجار بنى الحارث. وما أن ينتهى الفيلم من سرد حكاية الحب الوليد بين هند ونعمان، حتى ندخل مباشرة فى مسألة العقيدة، فى مجتمع صحراوى، فالجد باعتباره كبير التجار فى بنى حارث، فإنه كثير السفر إلى مكة، وهناك التقى بالرسول. وآمن به، ونقل إيمانه إلى أسرته، فأصبحت مسلمة، ولذا فإن الجميع يخشى على هذه الوثنية التى تتعبد فى الإله جعبوب، وهو تمثال مصغر، أشبه بالتمثال الموجود وراء الحاكم، ورغم أن الجد هو الذى جاء بالدين الجديد معه من مكة، فإن زوجته هى الأكثر قلقاً على وثنية حفيدتها: "دعنا نفاتحها". فيرد العجوز: "لا تتعجلى، سيجيئ كل شئ فى وقته". أما المستوى الثالث الذى أدخلا إليه الفيلم، بعد قصة الحب، وإيمان أسرة عمرو بن سعيد بالإسلام، فهو السلوك الذى يتسم به الحاكم، الذى لا نعرف اسمه، حتى من عناوين الفيلم، سوى أنه حاكم قبيلة بن الحارث. وهذا الرجل يبدو مليئاً بالقسوة، والمجون، يقوم بمغازلة الراقصات، وتعذيب المسلمين، وبشكل ساذج، يطلق السهم عليهم وسط حاشيته، فيقتل اثنين منهم بسهامه. وهو فى هذه اللقاءات يتساءل: "من هو الله، ومن محمد؟" فيرد أحد أتباعه"، "ما سمعنا بهما من قبل". والحوار الذى كتبه فؤاد الطوخى يتسم بالمسرحة، ويبدو كأنه حوار إذاعى، جامد. كأن يردد العبد الزنجى قبل أن يموت عبارات من طراز: "يا كافر، يا ظالم، لقد جاء الحق، وزهق الباطل وسوف تزول دولتك"، ولم يستقم هذا الحوار إلا من خلال الاستعانة المكثفة بالآيات القرآنية على ألسنة المؤمنين، وفى مقدمتهم عمرو بن سعيد الذى لا يكاد يظهر فى أى مشهد إلا وراح يتلو القرآن الكريم، كما أنه يواجه الحاكم دوماً بتلاوة آيات القرآن كحجة أساسية للدخول إلى الإيمان، أو التعبير عنه. نشرت مجلة الجيل فى عددها الصادر فى ١٣ أكتوبر ١٩٥٨ تحت عنوان: "الإفراج عن فيلم الله أكبر" أن لجنة التظلم قد قررت الافراج عن الفيلم، وأغلب الظن أن هذا الخبر بمثابة إعلان مدفوع الأجر عن الفيلم الذى عرض بعد ذلك بعدة أشهر، فليس فى الفيلم ما يستدعى وقوف الرقابة ضده، وقد أشرنا أن الفيلم قد خلط بين مفهوم

الكافر لطرفين متناقضين، يلصق كل منهما نفس الصفة بالآخر، ولا أعرف هل يمكن لهذا التداخل أن يؤدى جدلاً حول الفيلم أم لا؟ وعلى كل، فنحن أمام فيلم يضم كافة المعادلات التى اعتادت عليها السينما المصرية فى الأربعينيات والخمسينيات بصفة عامة، والأفلام الدينية بصفة خاصة. وهو من الأعمال التى تعتمد على أحداث واقعية، أو شخصيات شهيرة فى تاريخ الدعوة الإسلامية. وبالتالى فإنه أقرب فى سماته إلى فيلم "انتصار الإسلام"، لأحمد الطوخى.

أفلامه:

١٩٥٩: الله أكبر/ س: نجيب محفوظ/ ح: فؤاد الطوخى/ عن الفيلم الأمريكى "علامة الصليب".

إبراهيم الشقنقيرى

(١٩٣٦/١٠/١٠)



مخرج مصرى، سافر إلى الولايات المتحدة لدراسة الآداب، جامعة كاليفورنيا حيث حصل عام ١٩٦٠ على ليسانس الآداب قسم تليفزيون وسينما، فى جامعة كاليفورنيا. وعندما عاد عمل مخرجاً فى التليفزيون المصرى، وأخرج العديد من أفلام ومسلسلات التليفزيون. من أشهر أعماله التليفزيونية "لقيطة" عن رواية محمد عبدالحليم عبدالله عام ١٩٧١، و"اللعب فى المضمون"، ومسلسل "احنا نروح القسم" ٢٠٠٢، "الفراشات تحترق" ٢٠٠٣، و"سفير النوايا الحسنة"، "عمارة الشوبكشى" ٢٠٠٧، "والعنكبوت"، وسباعية "لسانك حصانك" ٢٠٠٨، و"حكايات البنات" ٢٠٠٨. عمل العديد من المسلسلات في دبي، منها: "المهاجرون"، و"عيون الحب". حصل على العديد من الجوائز عن أعماله، منها جائزة مهرجان الاسكندرية الدولى للتليفزيون عام ١٩٦٤، عن فيلم "اللحظة الخالدة"،وجائزة أحسن اخراج عام ١٩٨٠ عن الفيلم التليفزيونى "استقالة عالمة ذرة"، وجائزة مهرجان القاهرة السينمائى الدولى عام ١٩٨١ عن الفيلم التليفزيونى "أنا لا أكذب ولكنى أتجمل"، فى السينما لم يقدم سوى فيلماً واحداً بعنوان "عين الحياة" عام ١٩٧٠.

أفلامه:

١٩٧٠: "عين الحياة" (تأليف محمد عبدالرحمن).

إبراهيم الصحن

(١٩٣٢/٦/٦ - ٢٠٠٣)



مخرج مصرى، حصل على ليسانس الآداب، فى جامعة القاهرة، قسم اللغة الإنجليزية عام

١٩٥٤، عمل بالتدريس، ثم اتجه إلى العمل بالاخراج التليفزيونى، منذ بدء ارساله فى عام ١٩٦٠، من أعماله التليفزيونية "العصابة"، "بوابة الحلوانى"، فى أربعة أجزاء ١٩٩٦ - ٢٠٠١، "صاحب الصورة"، ليس غدا" ١٩٦٥، "حدث فى حزيران" ١٩٧٣، و"قليل من الحب كثير من العنف"، "المتهم البرئ"، "شمس البرديسى"، "ابليس لا يدخل القرية" ٢٠٠٣، "قلوب من زجاج".

قدم للسينما ثلث فيلم، وهو قصة "دنيا الله" من فيلم "٣ قصص"، والمأخوذة عن نجيب محفوظ.

إبراهيم عرايس
(١٩٤٥/١٢/١٢)



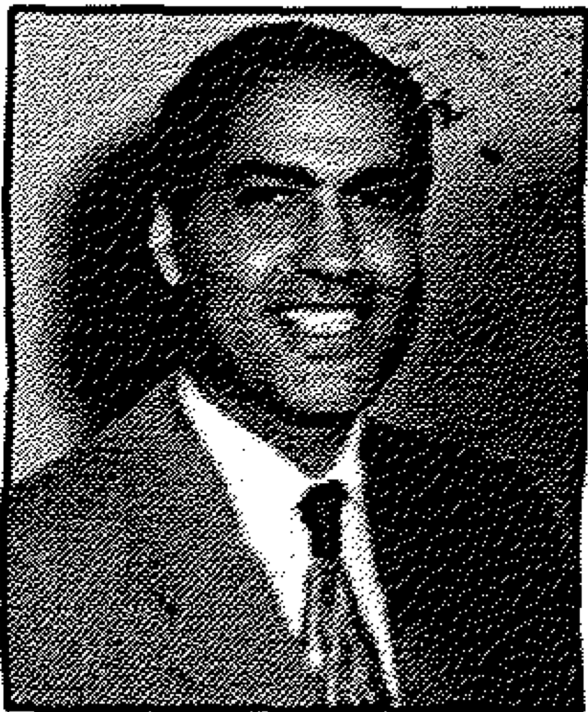
عمل كمونتير للأفلام، ووصل عدد الأفلام التى عمل فيها كمونتير إلى قرابة ١٥٠ فيلماً، للعديد من المخرجين أمثال محمد كامل حسن المحامى فى "الابن المفقود" ١٩٦٥و"الرجل المجهول"، و"الرسالة الأخيرة"، ثم للمخرج نيازى مصطفى فيلم"العتبة جزاز"، ولحسام الدين مصطفى فيلمى"نهاية الشياطين"، و"الأشرار"، ولعبد المنعم شكرى "شهر عسل بدون ازعاج" ١٩٦٨، "بحبك يا حلوة" ١٩٦٩، و"كيف تتخلص من زوجتك"، وللسيد زيادة "حارة السقايين"، "جدعان حارتنا"، و"بنت غير كل البنات"، و"ذئاب على الطريق"، و "آنسات وسيدات"، وللمخرج احمد فؤاد "حياة خطرة" ١٩٧١، و"المخادعون" ١٩٧٣، سافر إلى بيروت وعمل هناك مونتيراً للأفلام التسجيلية،ثم عاد إلى القاهرة،وعمل مونتيراًفى ستديو نحاس،استفاد من عمله كمونتير فى أفلامه وقدم عدة افلام،بعضها لم يعرض فى الصالات مثل"الطاعين" ١٩٨٩ ، "شباب تحت المراقبة"١٩٩٠.

أفلامه:

١٩٨٩:"الحسناء والبلطجى" (تأليف محمود سماحة) مقاولات، الطاعين (تأليف:بهجت قمر) مقاولات

١٩٩١:"تحت المراقبة " (تأليف : إبراهيم الجروانى)،"امان يا دنيا" (تأليف:احمد عبد اللطيف)، "القانون لا يعرف الحب" (تأليف:صموئيل توفيق)، "بهوات آخر زمن" (تأليف:محمد العربى احمد) مقاولات.

إبراهيم عز الدين
(١٩٠٩ - ١٩٨٢)



مخرج، مولود فى القاهرة، فى عام ١٩٢٤، التقى بالفنانين عبدالوارث عسر، وأحمد كامل مرسى، ونيازى مصطفى وعماد حمدى، وعمل

معهم فى التمثيل.وهم زملاء مدرسة.

حول فيلم ظهور الإسلام:

يمكن اعتبار فيلم "ظهور الإسلام" الذى أخرجه إبراهيم عز الدين فى عام ١٩٥١ بمثابة مفتاح للدخول إلى صناعة مجموعة من الأفلام الدينية التى عرفتها السينما المصرية، وبالنظر إلى الرواية التى اقتبس منها هذا الفيلم، وهى "الوعد الحق" للدكتور طه حسين، فسوف نرى أنها أقرب إلى مفرخة لأغلب الأفلام الدينية. وذلك باعتبار أن "ظهور الإسلام" هو الفيلم الدينى رقم "٢" فى السينما بعد فيلم "ابن عنتر" لاحمد سالم ١٩٤٨. وقد بدا طه حسين ملتزماً بخط الرواية، وهو يكتب حوار الفيلم، بالإضافة إلى قصته، وهو يدفع بالفيلم إلى مخرج لم يقدم فى حياته سوى هذا الفيلم، وقد كانت التجربة هى الأولى لكل من المؤلف والمنتج، والمخرج معاً كما سوف نرى، إنها التجربة الأولى فى التمثيل للعديد من ممثلى السينما فيما بعد مثل أحمد مظهر وعبدالمنعم إبراهيم وكمال يس. ومن المهم التأكيد على أن كافة سمات الأفلام الدينية المصرية قد ظهرت بوضوح فى هذا الفيلم، يركز الفيلم على حال العرب، والجزيرة العربية بشكل خاص، قبيل ظهور الإسلام، ويصور مدى الجاهلية التى يعيش فيها الناس سواء من حيث ضلالتهم بعبادة الأصنام، أو من حيث المجون الذى يعيش فيه البعض، والشر الذى يتملك البعض الآخر، وهناك نموذجاً من الأشخاص الأول يميل إلى السلوك الأحسن، والأكثر إنسانية، وهو يمتلك من السمات، ما يؤهله لاعتناق الإسلام، وقد ركز الفيلم على نماذج بعينها، مثل عمار بن ياسر، وبلال بن رباح، وعبدالله بن مسعود، وسلام بن جبير القرظى، وفى الناحية الأخرى هناك رجال من طراز أبو جهل، يتمتع بمكانة اجتماعية مرموقة تجعله قادراً على الايذاء، والتعذيب. وفى فيلم "ظهور الإسلام" لم نجد أنفسنا أمام شخصية دينية بعينها مثلما سنرى فى أفلام أخرى، بل نحن أمام مجموعة أشخاص يرتبط دخولهم إلى دائرة التاريخ من خلال إيمانهم بالدعوة المحمدية، وسيتعرضون للايذاء، والآلام، ويثبتون بجلدهم، أنهم أجدر الناس بالدخول إلى هذه الدائرة التاريخية. إذن ففيلم "ظهور الإسلام" يبدأ من الجاهلية، أسوة ببقية الأفلام، وهو يتعرض لصعود الدين من خلال ازدياد أعداد المؤمنين به، وتفانيهم فى خدمته والولاء الشديد لرسول الله، والايمان بدوره كرسول عليه توصيل رسالته إلى الجاهلين، وتحويل دائرة عقيدتهم إلى الإيمان بواحد أحد.. ويتعرض الفيلم لعادات العرب، واعتمادهم على التجارة، وخشية بعضهم من أن يهدد الدين الجديد مكانتهم الاجتماعية، خاصة أن الإسلام لا يفرق بين سيد وعبد إلا بالتقوى، وقد ركز إبراهيم عز الدين على قصة المواجهة بين السيد أمية بن خلف وعبده الحبشى بلال، مثلما سنرى فى أفلام أخرى منها "هجرة الرسول"، و"الشيماء". كما يصف الفيلم المكان، وما صار عليه سواء قبل البعثة المحمدية أو بعدها، وحسب طه حسين فإنه ركز أكثر من مرة فى كتابه على مسألة أن هؤلاء الأشخاص الذين يقدمهم فى الرواية والسيناريو

قد دخلوا التاريخ بفضل الإسلام "كان التاريخ فى ذلك الوقت، كما كان فى أكثر الأوقات، أرستقراطياً لا يحفل إلا بالسادة.

وعمار بن ياسر وغيره من الشخصيات التى يتحدث عنها الفيلم أحد الذين لم يحفل بهم التاريخ قبل الإسلام، ولم يلتفت إليه، ولم يصحبه فى حياته الطويلة. ولم يسجل غدوه على الناس الرزق، ولا رواحه على أهله بما اكتسب منه، حتى كان يوم أكرهه التاريخ فيه على أن يلتفت إلى الدهماء أكثر مما يلتفت إلى السادة والقادة، وعلى أن يسجل من أمر ياسر وأمثاله من عامة الناس أكثر مما يسجل من أمر حلفائه من بنى مخزوم وأمثالهم من الملأ والسادة فى قريش. وقد ركز طه حسين فى النص الأدبى، وأيضاً فى النص السينمائى، على مسألة علاقة الإسلام بادخال الذين آمنوا به الدهماء إلى دائرة التاريخ أكثر من مرة، فقد تحول التاريخ إلى دار أرقم بن أبى الأرقم التى شهدت ميلاد الدعوة. والتى اتخذها محمد لنفسه ولأصحابه نادياً ينشر منه دعوته. إذن فكل هؤلاء الأشخاص الذين استعرضهم الفيلم، قبل الدخول فى الإسلام، والذين تعذبوا فيما بعد أشد قد صاروا أبطالاً يحتذى بهم، ويستحقون الوقوف عندهم بصور مختلفة.

أفلامه:

١٩٥١: "ظهور الإسلام" ق، ح: طه حسين (الوعد الحق). س: إبراهيم عز الدين.

إبراهيم عفيفى

(١٩٤٠/١١/١٢)



مخرج، وكاتب سيناريو مصرى، عمل مساعد مخرج فى العديد من الأفلام كمساعد مخرج، كما عمل فى اخراج العديد من الأفلام القصيرة، فسافر إلى يوغسلافيا فى منتصف السبعينيات للدراسة، وعاد ليعمل مساعداً، ثم مخرجاً. من أهم المسلسلات التى أخرجها "الخيول" عام ٢٠٠١، و"قصاقيص ورق" ٢٠٠٣، كما عمل كمخرج لأفلام الإعلانات.

أفلامه:

١٩٨١-"القرش"/ ق: أحمد عبدالسلام. س.ح: صبرى عزت، معالجة: إبراهيم عفيفى، ١٩٨٤: "الفرن" (تأليف أحمد عبدالسلام)، ١٩٨٥: "السيد قشطة"/ قصة: إبراهيم عفيفى س،ح: أحمد عبدالسلام، ١٩٨٧: "عزبة الصفيح" / قصة: إبراهيم عفيفى/ س، ح: أحمد عبدالسلام، ١٩٨٩: "العجوز والبلطجى"/ تأليف: ماجدة خير الله، ١٩٩٠: "شوادر"/ تأليف: ماجدة خير الله، ١٩٩١: "قبضة الهلالى"/ تأليف: بسيونى عثمان، عن الفيلم الأمريكى "نافذة غرفة النوم"، ١٩٩٦: "الغجر"/ تأليف: ماجدة خير الله، ٢٠٠٠: "أبناء الشيطان"/ س، ح: بشير الديك، ٢٠٠٩: "فخفخينو"، ت: أحمد عبد السلام.

إبراهيم عمارة
(١٩١٠/٨/١٩ – ١٩٧٢/٣/٢٣)



مخرج، وكاتب سيناريو، وممثل، اسمه إبراهيم محمد إبراهيم، مولود فى بلتاج مركز قطور، انتقلت العائلة إلى القاهرة، بدأ فى المسرح المدرسى، كما عمل فى اخراج مسرحيات بالمدرسة، عمل فى مسرح رمسيس، وستوديو مصر، تعلم أصول الاخراج السينمائى على يدى المخرج نيازى مصطفى، مثل "سلامة فى خير" ١٩٣٧، "الدكتور" ١٩٣٩، وعمل مساعدا له لفترة من الزمن، أخرج عدة أفلام تسجيلية لحساب بعض الوزارات، أخرج عدداً خاصاً من جريدة مصر الناطقة عن الحج بالحجاز، اكتشف النجمة تحية كاريوكا، وقدمها فى فيلم "الستات فى خطر"، برز كممثل فى أدوار الرجل المتدين، وقدم للسينما حوالى أربعين فيلماً، انتقل للعمل فى دولة الكويت فى عام ١٩٦٢، وظل فيها ثلاث سنوات، من الأفلام التى قام بالتمثيل فيها: "أحكام العرب" ١٩٤٧، "حبيب الروح" ١٩٥١، "السماء لا تنام" ١٩٥٢، و"الناصر صلاح الدين" ١٩٦٣، "الدخيل" ١٩٦٧، السيد البلطى" ١٩٦٩، "بيت من رمال" ١٩٧٢.

حول فيلم "الزوجة السابعة":

الكثير من السمات العامة لأفلام إبراهيم عمارة، وأبو السعود الإبيارى بدت واضحة فى فيلم "الزوجة السابعة" مثل قصة الحب التى تأتى بعد الزواج، بعد خصومة، وعداء ملحوظين، فالزواج هنا تم سريعاً، وبدون تمهيد، وفى اللقطة الأخيرة من الفيلم سيتم التئام الحبيبين تماماً، ومن المهم الاشارة هنا أن الضحك يعتمد فى المقام الأول على شخصية وحيد، فهو المركز الأساسى لكل الأحداث، صحيح أن هناك إسماعيل مدير أعماله وصديقه، وهناك الأب "سليمان نجيب"، وسعاد الابنة، وخطيبها كمال، لكن كل هؤلاء يدورون فى فلكه، وإن كانت زوجته سميحة تشاركه عالمه. ومن المواجهة بين الطرفين سيتولد الضحك، ونقول المواجهة، وليس التمثيل، لأن مارى كوينى ليست ممثلة كوميدية بالمرة، حتى فى الأفلام الأخرى التى عملت فيها، وهى رغم جمالها، فإن ضحكتها تفرد فماً متسعاً، يقلل من سحر جمالها، كما أن صوتها به بعض الجشاشة، إذن، فسيبقى الاحتمال من صناعة وحيد، ولا مانع أن يقوم إسماعيل أيضاً بإضافة أجواء مضحكة أخرى، وقد يكون هناك حديث عابر فى أحد المشاهد، هو بالتأكيد غير مكتوب فى سيناريو، لكنه يثير الضحك، ولاشك أنه من صناعة محمد فوزى نفسه، لأنه من الصعب كتابته، ولأنه أيضاً يتسم بتلقائية، وذلك حين يمشى وحيد فى طرقة المنزل، ويقابل الخادم، وبكل جدية وبشكل مباغت، يلفظ من فمه اشارة، وكأنه يدغدغ أو يفاجئ الخادم، فيهتز هذا الأخير، وتنفجر الصالة بلا شك في الضحك.لكن لاشك أن هناك مشاهد،

ولقطات اشترك فى صياغتها كل من المخرج، وكاتب السيناريو، فبعد أن يرى وحيد الفتاة سميحة تمر من أمامه، وتلفت أنظاره، يسرع وراءها، ويجلس فوق مقعد على البار، الواقع خلفها، ويلحق به إسماعيل، ليسأله عم به، فيقول: - ماذا هناك.. خير.. دا ولا قنبلة ذرية، لكن وحيد يردد: لا.. دى بنى آدمة ذرية، ويردد إسماعيل: دى تبقى أقوى من القنبلة الذرية..وهنا نرى مشهداً عبقرياً، مباشراً، حيث يبدو وجه الفتاة سميحة وهى تدخن، فيخرج الدخان من فمها كأنها بالفعل قنبلة ذرية تفجرت لتوها، علما بأن الفيلم قد تم انتاجه عقب انفجار القنبلة الذرية بخمس سنوات ولاشك أن صورة القنبلة المتفجرة المنشورة قد بدت ماثلة فى أذهان المتفرجين..

والكوميديا هنا ليست عبيطة،أسوة بما يحدث فى الكثير من هذا النوع من الافلام،بل هى مبررة،ممنطقة،فأصحاب هذه المواقف المضحكة عقلاء،ولكن الأكثر كان هو الذى يحقق الكسب على الطرف الاخر،وفى بعض الاحيان نضحك من التناقض الذى يتصرف به الاشخاص،فإسماعيل يقوم بتتبع الزوجة،وهى ترمى بالخطابات فى صناديق البريد،يضع على رأسه قبعة من قش،ونظارة حتى لا يراه أحد،لكن سميحة تكشف له،فيما بعد،أنه قد كشف عن نفسه،من خلال حذائه الذى يصدر صوتاً(يزئ)كلما داس عليه..وهناك مشهد اخر كشف عن تناقض ساخر،حين ارتدى إسماعيل ملابس المهراجا،وراح يقرأ الطالع للبنات،فجاءت سميحة من أجل قراءة الكف،وبكل سذاجة قال الأب:كويس قوى،دانا باعرف هندى،ويتحدث إلى العراف المزيف، فينطق بكلمات ساذجة،كأنه يعرف الهندية،لكن إسماعيل يقول:انا باتكلم هندى فصحى،رغم أن فى الهند العديد من اللغات،وأنه من الممكن لشخص هندى الا يفهم لغة آخر..ويستمع وحيد إلى سميحة،وهى تتحدث إلى اختها فى كافيتريا الفندق عن الحياة الزوجية،وتردد أن على الفتاة أن تتأنى فى اختيارها،والا تتسرع وإلا"ح اعيش طول عمرى فى حياة تعسة،لأن أغلب شبان الأيام دى مالهموش امان"..ومن هذا الحوار نكتشف أن سميحة تختلف كثيراً عن كاثرين عند شكسبير،فهذه الأخيرة شرسة دوما،سليطة اللسان،لاتفكر فى الزواج،وما تفعله من مواقف ينفر منها الرجال،أى أنها أشبه بالشخصية التى جسدتها لبنى عبد العزيز فى فيلم"آه من حواء"..يطلق تعليقاً ظريفاً من نفس البيئة،فيردد:"ياه..دى حامية قوى"، من الواضح أن الفيلم قد اراد بهذا أن يخرج عن اطار البيت الذى شهد الكثير من الاحداث،ويسافر الاثنان إلى فندق بالاسكندرية، حيث تنحصر الاحداث فقط بين الفندق والمنزل،وفى الاسكندرية.

ويبدو أن الفيلم قد أحس بأنه قدم من المقالب ما يكفى،وأنه لابد أن تحل الخاتمة،فيظهر رجل فى حياة الزوجة،تعرف فيما بعد أنه إمرأة(جمالات زايد)اتخذت شكل رجل،بعد أن فشلت الحيلة مع إسماعيل،وتعود الزوجة إلى بيت أبيها،وتردد له:أنا باحبه،باحبه

جداً،ثم تسوقها الظروف إلى أن تنزل فى الغرفة نفسها التى ينزل بها الزوج فى الفندق بالاسكندرية،وتحدث مجموعة مواقف تتلابس فيما بينها،فكلا الزوجين لا يعرف بأن هناك شريكاً له فى الجناح،هو يذهب إلى الحمام بعد أن أغلق نافذة مطلة على البحر،كى تخرج هى من غرفة اخرى من الجناح كى تفتح النافذة،وتتجه إلى الحمام الذى غادره الزوج لتوه،ومثل هذه المشاهد موروثة لدى السينمائيين من الافلام الصامتة ثم يتقابل الاثنان،ويظهر الرجل الذى استخدمته الزوجة لإثارة الغيرة،وتتضح الحقيقة:هى اللى قالت لى اعملى كده..

أفلامه:

١٩٤٢: "الستات فى خطر"- س: إبراهيم عمارة – ق، ح: فؤاد الجزايرلى، ١٩٤٥: "الفلوس" – السيناريو: إبراهيم عمارة – قصة وحوار: أبو السعود الإبيارى، "القرش الأبيض" – السيناريو: إبراهيم عمارة – قصة وحوار: أبو السعود الإبيارى،" الزلة الكبرى" – السيناريو: إبراهيم عمارة – قصة وحوار: يوسف جوهر، ١٩٤٦: "الخطيئة" – السيناريو: إبراهيم عمارة – قصة وحوار: يوسف جوهر،" الطائشة" – سيناريو: إبراهيم عمارة – قصة وحوار: يوسف جوهر، "الملاك الأبيض" – السيناريو: إبراهيم عمارة – قصة: زهير بكير – حوار: محمود المليجى، ١٩٤٧: "أحكام العرب" – سيناريو: إبراهيم عمارة – قصة: محمد الكحلاوى - حوار: بيرم التونسى، "عدو المجتمع" – س، ح: يوسف جوهر، "جوز الاثنين"، ١٩٤٩:"حلاوة" – سيناريو: إبراهيم عمارة – أبو السعود الابيارى – قصة وحوار: أبو السعود الابيارى، "عقبال البكارى" – سيناريو: إبراهيم عمارة – قصة وحوار: أبو السعود الإبيارى، ١٩٥٠:"الزوجة السابعة" – سيناريو: إبراهيم عمارة – قصة وحوار: أبوالسعود الابيارى، عن ترويض النمرة.. ١٩٥١: "مشغول بغيرى"– تأليف: يوسف جوهر، "ضحيت غرامى" – تأليف: يوسف جوهر، "أشكى لمين؟" سيناريو: إبراهيم عمارة – قصة وحوار: محمد مصطفى سامى، ١٩٥٢: "مسمار جحا" – قصة: على أحمد باكثير، س: أنور وجدى، حوار: على احمد باكثير- أبو السعود الابيارى، "السماء لا تنام" – سيناريو: إبراهيم عمارة/ جمال فارس – قصة وحوار: صالح جودت، "ظلمت روحى" – سيناريو: إبراهيم عمارة – قصة وحوار: محمد مصطفى سامى، ١٩٥٣: "مكتوب على الجبين"- سيناريو: ابراهيم عمارة- قصة وحوار: محمد مصطفى سامى، "أنا ذنبى إيه" – تأليف: محمد مصطفى سامى، "ماليش حد "– س: إبراهيم عمارة – ق، ح: محمد مصطفى سامى، ١٩٥٤: "المال والبنون" – تأليف: محمد مصطفى سامى – "يا ظالمنى " – تأليف: محمد مصطفى سامى – ١٩٥٥: "نحن بشر" – ق: إبراهيم الوردانى – س، ح: محمد مصطفى سامى – كامل عبدالسلام – "لحن الوفاء" – تأليف: محمد مصطفى سامى، "دموع فى الليل" – سيناريو: ابراهيم الابيارى –

فتحى أبو الفضل – قصة وحوار: فتحى أبو الفضل – ١٩٥٦: "صحيفة السوابق" – تأليف: محمد مصطفى سامى، "قلوب حائرة" – س: فتحى أبو الفضل – إبراهيم عمارة. عن قصة وحوار: فتحى أبو الفضل – "ربيع الحب" – تأليف: محمد مصطفى سامى – ١٩٥٧: "الجريمة والعقاب" قصة: دوستويفسكى، س، ح: محمد عثمان – ١٩٥٨:" بنت البادية" – سيناريو: إبراهيم عمارة – قصة وحوار: محمد الكحلاوى – ١٩٥٩:" سجن العذارى" – تأليف: محمد مصطفى سامى – ١٩٦٠:" حب وحرمان" – سيناريو: إبراهيم عمارة – حسن توفيق – قصة: عبدالشافى محمد – حوار: حسن توفيق – ١٩٦١: "لماذا أعيش" – تأليف: عبدالغنى قمر – ١٩٦٤: "هجرة الرسول" – قصة: عبدالمنعم شميس – س: عبدالمنعم شميس – حسين حلمى المهندس،" من أجل حفنة أولاد" – قصة: سامى غنيم – س،ح: محمد مصطفى سامى – ١٩٧٠: "صراع مع الموت "– تأليف: فايق إسماعيل – ١٩٧١: "مدرستى الحسناء" – ق: رشاد حجازى – س.ح: محمد مصطفى سامى، عن الفيلم البريطانى: "الصعود من سلم الهبوط".

إبراهيم لاما

(١٩٠٧ـ ١٩٥٣/٥/١٥)



مخرج وكاتب سيناريو، من مواليد سنتياجو فى دولة شيلى، أسرته من أصل فلسطينى، كانت تقيم فى بيت لحم فى فلسطين العربية،هاجرت إلى أمريكا الجنوبية،التى استوطنت فيها الأسرة بعد أن افتتح أبوه محلاً تجارياً،لم يستكمل تعليمه العالى وتوقف عند المرحلة المتوسطة،ولكنه كان يجيد عدة لغات،منها الانجليزية، والفرنسية، والاسبانية بالإضافة إلى لغته الأصلية،اللغة العربية وكان منذ طفولته من هواة التصوير الفوتوغرافى، شاركه هوايته شقيقه بدر لاما.فى عام ١٩٢٤شبت النيران فى محل والده،قرر إبراهيم وبدر لاما العودة إلى موطنها الاصلى،وفى طريق عودتهما مرا بمدينة الإسكندرية،ومكثا فيها بعض الوقت، وعملا فى التصوير الفوتوغرافى بالكاميرات والآلات التى احضراها معهما،وحققا نجاحاً سريعاً ومرموقاً فى التصوير السينمائى،وانضما إلى جمعية أنشئت فى ذلك الحين،اطلقت على نفسها أسم جماعة "انصار الصور المتحركة"،وهذه الجماعة تحولت فيما بعد إلى شركة سينمائية باسم"مينا فيلم".أعد إبراهيم لاما سيناريو فيلمه الأول بعنوان"قبلة فى الصحراء"،وأخرجه أيضاً كأول انتاج للشركة،وقام ببطولته بدر لاما،وعرض فى الإسكندرية فى أول مايو سنة ١٩٢٧،وبهذا التاريخ سجل أول عرض لفيلم مصرى روائى طويل.اعتمد إبراهيم لاما فى أغلب أفلامه على خط رئيسى،وهو المغامرة والفروسية،حيث كان يفصل دور البطولة لأخيه المغامر الفارس،وربما مرجع ذلك لسببين، الأول هو ظروف حياته التى اتسمت بروح المغامرة

،والثانى هو الصفات التى كان يتصف بها بدر لاما،بطل أفلامه وشريكه فى إنتاجها.

انتقل نشاط الأخوين لاما إلى القاهرة،وأسسا ستوديو لاما بحدائق القبة،وهو أول ستوديو سينمائى فى مصر،توفرت له المعدات والآلات الفنية التى توصلت إليها اختراعات صناعة السينما فى ذلك الحين .

انطلق الاخوين لاما يعملان دون توقف،وقد حققا نجاحاً مرموقاً،فنياً ومادياً،وعملت معهما مجموعة كبيرة من الذين ساهموا فى انتعاش الفن السينمائى بعد ذلك .كتب إبراهيم لاما سيناريوهات جميع أفلامه التى اخرجها،ولذلك تكررت موضوعاتها،ولم تتطور من الناحية الفنية.ويبدو أن سوء الطالع كان ملازماً لهذه الأسرة،فما أن تخرج من ازمة حتى تحقق نجاحا كبيراً،ثم تقع فى اخرى،وتخرج منها إلى نجاح أكبر.ففى عام ١٩٤٧مات بدر لاما فى اوج مجده،ولاشك أن هذا المصاب قد أصاب إبراهيم لاما فى الصميم،فقد فقد قرين عمره،ونجم أفلامه،وظل متأثراً فترة غير قصيرة،أخيراً حاول أن يجعل من ابنه سمير عبد الله خليفة لعمه،واخرج له عدة افلام،ولكن الفتى لم يتألق،ولم يستطع أن يملأ فراغ عمه،رغم أن أباه وفر له امكانيات كثيرة.وكانت زوجة إبراهيم لاما الاولى قد توفيت هى الاخرى،وتركت له فراغاً عاطفيا كبيراً.

ولذلك دخلت فى حياة إبراهيم لاما حسناء يونانية على قسط وافر من الجمال،لم تتجاوز الثانية والعشرين من عمرها،بدأت علاقتها بإبراهيم كصديقة لزوجته،وتزوج ايزابيل كرما عن حب،واستمرت حياتها فى البداية عادية،ولكن لم تلبث أن دبت الخلافات بينهما ،إذ كانت زوجة سابقة لرجل امريكى،طلقت منه لتتزوج إبراهيم لاما.

فى منتصف شهر مايو١٩٥٣اطلق الرصاص على زوجته ،فأرادها قتيلة،ثم صوب المسدس إلى رأسه ليضع نهاية لقصة حياته. قام بعمل المونتاج للعديد من أفلامه، وأيضاً تصوير العديد منها.

أفلامه:

١٩٢٧:"قبلة فى الصحراء "ــ تأليف : إبراهيم لاما.

١٩٢٨: "فاجعة فوق الهرم"- تأليف:إبراهيم لاما.

١٩٣٠:"معجزة الحب" ــ تأليف:إبراهيم لاما/بدر لاما.

١٩٣١:"وخز الضمير"ـق:مارى كوينى - س:إبراهيم لاما/احمد جلال.

١٩٣٢:"الضحايا"ـ ق:فكرى اباظة ـ س : شاهين متولد ح:بدر امين.

١٩٣٤:"شبح الماضى" ق، س:إبراهيم لاماــ حوار:السيد حسن جمعةــ ١٩٣٥:"معروف البدوى":قصة سيناريو:إبراهيم لاماــ حوار:السيد حسن جمعةـ١٩٣٦:"الهارب":قصة وسيناريو:إبراهيم لاماـ حوار:السيد حسن جمعةـ ١٩٣٧:"عز الطلب" :س: إبراهيم لاما- ق،ح: يوسف القاضىــ١٩٣٨ : "نفوس حائرة":س: إبراهيم لاما، قصة:حوار بديع خيرد"الكنز المفقود":قصة

وسيناريو:إبراهيم لاما-١٩٣٩:"ليالى القاهرة" ـتأليف :إبراهيم لاما"قيس وليلى" :سيناريو وقصة:إبراهيم لاما - حوار:السيد زيادة-١٩٤٠:"رجل بين امرأتين" : تأليف :السيد زيادة -"صرخة فى الليل" : تأليف:السيد زيادة-١٩٤١:"صلاح الدين الايوبى"- تأليف:السيد زيادة - ١٩٤٢: "ابن الصحراء"ـ تأليف:السيد زيادة ـ "خفايا الدنيا":س:إبراهيم لاما- ق ، ح ،إبراهيم رمزى-١٩٤٣:"كليوبترا" : ق : حبيب جماتى،س،ح:السيد زيادة"نداء الدم":سيناريو:إبراهيم لاما- قصة وحوار:السيد زيادة ـ١٩٤٤:"يسقط الحب" :سيناريو: إبراهيم لاما ـ قصة وحوار: السيد زيادة ـ"وحيدة":س:السيد زيادة/احمد رامى-١٩٤٥:"البيه المزيف ":سيناريو:إبراهيم لاما- قصة وحوار :السيد زيادة-١٩٤٦:"بنت الشرق ": سيناريو:إبراهيم لاما - قصة:السيد زيادة/ إبراهيم كامل رفعت - حوار:السيد زيادة/فاروق العقدة ـ١٩٤٧:"البدوية الحسناء"(عن روميو وجوليت) س:إبراهيم لاما-حوار:بدر لاما/السيد زيادة-"كنز السعادة":سيناريو وحوار:بدر لاما-١٩٤٨:"سكة السلامة" - سيناريو:إبراهيم لاما- حوار:السيد حسن جمعة ـ ١٩٥١:"عاصفة على الربيع"ـ قصة وسيناريو:إبراهيم لاما - حوار:عثمان اباظة - "القافلة تسير":سيناريو:إبراهيم لاما ـ حوار:السيد زيادة.

إبراهيم لطفى

(١٩٣٢)

مخرج وكاتب سيناريو،حصل على ليسانس الاداب قسم التاريخ فى جامعة القاهرة ١٩٥٣،سافر إلى الولايات المتحدة الامريكية لدراسة الاخراج السينمائى فى جامعة كاليفورنيا،وهناك عمل مساعداً للإخراج فى العديد من الافلام الروائية الامريكية،بعد عودته إلى مصر،سافر مرة اخرى إلى إسبانيا لدراسة السينما فى مدريد، عمل معيداً فى كلية السينما الاسبانية،عاد إلى مصر عام ١٩٦٢والتحق للعمل بالتليفزيون حيث اخرج العديد من الافلام التسجيلية..

أفلامه:

١٩٦٩:"لصوص ولكن ظرفاء"- تأليف:فاروق الشهاوى/إبراهيم لطفى-١٩٧١:"نحن الرجال طيبون"-تأليف:إبراهيم الوردانى-س،ح:احمد لطفى.

إبراهيم لطيف

(١٩٧٩)



مخرج تونسي، أخرج أفلاماً قصيرة منذ عام ٢٠٠٧.

أفلامه:

٢٠٠٨: شينيشيتا (إبراهيم لطيف/ باتريس روجيه شانتان.

إبراهيم الموجى

(١٩٤٣/٩/١٠)



مخرج وكاتب سيناريو،ومنتج،مولود فى سوهاج،حصل على دبلوم المعهد العالى للسينما قسم الإخراج عام١٩٦٨، اتجه فى البداية لتأليف وإخراج الأفلام التسجيلية،وكان أول أعماله فى هذا المجال "المرآة"،وله العديد من هذه الأفلام من بينها"ملامح شرقية" ١٩٧٣، "الترحيلة" ١٩٧٣، "اشواق الاهالى" ١٩٧٦، "ادفو" ١٩٧٩، "بطل من دسوق"١٩٩٨، عمل مساعد مخرج مع شادى عبد السلام فى أفلامه القصيرة، كتب أول سيناريو سينمائى عام ١٩٧٠ بإسم "الحب والثمن" إخراج عبد الرحمن الخميسى بالمشاركة مع مهدى الحسينى، وعلى الشوباشى، كتب السيناريو والحوار لفيلم "دائرة الانتقام" بالمشاركة مع سمير سيف عام ١٩٧٦، ثم كتب قصة فيلم"زهرة البنفسج"، وكتب سيناريو وحوار فيلم "المتوحشة" لسمير سيف أيضاً عام١٩٧٩، ثم الف فيلم "دموع فى ليلة الزفاف" إخراج سعد عرفة عام ١٩٨١، و"المشبوه" لسمير سيف عام ١٩٨١ ثم "حب فى الزنزانة" عام١٩٨٣ لمحمد فاضل،ومن أفلامه الاخرى كمؤلف "الطاغية"، وهو كاتب سيناريو وحوار فيلم "عفوا أيها القانون"، و"النمر والانثى" لسمير سيف١٩٨٧، ثم "اصدقاء الشيطان" المأخوذ عن نجيب محفوظ عام١٩٨٨، وفى عام ١٩٨٩ قدم فيلمه الاول كمخرج من خلال شركة انتاج كونها، وقد كتب له السيناريو والحوار، ثم اخرج فيلمه الثانى "عيون الصقر" عام١٩٩٢، وعمل فى هذه الفترة فى شركة تليفزيون وراديو العرب، كما ألف العديد من المسرحيات، وفى عام١٩٩٩ ألف وشارك فى انتاج فيلم "كوكب الشرق" إخراج محمد فاضل، كما أخرج فيلما تسجيلياً عن ام كلثوم، اعد بعض الكتب منها "بنت الحتة" عن زهرة العلا، وهى شقيقة زوجته المونتيرة سلوى بكير ٢٠٠٣.

أفلامه:

١٩٨٩:"المرشد"-تأليف:إبراهيم الموجى.

١٩٩٢:"عيون الصقر"- تأليف:إبراهيم الموجى.

احسان صبرى

مخرجة،وممثلة، ومؤلفة،عملت فى البداية صحفية فى العديد من المجلات والصحف،ككاتبة مقال، وفى عام١٩٢٨ كونت شركة تحمل اسم"سوسن فيلم"،شاركت بالتأليف والكتابة

فى فيلم "الضحية" الذى لم يعرض على الشاشة، واخرجت جزءا منه، اكمله فيما بعد المخرج التركى وداد عرفى.

أفلامها:

١٩٣٠: "الضحية"

إحسان فرغل

(١٩١٧/٢/٢٠ـ ١٩٦٨/٩/١١)



مخرج ومونتير لم يستكمل تعليمه، عمل فى شركات الانتاج الصغيرة كمساعد مونتير، ثم تم تعيينه باستوديو مصر فى اواخر الثلاثينيات ليعمل فى المونتاج، وقام بعمل مخرج مساعد لبعض الافلام طوال الاربعينيات.

من بين الافلام التى قام بعمل المونتاج لها "اول الشهر" إخراج: عبد الفتاح حسن عام ١٩٤٥، و "لست ملاكاً" ١٩٤٦، و "غلطة أب" ١٩٥٢، و "احبك انت" ١٩٤٩، تزوج من المونتيرة هدى المهدية وخاض معها تجربة الإنتاج فى فيلم "العمر واحد". أخرج افلاماً تليفزيونية، وله العديد من الاعمال التسجيلية عن الصناعات، أخرجها لحساب شركات البترول وغيرها.

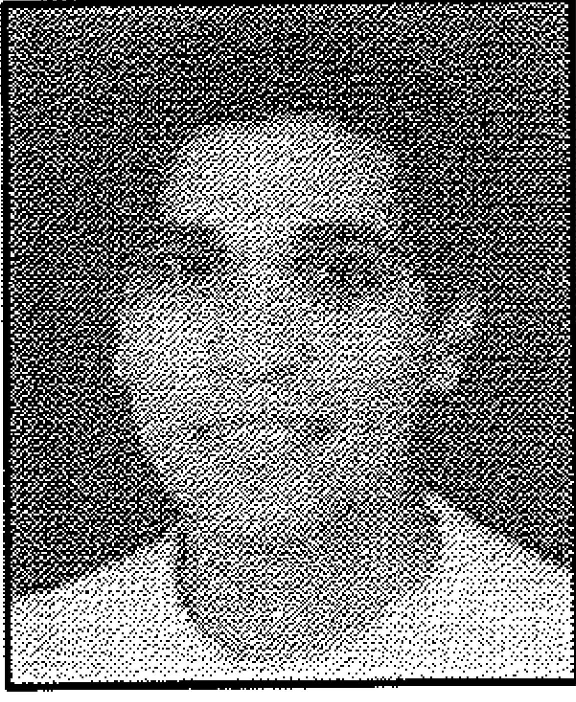
أفلامه:

١٩٥٤: "العمر واحد" - ق، ح: ابو السعود الابيارى – س: إحسان فرغل.

١٩٥٥: "مملكة النساء" – قصة: قاسم وجدى – س، ح: ابو السعود الابيارى.

أحمد أبو زيد

(١٩٦٦)



مخرج وكاتب سيناريو، تخرج فى كلية الاعلام جامعة القاهرة عام ١٩٨٨، عمل مساعد مخرج فى العديد من الاعمال بين عامى ١٩٨٨، ١٩٩١، ثم سافر إلى نيويورك حيث حصل على دبلوم فى الإخراج التليفزيونى والسينمائى، وعمل مساعد مخرج فى افلام تسجيلية لبعض المغتربين المصريين، عاد إلى القاهرة وأخرج عدداً من الافلام القصيرة فى قناة النيل المتخصصة، ساهم فى تأسيس شركة سمات عام ٢٠٠١.

أفلامه:

٢٠٠٧: "الشياطين" (العودة): س، ح: أحمد أبو زيد، عن قصة محمود سالم.

أحمد بدرخان

(١٨/١٠/١٩٠٩- ٢٣/٨/١٩٦٩)



مخرج وكاتب سيناريو، مولود في القاهرة في أسرة من اصول كردستانية، وولد في حي الخليفة بالقاهرة،وتلقى تعليمه الابتدائي بمدرسة الفرير بباب اللوق،وبعد أن حصل على الابتدائية بدأت هوايته للسينما تظهر،فأحب السينما، وتمنى أن يظهر على الشاشة..التحق بمدرسة الفرير الثانوية بالخرنفش..وهناك التقى بفريد الاطرش ،وجمال مدكور، أخذ بدرخان وجمال يترددان على مسرح رمسيس لمشاهدة بروفات الفرقة،اراد بدرخان أن يكون طريقه للتمثيل طريقاً علمياً مدروساً ،فتقدم للالتحاق بمعهد التمثيل الاهلى الذى يديره زكى طليمات،ويتولى الدراسة فيه كبار الممثلين،وعند اداء الامتحان تقدم بدرخان..مع عبد العليم خطاب،وأمام امتحان اللجنة،رسب بدرخان،ونجح خطاب،وكانت صدمة له.

وبعد أن نال شهادة الكفاءة الفرنسية ، التحق بالجامعة الامريكية،وشارك فى نشاط فريق التمثيل بها،وكان يشرف عليه جورج ابيض،وبدأت فرقة الجامعة تمثل رواية"لويس الحادى عشر"، ثم كون بدرخان فريقاً للتمثيل،اطلق عليه"فريق الطليعة"،وكان من بين اعضاءه المخرج إبراهيم عمارة،واتيحت للفرقة أن تمثل على مسرح رمسيس،حيث قام بدرخان بدور البطولة فى مسرحية "الاديب"،التحق بكلية الحقوق لدراسة القانون،بدأ فى مراسلة معهد السينما بباريس،وأخذ فى دراسة السينما عن طريق المحاضرات التى كانت تأتى إليه من هناك.بدأ فى الاتصال بمجلة "الصباح"الذى اسسها مصطفى القشاشى،فأتاح له فرصة نشر أبحاثه ودراساته السينمائية التى تلقاها من باريس،فأسند إليه تحرير القسم السينمائى بالمجلة.ذات يوم استدعاه طلعت حرب،وطلب منه تقريراً عن تكاليف إنشاء ستوديو للأفلام الناطقة،واستعان بنيازى مصطفى،فأمده ببعض التفاصيل الفنية للأستديوهات،وقرر طلعت حرب إيفاده فى أول بعثة لدراسة السينما فى باريس،وبعد أن أتم الدراسة النظرية،بدأ تدريبه العملى مع المخرج جان دى مارجينا فى فيلم"الناس فى عالم المرح"تمثيل اندريه لوجيه،وجوسلين جابل، عام ١٩٣٣ ،وكانت أول أعماله الفنيه فى باريس هو كتابة سيناريو فيلم قصير عن مصر يتكون من اربعة اجزاء..فى باريس قابل نجيب الريحانى اثناء تصوير فيلم "ياقوت"،وعمل مساعداً للمخرج"اميل روزييه" ،عمل مساعداً مع المخرج الفرنسى"جوليان دى فيفيه"فى فيلم "جبل زيتونة"جولجوتا"فى ستوديو " توبيس".

ارسل ستوديو مصر قصة"وداد"إلى بدرخان فى باريس لاعداد السيناريو لها،ولتكون باكورة انتاج الاستديو،وقام باعداد السيناريو وارسله إلى الاستديو.

عاد إلى مصر فى اول اكتوبر١٩٣٤ ،والتحق بالعمل فى ستوديو مصر كمخرج سينمائى.بدأ العمل فى إخراج اول أفلامه

"وداد"بطولة أم كلثوم و أحمد علام..وبعد أن قام باخراج اللقطات الخارجية،حدث خلاف بين بدرخان و احمد سالم مدير استوديو مصرفى ذلك الوقت،انتهى إلى اسناد إخراج الفيلم إلى"فريتز كرامب".

قدم بدرخان استقالته من ستوديو مصر احتجاجاً على هذا التصرف،وفى عام ١٩٣٦،تكونت شركة سينمائية جديدة بإسم"شركة افلام الشرق"أسسها عبد الله فكرى اباظة،وعبد الحليم محمود على و محمد شتا،وبدأت بإنتاج باكورة أفلامها"نشيد الامل"عن قصة كتبها ادمون تويما،ووضع أغانيها وحوارها أحمد رامى،ووقع الاختيار على بدرخان لإخراجها.فى سنة١٩٤٥كون بدرخان مع زميليه حلمى رفلة وعبد الحليم نصر،شركة اتحاد الفنيين..وكان أول انتاجهم فيلم"قبلة فى لبنان"الذى الفه يوسف جوهر، ،واصبح بدرخان نقيباً للسينمائيين،ثم أول رئيس لاتحاد النقابات الفنية.وفى عام١٩٥٩ استعانت به الدولة وشغل منصب مدير عام شئون السينما بوزارة الثقافة،ثم اصبح المستشار الفنى لمؤسسة السينما،وكان رئيساً للوفود السينمائية فى كثير من المهرجانات الدولية،واستمر يشغل منصب المستشار الفنى حتى وفاته.

خلال هذه الفترة عاوده الحنين ـــ رغم الوظيفة واعباءها ــ إلى الإخراج فأخرج في الفترة من ١٩٦٧ إلى ١٩٦٩،أربعة أفلام هى،سيد درويش ١٩٦٦،النصف الآخر ١٩٦٧، أفراح١٩٦٧ ،نادية١٩٦٩. حصل بدرخان على جائزة الدولة التقديرية فى الإخراج عن فيلم"ليلة غرام"عام ١٩٥٤،وكرمته الدولة فمنحته وسام الفنون عام١٩٦٢.

أفلامه

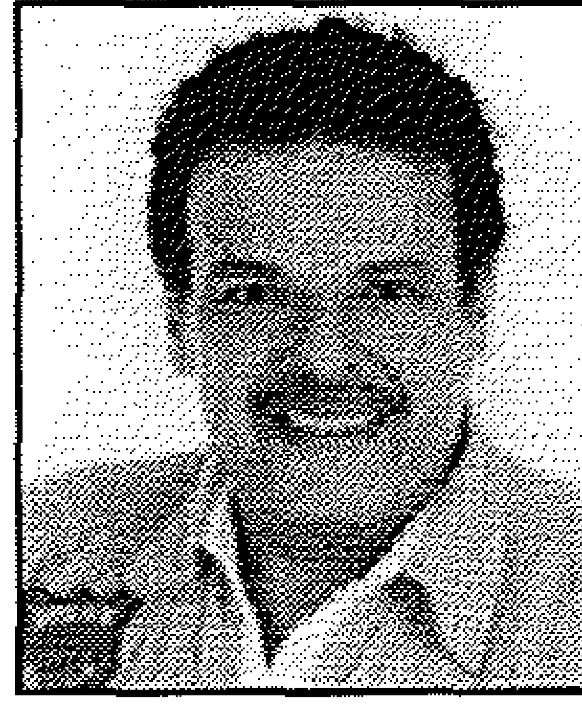
١٩٣٧-"نشيد الامل"-سيناريو:بدرخان-قصة:ادمون تويما-حوار:احمد رامى.

١٩٣٨-"شىء من لا شىء "-سيناريو:بدرخان-قصة وحوار:بديع خيرى-١٩٤٠-"حياة الظلام"-سيناريو:بدرخان-قصة:محمود كامل-دنانير-سيناريو:بدرخان-قصة وحوار:احمد رامى-١٩٤١-"انتصار الشباب"-سيناريو:بدرخان-قصة:عمر جميعى-حوار:بديع خيرى-"عاصفة على الريف"-سيناريو:بدرخان-قصة :يوسف وهبى-حوار:بديع خيرى-١٩٤٢-"على مسرح الحياة"-سيناريو:بدرخان-قصة:حسن حلمى/عبد الحميد حمدى/عباس يونس-حوار:سيد كساب- عايدة:قصة:عبد الوارث عسر-ح:فتوح نشاطى/عباس يونس-١٩٤٤-"من الجانى؟"سيناريو:بدرخان-قصة وحوار:يوسف جوهر-١٩٤٥-"قبلة فى لبنان"-سيناريو:بدرخان-قصة:يوسف جوهر/سليمان نجيب-حوار:يوسف جوهر-الجيل الجديد:سيناريو:بدرخان-قصة وحوار:يوسف جوهر-" تاكسى حنطور"-سيناريو:بدرخان-قصة:انور وجدى/فؤاد شفيق-حوار:أبو السعود الابيارى- "شهر العسل" -سيناريو:بدرخان-قصة وحوار:بديع خيرى-١٩٤٦-"ما اقدرش"-سيناريو:بدرخان-قصة وحوار:سليمان نجيب- "مجد ودموع":سيناريو:بدرخان-قصة وحوار:يوسف

جوهر-"النفخة الكدابة":سيناريو:بدرخان-قصة وحوار:محمد على ناصف-١٩٤٧-"القاهرة"-بغداد-سيناريو:بدرخان-قصة:يوسف جوهر-حوار:يوسف جوهر/حقى الشبلى/إنتاج مصرى عراقى-" قبلنى يا ابى"-سيناريو:بدرخان-قصة:نقولا بدران-حوار:بديع خيرى-"فاطمة"-سيناريو:بدرخان-قصة:مصطفى امين-حوار:بديع خيرى-١٩٤٩-"احبك انت"-تأليف:يوسف جوهر-١٩٥٠-"انا وانت":سيناريو:بدرخان-قصة وحوار:بديع خيرى-"آخر كدبة"-سيناريو:بدرخان-قصة وحوار:أبو السعود الابيارى-١٩٥١-"ليلة غرام"-سيناريو:بدرخان-قصة:محمد عبد الحليم عبد الله "لقيطة"-حوار:صالح جودت-" الشرف غالى"-سيناريو:بدرخان-قصة وحوار:محمد مصطفى سامى-١٩٥٢-"الايمان"-سيناريو:بدرخان-قصة وحوار:محمد جمال الدين رفعت-"عايزة اتجوز"-سيناريو:بدرخان-قصة وحوار-أبو السعود الابيارى-مصطفى كامل-سيناريو:بدرخان-قصة:فتحى رضوان-حوار:يوسف جوهر-١٩٥٣-"لحن حبى"-تأليف:أبو السعود الابيارى-"علشان عيونك"-سيناريو:بدرخان-قصة وحوار:إبراهيم الوردانى-"وعد"-فكرة:محمود المليجى/عبد الرحيم الزرقانى،س،ح:يوسف جوهر-١٩٥٥-"عهد الهوى"-س،ح:على الزرقانى عن:"غادة الكاميليا"-"الله معنا"-قصة:إحسان عبد القدوس-سيناريو :بدرخان-حوار:سامى داود-١٩٥٦-"ازاى انساك"-تأليف:على الزرقانى-"العروسة الصغيرة"-تأليف:يوسف جوهر-١٩٥٨-"غريبة"-ق:عثمان حسين،س،ح:السيد بدير-١٩٦٦-"سيد درويش"-س:مصطفى سامى/يوسف عيسي،ح:يوسف عيسى-١٩٦٧-"النصف الاخر"-ق،ع السحار-حوار:محمد عفيفى-١٩٦٨-"افراح"-ق:يوسف عيسى،س:سامى داوود/مصطفى سامى-حوار:مصطفى سامى-١٩٦٩-"نادية"-ق،ح:يوسف السباعى-حوار:رمضان خليفة .

أحمد البدرى

(١٩٥٤/١٠/٣)



مخرج مصرى حصل على بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٧٧،قسم التمثيل والإخراج،ثم حصل على بكالوريوس المعهد العالى للسينما قسم الإخراج عام ١٩٨٥،عمل فى مجال الإخراج التليفزيونى كمساعد مخرج،ومخرج منفذ فى مسلسلات أخرجها محمد فاضل،كما عمل معه كمساعد مخرج لفيلمه"حب فى الزنزانة"،من أفلامه الآخرى التى ساعد فى إخراجها "طالع النخل"، "ناصر٥٦" ، و"سلام يا صاحبى"، و"بخيت وعديلة"، و"استغاثة من العالم الاخر".

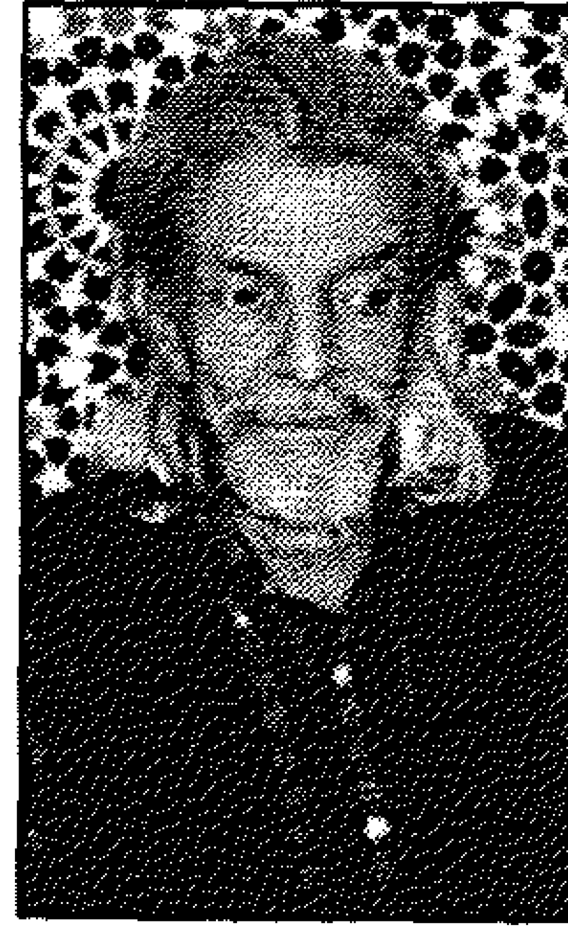
أفلامه:

٢٠٠٣-"رحلة حب"-تأليف:أحمد البيه-٢٠٠٥-"غاوى حب"- قصة:محمد فؤاد-سيناريو

وحوار:احمدالبيه-٢٠٠٦-"لخمة راس"- تأليف:احمد عبد الله-"كامل الاوصاف" تأليف:احمد البيه-"عليا الطرب بالتلاتة"- تأليف:احمد عبد الله-٢٠٠٧-"انا مش معاهم"- قصة:احمد عيد-س،ح:فيصل عبد الصمد، ٢٠٠٨: نمس بوند، تأليف: طارق عبد الجليل، حبيبي نائماً، تأليف: وليد سيف/ سامح سر الختم/ محمد النبوي، ٢٠٠٩: دكتور سليكون (ت: طارق حسونة)،عمر وسلمى٢، قصة تامر حسني، سيناريو: أحمد عبد الفتاح.

احمد البوعنانى

(١٩٣٨/١١/١٨)



مخرج مغربى، ومونتير، مولود فى الدار البيضاء، درس المونتاج فى المعهد العالى للدراسات السينمائية بباريس، واتجه للعمل الادارى. رغم أنه لم يخرج سوى فيلماً واحداً،إلا أنه لعب ادواراً بارزة فى أفلام عديدة، فهو مونتير لأفلام عديدة، وأيضاً كاتب سيناريو، ومن أفلامه القصيرة "الذاكرة١٤"١٩٧١، و"الدار البيضاء "١٩٨١، و"غصن الزيتون" ١٩٨٣، قام بعمل المونتاج للعديد من الأفلام الروائية منها"وشمة"١٩٧٠ إخراج حميد بنانى، "القنفودى"١٩٧٨.

أفلامه:

١٩٧٩: "السراب"- سيناريو: احمد البوعنانى.

أحمد بولان

(١٩٥٦/١٢/٤)



مخرج مغربى، وممثل، وكاتب سيناريو، ومنتج، مولود فى مدينة سلا، درس المسرح والموسيقى بمعهد الفنون الدرامية بالرباط،كما درس السينما بالمعهد الاحترافى للسينما بميلانو،ساعد فى إخراج أفلام روائية مغربية طويلة وقصيرة،وفى أفلام أجنبية صورت بالمغرب، من أفلامه القصيرة"مكان تصوير مثالى"١٩٩٠،"جريمة غير مكتملة"١٩٩٠ ،سفرفى الماضى"١٩٩٦، "انا دامى وباتيتا"٢٠٠٣ممثلاً فى أفلام عديدة منها" الجمرة"١٩٨٢،"شهر زاد"١٩٨٩،"طفولة مغتصبة"، فاز بجائزتين خاصتين فى المهرجان الدولى للهند بجويا فى دورته ٣٨عام٢٠٠٧ عن فيلمه"ملائكة الشيطان"وتخصص الجائزة الاولى للملابس والديكور.

أفلامه:

٢٠٠١:"على ربيعه والاخرون"-سيناريو وحوار:احمد بولان-٢٠٠٧:"ملائكة الشيطان"-س،ح: احمد بولان.

أحمد ثروت

(١٩٣٦/١٠/٤-١٩٩٥/١/٢٣)



مخرج، وكاتب سيناريو، بدأ حياته العملية بالعمل كمساعد مخرج فى العديد من السيناريوهات فى النصف الثانى من الستينيات، حيث عمل مساعد مخرج فى افلام من طراز"حارة السقايين"عام١٩٦٦ من إخراج السيد زيادة،"حب وخيانة"

إخراج السيد بدير ١٩٦٨، "الشيطان"١٩٦٩، كما عمل مع عباس كامل فى فيلم "أنا الدكتور"، وفى هذه الفترة عمل كممثل فى ادوار صغيرة فى افلام مثل"خذنى معاك"إخراج عام١٩٦٦،واتجه لكتابة العديد من السيناريوهات لأفلام مثل"٦ بنات وعريس"إخراج ١٩٦٨،و"البيوت اسرار"إخراج عام ١٩٧١، وقد كتب الفيلم بالمشاركة مع ياسين نديم،وكتب سيناريو فيلم"الرغبة والضياع"لأحمد ضياء الدين عام١٩٧٧،قام بإخراج العديد من افلام المقاولات بالإضافة إلى الافلام العديدة التى اخرجها، وقد ساهم فى الكتابة فى الكثير من هذه الافلام، وكلها من نوع حرف(ب).

أفلامه:

١٩٦٧-"جواز على الهوا"-تأليف:فاروق سعيد-١٩٨٧-"من أجل الحياة"-سيناريو وحوار:احمد ثروت-قصة:محمود سماحه-١٩٨١-"بياضة"-تأليف:كمال كريم-١٩٨٢-"المخيمر دايما جاهز"-سيناريو وحوار:أحمد ثروت مع محمد البهى-"خمسة فى الجحيم"-تأليف:سامى غنيم-١٩٨٣-"مسعود سعيد ليه"-سيناريو وحوار: أحمد ثروت-قصة:محمد رسمى-١٩٨٤-"العاب ممنوعة"-تأليف:وديع الشامى/محمد سعيد مرزوق- "كله تمام"-قصة وسيناريو:احمد ثروت-حوار:محمد أبو سيف-"الإنتقام لرجب"-تأليف:ماهر إبراهيم-١٩٨٥-"فتوة درب العسال"-سيناريو وحوار:احمد ثروت/محمد رسمى-قصة:محمد رسمى-١٩٨٧-"الاتهام"-تأليف:سيد على-"إمرأة من نار"-سيناريو وحوار:احمد ثروت-"عبقرى على ورقة دمغة"-سيناريو وحوار:احمد ثروت-قصة:محمد الجروانى-"وصية رجل مجنون"-سيناريو وحوار:احمد ثروت-قصة:محمد سالم-١٩٨٨-"رحلة المشاغبين"-س،ح:عمر الدكرورى-"٧باب"(والسيناريو والحوار)مقاولات-"الزواج والصيف"(والسيناريو والحوار)مقاولات-١٩٨٩-"الكداب وصاحبه"-تأليف :ماهر على-"اللص والثعلب"-(مقاولات)-"الديب"(مقاولات)-١٩٩٠-"انا والواد الطيب"(وقصة وسيناريو وحوار)-"ما حسبش حسابه" (السيناريو والحوار بمشاركة محمد البهى)مقاولات-البيه صديقى (س،ح:احمد ثروت(مقاولات-"زمن الاقوياء"(مقاولات)-١٩٩١-"الكابتن وصل"-تأليف:مهدى يوسف-١٩٩٢-"ذكريات وندم"-تأليف:إبراهيم عزقلانى-"ليالى الصبر-تأليف:إبراهيم عزقلانى.

أحمد جلال
(١٨٩٧/٨/١٧-١٩٤٧/٧/٢١)



مخرج مصرى ومنتج وكاتب سيناريو، ومترجم، وكاتب صحفى، مولود فى بور سعيد، اسمه بالكامل أحمد جلال محمد عبدالغنى، وهو الشقيق الأكبر للمخرجين حسين فوزى، وعباس كامل، أبوه كان تاجراً،جاء إلى القاهرة،عمل فى بداية حياته فى وزارة الاوقاف بالمنصورة،ثم صار صحفياً فى العديد من المؤسسات الصحفية، اتقن اللغات الفرنسية والانجليزية والتركية،وقام بترجمة العديد من المسرحيات للعديد من الفرق المسرحية، اصدر مجلة"الباشكاتب"عام ١٩٣٤، تعرف على الممثلة والمنتجة آسيا داغر عند قدومها إلى مصر،فى اوائل الثلاثينيات،فقام بينه وبينها وابنة اختها مارى كوينى تعاون استمر سنوات عديدة،اسفر عن تأليف وكتابة افلام عديدة منها" عيون ساحرة"،و"شجرة الدر"،واسسوا شركة لوتس،ثم ما لبث أن قام بتأسيس شركة جلال عام١٩٤٢ ،بعد أن تزوج من مارى كوينى عام ١٩٤٠ ،وتوقفا عن التعاون مع آسيا،حيث تفرغ لإخراج شركتة الخاصة،تفرغ جلال للسينما وترك الصحافة، حيث ظهر كممثل فى العديد من الافلام منها "بنت الباشا المدير"١٩٣٨، "زليخة تحب عاشور"١٩٤٠، و"عودة الغائب"١٩٤٧.

بعد رحيله تفرغت زوجتة مارى كوينى لإدارة ستوديو جلال،ولتربية ابنها نادر جلال الذى عمل ممثلاً طفلاً فى بعض أفلامها،ثم صار مخرجاً.

حول فيلم "عيون ساحرة"

الفيلم الفانتازى الأول فى عالم السينما المصرية،هو بلا شك"عيون ساحرة"إخراج أحمد جلال،والذى عرض فى الخميس ٨ فبراير فى سينما فؤاد بالقاهرة، وهو فيلم ينطبق على قصته، وموضوعه الكثير من سمات الفانتازيا.

أولاً: الفانتازيا هنا ارضية،أى أنه ترتبط بالواقع المصرى،فكل الاحداث تدور فى البيوت المعاصرة،ولا يوجد شئ غير مألوف تقريباً فى الديكور،وشكل البيوت إلا تلك المائدة الصغيرة،والمتوسطة الطول،التى تقوم فيها دليلة العاشقة(آسيا)بإعداد تجاربها العلمية،وأعمالها السحرية من أجل إعادة حبيبها سامى(أحمد جلال) إلى الحياة مرة اخرى.من الواضح أن أحمد جلال مؤلف الفيلم،ومخرجه لم يلجأ إلى الشكل المألوف لأعمال السحر،باستخدام الأبخرة،وكتب الاقدمين، والتعاويذ، ومفاجأة الجان،ولكن دليلة قامت بإعداد تجارب علمية عن طريق أجهزتها المتشابكة،وكل ما فعلته هو أن وضعت طرف انبوبة بحقنة فى معصم الفتاة العذراء حياة(مارى كوينى)وتتصل الأنبوبة من طرف بالمجموعة المتشابكة من الانابيب،والمحاليل الكيميائية،أما الطرف الأخر،فمتصل بجثمان الحبيب الذى مات فى حادث والذى كما يقوله الفيلم-إنسان ميت،وهو

لـيس بميـت،وهو حى ولـيس بحى،وموجـود وليس له وجود.

الأداة الـتى اسـتخدمها الفيلم هنـا تنتمى فى أغلـب الأحـوال إلى الخيـال العلمـى فالعاشـقة دليلة أعادت الحياة إلى حبيبها عـن طريق نقل دم فتاة عذراء إليـه،وهناك لوحة ضخمـة معلقة على جدران الحجرة التى تتم فيها هـذه العملية مكتوب عليها الآية القرآنية"أينما تكونوا يدرككم الموت".ومن المعروف أن نقـل الدم مـن إنسان حى إلى أخر وافته المنية قبـل قليـل موضـوع لم يستخدم من قبل،ولا فيما بعد،فى سينما الخيـال العلمى،لكن الفيلم حـاول أن يفعـل ذلك بمفهوم مؤلفه ومخرجه،فالدم يتخثر فور الوفـاة،ولا يعـود صاحبه إلى الحياة إلا بعد وقت بعينه،حين يعود القلـب للنبـض مـرة اخـرى.إذن،فما حـدث فى الفيلم،هـو أقـرب إلى الفانتـازيا منـه إلى الخيـال العلمى حيـث كانـت الوسـيلة بمثابـة آداة نقـل المشاعر العاطفية من سامى إلى حياة بـدلاً مـن دلـيلة،وهى فكـرة أقـرب إلى نقـل القلـب الـتى ستـشاهدها بعـد عـشرين عامـاً تقريبـاً فى فـيلم"الحبيـب المجهـول"لحسن الـصيفى، وهـو أقرب إلى الخيال العلمى الحقيقى.

ثانيـاً:الانتقـال إلى عـالم الفانتـازيا يـتم عـن طريق أداة واضحة،هى تلك الأجهزة العلمية التى اسـتخدمتها دلـيلة لنقـل الدم الحـى النـابض بالـسخونة والدفء مـن جسد الفتـاة حيـاة-ولا شـك أن لـلأسم هنـا معـنى واضح محـدد،إلى جسم سامى الذى مـات فى حـادث سـيارة،أى الانتقـال إلى عـالم الخيـال الجـامح يتمثـل فى أن هناك سبباً واداة.

ثالثـاً:اسـتخدام فكـرة التنـاقض بـين العـوالم التى ينتقـل بينهـا الابطـال،بين القـصور الفـاخرة البنـاء والاثـاث الـتى يعـيش فيهـا الابطـال،وبين المقابر المظلمة التى على دلـيلة أن تنقـل حبيبهـا منها إلى حيث تسكن فى القـصر.وقـد جـاء فى الدفتر الاعلامى للفيلم أننا أمام"سـاحرة عـصرية تمـزج الـسحر الأسـود بالكيميـاء العلميـة الحديثة،وتـصارع المـوت وتـصرعه " ."تـلك هى دليلة فى كهفها المخيف بين المقابر الموحشة،تصنع ما عجز عنه البشر أجمعين،ولم يكـن سـلاحها إلا الحب،والحب يأتى بالمعجزات"!!

"لقـد أعـادت لحبيبهـا روحـه فأمتلكتـه واحتـضنته واصـبح مـلك يمينهـا..ولكـن هـل امتلكت روحه أم جسده فى احضانها وملبسه بعيداً عنها"؟

رابعاً:هناك شبه تقارب بين امتلاك الـروح هنا،وبين اسطورة فاوست والشيطان مفستو فيليس،وخاصـة العلاقـة بـين فاوسـت الذى استرد شبابه(كأنه يسترد الحياة مرة اخرى)وبين العذراء مرجريت التى حاول أن يمتلك جسدها وروحهـا ولكنـه فـشل فى ذلك.إلا أن الفـيلم صور عالم الموت من الخارج،فنحن لم نر الجانب الآخر الذى ذهب إليه سـامى،ولكننا ظللنـا فى الواقع،نعيش مع الساحرة العـصرية،وهى تحـاول اسـتعادة الحيـاة إلى حبيبهـا بطرقهـا الخاصـة،ونجحت فى ذلك،بـصرف النظـر عـن النتائج العاطفية.أى أن الفانتازيا هنا تمثلت فى أن شخصاً ما قد مات،وصار جسده خالياً تماماً مـن أى نبض،وحيـاة،يعود مـرة اخـرى إلى الدنيا،فهذه العودة هى الفانتازيا بعينها،لأنهـا ضد

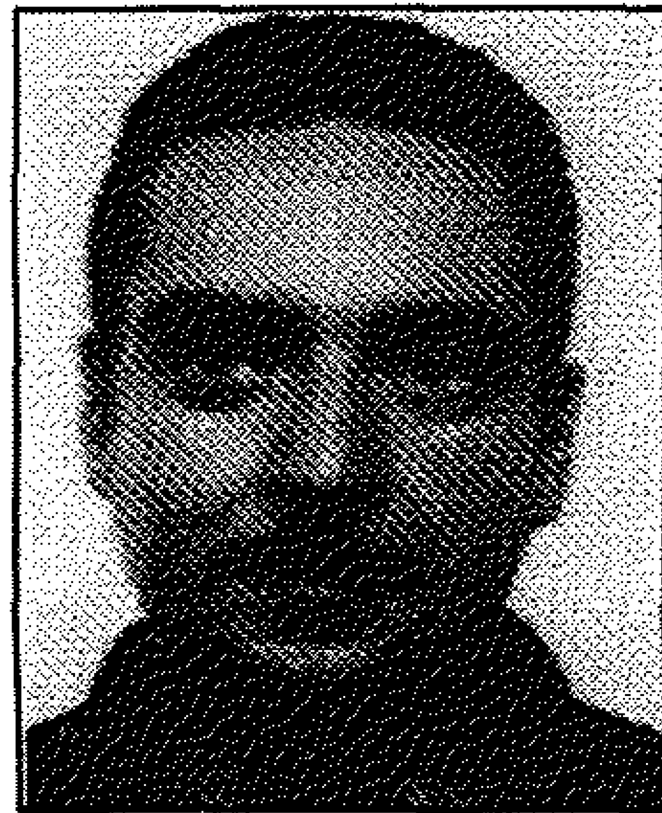
المألوف وضد المنطق،وقد ترتب على ذلك أيضاً نتائج عديدة منها أن الحبيب الذى كان يحب دليلة،قد ذهبت مشاعره إلى العذراء حياة التى منحته الحياة.أى أن الانتقال إلى عوالم أخرى،واستخدام الفانتازيا فى الفيلم لم يكن بلا هدف،بل إن الهدف صار هو استعادة قلب الحبيب،لكن هذا القلب اتجه بمشاعره إلى جانب آخر. ومن المعروف أن الصحافة الفنية قد توقفت عند هذا الفيلم إبان عرضه،باعتبار أن الرقابة وقفت ضد هذا النوع من الافلام بقوة،وقد جاء على لسان الكاتب عبد الرحمن نصر فى مجلة الكواكب عام ١٩٣٤:"لست أدرى على أى أساس يصدر الرجال قلم رقابة الأشرطة التابع لوزارة الداخلية احكامهم فى الافلام التى تمر عليهم لمشاهدتها قبل التصريح بعرضها؟إننا فى الواقع نرى الفوضى ضاربة اطنابها فى هذا القلم،بل إننا نراه عاجزاً بالكلية عن أن يؤدى مهمته كما يجب وتشهد على ذلك الافلام التى نراها فى دور السينما،فإما أن يكون رجال القلم قد قسوا عليها أشد قسوة فيبتروا منها ما لا يستحق البتر،وإما أن يكونوا قد تغافلوا عن أشد المناظر خطراً على النفوس فتركوها كما هى،والامثال على ذلك عديدة لسنا فى حاجة إلى سردها".

أفلامه:

١٩٣٣-"عندما تحب المرأة"قصة وسيناريو وحوار:احمد جلال-١٩٣٤-"عيون ساحرة"قصة وسيناريو وحوار احمد جلال-١٩٣٥-"شجرة الدر"-سيناريو وحوار:احمد جلال-قصة:جرجى زيدان-١٩٣٦-"بنكنوت"-والقصة والسيناريو والحوار والتمثيل-"زوجة بالنيابة"قصة وسيناريو وحوار:احمد جلال-١٩٣٨-"بنت الباشا المدير"قصة وسيناريو وحوار:احمد جلال-١٩٣٩-فتش عن المرأة-قصة و سيناريو وحوار:احمد جلال-١٩٤٠-"زليخة تحب عاشور"-قصة وسيناريو وحوار:احمد جلال-"فتاة متمردة"-قصة وسناريو وحوار:احمد جلال-١٩٤١-"إمرأة خطرة"-قصة وسيناريو:احمد جلال-١٩٤٢-"رباب"-قصة وسيناريو وحوار:احمد جلال-"العريس الخامس"-قصة وسيناريو وحوار:احمد جلال-١٩٤٣-"ماجدة"-سيناريو وحوار:احمد جلال-١٩٤٥-"أميرة الاحلام"-قصة وسيناريو وحوار:احمد جلال-١٩٤٦-"أم السعد"-قصة وسيناريو وحوار:عباس كامل/احمد جلال-١٩٤٧-"عودة الغائب"-سيناريو وحوار:احمد جلال.

أحمد جلال

(١٩٧٥)



هو ابن المخرج نادر جلال وحفيد المخرج احمد جلال، مولود فى القاهرة، تخرج فى المعهد العالى للسينما عام ١٩٩٧، عمل مساعد

مخرج مع سعيد حامد،ومحمد راضى،وعادل اديب،ونادر جلال،فى افلام "رسالة إلى الوالى"١٩٩٨،"صاحب صاحبه " ٢٠٠٢ثم اتجه للإخراج،حيث عمل ثلاثياً مع المؤلف بلال فضل،والممثل كريم عبد العزيز الذى شاركه العمل فى أغلب أفلامه،اتسمت رؤيته السينمائية باهتمام ملحوظ فى الصورة والمونتاج السريع الايقاع.

حول فيلم "أبو على":

يمكن اعتبار"أبو على"تنويعة مقاربة للفيلم الاول الذى كتبه بلال فضل، الموضوع، والابطال ،وأيضاً مفردات الحوار، والاعتماد على البطل الرئيسى الذى لا تكاد تفارق صورته الشاشة،هو الحرامى، اللطيف،الذى يضطر للسرقة، العاشق ،الفظ،الملئ بالتناقضات،والتى لا تملك فى النهاية سوى أن تحبه.

من التشابه أيضاً أننا أمام لعبة عساكر وحرامية،فهناك الشرطى سعيد العراقى،وهناك شرطى آخر سوف يساند أبو على فى اثبات براءته،وهو الذى سوف يترك مهام عمله،كى يتفرغ لإثبات أن زميله سعيد خارج على القانون..وقبل الدخول فى موضوع الفيلم،فإننا نجد أننا أمام مجموعة من الاسكتشات المتلاحقة،إلى أن يقوم زوج الاخت بضرب زوجته،ويسقط الاخ الاصغر يوسف فوق الارض،فاقداً الوعى،ويصير على حسن أن يدبر مبلغ خمسة وعشرين الف جنية لعلاج أخيه،الجديد فى الفيلم هنا،هو هذا العدد من الشخصيات الفرعية التى تتضافر معاً،من أجل عمل منظومة جيدة،فهناك إلى جانب الاشرار يوجد صاحب مصنع السيارات المسروقة،شلبى،الذى يقوم أيضاً بتهريب الأثار،ولم يوضح الفيلم هوية نشاط هذا المصنع،هل يقوم بسرقة السيارات لإعادة بيعها، كما أن شلبى هذا يقوم بتهريب الآثار،ويخفى قطعة ثمينة فى الخزانة التى يخفى فيها نقوده،والتى استطاع حسن أن يفتحها،ويسرق محتوياتها،أما نبوى(سعيد طرابيك)فهو يساعد شلبى فى اعماله،وفى مطاردة أبو على من أجل استرجاع التمثال الصغير الثمين.

أما الجانب الآخر من الشخصيات فانه يتمثل فى رجلى الشرطة: الأول الضابط سعيد(خالد الصاوى) الذى يقيم كميناً على الطريق،ويطلق الرصاص على أحد رجاله،ويلقى بالتهمة ضد حسن وسلمى التى التقاها مصادفة،وحاول الهروب فى سيارتها،وتولدت المطاردات التى لم تتوقف حتى كتبت النهاية،أما الشرطى الثانى محمود الجرجاوى(أحمد فؤاد سليم)،فهو الذى يقبض على حسن،ويسانده فى قضيته..

استغرق الفيلم وقتا طويلاً،قبل أن يلتقى حسن بالفتاة سلمى(منى زكى)التى كانت فى سيارتها ووجدت نفسها تصطدم بأمين(طلعت زكريا)بعد أن دفع به حسن أمام السيارة كى يركبها معها،ويفلتان من الكمين الذى اقامه الضابط،وما أن ظهرت سلمى حتى ظلت فى الاحداث،لم تختف عنها،وتوحدت مع أبو على،رغم التنافر الملحوظ منذ البداية،وهو اسلوب اعتمدته الافلام التقليدية طوال

عمرها،فهذا التنافر بين الشخصين لن يلبث أن يتحول إلى قصة حب وتوحد،رغم كل المسافات التى تفصل بين الطرفين،وقد افتعل الفيلم الكثير من المواقف،دفعاً للإضحاك،فجاء ما فعله أبو على وهو يأكل المحاشى ولحم الراس عكس ما هو مقصود،وقد ردد حسن للفتاة الجميلة العبارات نفسها التى كان يرددها عادل إمام ليسرا فى افلام من نفس النوعية،مثل كلمة (ح اخنفك)،واستخدم الفاظاً من طراز"زبالة"، "والريحة بشعة"،ومحاولة حسن أن يضرب سلمى،ويردد لها الفاظا أخرى من طراز"يا سافلة"، "واطية". كما أن هناك مشهداً غير مفهوم،حين يحاول حسن،والمفروض أنه ابن بلد بالتبول على مسافة قريبة من فتاتين إحداهما سلمى،والاخرى صديقتها.وقد حاول الفيلم أن يسقط سلمى فى حالة الاحتياج لحسن كى ينقذها،فهى تركب سيارتها فى ساعة متأخرة من الليل،،وتعرف أن زوج أمها حاول إغوائها، لذا،فإنها تتجه إلى الهروب مع حسن مضطرة،وراغبة فى ذلك،فسرعان ما نشرت الصحف أنها متورطة مع حسن فى قتل الجندى أثناء هروبهما. ويصور الفيلم تفاصيل حالة الهرب،والمطاردات المزدوجة،الجانب الأول من شلبى ورجاء،ثم سعيد الذى يسعى للقبض على حسن وفتاته، والجرجاوى الذى يود القبض على سعيد..وتدور المطاردات بين اروقة القاهرة،اسفل كوبرى بولاق،إلى أن تصل إلى إحدى الواحات،كى تعود مرة أخرى إلى القاهرة،خاصة فى مدينة الملاهى التى كان يعمل بها حسن.

فى الواحات حاول الفيلم الاستفادة من البيئة،وتصوير الشوارع الضيقة القديمة،والأبنية الفريدة الطراز المعمارى من الخارج والداخل،وصور حفل زفاف فى هذه البيئة،وأكد أن قصة الحب قد تنامت بين حسن وسلمى،فى هذه الأجواء،وذلك فى خلفية أغنية كليب،إلا أن المخرج لم يستخدم المطاردات،واجواء المعارك بشكل جيد فى السيرك،خاصة غرفة الرعب،والأرجوحة الدائرية..

ليس هناك جديد فى تنامى المشاعر العاطفية بين حسن وسلمى،فهذه الأخيرة تشعر بالغيرة من عيشة(انتصار)العاهرة التى يأوى إليها الاثنان هربا من الشرطة،وتتنامى المشاعر أيضاً حين يحدثها حسن بعبارات تقليدية،أنه احب فتاة وافقت أن تهرب معه،وتردد هى عبارات متشابهة،كما أن الفيلم ينتهى بشكل متوقع،حيث يتم القبض على المجرمين،وتبرئ ساحة حسن وفتاته.

أفلامه:

٢٠٠٣-"عايز حقى"- تأليف:طارق عبد الجليل-فكرة:يوسف عوف- ٢٠٠٥-"أبو على"-تأليف:بلال فضل-٢٠٠٦-"واحد من الناس"-تأليف :بلال فضل-"فى محطة مصر"-تأليف:بلال فضل-٢٠٠٧-"كده رضا"-تأليف:احمد فهمى-"الخارج عن القانون"-تأليف:بلال فضل-٢٠٠٩: ١٠٠٠ مبروك، سيناريو وحوار: محمد دياب/ خالد دياب.

أحمد الجندى

(١٩٨٠)



مخرج مصرى، مولود فى القاهرة، تخرج فى المعهد العالى للسينما عام ٢٠٠٠ شعبةاخراج، أخرج فيلماً روائياً قصيراً باسم "راكب الهواء".

أفلامه:

٢٠٠٧ حوش اللى وقع منك، س.ح: محمد القوشتى، ٢٠٠٨: اتش دبور(تأليف: أحمد فهمى / محمد معتصم)، ٢٠٠٩: طير انت (تأليف: عمر طاهر عن فيلم برازر).

أحمد جميعى

(١٩٦٤)



مخرج تونسى، ومنتج، درس السينما فى فرنسا وبعد تخرجه،قام باخراج العديد من الافلام التسجيلية،ثم اتجه لإخراج الافلام الروائية.

أفلامه:

١٩٩٣: ريح الاقدار (سيناريو: احمد الجميعى-ح:عبد الحكيم عليمى

أحمد خشين

(١٩٤٠)

مخرج تونسى، مولود فى القيروان، حيث درس بمدارسها الثانوية، تابع دراسته فى تونس العاصمة، ثم اتجه لدراسة المسرح والسينما وشارك فى العديد من النوادى الثقافية، فى عام ١٩٦٤ أسس قسم هواة السينما فى القيروان، حيث قام بتجميع كافة الموهوبين الشباب فى المدينة وكان منهم، رضا الباهى، وحبيب سفورى، وعبد الوهاب بودن، بدأ حياته بإخراج افلام قصيرة، منها"صبرا"و"المولد فى القيروان"، "الدمية" ١٩٦٦، "الفرسان"، "زردة فى عود الليل"، "ايام رمضان" ١٩٦٧، "راقودة"١٩٦٩، واجه فيلمه الأوحد المشاكل مع الرقابة.

أفلامه:

١٩٦٩:تحت مطر الخريف-ق:رضا الباهى-س،ح:محمد الجوادى.

أحمد خضر

(١٩٤٥)



مخرج سينمائى، وتليفزيونى، مصرى، حصل على ليسانس الحقوق فى جامعة القاهرة عام ١٩٦٧، عمل مخرجاً

فى التليفزيون،حيث قام بإخراج العديد من البرامج والافلام التسجيلية،والافلام التليفزيونية،من بين المسلسلات التى عمل فيها كمخرج ،"حوارى وقصور"،"قناديل البحر"٢٠٠٥،"قلب الدنيا"٢٠٠٦. اهتم بالمسلسلات التاريخية مثل: "حكاية بلا بداية ولا نهاية" و"لا شيء يهم"، "الخرز الملون".
أما فيلمه"الهانم بالنيابة عن مين"، فهو تليفزيونى، وجد طريقه إلى دور العرض.

أفلامه:

١٩٨٨:"الهانم بالنيابة عن مين"-تأليف احمد المحمدى.

أحمد الخطيب

(١٩٥٣/٣/٢٦)



مخرج وكاتب سيناريو، ومنتج، هو شقيق الممثلة ماجدة الخطيب الأصغر، مولود فى القاهرة، تخرج فى المعهد العالى للسينما قسم إخراج، عمل مساعد مخرج، كما عمل فى الشركة التى تمتلكها أخته،وأخرج لها العديد من الافلام،إلا أن شهرته جاءت من خلال تأليفه لأفلام من طراز "كراكون فى الشارع" عام ١٩٨٦، كتب أيضاً فيلم "العسكرى شبراوى" المستوحى عن اقصوصة "مشوار" ليوسف ادريس، إخراج بركات عام ١٩٨٢، وكتب أيضاً "الهروب من الخانكة" لمحمد راضى عام١٩٨٧،قام بتأليف الفيلمين الذين أخرجهما.

أفلامه:

١٩٨٦:"ابن تحية عزوز"- تأليف:احمد الخطيب

١٩٨٧:"البيت الملعون"-تأليف احمد الخطيب.

أحمد خورشيد

(١٩١٣/٢/٢١-١٩٧٣/١٢/٢٣)



مخرج ومصور ومنتج مصرى، بدأ هاوياً للتصوير الفوتوجرافى، حيث ألحقه أبوه للعمل كمصور فوتوجرافيا فى ستوديو مصر عام ١٩٣٦، واشتهر بالبورتريه الذى يقوم بتصويره، حاول التصوير داخل الاستديو بكاميرا سينما، إلا أنه قوبل باعتراض، فترك العمل بالاستديو، وقام بانشاء معمل للتحميض والطبع، اخرج فيلماً واحداً، وله اكثر من ٥٠فيلم كمصور، منها "سى عمر" لنيازى مصطفى، "شهر العسل" لأحمد بدرخان ١٩٤٥، "النائب العام" لأحمد كامل مرسى ١٩٤٦،"ابن عنتر" لأحمد سالم ١٩٤٧، "احبك انت" لبدرخان، "الشك القاتل" لعز الدين ذو الفقار ١٩٥٣، "صراع فى الوادى"

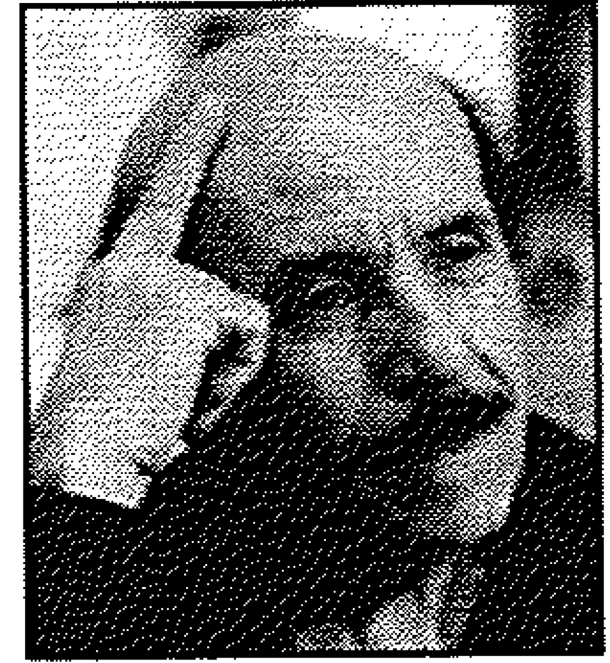
ليوسف شاهين ١٩٥٤،"انت حبيبى" ليوسف شاهين ١٩٥٧، "غرام الاسياد" لرمسيس نجيب ١٩٦١، "شئ من الخوف" لحسين كمال١٩٦٩، "الشيماء" لحسام الدين مصطفى.

أفلامه:

١٩٥١: "السبع افندى"(س،ح:على الزرقانى).

أحمد راشدى

(١٩٣٨/٨/١٩)



مخرج جزائرى، وكاتب سيناريو، ومنتج، مولود فى قرية"يتة"، سافر إلى تونس للدراسة ثم درس الادب والتاريخ، ثم السينما، قام بإدارة أول مركز للصوتيات والمرئيات فى الجزائر عام ١٩٦٢، بعد تحرير الجزائر، حيث قام بإخراج فيلم يمجد تحرير الشعب الجزائرى، قام بإخراج العديد من الافلام القصيرة، وتولى إدارة قسم السينما الشعبية بالمركز القومى للسينما الجزائرية عام١٩٦٤، فى فيلمه التسجيلى "فجر الهلاك" ١٩٦٥، كشف النقاب عن تزييف تاريخ القارة الافريقية، تولى العديد من المناصب السينمائية فى بلاده، منها، رئيس قسم الانتاج بالمركز القومى للسينما (٦٥-١٩٦٧)، مدير عام المكتب الوطنى للتجارة وصناعة السينما(٦٧-١٩٧٤)، كتب العديد من الحلقات المسلسلة والبرامج للتليفزيون الجزائرى، والتليفزيون الفرنسى، شارك بإنتاج العديد من الافلام الجزائرية (الإنتاج المشترك) منها "زد" ١٩٦٨، "العصفور" ١٩٧٣، "إليز أو الحياة الحقيقية" ١٩٧٤، "برانكاليون" ١٩٧٣، "حمار الذهب"، ومنذ عام ١٩٩٤ وهو يعيش فى باريس، حيث أسس شركة اراكوم السينمائية، فى عام ١٩٧٩ قام بإخراج الفيلم الروائى التسجيلى "أغنية الوداع" عن عبد الحليم حافظ، من أفلامه القصيرة "التحدى" ١٩٨٥، حصل فيلمه"على فى بلاد السراب" على جائزة التانيت الذهبى بمهرجان قرطاج ١٩٧٩، كتب السيناريو لفيلم "ثورة للبيع" عن اقصوصة البير قصيرى ١٩٧٢، و"ليون الافريقى" عن رواية امين معلوف.

أفلامه:

١٩٦٥-"فجر" المعد بين بالاشتراك مع رينيه جوتى مولود معمرى-١٩٦٩-"الافيون والعصا"-رواية مولود معمرى-سيناريو:احمد راشدى-١٩٧٤-"الاصبع فى التروس"-سيناريو:احمد راشدى/رشيد بو جدره-١٩٧٨-"أغنية الوداع"-سيناريو:احمد راشدى-١٩٧٩-"على فى بلاد السراب"-سيناريو:احمد راشدى/رشيد بو جدره-١٩٨٦-"طاحونة السيد فابر"-عن مسرحية "المفتش العام لجوجول-س:احمد راشدى/الزيت بو خلفة-٢٠٠٨-"اسد الاوراس"-سيناريو:الصادق

باخوش، ٢٠٠٩: "مصطفى بن بولعيد"، س: أحمد راشدي.

أحمد رشوان
(١٩٦٩)



ولد في الإسكندرية. حصل على ليسانس في الحقوق في جامعة الإسكندرية، ثم التحق بمعهد السينما "قسم الإخراج"، وتخرج عام ١٩٩٤. عمل مساعد مخرج مع محمد خان، وفي أعمال روائية عديدة، كما أخرج العديد من برامج المنوعات للتليفزيون المصري، وأخرج العديد من أفلام الديجيتال والأفلام القصيرة، منها: "عراق، لم نفترق أبداً" و"بدون مكياج" ٢٠٠٣، "قانون الصدفة" ٢٠٠٣، "بعد بكره" ٢٠٠٣. نال فيلمه "بصرة" جائزة أحسن سيناريو في مهرجان القاهرة السينمائي ٢٠٠٨.

أفلامه:
٢٠٠٨: بصرة (سيناريو: أحمد رشوان).

أحمد سالم
(١٩١٠/٢/٢٠- ١٩٤٩/٩/١٠)



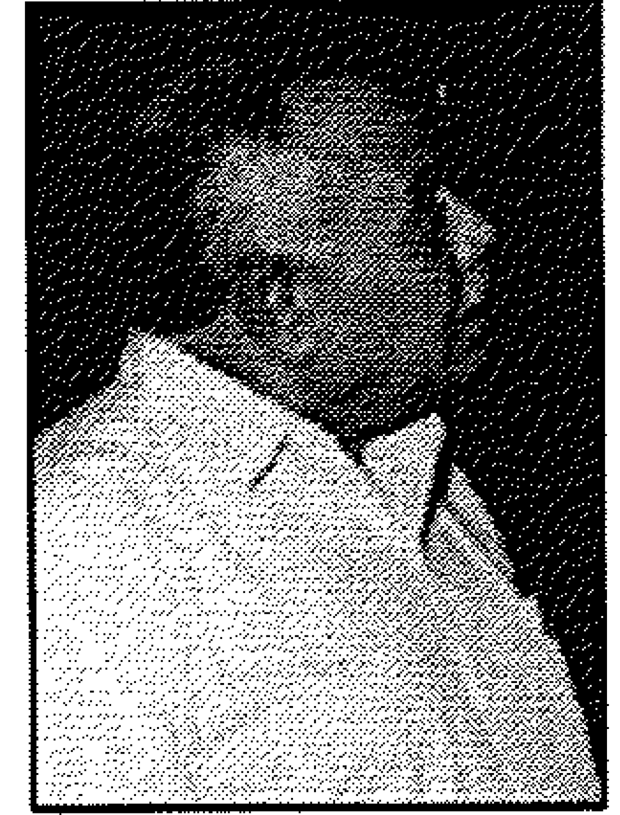
مخرج مصرى وممثل ومنتج، وكاتب سيناريو، أسمه أحمد على سالم، مولود فى اسرة من محافظة الشرقية لأب من رجال التعليم،حصل على البكالوريا فى مدرسة الجيزة الثانوية عام١٩٢٦، وعرف بهواياته الرياضية، فى كرة القدم، وقيادة السيارات، التحق بجامعة كمبردج بلندن، وجذبته هواية الطيران، عاد إلى مصر يقود طائرة، بعد حصوله على درجة استاذ فى الهندسة عام ١٩٣١، عمل فى شركات عبود، والإذاعة المصرية، ثم تولى منصب مدير عام شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو مصر) وتولى عدة مناصب، وانتج مجموعة مهمة من أفلامه فى تلك المرحلة، ثم استأجر ستوديو وهبى لحسابه، وبدأ حياته كمنتج ومخرج، وتوقف عن العمل إبان الحرب العالمية الثانية، كى يعود مرة اخرى للعمل بكامل قوته فى نهاية الحرب، هو صاحب أول فيلم دينى، هو"ابن عنتر". اكتشف الممثلة كاميليا، لكنه لم يقدمها في فيلم، بل قدمها إلى يوسف وهبي، كما كون ثنائياً مع مديحة يسري في أواخر أفلامه.

أفلامه:
١٩٣٨-"اجنحة الصحراء"-سيناريو وحوار:احمد سالم-١٩٤٦-"الماضى المجهول"-سيناريو:احمد سالم-حوار:بديع خيرى/عن الرواية الفرنسية"الدكتور شاركو"-"رجل المستقبل"-تأليف:احمد سالم-١٩٤٧-"ابن عنتر"-قصة وسيناريو:احمد سالم-حوار:احمد رامى-١٩٤٨-"حياة حائرة"-قصة وسيناريو:احمد سالم-حوار:محمود سامى-

"المستقبل المجهول"-سيناريو:احمد سالم-قصة وحوار:يوسف جوهر/عن الفيلم الامريكى"السيد ديدز يذهب فى إجازة"-١٩٥٠-"دموع الفرح"-سيناريو:احمد سالم-قصة:على امين-حوار:على امين/بديع خيرى.

أحمد السبعاوى

(١٩٢٨/١٢/٤)



مخرج مصرى، مولود فى القاهرة حصل على دبلوم التجارة التكميلية العليا سنة١٩٤٨، ثم اتجه للعمل فى السينما، حيث مارس العديد من المهن،منها عامل سكريبت.كانت بدايته كمساعد مخرج عام١٩٥٢فى فيلم"غلطة اب"،وهو أشهر مساعد مخرج لمدة تزيد عن الثلاثين عاماً،من هذه الافلام"رسالة غرام"، عام ١٩٥٣،"حتى نلتقى" ١٩٥٨، "عاشت للحب" ١٩٥٩، "رسالة من إمرأة مجهولة"١٩٦٢،"عائلة زيزى"١٩٦٢،"السفيرة عزيزة "١٩٦١،"انا الهارب"،"السمان والخريف" ، "شاطئ المرح" ١٩٦٧، "جريمة فى الحى الهادئ" ١٩٦٧، "شنبو فى المصيدة" ١٩٦٨، "الشجعان الثلاثة" و"الحرامى" ١٩٦٩، "الشحات" ١٩٧٣، "ذات الوجهين"،"حب أحلى من الحب" ١٩٧٥، ""كلمة شرف "١٩٧٢، "سونيا والمجنون"١٩٧٦، "الحقيقة العارية" ١٩٦٣، "حكاية العمر كله" ١٩٦٥.اتجه بعد توقفه عن الاخراج السينمائى إلى المسلسلات التليفزيونية،ومن هذه المسلسلات التى قدمها هناك"الغالب والمغلوب"،"متاعب مرزوق" ، "العصيان" (جزءان ٢٠٠٢،٢٠٠٣)، الذى قدم فيه ابنته الممثلة منال السبعاوى،وزوجها عبده الوزير،"النهر والتماسيح"٢٠٠٧،"احلام غالية"،"احزان شريفة"،"صوت من الماضى"٢٠٠٣.

حول فيلم"المتسول":

حسنين البرطوشى هو نموذج واضح للفلاح الساذج القادم من القرية إلى المدينة بحثا عن عمل ووسيلة للرزق، يبدو مبهوراً بعالم المدينة.. ولا يستطيع أن يتكيف بسهولة مع هذا العالم.. عندما ينزل المدينة فإنه يفكر فى الإقامة لدى خاله (زكريا موافى) وزوجته الحسناء (هيام) اللذان يسكنان مع ابنائهما الكثيرين فى غرفة واحدة ليس بها من الاثاث سوى اريكة وسرير، الاطفال ينامون أسفل السرير ولابد أن تسع الأريكة لحسنين، ولأن الفتى القادم من القرية يمثل عبئاً شديد الثقل على الخال فإنه يبحث له عن عمل يرتزق منه.. عندما يعمل فى البناء يجر الويلات على نفسه وخاله فيطرد من العمل.. يحاول أن يبيع الخضار فيسرق منه الحمار الذى يجر العربة.. يفكر أن المدينة لم تصنع من أجله.. يود الرجوع مرة اخرى إلى القرية لكنه لا يمتلك أجر العودة، فى المسجد الذى نام فيه يراه جمعة (سيد زيان) الذى يصطحبه إلى أحد اوكار الشحاذين.. انه

العالم نفسه الذى صوره نجيب محفوظ فى زقاق المدق،فى هذا القبو ترى عالماً غريباً..يتم خرق عين صبى كى يستطيع الحصول على مؤهل الالتحاق بالشحاذة،قطع ساق أو أشياء أخرى من هذا القبيل..هناك الخبير(وحيد سيف)الذى يحدد المؤهل الذى يستطيع كل من هؤلاء أن يحصل عليه..ويحصل حسنين البرطوشى على مؤهل عظيم..عليه أن يرتدى نظارة سوداء وبدلة نصف جديدة كى يتظاهر أنه ضرير ويمارس العمل.. ويكسب.. ويستطيع مما يكسبه أن يدخل محلات فخمة كى يتناول طعامه،وكى يقابل هناك عايدة(اسعاد يونس)التى لا تستطيع أن تدفع ثمن ما أكلت فيدفع لها حسنين وتقوم بينهما صداقة..وحب.هناك قريب من ذلك المكان الذى يقف فيه حسنين كل يوم يقع مكتب احد رجال الأعمال(صلاح نظمى)الذى يمارس الكثير من الأعمال المشبوهة،هذا الرجل الذى يدعى فايق عايش يسمع بلاغاً من رئيسه أن هناك من يتتبع خطواته..يرى حسنين من خلال النافذة يتصوره أحد رجال المباحث..يفكر فى التخلص منه..يراقبه..يطلب منه أن يركب معه..يعرض عليه مائة الف جنيه لا يلبث أن يرفعها إلى مائة وخمسين الف جنيه،مقابل أن يعد حوله تقريراً جيداً..يجد حسنين نفسه أمام من يشترى منه الترام..يلوذ بالمبلغ ويقرر أن يتزوج عايدة..لكن الشحاذين لا يتركون زميلهم يهجر مهنته بسهولة..انهم لا يعرفون السبب..يذهب جمعة إلى الرأسمالى ليطلب منه أن يعيد لهم حسنين..لكن كل الامور تتضح..يتكاتف الجميع لاستعادة المبلغ..وأحمد السبعاوى،وسمير عبد العظيم يقدمان كل توابل السينما التجارية..ومع هذا فلا تملك إلا أن تعجب بما يقدمه بصرف النظر عن النكات والالفاظ البذيئة(سباب وشتائم لا داع لها)وغناء لأحمد عدوية،ولأن سمير عبد العظيم أنتج هذا الفيلم الذى كتبه فانك تجد نقاطاً عديدة متشابهة مع الفيلم الذى قدمه قبل ثلاثة اعوام(شعبان تحت الصفر)، وقام أيضاً عادل إمام ببطولته فى دور الفلاح الساذج الذى يذهب إلى المدينة..هناك الحقيبة الكبيرة نفسها المليئة بالنقود، والفتاة التى تحب رجلها الفقير البسيط وتنتظره مهما كان السبب،لكن النهاية تختلف،فشعبان يذهب إلى مستشفى المجانين، لكن البرطوشى يفوز بجائزة من الشرطة يتمكن بها من العيش شريفاً.

وسمير عبد العظيم يجارى الموجة السائدة..فهو يملأ فيلمه باعلانات عن بضائع مختلفة تظهر بمناسبة ودون مناسبة،كأن يعمل البرطوشى فى أحد هذه المحلات المعروفة بكثرة اعلاناتها فى التليفزيون،ومثل ذلك المشهد الذى يصور مجموعة من اعلانات التليفزيون دون داع.كما أن الفيلم يبدو متأثراً بافلام اخرى مثل "رجل من ريو"وسلسلة الافلام التى يقوم ببطولتها بدسبنسر وتيرنس هيل وذلك إبان تصوير المعارك التى تدور فى وكر الشحاذين،وخلال حفل الزفاف.

ومنذ أن نطق احمد الحداد بعبارة"معاك قرش تساوى قرشين"فى فيلم"الابن المفقود"الذى اخرجه محمد كامل حسن المحامى

عام ١٩٦٤والسينما تكرر العبارة نفسها، ولكن سمير عبد العظيم فنان يجيد صنع الحوار الشعبي وهو مشهود له بهذا الامر،خاصة فى التمثيليات الاذاعية"انت ح تاخدنى حلوانة فى سلوانة، وتقولى نتقابل بكرة.بكرة.بكرة"لكن لا اعرف لماذا هذه العبارات المليئة بالسباب..

أفلامه:

١٩٧٨- "بدون زواج افضل"- تأليف: فيصل ندا عن الفيلم الامريكى "يوم احد فى نيويورك"-"حساب السنين"-ق،س:رفيق الصبان-حوار:رؤوف حلمى-"كلهم فى النار"-ق:حسين مؤنس-س،ح:صبرى عزت-١٩٧٩-"لعنة الزمن"-س،ح:فيصل ندا-عن مسرحية ارثر ميللر١٩٨٠-"تحدى الاقوياء"-تأليف:حمدى البدوى-الأخرس-تأليف:احمد صالح-"وتمضى الأيام"-تأليف:احمد السبعاوى-١٩٨٢-انهيار-تأليف:مصطفى كامل-السلخانة-قصة:إسماعيل ولى الدين٠س،ح،:بشير الديك-١٩٨٣-"عنتر شايل سيفه"-ق:اسعد شلبى-س،ح:رؤوف حلمى عن الفيلم التركى "اشورانى"-"سجن بلا قضبان"-تأليف:فيصل ندا"عن الفيلم الامريكى سلوث"-"برج المدابغ"-قصة:نعمان عاشور-س،ح:احمد صالح-المتسول-تأليف:سمير عبد العظيم-١٩٨٤-"نعيمة فاكهة محرمة"-تأليف:محمد مصطفى سامى/رؤوف حلمى-"الطيب افندى"-تأليف:حمدى البدوى-"الاشقياء"-تأليف: رفعت فريد-"بيت القاضى"-ق:إسماعيل ولى الدين-س،ح:عبد الحى اديب -١٩٨٥-"الحلال يكسب"-س،ح:فاروق سعيد/مسعود مسعود-"العايقة والدريسة"-رواية:إسماعيل ولى الدين-س،ح:احمد صالح-"أنا اللى قتلت الحنش"-تأليف:عبد الحى اديب-"أنا" -تأليف:عايد الرباط-"الاستاذ يعرف اكثر"-ق:فتحى ابو الفضل-س،ح:احمد صالح-"رمضان فوق البركان"-تأليف:سمير عبد العظيم-١٩٨٦-"بلاغ ضد إمرأة"-ق:محمد رجب-س،ح:احمد صالح-"الورثة"-ق: عمر دكرورى-س،ح:فاروق سعيد /ع٠ الدكرورى-١٩٨٧-"الخرتيت"-س، ح: محمد الباسوسى/احمد عبد السلام-"المواجهة" -س،ح:عبد الحى اديب عن الفيلم الامريكى القطار الاخير إلى جن هل-"العملاق"-تأليف:فاروق سعيد-"العبقرى والحب"-تأليف:فيصل ندا-١٩٨٨-"شباب فى الجحيم":تأليف:فاروق سعيد-"الفلوس والوحوش"-تأليف:أبو اسامة إسماعيل-"الدنيا جرى فيها ايه"-تأليف:فيصل ندا-١٩٨٩-"المشاغبات فى خطر"-تأليف:محمد الحموى-١٩٩٠-"بلاغ للرأى العام"-تأليف:محى حسن-"الاهطل"-تأليف:محمد خليل الزهار-١٩٩١-"زوجة محرمة"-تأليف:ماجدة خير الله-"بنت مشاغبة جداً"-تأليف:محمد الحموى-١٩٩٢-"الخطوة الدامية"-تأليف:يوسف بهنسى-"هارب من التجنيد"-قصة:جابر عبد السلام-س،ح:رؤوف حلمى-"زوجتى والذئب"-تأليف:ماجدة خير الله-"بنات فى ورطة"-تأليف:فيصل ندا-١٩٩٣-"اقوى الرجال"-س،ح:بسيونى عثمان-عن مسرحية "وحش طاروس"/لعزيزنسين-الثعالب-تأليف:منى

الصاوى-١٩٩٥-"أبو زيد زمانه"-تأليف:محمد الحموى-١٩٩٦-"الصاغة"—١٩٩٧-"أشغال شاقة"-قصة:محمد عباس منصور-س.ح:فيصل ندا(مقاولات)-١٩٩٨-"ساعة الانتقام"-تأليف:محمد خليل الزهار.

أحمد سليم

مخرج لبنانى،وكاتب سيناريو

أفلامه:

١٩٨٩:"المحترف والاشباح"-تأليف: احمد سليم

أحمد سمير فرج

(/ /١٩٧٤)



مخرج، مولود فى القاهرة، هو ابن مدير التصوير سمير فرج، تخرج فى المعهد العالى للسينما عام ١٩٩٧، عمل مساعد مخرج فى العديد من الافلام منها"تيتو"٢٠٠٤، "البطل"، "عيش الغراب"، "همام فى امستردام"، و"حمادة يلعب" ٢٠٠٥، "الآباء الصغار" ٢٠٠٦، و"ميدو مشاكل". وفى افلام الاعلانات وأخرج خمسين فيلم فيديو كليب.

أفلامه:

٢٠٠٧-"كود ٣٦"-تأليف:نادر صلاح الدين، عن "الحارس الخاص"-"جوبا"-تأليف:محمد رفعت، ٢٠٠٩:"أعز أصحاب" تأليف: محمدناير.

أحمد صالح

(١٩٧٢)



مخرج مصرى، ومونتير، حصل على بكالوريوس فنون عام ٢٠٠ فى جامعة برنتويك(انجلترا)،عمل مساعداً مع المخرجين- محمد أبو سيف، شريف عرفة، شريف صبرى، قام بعمل مونتاج فيلم "اضحك الصورة تطلع حلوة"من بين الافلام التى ساعد فى اخراجها"عربى تعريفة"لعمرو عرفة الذى لم يكتمل،فى ٢٠٠٢ ، أخرج فيلمه الروائى الاول "حرب اطاليا"

حول "حرب أطاليا":

فى السينما الحديثة،كثيراً ما تخدعك الأفيشات المصنوعة عن طريق الكومبيوتر. هذه الأفيشات غالباً،ما تتم صناعتها بعناية شديدة،مما يجعل المرء يحس أن الفيلم مصنوع بالعناية نفسها.

النقطة الثانية فى فيلم"حرب أطاليا"

الإخراج السينمائى الأول لأحمد صالح،أن بعض النجوم الجدد وضعوا أنفسهم فى قالب خصص لهم، ولا شك أن النجم يطلب من كاتب السيناريو أن يضعه فى هذا الاطار وألا يخرج عنه، ومنذ فيلم "افريكانو" وأحمد السقا يحاول أن يضع نفسه فى إطار المغامر من خلال افلام مثل:"مافيا"،"تيتو"،"حرب أطاليا" ولاشك أنها مغامرة أن يلجأ السقا إلى مخرج جديد،وكاتب سيناريو جديد إلى حد ما، ورغم أن النصف الأول من الفيلم امتلأ بالحيوية وكأننا أمام مخرج مخضرم،فإن النصف الثانى جاء بطئ الإيقاع يثبت أن الفيلم هو العمل الأول لمخرجه،فاكتظ بالحوار،الأقرب إلى الدراما الاذاعية،وبدت مشاهده خالية من المفاجأة،أو عنصر الإثارة،وهو أهم ما يبحث عنه المتفرج فى فيلم يقوم ببطولته أحمد السقا بصرف النظر عن أسم المؤلف أو المخرج.عناصر التشويق غير متوفرة ،والاسباب غير معروفة،فلماذا قام ياسين(أحمد السقا)بوضع لحية وشارب مستعارين،وقام بقطع الطريق على بكر(خالد صالح)،وتوجه به بسيارته إلى منطقة صحراوية،فنزع عنه ملابسه،واستولى منه على اوراق مهمة،لم يرد ذكرها بعد ذلك،وإنما تم التركيز فقط على العقد،ثم استولى على السيارة،وتمكن من بيعها،عن طريق التزوير من بيعها إلى مكتب بيع سيارات،ثم قام مع زميلته نادية،بالاستيلاء على عقد ثمين والاحتفاظ به فى بيت أبيه..

لو لم يشاهد بكر الفتاة هنا(نيللى كريم) خطيبة ياسين فى برنامج تليفزيونى،عن طريق المصادفة لما تحركت الحدوتة من مكانها،وقد اعطانا المشهد الذى يرى فيه رجل الأعمال صورة هنا فى التليفزيون إيحاء أن الأحداث سوف تتحرك،وأنه الرجل البالغ القسوة،سوف يخطفها،أو يقتلها،لكن المفاجأة أن ذلك تم بالنسبة لنادية،أما تهديدات بكر الساخنة،فقد تاهت إلى حد بعيد فى الفيلم.فى البداية،فكل أشخاص الفيلم بارعون فى الخروج عن القانون،إبتداء من ياسين إلى بكر،والفتاة اللبنانية الأصل(مونيكا)التى ستقوم بأعمال الترجمة من الايطالية إلى العربية،ثم ماركو الذى يسعى للحصول على العقد الذى سرقه ياسين،باسم مستعار هوآدم،حتى المحامى كمال(عادل هاشم)الذى يعمل لصالح بكر..وفؤاد(خالد أبو النجا)الصديق المصرى المقيم فى ايطاليا..كل هذه الشخصيات كشفها لنا الفيلم،على أنها من عتاة الإجرام،ثم حاول تبرئتها،وأعطى بعضها بعداً انسانيا،خاصة بكر،العاشق ،الحنون للمذيعة هنا،والابن البار لأسرته.

ففى بداية الفيلم،وتحت تهديد السلاح،راح ياسين يعدد مواصفات خصمه الذى سرق منه سيارته وما يعادل ستة ملايين دولار،واوراقاً مهمة،وقال له أنه حرامى،ومهرب،يرتدى زى رجال الأعمال ، وقد حاول الفيلم أن يركز على مسألة بيع قرط أثرى من الماس،أسوة بما شاهدناه فى فيلم"يا عزيزى كلنا لصوص"لأحمد يحي عام ١٩٨٩.

نحن هنا فى حكاية داخل حكاية،وفى لعبة داخل لعبة،ولعل هذا ما يعنيه عنوان

الفيلم "حرب اطاليا" فهو اسم لعبة للأطفال، تعني أن الاحداث تنبثق من بعضها، لكن هنا جاء هذا التعبير معبراً عن المجابهة بينه وبين خصومه.

وعندما انتهى الفيلم، كانت كل المشكلات قد تم حلها، فالشرطة قبضت على المجرمين وأتباعهم، وها هى أم نادر على قيد الحياة، وأن مسألة قتلها لم يكن سوى لعبة من مفردات لعبة "حرب اطاليا" أما "هنا" التى رأت حبيبها يقتل أمام عينيها، فأخذت تجرى هاربة، فقد وجدته أمامها حياً، يشرح لها أن كل ما حدث كان من مفردات اللعبة، بينما رأينا رزان تعود إلى بلدها، فى المطار بعد أن شاركت فى القبض على المجرمين، وهى تردد كلمات إنشائية عن مصر والمصريين، بينما الأب يخبر ولده أنه تمت إعادة تسجيل أسمه فى النقابة ورد له اعتباره..

أفلامه:

٢٠٠٥- "حرب اطاليا" - س، ح: حازم الحديدى، ٢٠١٠: "الديلر"، تأليف: مدحت العدل.

أحمد صقر

(١٩٥٩/٧/٢٨)



مخرج وكاتب سيناريو، عمل مساعد مخرج أثناء دراسته فى المعهد العالى للسينما (قسم إخراج) حيث تخرج عام ١٩٨٠، اتجه لإخراج العديد من المسلسلات التليفزيونية منها "هوانم جاردن سيتى"، "غزو الارانب"، اوبرا عايدة"، "المرسى والبحار" ٢٠٠٤، "آن الآوان" ٢٠٠٥ "ابيض فى ابيض" "٢٠٠٣"، "جدار فى القلب" ٢٠٠٨.

كما أخرج الفيلم التليفزيون "الحقيقة أسمها سالم" الذى عرض عام ١٩٩٤ فى الصالات، واعتبر فيلما سينمائياً.

أفلامه:

١٩٨٧- "رجل فى فخ النساء" س، ح: احمد صقر / محمد يوسف- ١٩٩١- "كيد العوالم"- س، ح: منى الصاوى- "الاستاذ"- تأليف: احمد صقر (مقاولات)- ١٩٩٢- "استقالة جابر"- تأليف: محمد على عرابى- مصرع الذئاب- تأليف: جمال حسين حماد (مقاولات)- ١٩٩٣- "الشرسة"- تأليف: إبراهيم الجروانى- "الكلبشات"- تأليف: براء الخطيب (مقاولات)- ١٩٩٤- "الحقيقة اسمها سالم"- س، ح: رؤوف حلمى.

أحمد ضياء الدين

(١٩١٢/٣/٢-١٩٧٦/٣/٢٤)



مخرج، ومنتج وكاتب سيناريو، درس الفن التشكيلى فى معهد ليوناردو دافنشى الذى تخرج فيه عام ١٩٢٩، ثم

التحق للعمل كرسام كاريكاتير فى العديد من الصحف والمجلات المصرية منها، "الفنون" ،"الهلال"، "الجنس اللطيف" وفى عام ١٩٣٧ ترك العمل بالصحافة، واتجه إلى السينما، فعمل مساعداً للإخراج فى العديد من الافلام طوال اثنى عشر عاماً منها "الحب الاول" و "الحياة كفاح" ١٩٤٥، وبدأ تجربة الاخراج حيث اشترك مع ولى الدين سامح "لعبة الست" فى إخراج فيلم "ذو الوجهين" عام ١٩٤٩، ثم بدأ رحلته كواحد من اشهر الرومانسيين فى السينما المصرية، حيث قدم افلاماً تسير فى الخط الرومانسى الرقيق الذى يعالج مشاعر الحب الذى يواجه الكثير من العقبات، وقد ارتبط فى هذه المرحلة مع كتاب من طراز يوسف جوهر، امين يوسف غراب، محمد كامل حسن المحامى، ويحسب له أن قدم أول فيلم سينما سكوب (أبيض وأسود) هو "قرية العشاق" كما تحسب له تجارب مهمة مثل "ايـن عمرى"، "المراهقات"، وقد عرض فيلم "اين عمرى" فى مهرجان برلين السينمائى السادس عام ١٩٥٦، كما أنه أول من أسند البطولة المطلقة إلى عبد المنعم إبراهيم فى فيلم "ايامى السعيدة" وهو فيلم كوميدى لم يحقق نجاحاً، إلا أنه صنع ظاهرة سينمائية واجتماعية بفيلمه "المراهقات" عام ١٩٦٠، قدم نصوصا أدبية عديدة مأخوذة عن إحسان عبد القدوس، ومحمد عبد الحليم عبد الله، و أمين يوسف غراب، ثم فيلمه البالغ الأهمية "لقاء هناك" عام ١٩٨٦، حصل على جائزة الدولة فى الإخراج عام ١٩٥٦، عن "أين عمرى"، وعلى شهادات تقدير عديدة عن أفلامه "مع الأيام"، "عريس لأختى"، "الست الناظرة"، كتب السيناريو لعشرة افلام من أعماله، وقدم للتليفزيون المصرى فيلماً قصيراً بعنوان "الديك".

أفلامه:

١٩٤٩- "ذو الوجهين"- سيناريو وإخراج: احمد ضياء الدين /ولى الدين سامح- قصة وحوار: عبد العزيز خورشيد- ١٩٥١- "من غير وداع"- تأليف: محمد كامل حسن- ١٩٥٣- "بعد الوداع"- سيناريو: احمد ضياء الدين- قصة وحوار: محمد كامل حسن- "نافذة على الجنة"- تأليف: محمد كامل حسن- ١٩٥٤- "مرت الأيام"- تأليف: محمد كامل حسن- "قرية العشاق"- س: حسين حلمى المهندس- ق، ح: أمين يوسف غراب- ١٩٥٥- "دعونى أعيش"- ق: أمين يوسف غراب- س، ح: حسين حلمى المهندس- ١٩٥٦- "أين عمرى"- رواية: إحسان عبد القدوس- "ارضنا الخضراء"- تأليف: يوسف جوهر- ١٩٥٨- "مع الأيام"- ق، س: يوسف جوهر- "أيامى السعيدة"- س، ح: أبو السعود الابيارى- ١٩٥٩- "كل دقة فى قلبى"- ق: محمد فوزى /فؤاد القصاص- س، ح: ابو السعود الابيارى- ١٩٦٠- "قيس وليلي"- السيناريو: ولى الدين سامح /السيد زيادة /محمد رفعت /احمد ضياء الدين- حوار: السيد زيادة /محمد رفعت /حسن توفيق- المراهقات- تأليف: على الزرقانى- ١٩٦٢- "كلهم اولادى"- ق: فريد شوقى- س، ح: فريد شوقى /كمال إسماعيل- "مذكرات تلميذة"

قصة:عدلى المولد -سيناريو وحوار:فاروق سعيد/عدلى المولد/احمد ضياء الدين/محمد أبو سيف -"وفاء إلى الأبد"-ق،ح:محمود صبحى،عن الفيلم الامريكى الانتصار اللامع-"من غير ميعاد"-سيناريو ، ح:يوسف عيسي-١٩٦٣-"عريس لأختى"-(أقصوصة:احسان عبد القدوس-س،ح:عبد الحميد جودة السحار-الحسناء والطلبة-سيناريو:احمد ضياء الدين/نبيل غلام-قصة وحوار:عدلى المولد-١٩٦٤-"دعنى والدموع"-تأليف:محمد كامل حسن-"لو كنت رجل"- ق:إبراهيم الوردانى -سيناريو وحوار:احمد ضياء الدين/إبراهيم الوردانى -"فتاة شاذة"-سيناريو وحوار:احمد ضياء الدين/عدلى المولد/نبيل غلام-قصة:عدلى المولد-"هل أنا مجنونة"-تأليف:محمد عثمان -شادية الجبل-تأليف:احمد ضياء الدين(لبنان)-١٩٦٥-"مدرس خصوصى"-س،ح:احمدضياء الدين،ح:عدلى المولد-"سكون العاصفة"-ق،ح:محمد عبد الحليم عبدالله-س:نبيل غلام-"الباحثة عن الحب"-قصة:عزت الخطيب-س،ح:حسين حلمى المهندس-١٩٦٦-"الأصدقاء الثلاثة"-ق:عدلى المولد-س:عدلى المولد/عبد الفتاح السيد-١٩٦٧-"الليالى الطويلة"-تأليف:أمين يوسف غراب-"بيت الطالبات"-ق،ح:فوزية مهران-س:احمد عبد الوهاب-١٩٦٨-الست الناظرة-سيناريو:نبيل غلام-قصة وحوار:محمد على احمد-"التلميذة والاستاذ"-ق،س:عدلى المولد-ح:عبد الفتاح السيد-١٩٧٠-"لا لا يا حبيبى"-تأليف:احمد عبد الوهاب-"أشياء لا تشترى"-ق،ح:أمين يوسف غراب-س:أمين يوسف غراب/عبد الجواد الضانى-"المرايه"-تأليف:محى الدين عارف-١٩٧١-"ثم تشرق الشمس"-قصة وحوار:ثروت اباظة-س:احمد عبد الوهاب-١٩٧٢-"من البيت للمدرسة"-تأليف:عدلى المولد-١٩٧٣-"الرغبة والضياع"-س:محمود سماحة-ح:احمد ثروت عن فيلم "ساعات اليأس"-"عاشق الروح"-س،ح:يوسف السباعى عن "غادة الكاميليا"-"مسك وعنبر"-(سوريا)-١٩٧٤-"إمرأة للحب"-تأليف:نبيل غلام-"عايشين للحب"-تأليف:عدلى المولد-١٩٧٦-لقاء هناك- قصة وحوار:ثروت اباظة-س:احمد عبد الوهاب-١٩٧٧-الدموع فى عيون ضاحكة-قصة:صالح جودت-س،ح:عزت الامير.

أحمد الطوخى

(١٩٢٧)



مخرج وكاتب سيناريو،تخصص فى عمل الأفلام الدينية فى مصر ولبنان،سافر إلى انجلترا لدراسة السينما، كما عمل فى العديد من الاستديوهات السينمائية فى روما، ولندن، وباريس. عمل مساعد مخرج مع سيسيل دي ميل في "الوصايا العشرة". قدم اربعة افلام كمخرج هى، "انتصار الاسلام"١٩٥٢، "بلال مؤذن الرسول"١٩٥٣، "بيت الله

الحرام"١٩٥٧، ثم سافر إلى لبنان وأخرج فيلم"مولد الرسول"عام ١٩٦٠،الذى قام ببطولته يوسف وهبى..وقد ساعده فى كتابة هذه الافلام شقيقه فؤاد الطوخى،كما أخرج فيلماً عام ١٩٥٩ فلبنان تحت عنوان"فى قلبها نار".

حول فيلم "بلال مؤذن الرسول"

هوأحد الأفلام الدينية المصرية التى يتم فيها تتبع شخصية دينية من الصحابة والمؤمنين الأوائل منذ بدايتها وحتى رحيلها عن الدنيا،أى أننا خلال مدة الفيلم الدرامية علينا أن نعيش مع هذه الشخصية طوال حياتها منذ ميلادها وحتى وفاتها..

ولابد للسيناريو المكتوب أن يقف عند مراحل بعينها من حياة هذه الشخصية تركز على نشأته ،وشخصيته،ثم فى شبابه وشيخوخته،بما يتفق مع دوره فى التاريخ،من حيث قربه من الرسول عليه الصلاة والسلام،أو من الدعوة واستكمالها بعد رحيل النبى،وتلك مهمة صعبة على فن يمكن أن تدور احداث أحد أفلامه كما نعرف فى ساعات قليلة من ليلة واحدة.

ولذا فإن المخرج وكاتب السيناريو أحمد الطوخى استعاض عن المناطق التاريخية التى لم يذكرها فى حياة بلال بن رباح بواسطة الراوى الذى يتتبع حياة بلال، ويقص علينا قصته،فبدا الفيلم كأنه صوره مكملة للراوية الذى يقص علينا تاريخ حياة هذا الصحابى،بل أن الصورة جاءت باعتبارها تحصيل حاصل،كأن نسمع على لسان الراوية أن بلالاً هاجر إلى المدينة فنراه فى مشاهد متتالية وهو فى طريقه من مكة إلى يثرب يعانى تارة من الشمس وأخرى من الرياح الرملية،أو من شدة العطش،ثم دخوله إحدى المغارات حتى يعثر عليه إعرابى يركب ناقة فينقله معه إلى المدينة.

وقد صاغ الطوخى قصة فيلمه الذى زادت فيه مساحة الراوية على لسان هذا الراوى وكأننا نسمع مسلسلاً إذاعياً ليس قط من خلال طول الجملة وأدائها،بل أيضاً خلال تجسيد الممثلين لهذه العبارات فبدوا كأنهم فى تمثيلية إذاعية،من المهم جداً تجسيد العبارة وغلبت الخطابة على الاداء ليس فقط من قام بأدوار ثانوية مثل أبطال المسرح الاسلامى للشباب المسلمين،بل أيضاً من خلال تجسيد العبارات لمثلين عرفوا بأدائهم الطبيعى فى الافلام مثل ماجدة وحسين رياض ومحمود المليجى.

يبدأ الفيلم بحديث شريف يقول"الجنة لمن اطاعنى ولو كان عبداحبشياً، والنار لمن عصانى ولو كان شريفاً قرشياً"والمقصود بالطبع بهذا العبد الحبشى هوبلال بن رباح،والذى ولد لأم من العبيد تسمى حمامة،جعلته اقداره عبداً لأناس من بنى جمح بمكة حيث كانت أمه وهى حبشية أيضاً إحدى جواريهم،فكان بلال يرعى إبل سيده خلف،ثم سيده الجديد اميه بن خلف.

يتحدث رباح عن الرسول قائلاً:"قصدت الكعبة فوجدت ابناء عبد المطلب وبعض سادة قريش،وكان إلى جوار أبى طالب غلام فى

العاشرة،يفيض وجهه بشرا،وفيه وقار الشيوخ،إذا تكلم علاه البهاء،وإذا صمت علاه الوقار،فيه اتزان،شأن العالم الواثق بما يقول" إنه الأمين محمد".

وحسب الفيلم،فإن الطوخى قام بتبديل شخصية أبى بكر إلى الفضل الذى ذكر فى الحوار أنه جاء من دمشق إلى مكة لزيارة صديقة ابو بكر،وانه سيبقى هناك لينتظر ظهور النبى الذى وعد الله،وحسب الفيلم فإن الفضل هو أول المسلمين،ويردد الفضل قائلاً لأبى بكر العبارات نفسها التى قالها الراهب فى الواقع.

فأبو بكر هو الذى قام بالرحلة مع بلال وهو الذى جاء إلى مكة،وهذه الرحلة غيرت من بلال وعقيدته وتحول دينياً قبل ظهور الرسالة فيدعو الله"يا إلهى العظيم،يا أعظم الألهة..كن عوضاً لنا فى رحلتنا"وهنا تبدأ المفارقات الدرامية فى الظهور،فبلال المسلم بالغ النقاء،أما الكفار والمشركين فإن الفيلم يصورهم كما تصور السينما عادة اشرارها،لهم سمات خاصة على وجوههم ولهم ضحكات رنانة مجلجلة ويشربون الخمر،ويحضرون ليالى العربدة والسهرات الحمراء.

وقد تحول بلال فى الفيلم إلى مجاهد وداعية فى المساجد بعد أن توقف عن ترديد الآذان،ولم يكشف الفيلم قط هذه الناحية المثيرة من حياة بلال،وفى هذا الفيلم إشارة إلى التحريض للجهاد"الله حرض المسلمين على الجهاد فى سبيله..ان الله يحب الذين يقاتلون فى سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص"،ثم"ما من قطرة أحب إلى الله تعالى من قطرة دم فى سبيله".

وتبعاً لكثرة الحركة فى حياة بلال بعد وفاة النبى،مثلما حدث أيضاً لخالد بن الوليد،فإن الفيلم تتبع بلال فى رحلاته،وبدا مثلما كان دوما رجلا وحيداً لم يرزقه الله بالأبناء،لذا فهو يترك زوجته وسط نحيبها الشديد،كمية النحيب فى الفيلم تزيد عن كمية الحوار،ويتجه إلى الشام:"كانت هند تخرج كل يوم إلى ظاهر المدينة تنتظر بلال،وفى أشد حالات القلق لتأخر عودته".

وبمراجعة التعليق الأخير هذا سنجد أن احمد الطوخى قد كتب سيناريو اذاعيا، فيكفى أن نرى علامات القلق على وجه الزوجة،كما رأيناها واقفة فى اطراف الصحراء،ثم يظهر شبح زوجها الواهن فتسرع إليه وتكون عودته الأخيرة،وعلى طريقة الافلام العربية فإنه لابد لمثل هذه الشخصية أن تموت بين يدى من يحبها من النساء مثلما سيحدث بعد ذلك فى نهاية فيلم"خالد بن الوليد"لحسين صدقى١٩٥٨ ،وهنا نرى هند تذهب لإحضار بعض العلاج له،فتعود لتجده يلفظ الروح ويردد بصوته المؤثر:"يا هند إنى ذاهب للقاء رسول الله".

وكما نرى فإننا أمام فيلم كتبه وأخرجه مخرج اهتم بصناعة هذه الافلام دون غيرها،وبدت عبقرية عبد العزيز فهمى فى توزيع الإضاءة واختيار كوادر التصوير ليعبر عن الصحراء التى تبدو كمتاهة حين يهاجر فيها بلال مرة من مكة إلى المدينة .

أفلامه:

١٩٥٢-"انتصار الاسلام"-بلال مؤذن الرسول-"بيت الله الحرام"-١٩٥٩-"فى قلبها نار"-تأليف:احمد الطوخى-١٩٦٠-"مولد الرسول"-تأليف:احمد الطوخى.

أحمد عاطف

(١٩٧١/٤/١٧)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، درس فى كلية الآداب جامعة القاهرة،قسم اللغة الفرنسية،عمل صحفياً،ثم اتجه للكتابة والإخراج بعد أن تخرج فى المعهد العالى للسينما عام ١٩٩٢،يعمل صحفياً فى مؤسسة الأهرام.أخرج العديد من الافلام التسجيلية منها"سماء عادية "١٩٩٩، " قوس قزح" ٢٠٠٦. عرضت أفلامه في العديد من المهرجانات.

أفلامه:

٢٠٠٠-"عمر ٢٠٠٠"-تأليف:احمد عاطف-٢٠٠٣-"ازاى البنات تحبك"-تأليف احمدعاطف-٢٠٠٨-"الغابة"-تأليف:احمد عاطف.

أحمد عبد السلام

(١٩٤٢/٦/٧)

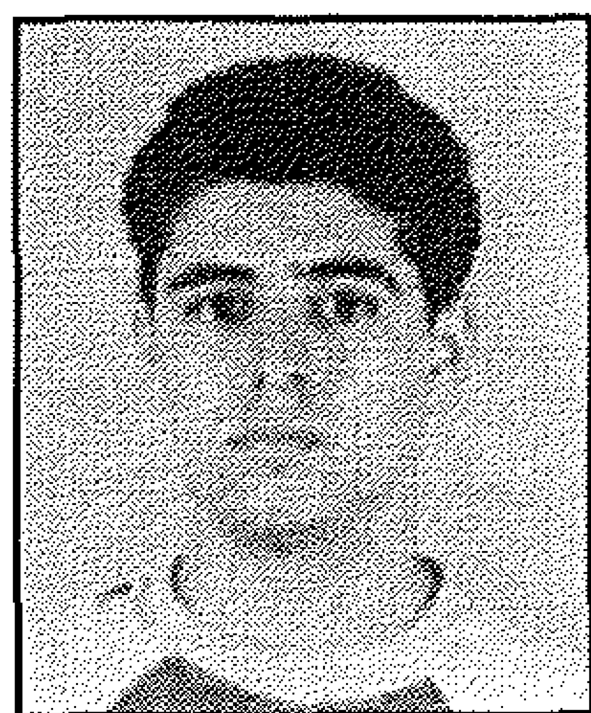
مخرج وكاتب سيناريو،درس فى جامعة القاهرة،حيث حصل على ليسانس الآداب عام ١٩٦٥،قسم الفلسفة،ثم التحق بالمعهد العالى للسينما،وتخرج فيه عام ١٩٧٢،عرف ككاتب سيناريو وحوار،ومؤلف قصص الافلام،ومن بين الافلام التى كتبها"الأقمر "١٩٧٨،وقد اشترك فى الكتابة كل من فايز غالى،مع مخرج الفيلم هشام أبو النصر ،وكتب"الفرن"لإبراهيم عفيفى ١٩٨٤، "عزبة الصفيح" ١٩٨٧، "النيابة تطلب البراءة" عن المسرحية الفرنسية"النائب هاليه"عام١٩٩٠،كتب العديد من المسلسلات التليفزيونية منها"عطفة خوخة"، "سيداتى ساداتى"، "فدائيون فى الاسلام" قام بتأليف فيلمه الاول المقتبس عن المسرحية العالمية السيد دولار.

أفلامه:

١٩٩٣- "مستر دولار"-تأليف:احمد عبد السلام .

أحمد علاء

(١٩٧٨)



هو ابن الكاتب علاء الديب، مولود في القاهرة، تخرج في مدرسة الليسيه

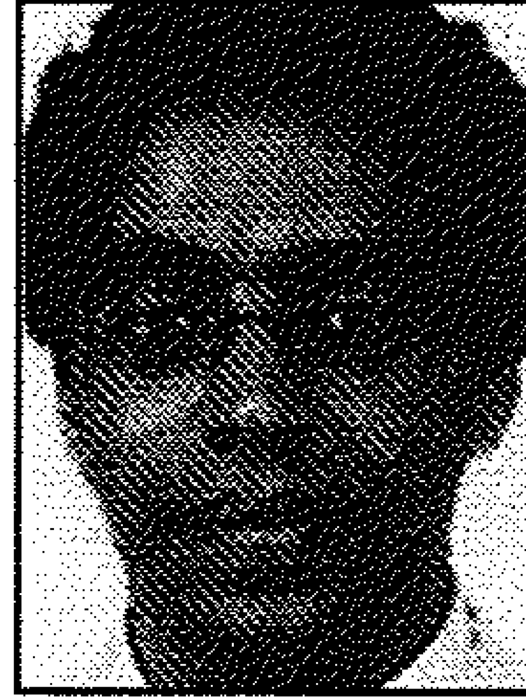
الحرية عام ١٩٩٥، ثم في معهد السينما عام ١٩٩٩. من أفلامه القصيرة: "عجبي"، نار الربيع.

أفلامه:

٢٠٠٩: بدل فاقد، سيناريو وحوار: محمد دياب.

أحمد عواض

(١٩٦٦)



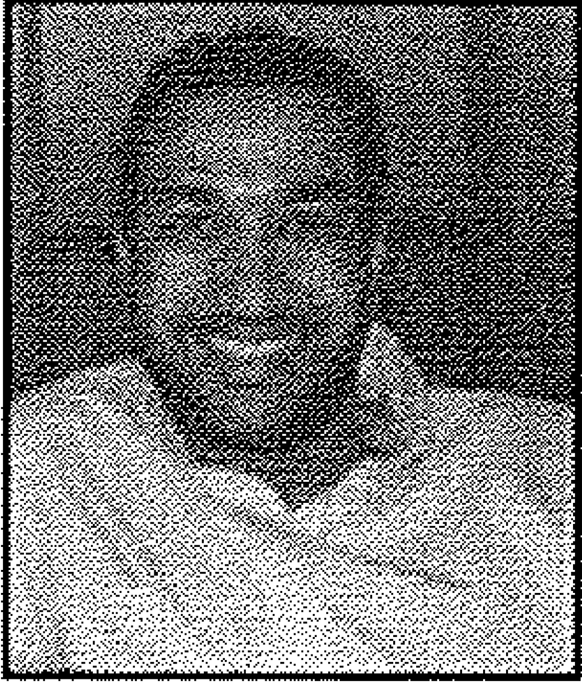
مخرج، من مواليد الاسكندرية، درس الإخراج السينمائى فى المعهد العالى للسينما، وتدرج فى مناصب المعهد،إلى أن حصل على درجة الدكتوراه، وعمل مساعداً للإخراج لمعظم مخرجى هذه الفترة، ومنهم يوسف شاهين، على بدرخان.

أفلامه:

٢٠٠٢-"كذلك فى الزمالك"-تأليف:حسين الإمام/مختار حسين-٢٠٠٣-"كلم ماما"-س،ح:مصطفى السبكى-٢٠٠٥-"اريد خلعاً"-س،ح:احمد عواض/محمد صلاح الزهار-٢٠٠٦-"كتكوت"-تأليف: طارق الامير.

أحمد عويس

(١٩٧٧)



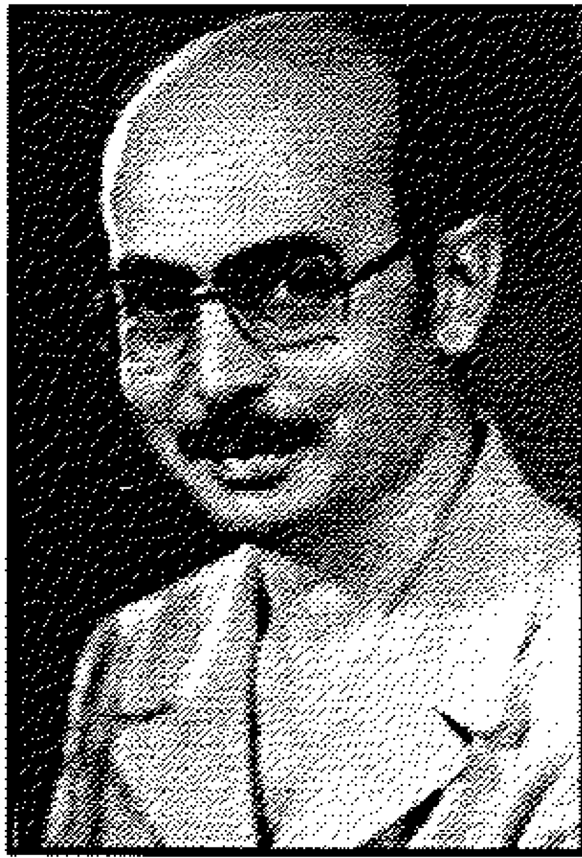
مخرج مصري، حصل على بكالوريوس علوم الحاسب الآلي في عام ١٩٩٩، ثم حصل على بكالوريوس المعهد العالي للسينما، قسم الإخراج عام ٢٠٠٦، كتب العديد من السيناريوهات التي لم تر النوربعد. كما أنه أخرج العديد من الأفلام القصيرة، مثل فيلم: "كنجية الليل".

أفلامه:

كاريوكي .

أحمد فاروق

(١٩٢٧/٥/٨)

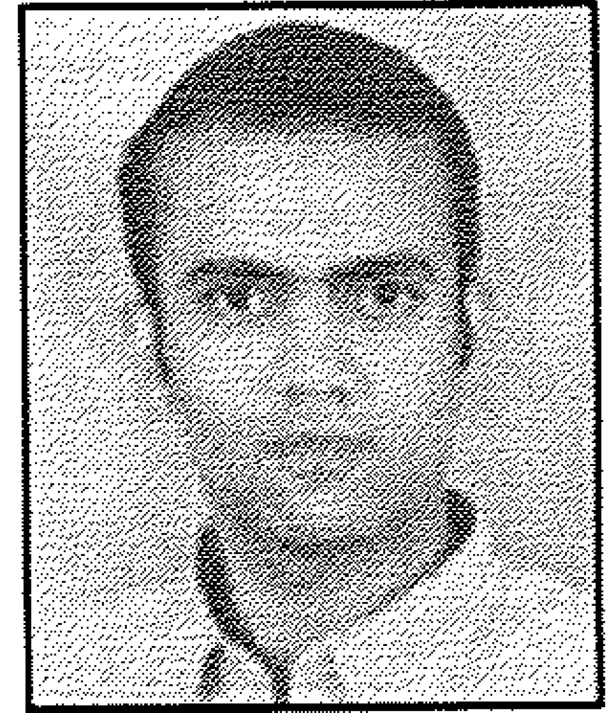


مخرج ومونتير،مولود فى القاهرة،بعد أن انتهى من دراسته الثانوية،اتجه للعمل فى السينما كمساعد مخرج،ومونتير،منذ عام١٩٤٤،وعمل فى العديد من الافلام كمساعد مخرج،منها"غزل البنات" ١٩٤٩، "حدث ذات ليلة" ١٩٥٤، "حتى نلتقى"، "توبة" ١٩٥٨، "شاطئ الحب" ١٩٦١..

أفلامه:

١٩٦٥-"الرجال لا يتزوجون الجميلات"- قصة:هيلين خياط-س:احمد عبد الوهاب- ح:احمد عبد الوهاب/احمد فاروق.

أحمد فهمى



اسمه أحمد فهمى عبد الظاهر،حصل على الدكتوراه فى سينما محمد خان، قام بإخراج العديد من الافلام الروائية القصيرة،مثل "الموت يضحك"،"طبلية من السماء"،"الجنة"،"حياة"٢٠٠١، "آخر الدنيا" ٢٠٠٢، "كفر الشرفا".

أخرج عدداً من المسلسلات منها "نصر الله" ٢٠٠٧،و"سكة اللى يروح".

حصل على العديد من الجوائز عن أفلامه القصيرة مثل جوائز مهرجان ميونخ والمهرجان القومى للسينما.

أفلامه:

٢٠٠٧: "مجانين نص كم".

أحمد فؤاد

(١٩٣١/٤/١٠-١٩٩٢/٩/١٠)

مخرج وكاتب سيناريو ومنتج، أبوه هو محمد بك توفيق ناظر الخديوى إسماعيل الثانوية سابقاً،التحق بكلية الهندسة،لكن حبه للسينما جعله يتوقف عن دراسة الهندسة،عمل مساعد مخرج مع العديد من المخرجين منهم السيد زيادة،عبد الرحمن الخميسى،عبد المنعم شكرى.

هو والد الممثلة الراحلة هالة فؤاد التى اكتشفها،وقدمها فى العديد من الافلام.

أفلامه:

١٩٦٩-" يوم واحد عسل"-س،ح:احمد الملا/ يحيي الليثى-١٩٧١-"حياة خطرة"- ق:احمد الملا-س،ح:احمد الملا/يحي الليثى- ١٩٧٢-"العالم سنة ٢٠٠٠"(سوريا-١٩٧٣- "شئ من الحب"-تأليف:على الزرقانى-"مدرسة المراهقين"-تأليف:ناصر حسين عن "الملاك الازرق"-١٩٧٤-"٢٤ساعة حب"- تأليف:فاروق سعيد-١٩٧٥-"الكل عاوز يحب"-تأليف:يحي الليثى-"مين يقدر على عزيزة"-معالجة:رؤوف حلمى-ق،س:عبد الحى اديب-ح:بهجت قمر-١٩٧٦-"وجها لوجه"- تأليف:سمير نوار-١٩٧٧-"الازواج الطائشون"-تأليف احمد عبد الوهاب-"الحلوة والغبى"-تأليف:احمد عبد الله-١٩٧٨-"إمرأة فى دمى"-ق،س:عبد الحى اديب-ح:رؤوف حلمى-١٩٧٩-"رجب فوق صفيح ساخن"- تأليف:ماهر إبراهيم عن فيلم"كاوبوي منتصف الليل"-١٩٨١-"مين يجنن مين؟"- س،ح:مسعود مسعود-"ليلة شتاء دافئة"- س:وجيه نجيب-حوار:سمية عبد الحميد عن فيلم"حدث ذات ليلة"-٤-٢-٤-تأليف:فاروق

صبرى-١٩٨٢-"البنت اللى قالت لأ"-ق:يسرى الابيارى-س،ح:عبد الحى اديب-١٩٨٣-"إضراب المجانين"-سيناريو وحوار:احمد فؤاد/ماهر إبراهيم/سيد موسى-قصة:سيد موسى-"ريا وسكينة"-سيناريو:احمد فؤاد/شريف المنباوى -حوار:شريف المنباوى-"الاحتياط واجب"-سيناريو وحوار:احمد فؤاد/ماهر إبراهيم/اسامة ابو طالب-قصة:ماهر إبراهيم-العربجى-تأليف:وحيد حامد-١٩٨٤-بيت القاصرات-قصة:رؤوف حلمى-س،ح:احمد عبد الوهاب-١٩٨٦-الأوباش-تأليف:محمود الطوخى -"الحدق يفهم"-س:فاروق سعيد عن فيلم "مدافع سان سابستيان" -"القطار"-تأليف:محمد سعيد مرزوق-١٩٩١-"اللعب مع الشياطين"-تأليف:احمد عبد الوهاب-١٩٩٢-"الحب فى طابا"-تأليف:محمد رفعت.

أحمد فؤاد درويش

(١٩٤٧/٢/١٥)



مخرج وكاتب سيناريو ومنتج، وروائي، مولود فى القاهرة، درس بالمدرسة الانجليزية بالسويس، وحصل على بكالوريوس اكاديمية الفنون والمعهد العالى للسينما عام ١٩٦٧، كما حصل على بكالوريوس التجارة فى جامعة القاهرة عام ١٩٨٦، وحصل على دبلوم الدراسات العليا فى قسم الصحافة بجامعة القاهرة عام ١٩٧٠، وعلى دبلوم الدراسات العليا فى جامعة جنوب كاليفورنيا، ودبلوم الدراسات العليا عام١٩٨٩ فى الإنتاج بالسينما والتليفزيون،أسس شركة إنتاج تحمل اسم "الشركة العربية للمرئيات"عام ١٩٦٧، اخرج الكثير من الافلام التسجيلية مثل"الموسوعة المرئية للحضارة الفرعونية"،"صناعة البترول العربية و المصرية"،"هيئة قناة السويس"كتب سيناريو هذه الافلام وأخرجها،كتب المقال الصحفى،وعمل كمستشار للمطبوعات والمرئيات للمنظمة العربية للتربية والعلوم والثقافة أسس شركة"فرعون"للإنتاج السينمائى الوثائقى،يعرف أيضاً باسم درويش،كتب أفلامه الروائية.

أفلامه:

١٩٨٢-"إعدام طالب ثانوى"-تأليف : احمد فؤاد درويش-١٩٩٠-"حلاوة الروح"-عن قصة العسكرى الاسود ليوسف ادريس.

أحمد قاسم اقدى

(١٩٤٢/٦/٢٤)



مخرج مغربى، وكاتب سيناريو، ومنتج ومونتير، ومصور، مولود فى بشغشاون، تدرب فى التليفزيون المغربى فى نهاية الستينيات، أخرج العديد من الافلام الروائية القصيرة منها:

"عثمان"١٩٧٥، "طنجة فى لقطات"١٩٧٩، "الصخرة"١٩٨٩.

أفلامه:

١٩٨٣:"مأساة الاربعين الف"-سيناريو:احمد قاسم اقدى.
١٩٨٤-"ما تأتى به الرياح"-سيناريو:احمد قاسم اقدى،ح:انغى الوذانى.

أحمد كامل حفناوى

(١٩١٦/٧/٢٥-١٩٨٣/١/٨)



مخرج، ممثل، كاتب سيناريو، مصمم مناظر،منتج،مولود فى القاهرة، معروف باسم كامل حفناوى، بدأ حياته فى العمل فى مجال الإنتاج فى شركة "منار فيلم" التى أسستها بهيجة حافظ،ثم اتجه للعمل كمساعد مخرج للعديد من الافلام مثل"ليلى بنت الصحراء"إخراج بهيجة حافظ عام١٩٣٧،قام بإعداد الديكور للعديد من الافلام منها"أولاد الفقراء"ليوسف وهبى عام ١٩٤٢، "نجف"من اخراجه،"ليلة القدر"لحسين صدقى"١٩٥٢،و"عاشور قلب الاسد "لحسين فوزى١٩٦١،"من غير أمل" لحسن رضا١٩٦٣، أصدر مجلة "السينما" ،كتب القصة والسيناريو والحوار للعديد من الافلام منها"إسماعيل يس للبيع "لحسام الدين مصطفى ١٩٥٨، "نهاية الطريق "لكمال عطية١٩٦٥،السلم الخلفى" لكمال عطية١٩٧٣، "المطلقات" لإسماعيل القاضى، " حلوة يا دنيا الحب "١٩٧٥.

أفلامه:

١٩٤٦-"نجف"-تأليف:احمد كامل حفناوى-١٩٥٢-"طريق السعادة"-ق،س:احمد كامل حفناوى-حوار:السيد زيادة-١٩٥٤-"تحيا الرجالة"-ق،س:احمد كامل حفناوى-حوار:السيد بدير-١٩٥٦-"دعوة المظلوم"-ق:صفية عبد السلام-س:احمد كامل حفناوى-حوار:فتحى ابو الفضل.

أحمد كامل مرسى

(١٩٠٩/٦/١-١٩٨٧/٨/٣)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، وباحث سينمائى، ولد فى القاهرة بمنطقة حوش الشرقاوى ثم انتقل إلى القلعة ثم إلى الحلمية،التحق بمدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية فى درب الجماميز ثم بمدرسة الادبية،فى عام ١٩٢٤ التحق بمدرسة التوفيقية الثانوية، انضم إلى فريق الموسيقى، اكتفى بهواية التمثيل، وحقق نجاحاً كبيراً عندما لعب دور "اربال" فى مسرحية "العاصفة" لشكسبير. التحق عام ١٩٣٠ دون علم والده

بمعهد التمثيل الحكومى الاول،واغلق المعهد بعد عام واحد من افتتاحه،وعندما وزع زكى طليمات طلبة المعهد على الفرق التمثيلية بالمدارس كان احمد كامل مرسى مسئولا عن مدرسة حلوان الثانوية وغيرها،والتقى فى هذه المدارس بأحمد اباظة،وعز الدين ذو الفقار،وكمال حسين،واخرج فيها عدة مسرحيات منها "يوليوس قيصر" و"مجنون ليلى" و"أحمس"،ثم انضم بعد ذلك إلى جمعية انصار التمثيل والسينما فى عام ١٩٣٣ عمل ناقداً فنياً فى مجلة روزا اليوسف،وفى عام ١٩٣٣ أيضاً كون مع نيازى مصطفى واحمد بدرخان وحسن عبد الوهاب وسراج منير جماعة نقاد السينما واصدروا مجلة"فن السينما"،فى عام١٩٣٤ اقترح نيازى مصطفى على احمد سالم الاستعانة بالأستاذ احمد كامل مرسى فى دبلجة فيلم"مستر ديدز يذهب إلى المدينة"وبالفعل نجح فى دبلجة الفيلم،عمل كمساعد مخرج مع يوسف وهبى فى "عريس من استانبول" ١٩٤١، ونيازى مصطفى،لكنه اصر على عدم ذكر اسمه كمساعد مخرج على أى فيلم، ولم يشذ عن هذه القاعدة سوى فيلم"ساعة التنفيذ".فى عام١٩٣٩ظهر أول فيلم طويل من إخراجه هو "العودة إلى الريف"ثم توالت أفلامه.،كان له دوراً واضحاً فى إخراج الافلام القصيرة وظهر له أول فيلم قصير فى عام ١٩٤٨ وهو "المواطن الصالح".من أفلامه القصيرة:"الدوامة١٩٥٣،"طريق الحياة" ١٩٥٤ ، "اباء وابناء" ١٩٥٥، "رمضان"١٩٦٠، " تاريخ السينما المصرية" ١٩٦٧، "المقاولون العرب"١٩٧٣ ،عمل فى الفترة من ١٩٥٦إلى١٩٥٩ فى الإذاعة ثم انتدب للعمل فى التليفزيون فى الفترة من١٩٥٩ حتى١٩٦٢،فى عام١٩٦٧ عين رئيساً لقسم الإخراج الفنى بمعهد السينما.

استمر فى العمل لمدة عشرة سنوات هو وزميله الدكتور مجدى وهبه لعمل اول معجم عربى انجليزى فرنسى لمصطلحات السينما فى العالم.

أفلامه:

١٩٣٩-"العودة إلى الريف"-سيناريو:احمد كامل مرسى-حوار:إبراهيم حسين العقاد-١٩٤٣-"العامل"-سيناريو:حسين صدقى/محمد عبد الجواد/احمد كامل مرسى-حوار:محمد عبد الجواد-"بنت الشيخ"-تأليف:احمد كامل مرسى-١٩٤٥-"الجنس اللطيف"-ق،ح:ابو السعود الابيارى-س:نيازى مصطفى-١٩٤٦-"النائب العام"-سيناريو:احمد كامل مرسى-حوار:احمد شكرى-١٩٤٧-"غروب"-سيناريو:احمد كامل مرسى-قصة وحوار:احمد عبد الفتاح/محمد سليمان-١٩٤٨-"عدل السماء"-سيناريو:احمد كامل مرسى-قصة وحوار:احمد شكرى-١٩٤٩-"البيت الكبير"-سيناريو:احمدكامل مرسى-قصة وحوار:سليمان نجيب/عبد الوارث عسر-"ست البيت"-سيناريو:احمد كامل مرسى/هنرى بركات-قصة وحوار:ابو السعود الابيارى-"كل بيت له راجل"-سيناريو:احمد كامل مرسى-حوار:مجدى فريد-قصة:مجدى فريد-١٩٥١-"طيش

الشباب"-سيناريو:احمد كامل مرسى-قصة وحوار:على الزرقانى-١٩٥٢-"الأم القاتلة"-سيناريو:احمد كامل مرسى-قصة وحوار:محمود المليجى-إدينى عقلك-قصة وحوار:بديع خيرى-سيناريو:قاسم وجدى-١٩٥٤-"كدت اهدم بيتى"-سيناريو:احمد كامل مرسى/صلاح ذهنى-قصة وحوار:صلاح ذهنى-"امريكانى من طنطا"-ق،س:محمد على ناصف-١٩٥٥-"الميعاد"-تأليف:محمد كامل حسن.



أحمد ماهر

عاش في إيطاليا، حيث درس الإخراج والتمثيل، وحصل على درجة الدكتوراه في السينما. أخرج عشرة أفلام قصيرة. قبل أن يكتب سيناريو فيلم "من ضهر راجل" الذي تحول إلى المسافر.

أفلامه:

٢٠٠٩: المسافر (تأليف: أحمد ماهر).



أحمد مدحت

(١٩٦٩/٩/١٩)

مخرج، تخرج فى المعهد العالى للسينما عام ١٩٩١، عمل بالتليفزيون المصرى فور تخرجه بقناة النيل الدولية، وأخرج عديداً من الأفلام التسجيلية، وفيلم روائى قصير هو "زهرة الاسكندر"، وأخرج أفلاماً قصيرة، مثل: "حارة الأربعين" ٢٠٠٣، "النابغة" ٢٠٠٤.

حول فيلم "التوربينى":

هناك سؤال يطرح نفسه هو لماذا يقوم كاتب سيناريو بالاقتباس،ويتيح لنفسه أيضاً سلطة الإضافة والحذف والتغيير،هل هى اعتبارات إنتاج،أم تغيير فى الاحداث..بمشاهدة فيلم التوربينى الذى كتبه محمد حفظى،وشاركه فى ذلك أحمد العايدى،فسوف نلاحظ أن هناك نقاط تماس ملحوظة بين الفيلم الامريكى،والمصرى،وأنه تم تغيير جذرى فى احداث أخرى،وشخصيات عديدة ربما لتلائم المتفرج المصرى،رغم أن الفيلم الامريكى وجد قبولاً عند عرضه فى مصر عام١٩٨٩ أى أن موضوعه،شكلاً ومضموناً يناسب العقلية المحلية ،والعالمية..أول هذه التغييرات،هى شخصية سوزانا فى "رجل المطر"،فهى مجرد مساعدة للأخ الأصغر تشارلى،الذى يعشق السيارات،ويتاجر فيها أيضاً،وهى أيضاًعشيقته،دون أن تكون هناك قصة حب بينهما،تظهر فى حياته وتختفى،حسب درجات اهتمامه،وفى أثناء الرحلة،فإنها تلحق به فى الفندق الصغير،وترقص مع الأخ رايموند،وتقبله قبلة كل ما يقوله عنها أنها"رطبة"باعتبارها الأولى فى حياته.

تحولت شخصية سوزانا فى الفيلم إلى

الطبيبة المعالجة ملك(هند صبرى)التى اعطاها الفيلم مساحة اعرض،وأعمق فى حياة محسن(أحمد رزق) فهى تطببه،وهى تدخل دائرة اهتمامه والشخصيات الرئيسية فى حياته،خاصة بعد وفاة الأب،ثم هى ترعاه وتحميه من نزق أخيه،وتلحق بالأخوين إلى باريس كى تتولى رعايته،والبقاء بجانبه،لدرجة يتنامى شعوره نحوها،فى الوقت الذى تتنامى مشاعرها تجاه الأخ الأكبر(شريف منير)والذى ستفوز به فى النهاية..

إذن، فلقد أعطى الفيلم المصرى،مساحة أعرض،وأعمق لشخصية الطبيبة،وقد استخدم الفيلم هذه العلاقة لإعطاء المزيد من التفاصيل فى حيثيات القضية التى رفعها كريم ضد أخيه،كى تتاح له فرصة أن يكون وصياً عليه،كى يتمكن من بيع جزء من الارض الموروثة..

أما بالنسبة للأخوين فقد قلب"التوربينى"معادلة السن الخاصة بكل منهما،فالأخ المصاب بالتوحد هو الاصغر سناً،لم ينته بعد من دراسته الجامعية،لتأخره فى استيعاب مادة السلوكية التى تعتمد على الفهم،رغم أنها مادة تعتمد على الحفظ بالنسبة لمثل هذه العقلية،وكان دايموند فى الفيلم الامريكى قد تجاوز الخمسين،بما يعنى أنه عاش طويلا ملازماً لمرضه الذى لا شفاء منه،وإذا كان قد غير من هوية المرض،باعتبار أن الاسترسال فى الذات يختلف عن التوحد،فإنه استهلك مساحة درامية،ليشرح للمتفرج ماذا يعنى المرض،وما هى أعراضه،خاصة فى المحاضرة التى قدمتها الدكتورة عن رسالتها التى تزمع تقديمها وبها دراسة حالة عن مريضها..

إذن، فتغير الشخصية،وإعطائها المزيد من المساحة،أتاح للفيلم أن يغير العلاقات تماماً،ففى الفيلم الامريكى ليست هناك أى صلة مباشرة بين المريض وبين سوزانا،سوى أنها كانت على سبيل التجربة،أما ملك فقد ظلت دوماً إلى جوار مريضها،تدخل دائرته،سواء فى المكان الذى تعالجه فيه،أو فى زيارة باريس،حيث ذهب الأخوان لعدة أسباب،منها،هروب كريم من عزت النحاس(سامى العدل)الذى منحه أموالاً فى سبيل تسهيل صفقة بيع الارض التى ورثها الأخوان..وقد قام الفيلم بعمل رحلة باريس لعدة اسباب، حسب الحدوتة، منها،محاولة كريم الهرب من عزت،وأيضاً لعرض الأخ محسن على طبيب متخصص،سوف يبلغ ثلاثتهم أن هذه الحالة المرضية لا تعرف الشفاء،ولا العلاج..أما فى الفيلم الامريكى،فقد بدت الرحلة مختلفة،فرايموند يرفض بشدة ركوب الطائرة من ستسنانى إلى لوس انجلوس،ويبدى نفوراً لركوب الطائرة،مما يضطر أخوه على الموافقة للقيام بهذه الرحلة فى ثلاثة ايام،وهى التى تستغرق بالطائرة ثلاث ساعات..

وقد صارت هذه الرحلة بمثابة فرصة للتقارب بين الأخوين،وحدث الشئ نفسه بالنسبة لرحلة باريس،وان كان الفيلم قد اهتم فى البداية بمسألة المناظر السياحية،لكن مشهد صعود محسن إلى أعلى برج إيفل،وزحفه فوق الارض خوفاً،وهو فى مكان يعلو السحب،ثم دفعه للقيام لمشاهد باريس من أعلى،قد حسب لمصلحة الفيلم المصرى،حيث خلا الفيلم

الأمريكى من مثل هذا المشهد..

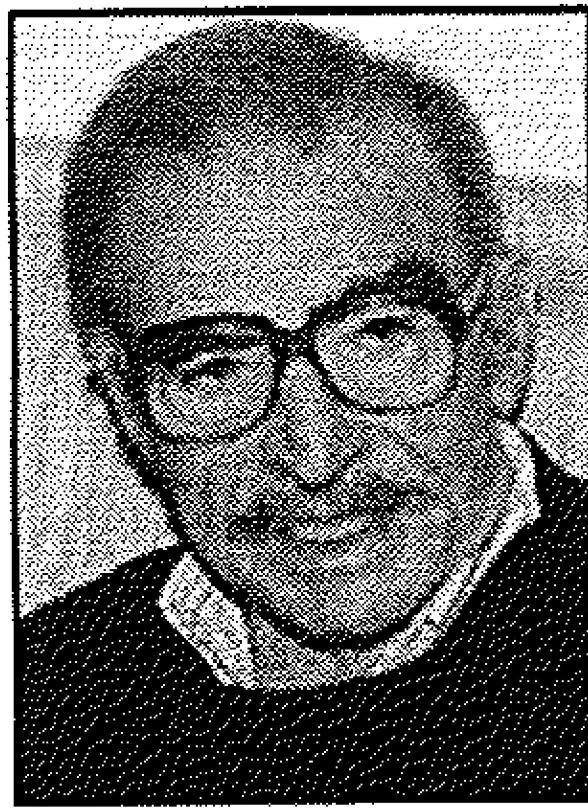
وأغلب الزمن الذى استغرقه الفيلم الامريكى كشف تفاصيل الرحلة التى انتقل بها الأخوان من فندق إلى أخر،وفى صالات القمار،والركض تحت المطر،ومشاهدة برنامج"محكمة الشعب" الذى استبدله" التوربينى" بشغف محسن لمباريات الكرة التى ينتظرها دوماً،وهى مصدر متعته..ولا أعرف لماذا غير السيناريو من تفاصيل اللقاء الأول بين الأخوين،فرايموند لم يحضر جنازة أبيه بينما حضرها محسن،وقد كانت فرصة اولى لمشاهدة لأخيه،وحسب التوحد وسيناريو الفيلم،فإن محسن لم يفهم قط ماذا يعنى موت أبيه،ورغم ذلك فإنه يتحدث عن الأب بصيغة الماضى"أبويا كان بيقول أن أى برتقال بيتعصر"،أما تشارلى،فقد شاهد أخاه لأول مرة بعد فترة من الجنازة،حين عرف بأمر الوصية،وأن الأب قد أوصى بكافة أمواله من أجل أخيه المريض بالاسترسال فى الذات،فالتقى تشارلى بالمحامى برونر الذى سيصير وصياً على الاموال،وهو المقابل الدرامى لشخصية ملك فى الفيلم،أى أن ملك جمعت بلين سوزانا والمحامى معاً،ومع ذلك فإن مساحة دورها أكبر..وأضاف الفيلم أيضاً حكاية الشريط الذى تركه الأب بهنساوى(محمد الدفراوى)لأبنه الأكبر يوصيه على أخيه،وفى الشريط،نشاهد كيف يستوعب الأب،غضب ابنه المريض،أو نفوره،بأن يلهيه بمسألة الذراع المقطوع،وهى حيلة استخدمها الأخ فيما بعد،ليدل الفيلم أن كريم صار مثل أبيه،وأنه دخل دائرة محسن بقوة..وقد تناسى الفيلم،أولعل من كتبه لا يعرف،أن هناك فرقاً واضحاً بين مسألة الوصية فى الميراث حسب الشريعة الاسلامية،وأن الاسلام لا يعترف بمسألة الوصية إلا فى جزء من مائة،وليس فى المال كله،لكن حسب"التوربينى"فإن الأب ترك ستة ملايين جنية،تقسم بالنصف بين الأخوين شريطة عدم بيع الأرض،التى يسعى كريم لبيعها بأى ثمن..

أفلامه:

٢٠٠٧- "التوربينى(سيناريو:محمد حفظى- شارك فى السيناريو:احمد العايدى-"عن رجل المطر". ٢٠٠٩: العالمي (تأليف: ياسين كامل) عن فيلم "جول".

أحمد مظهر

(١٩١٧/١٠/٨-٢٠٠٢/٥/٨)



مخرج وممثل وكاتب سيناريو، مولود فى القاهرة، اسمه أحمد حافظ مظهر، تخرج فى الكلية الحربية عام ١٩٣٨، وكان دفعة الرئيس جمال عبد الناصر والمخرج عز الدين ذو الفقار.

عندما عمل مظهر بالسينما كمحترف عام١٩٥٧،كان قد تجاوز الاربعين من العمر،لكن كان عليه أن ينافس نجم تلك

السنوات عماد حمدى فى عرشه، ليس فقط فى الأدوار الرومانسية بل فى الثنائى الذى شكله حمدى وفاتن،حيث عملا ثمانية عشر فيلما معاً، وصار على مظهر أن يحتل مكان عماد حمدى فى الافلام التالية، بعد أن ادى أمام الاثنين دور المخرج فى فيلم "حتى نلتقى" لبركات عام١٩٥٨.

أما الفيلم الاول الذى عمل فيه مظهر أمام فاتن،فكان دور العاشق فى "طريق الامل" وهو الفيلم الذى اخرجه عز الدين ذو الفقار وقامت بالبطولة فيه مجموعة من النجوم الشباب فى تلك الفترة على رأسهم شكرى سرحان،ورشدى اباظة

وعلى الفور قفز مظهر إلى المكانة الاولى أمام فاتن حمامة،فهو يؤدى دور الكاتب الذى يلعب بمشاعر قارئاته، ومنهن فايزة (فاتن حمامة) فى الطريق المسدود،بينما يؤدى شكرى سرحان دور المدرس الذى لا يقف إلى جوار حبيبته فى القرية،فتعود إلى القاهرة،وتقابل الكاتب الذى يعلن لها أنه قد تغير، وفى العام نفسه ١٩٥٨،قام مظهر بأداء دور الزوج العنيد أمام فاتن فى فيلم "الزوجة العذراء" إخراج السيد بدير.

وفى العام الثالث ١٩٥٩،قدم درته السينمائية(دعاء الكروان)إخراج بركات،وفيه قام بدور المهندس،زئر النساء الذى تتغير هويته بعد أن يتعرف على الفلاحة أمنة،التى جاءت للإنتقام منه فصارت خليلته ووقع فى هواها.فى هذه السنوات،عمل مظهر كثيراً فى السينما،فقام بالبطولة المطلقة فى ستة افلام عام ١٩٦١،أمام أشهر نجمات مصر،ومع مخرجين لامعين،منهم كمال الشيخ الذى جمع بين الثنائى مظهر وحمامة فى فيلم "لن اعترف" وقام بدور الزوج الذى تشك فيه زوجته فى أنه ارتكب جريمة قتل.وفى عام ١٩٦٣،عمل مظهر فى سبعة افلام منها درته "الناصر صلاح الدين" ليوسف شاهين،و "النظارة السوداء" لحسام الدين مصطفى،و "الليلة الاخيرة" من جديد أمام فاتن حمامة وإخراج كمال الشيخ،و "الأيدى الناعمة" لمحمود ذو الفقار،وغيرها..أى أنه فى الست سنوات الأولى من عمره الفنى، كان عليه أن يقفز كالفارس بجواده قفزات سريعة وأن يمثل٣٣فيلماً،بدا كأنه يحاول أن يقدم شيئاً قبل أن ينتهى العقد الخامس من حياته،وبالفعل،فإن هذه السنوات شهدت أجمل المراحل الفنية له،وبدت فيه ملامحه.انقسمت ادواره فى هذه السنوات إلى قسمين رئيسين،الأول غالب،وفيه يقوم بدور العاشق الرومانسى،أو الموظف المصرى الذى يعيش حياة عادية،وفى هذه الافلام كان يرتدى البدلة أو الملابس العادية للموظفين،والعمال ومنها دور المدرس فى "غصن الزيتون" الذى يشعر بالغيرة على زوجته اللعوب،فى عينيه،وأيضاً دور الزوج الذى يكاد يموت على يدىّ زوجته فى "أنا بريئة".وقد تشابهت أغلب أدوار مظهر،وليس فى هذا عيبه،بل عيب السينما المصرية التى تحاصر ابطالها دائماً وفى ادوار مشابهة،لكن مظهر قام بأدوار المناضل فى افلام عديدة منها دور يوسف فى "جميلة" ليوسف شاهين،وهو مناضل

جزائرى ضد الاحتلال الفرنسى لبلاده،كما أدى دور المناضل المصرى فى حرب فلسطين فى فيلم"صراع الجبابرة"لزهير بكير،وأدى دور الشهيد جلال الدين دسوقى أحد الذين ماتوا فى مواجهة بحرية أثناء العدوان الثلاثى عام ١٩٥٦،وهى شخصية حقيقية فى فيلم"عمالقة البحار"للسيد بدير.أما النوع الثانى من الأدوار،فهى التاريخية وعلى رأسها فيلم"وا إسلاماه"عن غزو التتار لمصر عام١٢٥٨م،ودور الناصر صلاح الدين، وهى افلام ضخمة الإنتاج،ولمع فيها مظهر إذ أنها تناسبت معه شكلاً،وأداء.

وفى هذه السنوات،كان مظهر قد عمل مع اهم رموز السينما المصرية، ومنهم يوسف شاهين، وكمال الشيخ، وصلاح أبو سيف، وبركات، وكمال عطية، وغيرهم.

لكن الغريب،أن أحمد مظهر،الذى ارتفع بسرعة،وشارك فى هذا العدد المهم من الافلام،بدأت اسهمه تهبط ،وإن كان ليس بنفس القدر من السرعة، فى اختياراته التاليه، لكنه كان قد ترسخت مكانته،ولم نعد نرى له أدوار متميزة بنفس القدر،وهناك فرق هائل بين دوره فى فيلم"من احب"١٩٦٠،وبين"كلارك جيبل" فى "ذهب مع الريح"، ثم أنه قام بأدوار ثانوية عديدة فى افلام اخرى منها"المراهقة الصغيرة"لمحمود ذو الفقار عام١٩٦٦.وفى الفترة بين عامى١٩٦٦، ١٩٧٢مثلا،ليست هناك أدوار مميزة بعينها فى الافلام الكثيرة التى قام بالعمل فيها، ومن الواضح أن الشيخوخة المبكرة بدت على ملامحه،وقام بأدوار البطولة الثانية فى افلام مثل"اللقاء الثانى"لحسن الصيفى،"بنت من البنات"لحسن الإمام،ولم يلتفت أحد إلى أفلامه الأخرى،ومنها"أكاذيب حواء"،"شارع الملاهى"عام١٩٦٩،أما دوره فى"نادية"لأحمد بدرخان ،فقد كان ثانوياً،قياساً إلى الدور المزدوج لسعاد حسنى.ولن يذكر تاريخ السينما أسم فيلم مهم واحد لأحمد مظهر فى السبعينيات،وسرعان ما توارى مع ظهور جيل جديد،ليغير من أدواره،وليكرر فى نفس الوقت ادوار قديمة،قام فيها بدور الطبيب أو المخرج السينمائى أو العجوز المتصابى أو ضابط الشرطة،ولعل أسماء فيه من طراز"الظريف والشهم والطماع"ثم"مذكرات الأنسة منال"،"أضواء المدينة"،قد أكدت أن مظهر كان عليه أن يعمل،وأن يدخل الاستديو بأى ثمن.

ولعل حسام الدين مصطفى هو الذى أعاده إلى البطولة المطلقة فى الفيلم التاريخى "الشيماء"عام١٩٧٢،حيث كان من الضرورة الاستعانة به للقيام بدور بيجاد الفارس الذى كان ينطلق فوق جواده.فى تلك السنوات كان مظهر قد جرب الإخراج مرتين،الأولى عام ١٩٦٨فى"نفوس حائرة"الذى تتضمن ٣قصص،واكتشف لأول مرة الممثلة ميرفت أمين،لكن الفيلم كان أشبه بطبق من الطعام يخلو من البهارات التى تكسبه طعماً ثم"حبيبة غيرى"عام١٩٧٦،وهى التجربة التى لم تجعله يكررها مرة ثالثة،علماً بأن كافة تجارب الممثلين كمخرجين فى السينما المصرية لم تلق أى نجاح.

أفلامه:

١٩٦٨-"نفوس حائرة"- تأليف : احمد مظهر.

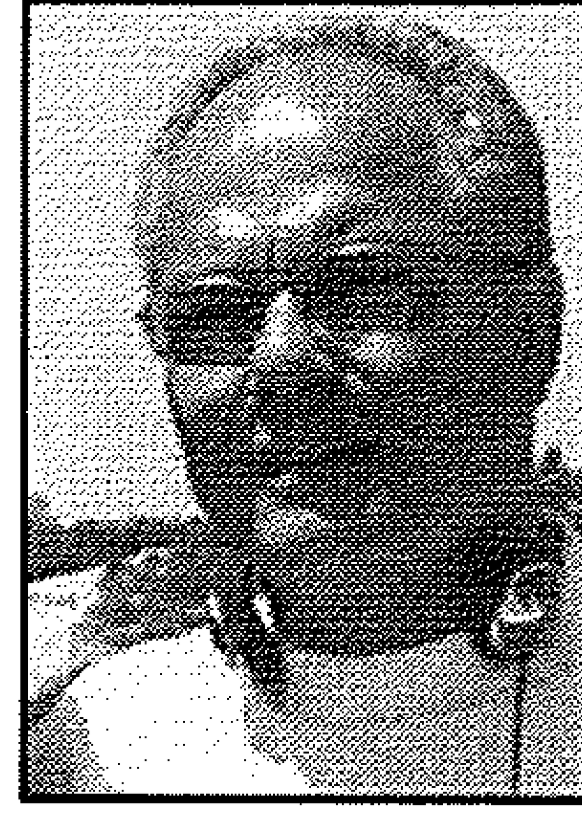
١٩٧٦-"حبيبة غيرى"-تأليف : احمد مظهر.

أفلامه:

١٩٧٧-"الأيام الأيام"- تأليف:احمد المعتونى-١٩٨١"الحال"- تأليف:احمد المعنونى.٢٠٠٦-"القلوب المحترقة" — س:أحمد المعنونى، ٢٠٠٧- "الغيبوب"، تأليف: أحمد المعنونى.

أحمد المعنونى

(١٩٤٤/١١/٢٥)



مخرج مغربى، مولود فى الدار البيضاء، تخرج فى الجامعة الدولية للمسرح قسم دراسات مسرحية، تخرج فى جامعة السوربون قسم دراسات سينمائية، كما حصل على الدبلوم فى المعهد العالى الوطنى للفنون التمثيلية والتقنيات الإذاعية من بروكسل،حصل على العديد من الجوائز العالمية عن أعماله فى الإخراج والكتابة،والتصوير والإنتاج،اشترك فى فيلمه الأول"الأيام الأيام"فى المسابقة الرسمية بمهرجان كان السينمائى الدولى عام١٩٧٨ ،وحصل على الجائزة الكبرى فى مهرجان مانهايم-هايدلبرج السينمائى الدولى،وتم ترشيح فيلمه "الغيبوبة" فى مهرجانى لندن ونيويورك السينمائى،واشترك أيضاً فى قسم السينما الكلاسيكية بمهرجان كان السينمائى عام ٢٠٠٧.من أفلامه القصيرة"حياة وحكم محمد الرابع"٢٠٠٠،"قلوب مشتعلة"،"حوار مع دريس شرايبى"٢٠٠٧.

أحمد مكى

(١٩٧٨/٦/١٩)



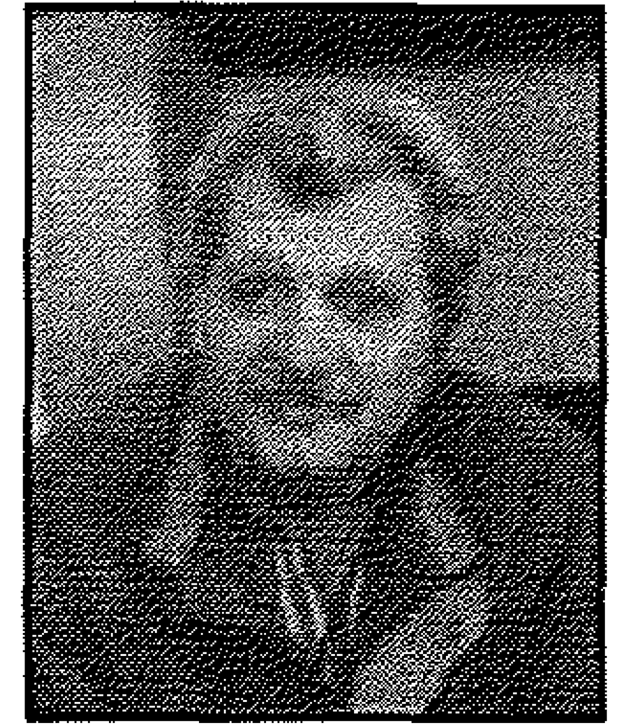
مولود فى القاهرة، هو الأخ الأصغر للممثلة إيناس مكى، تخرج فى المعهد العالى للسينما، فاز بالعمل الأول (يابانى اصلى) فى المهرجان القومى للسينما عام٢٠٠٣، له فيلم قصير باسم: "الحاسة السابعة"، حصل على العديد من شهادات التقدير فى عدة مهرجانات دولية، أخرج فيلمه الأول"الحاسة السابعة" عام ٢٠٠٥، وعمل ممثلاً فى فيلم"مرجان أحمد مرجان"٢٠٠٧، "ليلة البيبى دول" ٢٠٠٨، وعمل فى حملات إعلانية عديدة، شارك بالتمثيل فى دور صغير فى فيلم "ابن عز" عام٢٠٠٢، كما قام بالتمثيل فى مسلسل"تامر وشوقية" بجزئيه عامى٢٠٠٦،٢٠٠٧ ، وفي أفلام منها: "اتش دبور" ٢٠٠٨، و"طير انت"، وشارك فى إخراج عدد من حلقات مسلسل"لحظات حرجة"قام بإخراج فيلمه الأول"الحاسة السابعة " عام٢٠٠٥،كما ساعد فى إخراج فيلم "٥٥إسعاف"كعمل تدريبى.

أفلامه:

٢٠٠٥:"الحاسة السابعة"- تأليف:محمد جمعة/أحمد مكى.

أحمد النحاس

(١٩٥٠/١/١٠)



مخرج ومنتج وكاتب سيناريو،مولود فى القاهرة،درس فى المعهد العالى للسينما،ساعد فى إخراج العديد من الافلام منها"الطاووس"١٩٨٢،"على من نطلق الرصاص"١٩٧٦، تزوج من الممثلة الاستعراضية رجاء يوسف فى منتصف الثامنينات، وانتجت له العديد من الافلام التى اشتركت في بطولتها. من أعماله التليفزيونية: "المسداوية"، "الشيطان لا يعرف الحب"٢٠٠٦، "حكاية المدندش"، "أحلام هند الخشاب"٢٠٠٧، "قصص بوليسية"٢٠٠٨،"زهرة الخشخاش". كما قدم مجموعة سباعيات منها: "عجيبة"، "البحر يحب الزيادة" عام ٢٠٠٧.

أفلامه:

١٩٨٤-"الطائرة المفقودة"-قصة وسيناريو وحوار:احمد النحاس-١٩٨٥-"الأوغاد"-قصة وسيناريو وحوار:احمد النحاس-١٩٨٨-"الأوهام"-سيناريو وحوار:احمد النحاس-عن فيلم"حمام السباحة"-"السجينتان"-تأليف:رجاء يوسف-عن"حطمت قيودى"-١٩٩٠-الشيطانة-تأليف:محمد خليل الزهار-١٩٩٤-"سرقوا أم على"-تأليف:احمد النحاس-١٩٩٦-"القلب وما يعشق"-تأليف:رجاء يوسف، ٢٠٠٤: "الهاربتان"، تأليف: أحمد النحاس.

أحمد ياسين

(١٩٤٥/٣/٨-١٩٨٨/٨/٨)



مخرج وكاتب سيناريو، اسمه احمد يس محمد عبد المنعم، مولود فى بنى سويف ،التحق بالمعهد العالى للسينما عام ١٩٦٤، وعقب تخرجه منه عام ١٩٦٨بدرجة امتياز، عمل فى تدريس مادة الإخراج،عمل مساعد مخرج فى العديد من الافلام لمخرجين من طراز"يوسف شاهين"،وأشرف فهمى،وحسين كمال،ومحمد عبد العزيز،ومنها"الارض"، "ليل وقضبان"،"نحن لا نزرع الشوك"،"أمواج بلا شاطئ"،حصل على دبلوم الدراسات العليا للإخراج بالمعهد العالى للسينما عام ١٩٧٧،عمل سكرتير عام نقابة المهن السينمائية لمدة دورتين، وفى هذه الفترة أخرج العديد من الافلام القصيرة منها،"سكة اللى يروح"، توفى بالسكتة القلبية.

أفلامه:

١٩٧٩-"الملاعـين"-تـأليف:عبـد الحـى اديب،عن "الملك لير" لشكسبير-"وتمضى الأحـزان"-ق:بـشير الديـك-س،ح:بـشير الديك/مـصطفى محـرم-١٩٨١-"مع تحياتى لأستاذى العزيز"-تأليف: عبد الحى اديب-١٩٨٢-"أشياء ضد القانون"-س،ح:مصطفى محرم-عـن "البعث"لتولستوى-١٩٨٣-"عالم وعالمـة"-س:رفيـق الـصبان-ح:شريـف المنياوى،عن "الملاك الأزرق"-١٩٨٤-"طابونة حمزة"-تأليف:سمير عبد العظيم-"على بيه مظهر والاربعين حرامى"-تـأليف:لينين الـرملى،عن مسرحية"عاشق المظاهر"-١٩٨٦-"دقة زار"-س،ح:مـصطفى محـرم-١٩٨٨-"أصـدقاء الـشيطان"-ق:نجيب محفـوظ-س،ح:إبـراهيم الموجى.

أحمد ياشفين

(١٩٤٨/١/١٧-٢٠٠٢/٢/٢٣)



مخـرج مغـربى، وكاتـب سـيناريو ومهندس ديكور، مولود فى الدار البيـضاء، حـصل علـى البكالـوريا عام ١٩٦٤، ثم علـى ليـسانس الآداب عـام ١٩٧٠، والدكتـوراه عام١٩٧٩ فى جامعة ستراسبورج، درس فى اكاديمية الفنون الجميلة بروما لمدة عام.

أفلامه:

١٩٨٤- "كابوس"-س،ح:احمد ياشفين

١٩٩٥- "خفـايا"-س: احمـد ياشـفين/فاطمـة شبشوب،عن روايـة"اجعـل الجنة تموت"تأليف:فريدة الهانى مراد.

أحمد يحيى

(١٩٤٧/٦/١٦)



مخـرج وممثـل، وكاتـب سـيناريو، مولـود فى القـاهرة، عمـل فى بدايـة حياتـه كطفـل ممثل أمام عبد الحليم حافظ فى فيلمـى"حكايـة حـب"١٩٥٨،"والبنـات والصيف "١٩٦٠ ، ثم اتجه للدراسة فى معهد السينما،حيث حصل على بكالريوس الإخراج عام ١٩٦٨، وعمل مساعد مخرج فى فيلم" الرعـب" عـام١٩٦٩،"عـشاق الحيـاة " ١٩٧١،"غرام تلميذة"١٩٧٣،كما عمل مساعد مخـرج لـكل مـن حلمـى حلـيم، وأشرف فهمى،وحسين كمال،ومحمد عبد العزيز..أخرج للتليفزيون العديد من المسلسلات منها"لم تنس أنهـا إمـرأة"٢٠٠٦،"زى القمـر"، "والبنـات"عـام٢٠٠٣، "الـسيف الـوردى "٢٠٠٥، " إمـرأة فى شـق الثعبـان"٢٠٠٧. هو واحد من الذين اهتموا بتحويل النصوص الأدبية العربية والعالمية إلى افلام من تأليف إحسان عبد القدوس، ونجيب محفوظ.

حول فيلم "حتى لا يطير الدخان":

من ابرز الحالات هو عن صعود نجم رجل مجتمع جاء من القاع، واستطاع أن يحقق مكانة اجتماعية عالية،وصار عضوا فى مجلس الشعب،والرواية التى كتبها إحسان عبد القدوس،لا تروى تاريخ رجل يتولى منصباً سياسياً،إنما هو محام اقترب من رجال السياسة الذين أثروا فى تاريخ مصر خاصة فى فترة عدوان يونيه١٩٦٧،ورأى القرارات السياسية المهمة فى تلك الفترة تخرج من جلسة المخدرات التى تدور فى الشقة التى أسسها فهمى عبد الهادى،وفى الفيلم..لا يمكنك أن تحب فهمى عبد الهادى الوصولى الذى يسعى إلى تحقيق مآربه بأى ثمن كى يحصل على المنصب الذى وصل إليه،عضو مجلس شعب،إنه أمير ميكافيللى بكل ما وضعه الكاتب الإيطالى من صفات لأميره،وإذا كان إحسان يتحدث عن بطله فهمى كنموذج لرجل عاش قبل الثورة حتى يحدث العدوان فإن الفيلم قد اختلف مثلما أشرنا.

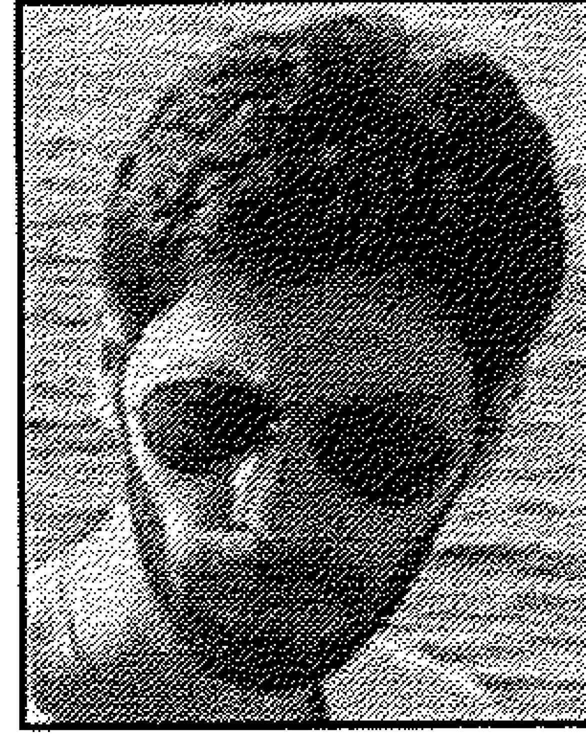
وفهمى الذى صار عضواً بمجلس الشعب، هو فقير قادم من القرية، يختلط بأبناء الطبقات الثرية فى الجامعة على أساس أن أكثر أبناء هذه الطبقة يميلون إلى دراسة القانون،وإذا كانت هذه سمة للطبقات الموسرة قبل الثورة فإنها لم تعد كذلك فى سنوات الستينيات،ينجح فهمى فى الدراسة بينما يفشل أبناء الأثرياء،ولذلك يقربونه منهم لاستغلاله لتفوقه ،وفهمى..وصولى منذ اللحظة الأولى،يتطلع إلى ركوب طبقة اجتماعية أعلى بالتفوق عليها،فهو يتطلع إلى خيرية شقيقة زميله رؤوف،بينما يتجاهل سنية الفقيرة التى سكنت معه فى بيت فقير متواضع.وليس صحيحاً أن وفاة أمه بعد معاناة من المرض والفقر هى السبب فى تغيير معالم فهمى،فهو يحمل بذرة الوصولية داخله،وهو غير مجبر على أن يرتبط بأولاد الأثرياء إلا رغبة منه فى الصعود إليهم،لذا،فما أن يطلب منه رؤوف الإقامة فى شقة فاخرة فى الزمالك حتى يعلن موافقته،يترك مكانه القديم ويندمج بسرعة فى عالم المخدرات،يتحول إلى الرأس المدبر لما يدور فى المكان،يأتى للأصدقاء بالحشيش ويسيطر على المكان وهذه الشقة تتحول فى الفيلم إلى مكان لإدارة مصر،ففى الرواية تدار دفة الحرب من هناك،وفى الفيلم يحضر رجال السياسة والانفتاح وتجار المخدرات والطلبة الذين يتخرجون ويستولون على المناصب الحساسة فى البلاد،وفهمى يقوم بتسليم سنية إلى رؤوف،ويتاجر فى المخدرات بمبلغ بسيط فى أول الأمر،لكنه يكسب،فيرتفع رصيده المادى،ويدفعه هذا إلى النجاح الاجتماعى،ولأن فهمى صاحب ذكاء خاص فإنه لا يبالى بما يدفعه من شرف مقابل أن يحقق مآربه،وهو يتحالف مع أى شرير من حوله،ويبادر إلى الوشاية ببعض زملائه الذين يتعاطون المخدرات،ويهتم الفيلم بالدرجة الأولى بصعود فهمى إلى عضوية مجلس الشعب،وكأنه يخبرنا أن المجلس عرف بعض أعضائه هذه البداية،ويتعمد الفيلم أن يذكر المشاهد أن حصول فهمى على مقعد نيابى أشبه بما حدث فى الحياة السياسية فى اوائل الثمانينيات،

وأواخر التسعينات، ففهمى يأتى بأحد القرويين كى يصبح مديراً لأعماله،ويتحول فهمى عبد الهادى إلى ذلك الشبح الذى نعتاد رؤيته كلما هلت الانتخابات،فهو يأتى بمجموعة من المرتزقة للهتاف باسمه،وجهاز علاقات عامة جيد،يزور المأتم ويرتاد الأفراح ويشترى خصومه من المعارضه، ويشترى نفوس البشر. وفى رواية إحسان عبد القدوس،تلعب خيرية دوراً مختلفاً قياساً إلى دورها فى الفيلم،ويعطينا الكاتب الإيحاء انها إحدى نجمات المجتمع الذين عرفوا فى الستينيات،وقد تزوجت رجلاً فى أعلى السلطة فى لحظة هزل وسميت باسمه.

أفلامه:

١٩٧٧-"العذاب إمرأة"-سيناريو وحوار:على الزرقانى ،عن مسرحية الأب لسترندبرج-١٩٧٨-"رحلة النسيان"-سيناريو وحوار:احمد صالح-١٩٧٩-"لا تبكى يا حبيب العمر"-سيناريو وحوار:احمد يحي/فريد شوقى-قصة:فريد شوقى-"الأيدى القذرة"سيناريو وحوار:مصطفى محرم-١٩٨٠-"حب لا يرى الشمس"-سيناريو وحوار:احمد يحي-قصة:محمود أبو زيد،عن الفيلم الامريكى"صانعة الأطفال"-"ليلة بكى فيها القمر"-تأليف:محمود سلامة عن فيلم "مولد نجمة"-١٩٨١-"وداعاً للعذاب"-سيناريو :على الزرقانى-إعادة صياغة لفيلم"ايامنا الحلوة"-"حكمت المحكمة"-سيناريو وحوار:احمد يحي-/فريد شوقى،عن مسرحية"الملك لير"-١٩٨٣-"وداد الغازية"-ق:جليل البندارى-سيناريو:مصطفى محرم-حوار:بهجت قمر-"غداً سأنتقم"-المعالجة السينمائية:احمد يحي-فكرة:نجلاء فتحى-سيناريو وحوار:مصطفى محرم-١٩٨٤-"النصابين"-سيناريو:ماهر إبراهيم،عن الفيلم الأمريكى "حكاية منتصف الليل"-حتى لا يطير الدخان-سيناريو وحوار:مصطفى محرم-عن اقصوصة لإحسان عبد القدوس-١٩٨٥-"الموظفون فى الارض"-سيناريو وحوار:مصطفى محرم-عن قصة حقيقية-١٩٨٦-"انتحار صاحب الشقة"-سيناريو وحوار:مصطفى محرم-عن أقصوصة لإحسان عبد القدوس-"كراكون فى الشارع"-سيناريو وحوار:احمد الخطيب-"الصبر فى الملاحات"-سيناريو وحوار:سمير عبد العظيم،عن مسلسل إذاعى بالاسم نفسه-١٩٨٩-"يا عزيزى كلنا لصوص"-سيناريو وحوار:مصطفى محرم- عن إحسان عبد القدوس-١٩٩٠-"الخادم"-س،ح:عصام الجنبلاطى-١٩٩١-مراهقون ومراهقات-سيناريو وحوار:عصام الجنبلاطى-١٩٩٢-"سمارة الأمير"-سيناريو وحوار:مصطفى محرم،عن رواية قصيرة لنجيب محفوظ-"السجينة٦٧"-سيناريو وحوار:عصام الجنبلاطى-٢٠٠٠-"رجل له ماضى"-قصة :إسماعيل ولى الدين-س،ح:مصطفى محرم-٢٠٠٢-"رحلة مشبوهة"-سيناريو وحوار:محمد خليل الزهار -"نور ونار"-سيناريو:مصطفى محرم.

أحمد يسري



تخـــرج فى المعهـــد العــالى للــسينما قــسم الإخـراج، عمـل مـساعد مخرج لطـارق العـريان، عمـل فى إخـراج العديـد مـن افـلام الفيـديو كليب، وأيضاً العديد من الافلام الاعلانية، والبرامج التليفزيونية، ومن أشهر أعماله فى هـذا المجال"تبات ونبات"، ومن بين الكليبات التى أعدها للفنانة فيفيان عازار، "طال"لمى سليم، وغيرهـا، متزوج مـن كاتبـة الـسيناريو شـيرين الطحان.

أفلامه:

٢٠٠٧-"٤٥يوم"-س،ح:محمـد حفظـى-قـصة:احمـد يسرى/صلاح شـكرى سرحـان، ٢٠٠٨: بوشكاش(تأليف: أحمد فهمي/ هشام ماجد)، ٢٠٠٩: حفل زفاف (تأليف: حسام حليم/ هثيم وحيد/ أحمد بسيوني).

أدريس الكتانى

(١٩٤٧/١/٤-
١٩٩٤/٨/٢٩)



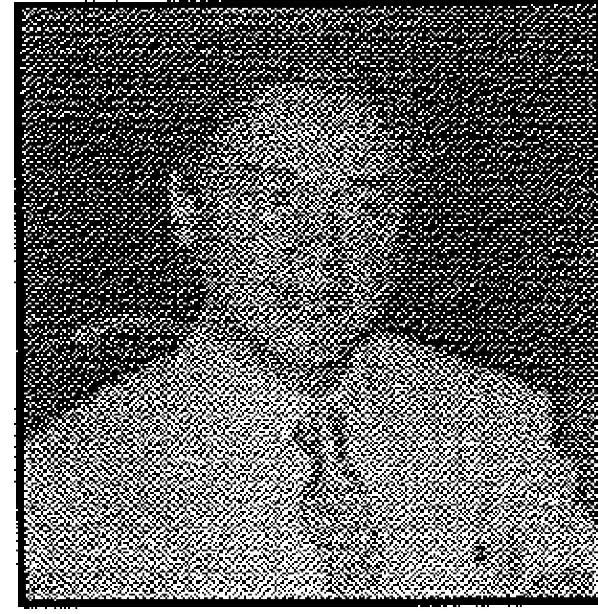
مخـرج مغـربى وكاتـب سيناريو، مولـود فى سـلا، حـصل عـلى ليسانس الآداب، ثم هـاجر إلى فرنـسا وبريطانيـا، ليـدرس فى مجـال المـسرح، والـسينما والإذاعـة، عمـل فى المـسرح الـوطنى بـباريس، وعمـل ممـثلاً للعديـد مـن الافـلام الفرنسية،وساعد فى إخراج افلام فرنسية،عاد إلى بـلاده عـام١٩٧٨، واهـتم بالإخـراج والتمثيل، ومن أفلامه القصيرة"انتقال عربى".

أفلامه:

١٩٧٠-"يـوم حائـل"-تـأليف:ادريـس الكتانى/مصطفى الدرقاوى

أدريس المرينى

(١٩٥٠/٢/١١)



مخرج ومنتج مغـربى، مولود فى سـلا، سـافر إلى المانيا وحصل عام ١٩٧٥ عـلى دبلـوم فى وسـائل الاتصال البصرية وعمل فى وزارة الاعلام.

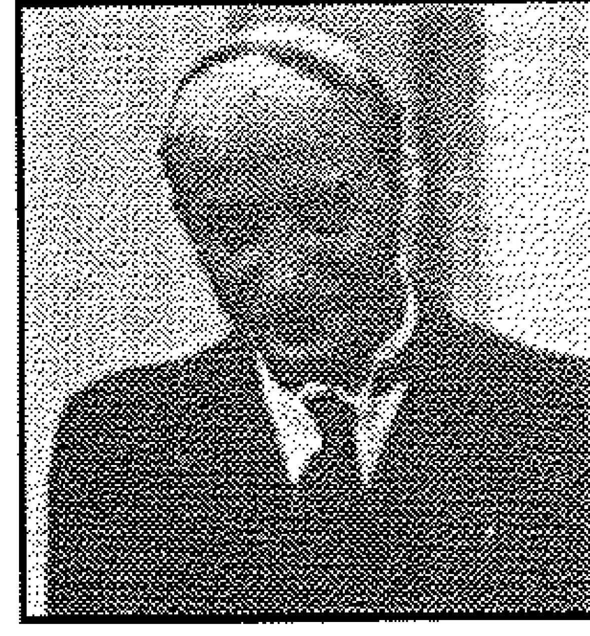
تـولى رئاسـة قـسم الانتـاج بالفـضائية المغربيـة،ويقوم بإعـداد الـسهرات التليفزيونيـة والـبرامج الاسـتعراضـية ،مثـل ،"نغمـة وناى"ومـن الافـلام القـصيرة "شراع" ١٩٨٣،"الـضحية"١٩٨٥ ،ومـن اعـماله التليفزيونيـة "مـسجد الحسن الثانى "١٩٩٣، "البيضاء"١٩٨٩.

أفلامه:

١٩٨٣-"بامـو"-ح:محمـد حـسن الجنـدى-قصة:احمد زياد.

أدمون تويما

(١٨٩٧/١٢/١٠-١٩٧٥/٨/٥)



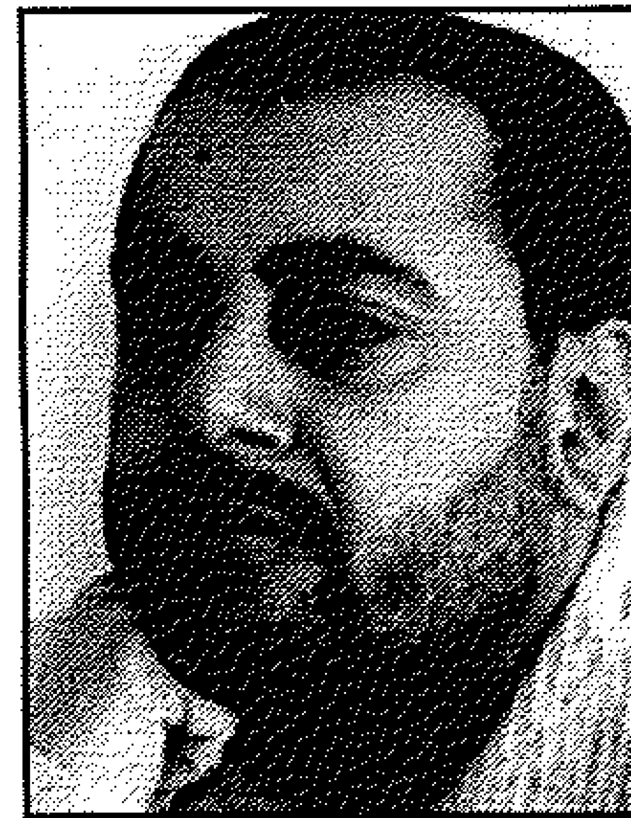
مخرج وممثل من أصل لبنانى،جـاء إلى القاهرة،وفى البداية عمل مدرساً فى المدارس الفرنسية،ثم اتجه للعمل بالمسرح المدرسى،قام بتأليف العديد من المسرحيات،وترجم العديد منها،واقتبس الكثير من الافلام،ادى ادوار الخواجة فى افلام عديدة منها"الوردة البيضاء" ١٩٣٢،"على مسرح الحياة"١٩٤٢ ،"الجنس اللطيف"١٩٤٥،"ازاى انساك" ١٩٥٦،"دعاء الكروان"١٩٥٩،"شارع الحب"١٩٥٨،"نادية" ،"امتثال".

أفلامه:

١٩٣٦:"كله إلا كده"-تأليف:محمد يونس القاضى

أسامة فوزى

(١٩٦١/٣/١٩)



مخرج، مولود فى القاهرة، هو ابن للمنتج جرجس فوزى، تخرج فى المعهد العالى للسينما عام ١٩٨٤، وعمل مساعد مخرج فى العديد من افلام رضوان الكاشف، حسين كمال، وأشرف فهمى، ونيازى مصطفى، شريف عرفه منها:"حادث النصف متر" ١٩٨٢، "الراقصة والطبال "١٩٨٤، "التوت والنبوت "، "عصر الحب" ١٩٨٦، أسس شركته الخاصة، وأنتج فيلمه الأول"الأقزام قادمون". من أفلامه القصيرة"الذروة"،(مشروع التخرج عام ١٩٨٤ ،حصلت أفلامه على العديد من الجوائز،خاصة"بحب السيما" الذى حصل على جائزة أحسن تصوير فى مهرجان قرطاج٢٠٠٤، وجائزة لجنة التحكيم الخاصة فى مهرجان روما لأفلام البحر المتوسط، وهو فيلم اثار شبه صدمة اجتماعية حيث رفع العديد من رجال الدين المسيحى الدعاوى لوقف عرضه.

حول فيلم "باحب السيما":

لم يثر فيلم مصرى جدلاً متعدد الاطراف مثل الجدل الذى أثاره فيلم"باحب السيما"..لأسامة جرجس فوزى،منذ تلك الحملة ضد الرقابة التى اثارها عرض فيلم "المذنبون" لسعيد مرزوق عام١٩٧٧، كان هذا الفيلم الاخير يتضمن الكثير من الايحاءات الجنسية والاثارة، و أيضاً الإسقاطات السياسية المباشرة.

فيلم"باحب السيما"دخل مباشرة فى مسألة شائكة، وهى مسألة التدين بشكل منغلق، والالتزام بحرفية النص، وهوأمر ينطبق أيضاً على المتمسكين بأديانهم فى كل أنحاء الدنيا، وليس فقط فيما يخص عائلة قبطية من شبرا،بل

فيما يخص التشدد الدينى فى كل العقائد.

أهمية الفيلم أنه دخل إلى ما وراء الجدران،وأخرج ما يردده أب مسيحى مصرى إلى الصالات الواسعة فأدهش المتفرجين،وأثار حفيظة الكثيرين وفتح باباً للنقاش لما يمكن أن يقدمه الفن،خاصة أنها المرة الأولى التى نسمع فيها هذه الأراء من مواطن مسيحى،فيما يخص دينه،وأن كان أسامة فوزى نفسه قد كشف عن تزمت مسيحى مشابه،فى مشاهد تحضير الجنازة فى فيلمه الأسبق "جنة الشياطين"عام ٢٠٠٠الأسرة عاد إليها جثمان الأب الذى عاش السنوات الأخيرة من حياته مشرداً،فصار على العائلة أن تعامل الجنة،باعتبارها لشخص عاش نصف حياته الأول مواطناً تقليدياً ملتزماً .

انه الأسلوب نفسه الذى يستخدمه كافة من يريدون للأخرين الدخول فى رحاب التدين،الترهيب،والترغيب،ولذا،فإن ما نطق به رب الأسرة عدلى(محمود حميدة)وهو يهدد ابنه،أشبه بما نسمعه من عبارات ترهيب،وترغيب لدعوة التمسك بالدين،لكن الطريقة الجافة،والوجه الجامد للأب،جعل مثل هذه العبارات أشبه بطلقات الرصاص،رغم أن الأب لم يكن قاسياً بالمعنى المألوف للقسوة،فهو لا يضرب الأبناء،مثل أغلب الأباء المصريين،ولكنه يفتقد إلى الليونة،حتى فى معاشرة زوجته نعمات(ليلى علوى)التى يتجنب اللقاء الجنسى بها،بإدعاء أن الجنس فقط،من وجهة نظره الدينية،من أجل الإنجاب،هذه الزوجة التى ستصير نسخاً من زوجها عقب وفاته،مثلما صار مايكل كورليون نسخة من أبيه فى نهاية فيلم"الأب الروحى". نحن فى أسرة مصرية صغيرة،أكثر ما يميزها أن الابن الصغير نعيم(يوسف عثمان)الذى يبلغ من العمر ست سنوات،هو صاحب وجهة نظر وله رأى،وهذا أمر غير سائد فى العائلة المصرية الشعبية،هذا الصغير هو الذى يروى وقائع الفيلم،أسوة بالنصوص الأدبية،وهى ظاهرة تتكرر للمرة الثانية فى السينما المصرية بعد فيلم"ارض الخوف"لداود عبد السيد عام ٢٠٠١،وإذا كان الأب يردد بقسوة مهدداً الابن الذى سيذهب إلى السينما انه سوف يدخل النار،فإن الابن الصغير،لديه رده المباشر:يعنى لو رحت النار ح اشوف كل الممثلين"، الأب يهدد أن عصيان الله،والذهاب إلى السينما سيتبعه عقاب صارم،والحشر فى جهنم يعكس عدلى فى علاقته بالله،خوفه من التعذيب إلى درجة الوسوسة"ارحمنى من عقابك ومن جهنم"،كما أنه يحقر من نفسه حين يبتهل إلى خالقه بصوت مسموع"انا كلب ولا أسوى،أنا رمة"هذا الأب يعمل مشرفاً فى مدرسة،حاد فى مواقفه،يعارض ناظر المدرسة،تدور الاحداث بين يونيه١٩٦٦،إلى ما بعد عدوان يونيه١٩٦٧،وهو متزوج من إمرأة تعمل ناظرة فى مدرسة ابتدائى،احد تلاميذها هو الابن نفسه،يتمنى الأب لو أن ابنه صار قساً،كما أنه يقذف الشتائم من حوله،بما يعنى حدته،أى أن عدلى يفتقد إلى المرونة،أما الزوجة عايدة،فهى مرآته،تراجعه فى لين،وهى صاحبة وجهة نظر مثل أبنها وهناك عدة اطراف فى الاسرة،فهناك

شخص يعاكس الجدة العجوز(عايدة عبد العزيز)فى الهاتف،ترد عليه بقسوة من يتلذذ بأن رجلاً يغازلها،وكان يمكنها أن تضع السماعة،دون أن تسمع،وتسمعنا كلمات الغزل السخيفة أمام (عدلى)مواطن نموذجى،لا يعجبه الحال المائل،كما يقال،فهو يختلف مع مدير المدرسة،وينتهى به الأمر إلى أن يضربه،أى أنه حاد حتى فى مواجهاته،لا يعرف التراجع،ولا المحاباة،وهو يصرف من نقوده على التلاميذ الفقراء،كل فلوسه رايحة على الطلبة الفقراء،مع ملاحظة أن كثيراً منهم كانوا أساتذة فى التمثيل"وهو ليس نشازا،فكراهيته للسينما وايمانه انها حرام،ليست نابعة منه،بل أن القس نفسه يحىَ هذه الفكرة،ويعلنها على الملأ وهو يؤبن عدلى، فى جنازته، كما أنه، عدلى، بار بأهله، وأسرته. أى أن هذه ليست افكاره،بل أنه استقاها من الكنيسة،ينطبق هذا على ادائه لكافة الشعائر،الصلاة على المائدة،والصيام،ونبذ الجنس،"احنا كبرنا خلاص،وخلفنا،وربنا عمل كل الحاجات دى عشان الخلفة،عشان البشرية ما تنقرضش" أى أن حالة عدلى ليست فردية،وهو يردد دوما ما يردده المؤمن،فى أى دين،استخدام أعظم لكلمة"حرام"والحساسية الملحوظة لارتكاب الخطيئة،ورغم هذا،فالمجتمع من حولهم يحض على الخطيئة،ويمارسها بقوة،ابتداء من الزوجة التى لن تلبث أن تقع فى الرذيلة مع الفنان التشكيلى،ثم الاخت نوسة التى تتسلل داخل اروقة الكنيسة باحثة عن فرصة لالتقاط القبلات مع الشاب الذى تحبه،ثم سوف تتزوجه فيما بعد،وتكتشف أنه خدعها فيما يخص الشهادة التى حصل عليها.

يمتلئ الفيلم بالحسية "المرأة الشبقة" التى تحتاج إلى ارتواء جسدها،وعايدة هذه تمارس الجنس فى واحد من أجرأ مشاهد الجنس فى السينما المصرية، منذ فيلم "حمام الملاطيلى" لصلاح أبو سيف١٩٧٢، كما انها سرعان ما تسقط فى فراش الفنان التشكيلى، والغريب أنها عندما تود أن تعترف بخطيئتها لزوجها المتزمت، فإنه يردد بكل ثقة ، وتسامح: "انا عارف" ثم يتضاجعان،كأن شيئاً لم يحدث.

وهناك التلميذة التى تكشف عن عضوها للتلاميذ، ورغم أن الناظرة عايدة تنهرها، وتأخذ تعهداً من أمها ألا تفعل ذلك، فإنها تكشف عن عضوها مجدداً فى فناء المدرسة لابن الناظرة نعيم، هو اكثر جراءة من كافة الأطفال الذين عرفناهم فى السينما، حتى من"اوسكار" فى "الطبلة الصفيح" فهو جرئ، ووقح، وخفيف الظل، والخطورة أن الذى جسده طفل خفيف الظل،مقبول، استطاع أن يغلف وقاحته فى سلوفان من خفة ظل مقبولة ومنشودة، فالصغير لا يتورع أن يتبول فى اماكن مقدسة عديدة،منها الكنيسة،وعيادة الطبيب،وهى مشاهد أشبه بالصدمة،هذا بالإضافة إلى أن الفيلم يحتوى على العديد من المشاهد الصدمة،مثل الشتائم البالغة القبح،والالفاظ الخارجة،التى نراها تتردد على السنة الجميع،ابتداء من الجدة،إلى تصرفات الحفيد الذى لا تتورع أمه البدينة عن الاستحمام أمامه،كما أن الرسام(زكى فطين)يطلب من نعمات"اقفى عريانه قدام المراية وارسمى

نفسك"بالإضافة إلى التأوهات الحادة التى يسمعها عدلى للزوجة نوسة وهم فى مصيف رأس البر. إنه التناقض الحاد بين أى طرفين فى السلوك،وكأننا أمام مجتمع يعوم فوق بحيرة من الجنس، والأثام، إذن، وعلى المستوى الاخلاقى فالأب على حق،وأيضاً نعمات عندما تحولت عقب وفاة زوجها وصارت حادة فى تصرفاتها مثل زوجها الراحل عدلى،هى على حق،إلا أن الفيلم حاول التعامل مع الزوج على أنه،الجمود المتحجر،وأن نعيم هو الذى يسعى لفك هذا الجمود بالذهاب إلى السينما،خاصة أن الافلام التى يتحدث عنها،ويسعى لمشاهدتها هى افلام عاطفية أو وسترن،أو مغامرات تناسب طفل فى مثل سنه.

أفلامه:

١٩٩٦:"عفاريت الاسفلت"- تأليف: مصطفى ذكرى-٢٠٠٠-"جنة الشياطين"- س،ح: مصطفى ذكرى،عن رواية لخورخي آمادو-٢٠٠٤-"بحب السيما"-سيناريو وحوار:اسامة فوزى.

أسامة الكرداوى

(١٩٤٣/١٠/١١-٢٠٠٥/١/٦)



مخرج، فى عام١٩٥٧، تخرج فى كلية التجارة جامعة القاهرة، التحق للعمل بالتليفزيون، حيث أخرج الافلام التسجيلية، والمسلسلات، والبرامج القصيرة، والسهرات التليفزيونية، من أشهر برامجه"كاميرا ٩"، "دقات المسرح"، "لوحةوفنان"، يعتبر من رواد صناعة الفيديو كليب فى العالم العربى.

أفلامه:

١٩٩٤-"كارت أحمر"-قصة:سلوى بكر،س،ح:وصفى درويش.

أسامة ملكانى

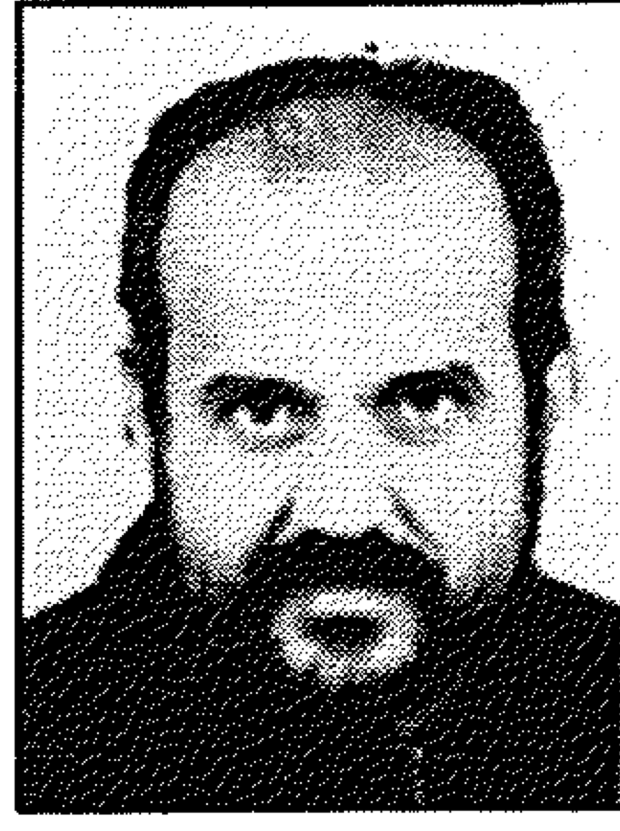
(١٩٤٢)

مخرج سورى وكاتب سيناريو، مولود فى دمشق، ومنتج، أخرج العديد من الافلام التسجيلية، منها مهرجان دمشق السينمائى الرابع عام ١٩٨٥.

أفلامه:

١٩٨٤-"تفضلوا ممنوع الدخول"- ق،س:اديب السيد/أسامة ملكانى-"حارة العناتر"-س:أسامة ملكانى/اديب السعيد.

أسامة محمد
(١٩٥٤)



مخـرج سـورى، مولـود فى اللاذقيـة، حصل على شهادة فى الإخـراج السـينمائى فى معهـد بموسـكو عام١٩٧٩، أخرج افلاماً قصيرة منها"خطوة خطـوة"١٧٩، "يـوم كل يـوم"١٩٨١،كتـب سيناريو فيلم "الليل"عام١٩٩٢،بالمشاركة مع مخـرج الفيلم محمـد ملص،كما كتـب السـيناريو لفيلم"اللجاة" مع رياض شـيا ،وفيلم"الليل"مع محمـد ملص،بالإضـافة إلى سلسـلة افـلام تليفزيونية نفذها بالاشتراك مع محمد ملص،وعمر اميرلاى.

أفلامه:

١٩٨٨-"نجوم النهار"-تأليف:أسامة محمد-
٢٠٠٢-"صـندوق الدنيـا"-سـيناريو:اسـامة محمد/هالة عبد الله.

استيفان روستى
(١٨٩٧/١١/١٦-١٩٦٤/٥/١٢)



مخـرج وممثـل وكاتـب سـيناريو، اسمـه اسـتيفانو دى روسـتى، مولـود مـن أم ايطالية، وأب نمساوى، كان والده سفيراً بالقـاهرة، انفصل أبـوه عـن أمـه بسـبب المشاكل الـتى قابلت عمـل الأب كدبلوماسى، فانتقل للعيش مـع والدتـه، والتحـق بمدرسـة راس التـين الابتدائية بالاسكندرية. تزوجت الأم من رجل ايطالى اخر، ليترك المنزل شاباً، ويلتقى صدفة بالفنان عزيز عيد الذى اعجب لطلاقته باللغتين الفرنسية والايطالية، وقدمه فى فرقته. سافر إلى النمسا بحثاً عن أبيه، ثم سافر إلى فرنسا والمانيا، وعمل راقصاً فى الملاهى الليلة ،والتقى فى المانيا بمحمد كريم، الذى كان يدرس السينما، وقرر أن يلتحق بمعهد للسينما لدراسة التمثيل بشكل أكاديمى، وعاد إلى القاهرة، وتعرف على المنتجـة عزيـزة أمـير الـتى انبهـرت بثقافتـه السـينمائية، واسـندت إليـه مهمـة اشـتراك فى إخراج فيلمها"ليلى"بعد أن اختلفت مع العديد مـن المخـرجين، وقـام بالتمثيـل فى الكثـير مـن الافـلام ومـزج بـين ادوار الـشر، وادوار الكوميـديا، ومـن هـذه الافـلام،"قطـار الليل"١٩٥٣، "عفريتة هانم"١٩٤٨،"سيدة القصر"١٩٥٧ ، "عنبر"١٩٤٨ ، "حبيبى الاسمـر"١٩٥٨، "احبـك يا حـسن" ١٩٥٨ ،قـام بكتابـة العديـد مـن الافـلام منهـا"عنـتر افنـدى "١٩٣٥، " احلاهم"١٩٤٥، "قطار الليل" ١٩٥٣، "ابن ذوات"١٩٥٣،"بنت البلد" ١٩٥٤ ،"قاطع طريـق١٩٥٩ ،ظـل يعمـل فى فرقـة الريحانى،وانتقـل إلى فرقـة إسـماعيل يـس عام١٩٥٤ ،ومن هـذه المسرحيات"هل تحبين شلبى"١٩٦٣، "عمارة بنـدق"١٩٥٨.

أفلامه:

١٩٢٧-"ليلى"-قصة:استيفان روستى/عزيزة أمير/احمد جلال،اكمل الإخراج الذى بدأه وداد عرفى-١٩٢٨-البحر بيضحك-١٩٣١-"صاحب السعادة كشكش بيه"-سيناريو وقصة وحوار:نجيب الريحانى/بديع خيرى/استيفان روستى-١٩٣٥-"عنتر افندى"-سيناريو استيفان روستى/زكى صالح-حوار:زكى صالح-١٩٤٠-"الورشة"-تأليف:عزيزة امير/محمود ذو الفقار-١٩٤٢-"ابن البلد"-قصة:عزيزة أمير/محمود ذو الفقار-ح:استيفان روستى-١٩٤٥-"احلاهم"-سيناريو:زكى صالح/استيفان روستى-حوار:زكى صالح-"جمال ودلال"-سيناريو:استيفان روستى-حوار:بديع خيرى.

اسد فولادكار

(١٩٦١)



مخرج لبنانى، مولود فى بيروت، درس المسرح بالجامعة اللبنانية، حصل على ماجيستير فى السينما فى جامعة بوسطن بالولايات المتحدة الامريكية،عمل منتج نشرات اخبارية بالتليفزيون،وكتب وأخرج العديد من الافلام الروائية والوثائقية القصيرة،رشح فيلمه القصير"كيرن اليسو"لجائزة الاوسكار،كأحسن مشروع دراسى عام ١٩٩٠،وحصل فى الولايات المتحدة على خمس جوائز بالولايات المتحدة،وجائزة الجمهور فى مهرجان مونبليه بفرنسا عام ١٩٩٠،قدم برنامجاً إذاعياً أسبوعياً عن السينما فى لبنان،ونشر النقد السينمائى أسبوعياً بجريدة الديار،أخرج مسلسلين للتليفزيون اللبنانى(المستقبل) ونيو تى فى، حصل فيلمه الروائى الطويل"لما حكيت مريم"على ٢١جائزة دولية،يقوم بتدريس كتابة السيناريو والإنتاج السينمائى بالجامعة الامريكية ببيروت،من أفلامه القصيرة "اسماعيل"١٩٩٧،والمسلسل التليفزيونى "الجنون الجميل"٢٠٠١، ومسلسل "رجل وست ستات"٢٠٠٨.

أفلامه:

٢٠٠٢- "لما حكيت مريم"- سيناريو وإنتاج اسد فولا دكار - ٢٠٠٨- "حكى لبنانى"- تأليف : اسدفولادكار.

أسماء البكرى

(١٩٤٧/١٠/٢٨)



مخرجة، وكاتبة سيناريو، ومنتجة، اسمها: فتحية محمد سيف الدين البكري، مولودة فى القاهرة، حيث تنتمى إلى أسرة السكاكينى،درست بجامعة الاسكندرية ،حيث تخرجت فى كلية الآداب قسم اللغة الفرنسية عام١٩٧٠، عملت مساعدة مخرج مع سعد عرفة فى"بيت من رمال"مع خيرى بشارة

فى "الاقدار الدامية"، ومع يوسف شاهين فى "عودة الابن الضال" ١٩٧٥، وعملت فى الانتاج فى بعض الافلام العالمية منها "الجاسوسة التى احبتنى"، "جريمة على النيل"، "الصحوة"، اتجهت فى البداية لإخراج افلام تسجيلية، مثل "دهشة" ١٩٧٩، "قطرة ماء" ١٩٧٩، واخرجت العديد من الافلام حول المتحف الرومانى بالإسكندرية، عملت فى شركة العالمية لعدة سنوات، وظهرت فى فيلم "سرقات صيفية" ليسرى نصر الله، و "ليلة البيبي دول" كممثلة.

حول فيلم "العنف والسخرية":

الفيلم الذى اخرجته اسماء البكرى، ولم يتم عرضه حتى الأن، شاهدته فى نسخة خاصة مكتوب على عناوينه أنه من انتاج عام ٢٠٠٣، أى أنه أحد الافلام التى لم تستطيع أن تجد دور عرض تجارية بسهولة، وبالتالى سوف يظل حبيساً إلى مدى لا يعرفه سوى الله، واعتقد أننا سنراه قريباً فى القنوات التليفزيونية دون عرض تجارى. وإذا كانت المخرجة قد مهدت لاكتشاف هنيدى، وآدم، وقدمت دوراً مميزاً لعبد العزيز مخيون، وصلاح السعدنى فى فيلمها الاول، وأنها استعانت بالسعدنى ونجلاء فتحى وسلوى خطاب فى فيلمها الثانى "كونشرتو في درب سعادة" فإنها غامرت لأسباب انتاجية، كما اعتقد، بأن اسندت كل البطولات إلى ممثلين شباب يعملون لأول مرة، عدا دور هيكل الذى جسده زكى فطين عبد الوهاب، ولعل هذا يحول دون أن يحقق الفيلم أى صدى تجارى، خاصة أن هذه الوجوه الشابه لم تكن مقبولة بالمرة، عدا الممثل الذى جسد دور المعلم سالم. النص الروائى الذى كتبه قصيرى، ملئ بالسخرية، ويصلح أن يكون فيلماً كوميدياً من الطراز الاول، وهو فى الوقت نفسه يحمل رؤيا للعالم، فأبطال الفيلم مجموعة من الشباب، ينتمون إلى البيئة الشعبية، يتصدون للمحافظ الديكتاتور، ويسعون للسخرية منه، ومن رجاله، ويرون أن فى السخرية تقليل واضح من قيمة هذا الحاكم، وينجحون فى احراجه أمام رؤسائه. هذه المجموعة تتمثل فى الشاب كريم العاطل، وعرفى المدرس، وطاهر، الذى خرج من السجن لتوه، وهناك هيكل (زكى فطين) ابن الذوات الذى جار عليه الزمن فصار يخطط للسخرية من المحافظ عن طريق عمل رسوم كاريكاتورية، تعلق فى اماكن عامة، مما يجعل صورة الطاغية مثار للاستهزاء، وهيكل هو صورة متكررة من شخصية جوهر فى رواية "شحاذون ومتكابرون" فهو العقل المدبر، ومن حوله يحترمه تلاميذه الشباب، وينادونه بالأستاذ، وإذا كان ابطال هذه الرواية والفيلم قد انسحبوا إلى ذواتهم، وعاشوا فى عالمهم السلبى، فإن هيكل ورجاله يمثلون الجانب الإيجابى لمواجهة الحاكم على طريقتهم. فهيكل دائماً محاط بهؤلاء الاشخاص، يفكر، وهم ينفذون، كما أنه يستخدم نسمة ابنة احد كبار الموظفين فى المحافظة للتعرف على اسرار المحافظ، كى يدبر خططه، وينفذها فى الوقت المناسب وبكفاءة، أما افراد المجموعة، فإن كريم يسكن لتوه

غرفة فوق سطح عمارة تطل على البحر مباشرة،ويزوره مخبر،يؤكد له أن وجوده فى هذا السكن بالغ الخطورة على الامن،حيث يمر من هناك اشخاص لهم حيثية سياسية،وقد فكر طاهر فى نهاية الاحداث أن يستخدم السطح لقذف حقيبة بها متفجرات على سيارة المحافظ،لكن كريم الذى يؤمن باسقاط الطاغية عن طريق السخرية يقف له بالمرصاد، أما عرفى فهو يقوم بفتح مدرسة صغيرة فى الشقة التى يسكنها مع أمه المريضة بالتخلف العقلى،وهو يساعد هيكل فى اعداد الرسوم،بينما طاهر الذى سبق أن دخل السجن،وخرج لتوه منه فإنه الوحيد الذى يرى أن الحل هو العنف فى مواجهة السلطة.

المشكلة فى الفيلم هى الزمن،فلقد حلت اسماء البكرى مسألة المكان بأنه مدينة الاسكندرية،لكن ليس للاسكندرية حاكم بل محافظ،أما الزمن المجرد عند قصيرى،فقد حددته اسماء بأنه زمن العولمة،أى أن الاحداث تدور فى الاسكندرية الآن،حيث تمت التجديدات مع المدينة،وحيث الملابس العصرية،وأيضاً الكلام من وقت لأخر عن العولمة،وقد احدث هذا الامر نوعاً من اللغط،فأى ديكتاتورية هى التى يمارسها المحافظ،وهل يستحق أن يتم قتله،فيتحول إلى شهيد،وهو الذى كان قد انتهى سياسياً من خلال السخرية،لاننكر أن السيناريو مكتوب بشكل جيد فى أغلبه،وأن أسماء البكرى التزمت بدون أى نوع من الابتكار بالرواية،مثل الالتزام بالاحتفال بعيد ميلاد المحافظ، حيث يتمكن هيكل من الحضور،ويبدو الحفل هزيلاً،مليئا بالثرثرة الروائية،وقد حاولت المخرجة الاستعانة بثقافتها الخاصة،بالرجوع إلى اقاويل عن الثورة والتمرد،قالها مفكرون مثل محى الدين بن عربى،وجزء من رباعيات صلاح جاهين،وهى ثقافة بعيدة عن قصيرى نفسه،ولاشك أن اسماء البكرى تفتقد بقوة إلى روح السخرية،مثل المشهد الذى وقف فيه عبد الحليم مكرم أمام صورة المحافظ فى دورة المياه،فرأى صورة ساخرة للمحافظ أمام عينيه،فسقط لتوه ميتاً فوق الارض،فى الرواية اختلف الأمر،فلأول مرة يرى الموظف رئيسه فى شكل ساخر،فتأخذه جلالة الضحك،ومن شدة الضحك يموت،وهذا أمر أقرب إلى الواقع،فالتعبير العام يقول أن فلاناً مات من الضحك. لذا،فإن الموت جاء غير مبرر فى الفيلم،ويعكس هذا أن المخرجة حاولت أن تضع أفكارها،ورؤى الكاتب فى الفيلم،دون الاهتمام بمصداقية القضية،أو الموضوع،وقد ساعد فى ذلك الاداء البدائى جداً للممثلين،مما يذكرك بأفلام الهواة الاولى،فعلى ابطال هذه الحكاية أن يرددوا كلاماً نعرفه عن ظهر قلب"كل طاغية بيروح بييجى اللى اسوأ منه"،و"هو من امتى الشعب كان بيفكر من اصله"،وقد اختارت المخرجة ممثليها بما لا يوحى ابداً انهم الشخوص الذين قرأنا عالمهم فى الرواية،خاصة كريم،وطه،وعرفى،وامه،التى بدت اكثر شباباً وحكمة،خاصة حين قابلت هيكل،أما الحاكم فإننا لم نر اى جانب منه يدل على الطغيان،وكل ما شاهدناه أن رجاله يتعاملون بغطرسة مع

الشحاذين،ولشاغلى الطريق مثل مشهد البداية الذى ينزع فيه رجل الشرطة رأس شحاذ فإذا به شحاذ صناعى ولا شك أن الميزانية المحددة للفيلم قد انعكست على الكثير من مشاهده،مثل مشاهد التفجيرات،لكن السيناريو أبقى على المعنى العام المهم فى الرواية،وهى أن الحاكم الطاغية حين يموت فى حادث انفجار،فإنه يموت شهيداً،ويسمع الناس فى اجهزة الاعلام،خاصة التليفزيون،كل إشادة به،وأن هناك جهات اجنبية وراء الحادث،وأن منفذ العملية عميل،ويعانى من اضطرابات نفسيه أنه فيلم يوجز ما يحدث مع أى طاغية فى كل زمان،ومكان،وكان فى حاجة إلى ميزانيات افضل.

أفلامها:

١٩٩١-"شحاتين ونبلاء"-قصة:البير قصيرى-سيناريو وحوار:حسام زكريا-٢٠٠٠-"كونشرتو درب سعادة"-قصة:حسام زكريا – سيناريو وحوار:اسماء البكرى/حسام زكريا/رفيق الصبان -٢٠٠٦-"العنف والسخرية"-رواية:البير قصيرى-سيناريو وحوار:أسماء البكرى/حسام زكريا-٢٠٠٨ – "خالتى صفية والدير"-ق:بهاء طاهر-س،ح-ناصر عبد المنعم.

إسماعيل انزور

(١٩٠٣-١٩٨٣)

مخرج سورى،تأسست على يديه صناعة الافلام الروائية القصيرة،درس الهندسة الزراعية فى استانبول،ثم سافر إلى فيينا لدراسة الاخراج،وعمل مساعد مخرج مع التركى ارطغرل محسن،وقد تعرض فيلمه الاول إلى العديد من المشاكل،فعاد ليعمل فى الزراعة،وتجارة الدواء،ثم التحق بالكلية الحربية فى حمص عام١٩٤٦ ،وأصبح رئيس فصيلة خيالة،وشارك فى حرب١٩٤٨،تم تكريمه اكثر من مرة.

أفلامه:

١٩٣١-" تحت سماء دمشق"(إخراج إسماعيل انزور/ارطغرل محسن-ق،س:إسماعيل انزور.

إسماعيل جمال

(١٩٤٩/١١/٢٢)



مخرج وكاتب سيناريو، اسمه إسماعيل جمال محمد الشامى، مولود فى القاهرة، حصل على دبلوم المعهد العالى للفنون المسرحية، قسم التمثيل والإخراج عام ١٩٧٤، ثم على بكالوريوس المعهد العالى للسينما، قسم الإخراج عام ١٩٨١، فى البداية عمل مخرجاً مسرحياً فى

المسرح القومى، ومن المسرحيات التى قدمها "حلم يوسف" عام١٩٧٩، ثم اتجه للعمل بالإخراج السينمائى، فعمل طوال العقد التاسع من القرن العشرين مخرجاً مساعداً فى العديد من الأفلام، منها أفلام أشرف فهمى، ترقى فى المناصب إلى أن صار فناناً قديراً بالمسرح القومى.

أفلامه:

١٩٨٩- "نقطة-سم"(مقاولات)-" رجل فى ورطة"-التأليف -مقاولات-١٩٩٠- "الطعنة الاخيرة"-تأليف:منى الصاوى(مقاولات) ١٩٩٢-"اللقاء الدامى"- تأليف:مصطفى عبد المجيد-"المطربون فى الارض "-تأليف:إبراهيم الجروانى-مقاولات- "جنان فى جنان"-تأليف:بسيونى عثمان- مقاولات-١٩٩٣- "السياسى-السيناريو مع وليد سيف-١٩٩٤-"انتقام إمرأة"-" شباب ولكن"-تأليف:إبراهيم الجروانى-"مصيدة الذئاب"-تأليف:مدحت عبد القادر-١٩٩٥- "وداعا للعزوبية"-سيناريو :فيصل ندا،عن الفيلم الامريكى"الشبح" -١٩٩٦-"اللومنجى"- تأليف:ضياء الميرغنى"اولاد الشوارع" (مقاولات)١٩٩٨-"إمبراطورية الشر"- تأليف:محمد الباسوس-"ساعة الانتقام"- مقاولات-١٩٩٩-"أمواج الغضب"-تأليف:محمد الباسوس-٢٠٠٠-"تحت الربع بجنية وربع"- تأليف:خالد البنا-٢٠٠١-" موعد مع الانتقام"- تأليف:خالد البنا-مقاولات.

إسماعيل حسن

(١٩٣٠/٦/١٨)



مخرج وكاتب سيناريو، حصل على شهادة دبلوم الصناعة قسم الميكانيكا، ثم على دبلوم المعهد الفنى لسلاح الطيران المالكى عام ١٩٤٩، قرر العمل فى السينما،حيث عمل مساعد مخرج للعديد من الافلام منها،"حلال عليك"١٩٥٢،"حرام عليك"١٩٥٣،"شهيدة الحب الالهى"١٩٦٢،"حب للجميع"،"صبيان وبنات"١٩٦٥،"طابونة حمزة"١٩٨٤،"عاصفة من الدموع"١٩٧٩،"عالم وعالمة"١٩٨٣، أخرج فيلمه الاول "فالح ومحتاس" عام ١٩٥٤،ثم فيلمه الثانى عام ١٩٥٥،وابتعد عن الإخراج السينمائى قرابة ثلاثين عاماً،حيث عاد عام ١٩٨٦ ليعمل فى الكثير من الافلام طراز " ب" والكثير من افلام المقاولات،عمل خلال هذه الفترة فى التليفزيون حيث أخرج العديد من الافلام والسهرات التليفزيونية منها " التقى الحب".

أفلامه:

١٩٥٤-"فالح ومحتاس"-تأليف:جمال حمدى- ١٩٥٥-"بنادى عليك"-قصة وسيناريو وحوار:إسماعيل حسن-١٩٨٦-"الكومندان"- تأليف:شريف المنباوى،عن الفيلم الايطالى مطاردة الثعالب-١٩٨٨-"الشاويش حسن"-

تـأليف:نبيـل غـلام-١٩٨٩-"عـائلة مـشاغبة جداً"-تأليف:جابر عبد السلام عن مسرحية آنا جـو-"عـريس فى اليانـصيب"-تـأليف:محمـد خليـل الزهـار-"غلطـة أم"- تـأليف:إسـاعيل حـسن-١٩٩٠-"الأسـطى محـروس"- تـأليف:إسـاعيل حـسن-"تار بايـت"- تأليف:إساعيل حسن-"صاحبك من بختك"- ،"صف عساكر"، "كوم الشقاقة"-تأليف:محمد العـربى مقـاولات-١٩٩١-"خبطـة العمـر"- تأليف:محمد مصطفى الـصواف-"المفسدون"- تـأليف:أبـو اسامة إسـاعيل-"بائعة الـشاى"- تـأليف:عـاطف رزق-"احـلى مـن الـشرف مفـيش"-تـأليف:مـسعود مـسعود احمـد (مقاولات)-"الكمين"- تأليف:إبراهيم الجروانى- (مقـاولات)-١٩٩٣-"الهـاربان"-تـأليف:أبـو اسامة إسـاعيل-"هى والعملاق"-تأليف:ماهر إبراهيم-١٩٩٥-"غريـب فى الميناء"-عـن فـيلم "عـين الغريـب"- تـأليف:محمـد الحمـوى- ١٩٩٩"كـراملة"-تـأليف:إبـراهيم الجـروانى- (مقـاولات)-٢٠٠٠-"لا مؤاخـذة يا دعـبس"- سـيناريو وحـوار :إسـاعيل حـسن/عـزت آدم /قصة:عزت آدم.

إسماعيل العروخى

مخرج مغربى، وكاتب سيناريو.

أفلامه:

٢٠٠٤-" السفر الكبير"-س،ح:إسـاعيل العروخى.

إسماعيل فاروق



مخرج مصرى،تخرج فى المعهـد العـالى للـسينما،عمل فى التليفزيـون المـصرى فى إخـراج الـبرامج والسهرات.

أفلامه:

٢٠٠٦- ٩٠" دقيقة"-س،ح:إيهاب يحي، ٢٠٠٩: "الاكاديمية"، ت: أحمد البيه- "ابقى قابلني"، ت: هيثم وحيد/ سيد السبكي.

إسماعيل القاضى

(١٩٤٢/١٢/١٢)



مخـرج وكاتـب سـيناريو، سـافر إلى بريطانيـا، ودرس الـسينما فى معهد الفيلم البريطانى عام ١٩٥٤، ثم عاد إلى القاهرة،عمل مساعداً للإخراج فى عدد من الافلام، ومنهم صلاح أبو سـيف، ثم التحق بالتليفزيـون عـام ١٩٦٠، وأخـرج العديـد مـن المسلـسلات والـبرامج، وذلك بعـد أن درس الإخـراج التليفزيـونى فى جامعـة بوسـطون، بالولايات المتحدة الامريكية،كتب العديد من الافـلام منهـا "الرجـل والثعلـب"١٩٦٢. كما قدم برنامج "عيلة سي جمعة".

حول فيلم "المطلقات" من مقال كتبه، (مجدى فهمى):

كبقعة الصدأ فى الثوب الناصع الماء لا يزيلها،وإنما يضاعف من رقعتها،هذا هو الطلاق،هذا هو أبغض الحلال عند الله!المطلقة مثل الفاكهة المعطوبة،الكل يحاول شراءها بأبخس الأثمان،ونفر كبير يحاول التهامها دون أن يدفع ثمناً على الاطلاق..المطلقة ليست دائماً مذنبة،بل هى قد تكون فى الغالب مظلومة،إلا أن الوصمة والبقعة السابقة الاولى تظل عالقة بذيلها،هذه نظرة محدودة أو شبه مندثرة،لحال إمرأة لفظ رجلها فى ساعة الغضب،أو فى حالة انفعال،تلك اللفظة المتكررة كطلقات مدفع غادر:انت طالق..طالق..طالق،وفيلم "المطلقات" كما هو واضح من عنوانه،يحاول أن يرسم صورة لحياة المرأة عندما يأكلها الرجل لحماً،ثم يلفظها نواة،سامية(شمس البارودى) لم يترفق بها القدر،فقد جعلها من نصيب محمود(صلاح قابيل)وهو انسان لاه،مهنته ليست محددة بالضبط،الحياة فى نظره لعبة،يجب أن يكتمل عدد أعضائها،وقد حدث أن سهر الأصدقاء فى بيته،فاكتشف أن عدد النساء يقل كثيراً عن عدد الرجال،فتوجه إلى حجرة زوجته،وأيقظها من النوم لتوجد التعادل المطلوب،ورفضت سامية،عارضت فى أن تكون "كمالة عدد" فى لعبة لا تستهويها،واصر محمود،ووجه إليها انذاره:اما أن تمتثل،واما ان يرمى علاقته بها بمسدس الطلاق،وخرجت إلى الطريق المظلم،ولم يكن الليل وحده صانع ظلامه،وانما احساسها أيضاً وشعورها بعد الطلاق،وعادت إلى البيت ليفاجأ بها الأب(عماد حمدى)،ولتدق الأم (ميمى شكيب) صدرها وتقول بجزع:طلقك،انشرخت الانية الثمينة،وعلى اساس الشرخ،عاملوها، الأب رفض أن تغادر البيت حتى لزيارة صديقتها فريال(ميمى جمال) خاصة والأخيرة أيضاً مطلقة،فلما لان عناده مع الايام سمح لها بالعودة إلى العمل،ولكنه راح يراقبها من بعيد،وزملاؤها فى عملها القديم بالقسم الفنى باحدى الشركات،اختلفت معاملتهم لسامية،طبقاً لاختلاف الشخصية والمآرب،زميلها فريد(نبيل الهجرسى)حاول أن ينقض عليها كما النسر مع العصفور،ورئيسة القسم كوثر(ملك الجمل) راحت تثأر لدمامتها باضطهاد جمال سامية،ووجدت نفسها غريقة فى خضم حتى وضعت الاقدار فى طريقها طوق النجاة،انه عادل(شكرى سرحان) أحد مديرى الشركة،وهو رجل صعب المراس،من المتعذر التفاهم معه،ولكن سامية تقف صامدة فى وجهه،فيتحول صمودها فى نظره إلى شئ يقربها منه،ويواعدها على الزواج،وعندما تعترف له بأنها مطلقة،يسبقها إلى الكشف عن الحقيقة،ويؤكد لها أن الطلاق ليس عيباً،ولكن القدر يلاحق سامية بضرباته،فعندما تتوجه إلى بيت محمود لتتنازل عن كافة حقوقهاالشرعية،تجد بين احضانه الراقصة توحة (نجوى فؤاد)،وتسرع خارجة لتجد فى الطريق عادل،ويثور فى وجهها،ويصفعها بشدة،وحين يغادرها غاضباً تصدمه سيارة مسرعة،ويرفع جفونه المثقلة بعد جراحة ليجدها إلى جواره،تواسيه،تضمد

جراح نفسه قبل جسده،ويعرف الحقيقة كاملة،وتخف غضبة الام ومعارضتها،بعد أن تطلق ابنتها الوحيدة..وتجد الآنية المشروخة فى النهاية من يدفع فيها الثمن الكامل،القصة كتبها ووضع لها السيناريو والحوار كامل حفناوى،وهو سينمائى قديم له تجارب موفقة فى ميادين عدة،وكان يصدر قبل سنوات مجلة رائدة باسم"السينما"ثم عمل مديراً للإنتاج،وكامل يضع نواة جيدة لفكره،والاساس لمعالجة مشكلة اجتماعية مزمنة،ولكن العلاج يتشعب من خلال السيناريو،بحيث يفلت منا فى حالات كثيرة الخيط الرئيسى للصراع الاصلى فى الفيلم،نضيع فى متاهات جانبية،بدلا من أن نكمل المتابعة على الطريق الاصلية، فهو مثلا يكثر من الحفلات الراقصة فى بيت صلاح قابيل،وكأنه تحول إلى كباريه،ويبالغ فى قصة حب نجوى فؤاد له،وهى فى الواقع غير مخلصة له،كما أن جنيناً مجهول الأب يتحرك فى احشائها،والفيلم لا يحدد إن كانت نجوى فؤاد تريد "السترة" أم تطمع فى صلاح رغم قلة امكاناته فى الحياة،والفيلم يقدم قصة جانبية اخرى،ولكنه يركزها،ويكثف احداثها وهى محاولة عبد المنعم إبراهيم العودة إلى مطلقته ميمى جمال،وهى الحالة العكسية للبطلة،أو المضاد لها سينمائياً،ولو أنه قدم الصراع الجانبى الاول،أى قصة الزوج،بنفس حبكة الثانى ،لاستفاد الفيلم كثيراًوخلا من رقصات محشورة وهز مبالغ فيه.

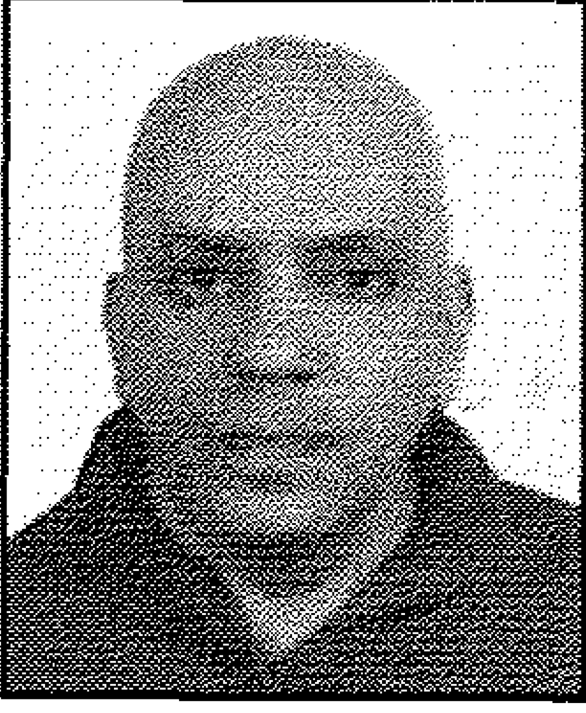
أفلامه:

١٩٦٩:"للمتزوجين فقط"-قصة:حسن مصطفى- س،ح:إسماعيل القاضى

١٩٧٥:"المطلقات"- تأليف: كامل الحفناوى.

إسماعيل مراد

(١٩٦٠/٢/٢٢)

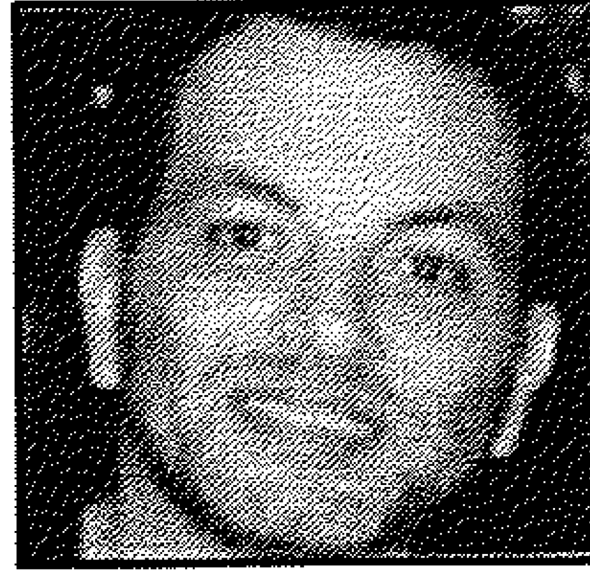


مخرج ومنتج ومؤلف سينمائى،حصل على بكالوريوس المعهد العالى للسينما(قسم الإخراج) عام١٩٨٨،اتجه لإخراج الأفلام التسجيلية لحساب المركز القومى للسينما،وساعد شريف عرفة فى إخراج بعض أفلامه ،من أفلامه التسجيلية "المعذبون فى العراء"،أخرج الفيلم التليفزيونى"الصياد واليمام" عن قصة إبراهيم عبد المجيد والذي عرض في المسابقة الرسمية لمهرجان دمشق عام ٢٠٠٨، وفيلم "يوم ما اتقابلنا" الذي عرض في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في العام نفسه.

أفلامه:

١٩٩٥:"اغتيال فاتن توفيق"-سيناريو: وليد سيف- ١٩٩٨-"ارض ارض"- تأليف القصة والسيناريو والحوار:سامى السيوى- ٢٠٠٩-"يوم ما تقابلنا"- تأليف:زينب عزيز- "صياد اليمام"-ق:إبراهيم عبد المجيد، سيناريو: علاء عزام.

أشرف فايق
(١٩٦٤)



تخرج فى المعهد العالى للسينما قسم إخراج، بمشروع تخرج فيلم "يحيا العدل" عمل مساعد مخرج فى السينما والمسرح والتليفزيون فى أكثر من ثلاثين فيلماً، منها "الشرسة" ١٩٩٣ وعشرين مسلسلاً مع العديد من المخرجين، أخرج العديد من الافلام التسجيلية والروائية القصيرة منها، "أسانسير خمس نجوم" الذى حصل على جائزة فى مهرجان الإذاعة والتليفزيون عام ١٩٩٩، من أفلامه القصيرة "وفاء النيل"، "لمسة وفاء" عام ٢٠٠٤، عمل مساعد مخرج فى فيلم "همس الجوارى" ١٩٩٢.

أفلامه:

٢٠٠١: "اللبيس" - فكرة: عادل المغربي - س،ح: خالد جمال الدين. - ٢٠٠٦ - "قصة الحى الشعبي - تأليف: احمد عبد الله.

٢٠٠٨: الزمهالوية: تأليف: عصام علي.

أشرف فهمى
(٢٠٠١/١/٢٥-١٩٣٦/٨/٢٤)



مخرج وكاتب سيناريو، منتج، اسمه: أشرف فهمي أشرف فهمي، مولود فى القاهرة، خرج فى المعهد العالى للسينما، ساعد فى إخراج فيلم "الجزاء" لعبد الرحمن الخميسى ١٩٦٥، لا شك أن خريطة الافلام المهمة فى حياة أشرف فهمى، مرتبطة بعمله مع مصطفى محرم، وبدا المخرج الراحل كأنه يستمد توازنه، وقيمته الفنية من هذه النصوص، وأنه مخرج منفذ لنص جيد، وبشكل حرفى، حتى إذا ابتعد أشرف فهمى عن قرينه، بدا أقرب إلى المصاب بتشويش إبداعى، وذلك منذ فيلمها الاول معاً الذى لفت الانظار إلى المخرج، "وهو" واحد فى المليون" عام ١٩٦٩، لكن هذا الثنائى بدا فى احسن حالاته عام ١٩٧١ عندما قام مصطفى محرم بتحويل رواية مغمورة تماماً للكاتب نجيب الكيلانى إلى فيلم عن القهر الاسود يحمل عنوان "ليل وقضبان" والفيلم يدور حول سجين سياسى يقع فى غرام زوجة مأمور السجن، ورغم أن الحب متبادل بين الطرفين، فإنه وحده ينهش من كلاب السجن، وفى عالم مظلم كئيب، يسوده الظلام بقوة، داخل الجدران أو النفوس، فإن الجميع يشعرون أنهم مسجونون داخل الجدران، بمن فيهم المتعطشون للحب أو للدفء، بمن فيهم العاشق والطاغية، وقد اشاد النقاد بالفيلم، وتم اختياره ضمن أهم مائة فيلم فى السينما المصرية، وطوال ثلاثة اعوام، تم تعاون جيد بين الكاتب والمخرج، حيث استلهم مصطفى محرم قصة فيلم "فيدرا" الذى أخرجه اليونانى جول داسان عام ١٩٦٢، ليقدمه فى فيلم "إمرأة عاشقة" عام ١٩٧٢، وبدا مصطفى محرم قادراً على التوغل داخل التابو، من خلال قصة

حب آثمة مأخوذة عن الميثولوجيا الإغريقية بين زوجة الأب الشابه،وابن زوجها،حتى إذا استشعرت المرأة الآثمة بأن حبها فى خطر حيث تتاح للحبيب أن يخطب ابنة شريك لزوجها،فتسرع لهدم كافة المعابد على أصحابها وتعلن الحقيقة لزوجها فى لحظة مأساوية،وفى الفيلم اليونانى الامريكى،فإن فيدرا اعترفت وماتت منتحرة،لكن مصير المرأة العاشقة فى الفيلم المصرى تغير،وكانت النهاية مفتوحة،ويبدو أن مصطفى محرم قرر إعادة نفس النص مرة أخرى بمعالجة مختلفة،فقام بعمل تغيير جذرى فى أحداث رواية"أمواج بلا شاطئ" لثروت اباظة،كى نرى نفس ابطال الفيلم السابق (شادية- حسين فهمى-محمود مرسى) يتبادلون الادوار فى فيلم"أمواج بلا شاطئ" عام ١٩٧٣،حول الابن الذى يفاجأ بأمه فى احضان عشيق لها،هو عرابه الذى رباه،وأيضاً رئيس الشركة التى يعمل بها بعد رحيل الأب، فى فيلم "مع سبق الاصرار" المأخوذ عن رواية باسم"الزوج الخالد"لدوستوفيسكى،نرى صراعاً ازلياً بين الزوج الذى خانته إمرأة مع سيد نبيل ، وبعد وفاة الزوجة يأتى الزوج إلى القاضى الذى رقد ذات يوم مع المرأة الراحلة،فامتلأت بطنها بطفلة سفاح، وذلك لتصفية حسابات معه، والغريب بل والشديد القسوة،أن الفيلم حول هذا الزوج إلى مجرم يدفع ثمن خطايا الاخرين،دون أن يرتكب هو شيئا مشيناً،ورأينا القاضى يستعيد ابنته كى يضمها إلى أسرته الجديدة،كأنه يهنأ بما فعله، من خيانة وخروج على القانون، أما الفيلم الثانى فهو أقرب أيضاً إلى نفس القصة، حيث استوحى إحسان عبد القدوس أقصوصة"ولا يزال التحقيق مستمراً" من قضية أثارت الرأى العام فى الستينيات عرفت باسم بباوى،وفى الفيلم أيضاً خيانة،وجها لوجه،وأن هذا الرجل الاخر هو صديقه الفاشل الذى سافر فأتى بالمال،فى البداية استلب جسد الزوجة لنفسه واستباحها،ثم قرر أن يتزوج من شقيقة الزوج،وأمام هذه الرغبات المعقدة،يتم لقاء ثلاثى،فى إحدى العوامات على النيل،بين الثالوث الخالد،الزوج والزوجة والصديق الخائن،كى يتبادلوا اطلاق النيران على بعضهم،بعد مواجهة حوارية ساخنة،وكى يهرب الزوج ،ليلحق بشقيقته،حتى لا ينكشف أمره،ولو قرأنا خريطة أشرف فهمى فيما بعد،فسوف نلحظ أنه يصعد مرة أخرى إلى نفس قمة تألقه عام ١٩٧٩،حتى وإن عاد للعمل مرة أخرى مع روايات لإحسان عبد القدوس،أو لنجيب محفوظ أعدها له أيضاً مصطفى محرم،لأن هذا الاخير،بدا وكأنه اراد الاستفاده أكثر من بهارات السينما التجارية،لكن يحسب لهما مثلاً،أنهما غيرا من الشكل التقليدى الذى اعتادت نادية الجندى أن تظهر به على الشاشة فى افلام من طراز، "الخادمة" عن نجيب محفوظ ١٩٨٥،وقد اتسمت أغلب افلام اشرف فهمى فى الثمانينيات بأنها مأخوذة عن نصوص أدبية عربية وعالمية،منها " حادث النصف متر" عام١٩٨٣،عن رواية لصبرى موسى،و"الراقصة والطبال" ١٩٨٤ عن رواية

لإحسان عبد القدوس، و "المجهول" ١٩٨٤عن مسرحية"سوء تفاهم" لألبير كامى،"و" لا تسألنى من أنا" عن أقصوصة لعبد القدوس،ثم قام بإعادة إخراج روايتين سبقت للسينما أن قدمتها فى معالجات جيدة فى الستينيات، وهما" اللص والكلاب " أعيد باسم "ليل وخونة" و"الطريق" أعيد باسم "وصمة عار"،والغريب أن الثنائى محرم-فهمى قد صار يصنع افلاماً ذات بريق أقل،مثل"عنبر الموت" ١٩٨٧، "اغتيال مدرسة"،و "لعدم كفاية الادلة" وبدا اسم اشرف فهمى القديم كأنه يتوارى،بمقارنة اعماله الجديدة،بما صنعه من تاريخ متميز فى العقد الثامن من القرن،فرأينا له العديد من الافلام الصغيرة ومنها "ليلة القتل"،"والخبز المر" وفخ الجواسيس" ،"الراية حمرا".

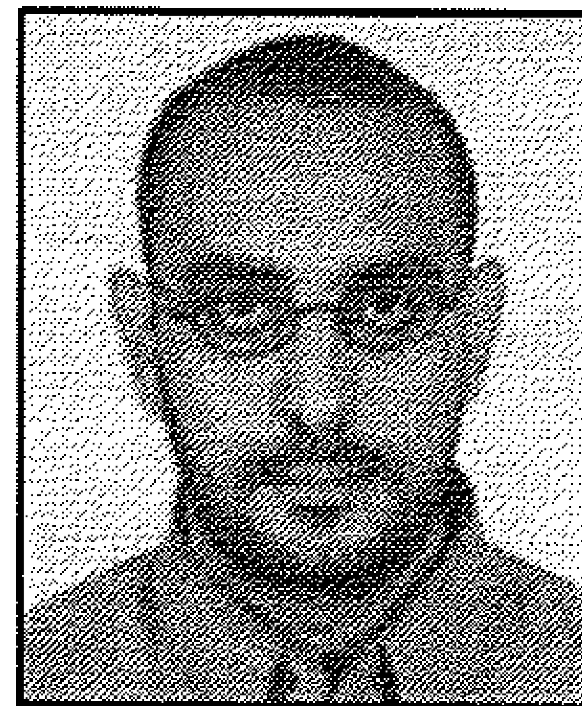
أفلامه:

١٩٧١-"القتلة" —س،ح:محمود فريد عن الفيلم الامريكى"غريبان فى المطار"-"واحد فى المليون"-س،ح:مصطفى محرم-١٩٧٢-صور ممنوعة "جزء : كان" بالاشتراك مع محمد عبد العزيز،ومدكور ثابت/قصة:محمد صدقى،س،ح:رأفت الميهى-١٩٧٣-"ليل وقضبان"-ق:نجيب الكيلانى-س،ح:مصطفى محرم-١٩٧٤-"امرأة عاشقة"-س،ح:مصطفى محرم عن فيلم"فيدرا"-"رغبات ممنوعة"-س،ح:صبرى موسى(لم يعرض)-١٩٧٥-"حتى اخر العمر"-قصة:نينا الرحبانى-سيناريو:اشرف فهمى/محمد مصطفى/رمسيس نجيب/رفيق الصبان- -قصة سينمائية وحوار:يوسف السباعى-١٩٧٦-"امواج بلا شاطئ"-قصة:ثروت اباظة-س،ح:مصطفى محرم-شوق-تأليف:عبد الحى اديب عن "صراع فى الشمس"-١٩٧٧-"بص شوف سكر بتعمل ايه"-ق،س:عبد الحى اديب-ح:بهجت قمر-"ميعاد مع سوسو"-تأليف:مصطفى محرم عن فيلم ليالى كابيريا-١٩٧٨-"رحلة داخل امرأة"-تأليف:صبرى موسى-المرأة الاخرى-تأليف:حسين رمزى/احمد عبد الوهاب-"امرأة قتلها الحب"-تأليف:عبد الحى اديب-١٩٧٩-"مع سبق الاصرار" —س،ح:مصطفى محرم-عن رواية "الزوج الخالد" لدوستوفيسكى-"كرامتى"-تأليف:احمد عبد الوهاب-"ولا يزال التحقيق مستمراً"-قصة:إحسان عبد القدوس-س،ح:مصطفى محرم-١٩٨٠-"الشريدة"-قصة:نجيب محفوظ-س،ح:احمد صالح-١٩٨١-"الوحش داخل الانسان"-س،ح:عبد الحى اديب عن تريز راكان..لزولا-"الشيطان يعظ"-قصة:نجيب محفوظ-س،ح:احمد صالح-١٩٨٢-"الخبز المر"-س،ح:عبد الحى اديب عن مسرحية"مشهد من الجسر" لأرثر ميللر-"الاقوياء"-ق:محمد العشرى-س،ح:بشير الديك/عصمت خليل عن" صراع تحت الشمس"-١٩٨٣-"حادث النصف متر"-تأليف:صبرى موسى-١٩٨٤-"الراقصة والطبال"-ق:احسان عبد القدوس-س:مصطفى محرم-ح:بهجت قمر-" المجهول"-س،ح:مصطفى محرم عن مسرحية"سوء تفاهم"-"لا تسألنى من انا"-قصة:احسان عبد القدوس-س،ح:احمد

صالح-١٩٨٥-"سعد اليتيم"-قصة:يسرى الجندى-س،ح:عبد الحى اديب-١٩٨٦-"إمرأة مطلقة"-قصة:حسن شاه-"وصمة عار"-ق:نجيب محفوظ-س،ح:مصطفى محرم-١٩٨٧-"لعدم كفاية الادلة"-تأليف:مصطفى محرم-١٩٨٨-"اغتيال مدرسة"-قصة:اشرف فهمى-سيناريو وحوار:مصطفى محرم-١٩٨٩-"عنبر الموت"-قصة:يوسف ادريس-س،ح:مصطفى محرم-"بستان الدم"-تأليف:احمد صالح-١٩٩٠-"ليل وخونة"-قصة:نجيب محفوظ-س،ح:احمد صالح- "إعدام قاضى"-قصة:اشرف فهمى-سيناريو وحوار:عادل أمين-١٩٩١-"قانون إيكا"-تأليف:مصطفى محرم-١٩٩٢-فخ الجواسيس-تأليف:إبراهيم مسعود-١٩٩٤-لصوص خمس نجوم-قصة:وجيه أبو ذكرى-س،ح:سمير الجمل-ليلة القتل-س،ح:احمد صالح-الرايا حمرا-تأليف:احمد صالح-١٩٩٥-ضربة جزاء-تأليف:سمير الجمل-١٩٩٧-إمرأة فوق القمة-تأليف:مصطفى محرم-١٩٩٨-القتل اللذيذ-ق:حسن شاه-س،ح:احمد صالح-٢٠٠٠-إمرأة تحت المراقبة-تأليف:فايز غالى-٢٠٠٢-العشق والدم-س،ح:بسيونى عثمان.

أكرم فريد

(١٩٧٢)



حصل على بكالوريوس الطب البيطرى عام ١٩٩٤، ثم التحق بالمعهد العالى للسينما،قدم فيلمه "الهائمون" مشروع السنة الثالثة،وفيلم قصير بعنوان"كازينو" و"الـ٣ورقات".

أفلامه:

٢٠٠٤:"فرح":تأليف:محمد نصر الدين

٢٠٠٦-"حاحا وتفاحة"-تأليف:بلال فضل-"زى الهوا"-قصة وسيناريو وحوار:احمد عبد الفتاح-"ايظن"-تأليف:محمد فضل-٢٠٠٧-"عمر و سلمى"-قصة:تامر حسنى-س،ح:احمد عبد الفتاح-"الحب كده"-س:طارق الامير عن الفيلم الامريكى "هل نحن هنا؟"

البير نجيب

(١٩١٣/١/٢٨)



مخرج ومنفذ، ومونتير، عمل كمساعد مخرج مع عدد من المخرجين، عمل المونتاج للعديد من الافلام منها"رجل بين امرأتين" ١٩٤٠، و"رصاصة فى القلب" لمحمد كريم ١٩٤٤،و "بابا عريس" لحسين فوزى ١٩٥٠،"حميدو" لنيازى مصطفى ١٩٥٣، و"رنة الخلخال" لمحمود ذو الفقار١٩٥٥،و "الزوجة العذراء" للسيد بدير١٩٥٨، و"بين الاطلال" لعز الدين ذو الفقار١٩٥٨ ، "الخطايا" لحسن الامام ١٩٦٢، و"خطيب ماما" لفطين عبد الوهاب١٩٦٩.

أفلامه:

١٩٦١-"غـداً يـوم آخـر"-قـصة وحوار:البير نجيب- سيناريو:حسن توفيق-١٩٦٨:"أين حبى"-تأليف:يوسف عيسى(لبنان) -١٩٦٧-"فندق الاحلام"-تأليف:البير نجيب-١٩٦٨-"فرسان الغرام"-ق:حبيب مجاعص،س،ح:حبيب مجاعص/محسن السامرائى.

السعيد مصطفى

(١٩٣٩/٣/١٧-١٩٩٤/١١/٢٣)



مخرج، هو واحد من أكثر الذين عملوا كمساعد مخرج لفترة طويلة، قبل أن يتجه إلى الإخراج، عمل مساعداً للعديد من المخرجين فى افلام عديدة منها، "حديث المدينة" ١٩٦٤، "شياطين الليل "١٩٦٦، "حواء على الطريق" ١٩٦٨، "ربع دستة اشرار" ١٩٧١، "حسناء المطار"، "اللص" ١٩٧١ "العاطفة والجسد" ١٩٧٢ "الشطان والخريف" ١٩٧٢، "الرداء الابيض" ١٩٧٥، "عالم عيال عيال" ١٩٧٦ ثم اتجه للعمل فى التليفزيون.

أفلامه:

١٩٨٣-"المتشردان"-تأليف:فيصل نداعن مسرحية" السيد دولار" لنوسفيتش-١٩٨٤-"ممنوع للطلبة"-تأليف:أنور عبد الله-١٩٨٦-"فقراء ولكن سعداء"-تأليف:محمد الباسوسى-"اولاد الحظ"-تأليف:ماهر إبراهيم.

السيد بدير

(١٩١٥/١/١١-١٩٨٦/٨/٣٠)



مخرج وكاتب سيناريو وممثل، ومخرج إذاعى ومسرحى، مولود فى القاهرة، بدأ حياته ممثلاً فى جمعية انصار التمثيل والسينما مع مجموعة من هواة التمثيل من الموظفين،عمل فى العديد من المسرحيات،حصل على البكالوريا عام ١٩٣٢،ترك الطب البيطرى من أجل الفن،عمل فى السينما لأول مرة عام ١٩٤٢ فى فيلمه" اخيراً تزوجت"، تنوع عطائه فى أكثر من مجال بالإذاعة والمسرح، والتليفزيون، والسينما،حيث برز فى أدوار شخصية عبد الموجود أبن العمد كبير الرحيمية أمام الممثل محمد التابعى،واتجه للإخراج المسرحى فى منتصف الخمسينيات،كما عمل مستشاراً فى الإذاعة والتليفزيون،وتولى إدارة الهيئة العامة للسينما والمسرح والموسيقى،من مسرحياته: حبيبى كوكو" "مراتى قمر صناعى"،و"الزوج العاشر" تزوج من الفنانة شريفة فاضل،بعد أن اكتشفها،حصل على العديد من الجوائز

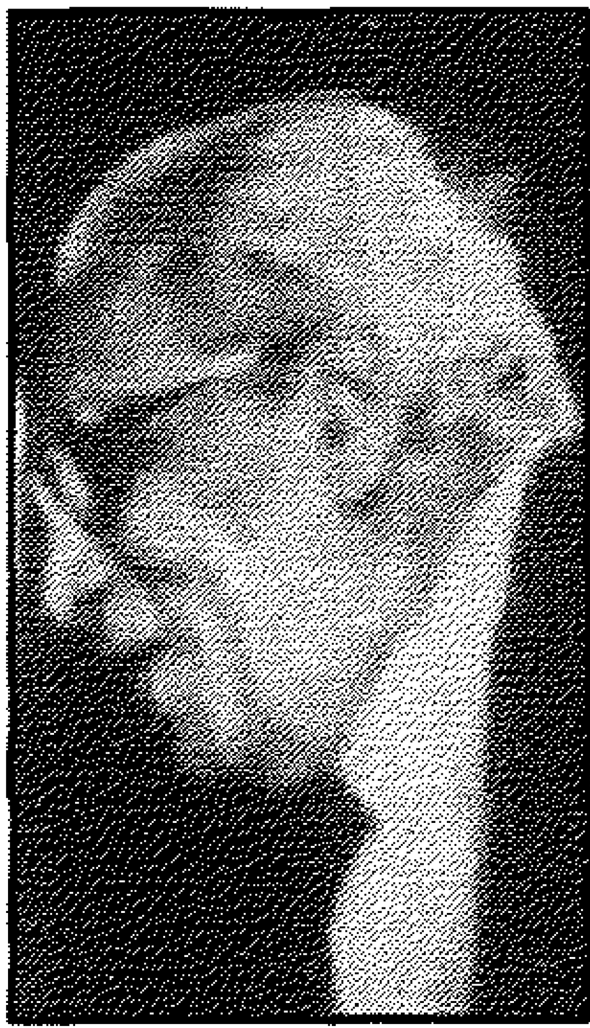
والاوسمة كمؤلف وكاتب عرف برشاقته فى الحوار،فاز بجائزة عن سيناريو وحوار فيلم" انا حرة"،"جعلونى مجرماً" من أفلامه كمثل:"البيه المزيف"١٩٤٥، "النائب العام" ١٩٤٦،"قمر ١٤"١٩٤٩، "تاكسى الغرام"١٩٥٤، "كابتن مصر"،"شاطئ الذكريات" ١٩٥٥،"سمارة"١٩٥٦"عمل ايه الحب فى بابا"١٩٨٠،من ابرز الافلام التى كتبها "الاسطى حسن" ،"الفتوة". يعتبر واحداً من أبرز كتاب الحوار في السينما المصرية.

أفلامه:

١٩٥٧-" المجد"-سيناريو وحوار:السيد بدير-قصة:فريد شوقى-"ليلة رهيبة"-تأليف:محمد حسن كامل، عن الفيلم الأمريكي"كاري"-١٩٥٨-"غلطة حبيبى"-تأليف:محمد مصطفى سامى-"الزوجة العذراء"-ق،ح:محمد مصطفى سامى-س:السيد بدير-"كهرمان"-سيناريو:فريد شوقى/السيد بدير،ح:السيد بدير-قصة:فريد شوقى، عن رواية "تاييس"-١٩٥٩-"عاشت للحب"-قصة:محمد عبد الحليم عبد الله(شجرة اللبلاب)س:السيد بدير،ح:صالح جودت-"أم رتيبة"-قصة وسيناريو:يوسف السباعى-حوار:السيد بدير-١٩٦٠-"سكر هانم"-تأليف:أبو السعود الابيارى-عن مسرحية" العمة تشارلى"-"ثلاث وريثات"-سيناريو وحوار:السيد بدير-"عمالقة البحار"-سيناريو وحوار:السيد بدير/محمد مصطفى سامى،قصة:كمال الديدى/عبد الله أبو رواش-١٩٦١-"نصف عذراء"-قصة:إسماعيل الحبروك-١٩٦٢-"سلوى فى مهب الريح"-سيناريو وحوار:السيد بدير/محمد مصطفى سامى-قصة:محمود تيمور-"غصن الزيتون"-سيناريو وحوار:السيد بدير/محمد عبد الحليم عبد الله/محمد مصطفى سامى-قصة:محمد عبد الحليم عبد الله-١٩٦٦-"العبيط"-سيناريو وحوار:السيد بدير-قصة:رشاد حجازى-١٩٦٨-"حب وخيانة"-تأليف:ناصر حسين-١٩٧١-"حسناء المطار"-ق،س:عبد الرحيم أبوعوف-"٥ شارع الحبايب"- قصة وسيناريو وحوار:السيد بدير/احمد ثروت-"آدم والنساء"-س،ح:ناصر حسين عن "مستر آدم" لجاك فرانك-١٩٧٤-"ارملة ليلة الزفاف"-تأليف:عبد الحميد محمد.

السيد زيادة

(١٩١٣/٣/٣-١٩٧٨/٨/١٩)



مخرج ومنتج وكاتب سيناريو وشاعر، ومؤلف اغانى، بدأ حياته كصحفى فى العديد من الصحف منها "اللطائف المصورة"، "كوكب الشرق"، "الجهاد"، ارتبط فى بداية حياته بصداقة مع المخرج إبراهيم لاما الذى عمل مساعد مخرج معه فى العديد من أفلامه، ثم بدأ فى كتابة القصة والسيناريو والحوار للعديد من هذه الافلام التى يخرجها إبراهيم لاما

ومنهـا"قـيس ولـيلى" ١٩٣٩، "رجـل بـين امـرأتين" ١٩٤٠ و"ابـن الـصحراء" ١٩٤٢، "صـلاح الديـن الايـوبى"١٩٤١،"يـسقط الحـب" ١٩٤٤،"البيـه المزيـف" ١٩٤٥،ثم كتب الحوار لفيلم"ليلى بنت الشاطئ" لحسين فـوزى١٩٥٩.وبعـد رحيـل إبـراهيم لامـا عـام ١٩٥٣، سـار فى الـنهج نفـسه،حيث كتـب وأخرج العديد من افلام البدو منها"مغامرات خضرة" خضرة والسندباد القبلى" ،"الغجرية" وهـو الذى أعاد بدرية رأفت زوجة بـدر لاما للتمثيـل كنـوع مـن الوفـاء وذلك فى آخـر أفلامها"اللقاء الاخير"عام٩٥٣،كتب العديد من اغنيات الافلام بشكل خاص،مثل اغنية "هانـت عليـك" فى فـيلم"عزيـزة"أداهـا محمـد قنـديل،تم تكريمـه فى اوسـكار الـسينما المـصرية عام١٩٨٣.

أفلامه:

١٩٤٦-"الموسـيقار"-سـيناريو وحـوار:الـسيد زيادة-قـصة:إبـراهيم رمـزى-١٩٤٧-"ثمرة الجريمة"-سيناريو وحوار:السيد زيادة -قـصة:محمـود حمـدى-١٩٤٨-"الـسعادة المحرمة"-سيناريو:السيد زيادة-قصة وحوار:على الزرقـانى-"عاشـت فى الظـلام"-تـأليف:الـسيد زيادة-١٩٥٠- "مغـامرات خـضرة"- قـصة وسيناريو وحوار:السيد زيادة-١٩٥١-"خضرة والـسندباد القـبلى"-سـيناريو:الـسيد زيادة-قـصة:محـروس زيادة-١٩٥٢-"الدم يحـن"-تـأليف:الـسيد زيادة-١٩٥٣-اللقـاء الاخـير-سـيناريو وحـوار:الـسيد زيادة- قـصة:محـروس زيادة-١٩٥٤-"العاشـق المحـروم"- سـيناريو وحوار:السيد زيادة عن قصة على الزرقـانى-"الناس مقامات"- تأليف:السيد زيادة-"دلونى يا ناس"-تـأليف:الـسيد زيادة-١٩٥٥-"أهـل الهـوى"- تـأليف:الـسيد زيادة-١٩٦٠-"الغجريـة"- تـأليف:الـسيد زيادة-"العاشـقة"-قصة وسيناريو:السيد زيادة-حـوار:محمد عثمان-١٩٦٢-"خـذنى بعـارى"-قـصة وحـوار:عزيـز ارمـانى-س:الـسيد زيادة-١٩٦٣-"اغفـر لى خطيئـتى"-تـأليف:الـسيد زيادة-"شـباب طـائش"-تـأليف:الـسيد زيادة-"زوجـة ليـوم واحد"-ق:كمال الشناوى-س،ح:حسين حلمى المهنـدس-١٩٦٥-"باسم الحـب"-قـصة:حـسن حامـد-س،ح:فـايق إسـماعيل-١٩٦٦-"حـارة السقايين"-تأليف:انور عبد الله-١٩٦٧-"غازية من سنباط"-قـصة:حسن نشأت-س،ح:كمال صلاح الدين-١٩٦٨-"ست بنات وعريس"-ق:محمـد طـه(مـسعوده ووحيـده)س،ح:احمـد ثروت/ياسين نـديم-١٩٧١-"البيوت اسرار"-قصة:السيد زيادة،س،ح:احمد ثروت/الـسيد زيادة-١٩٧٥-"دعـونا نحـب"-قـصة:الـسيد زيادة،س،ح:احمـد ثـروت/الـسيد زيادة-١٩٧٦-"مراهقـة مـن الارياف"-س:الـسيد زيادة،- ق،ح:كامل الشباسى.

الطيب الصديقى

(١٩٣٨/١٢/٢٧)



مخرج وكاتب سيناريو مغربى، ومخرج مسرحى، مولود فى الصويرة، درس الآدب، بدأت علاقته بخشبة المسرح المغربى عام ١٩٥٦ ،حيث اعطى انطلاقة البوادر الاولى للأحتراف المسرحى ،وتعاون مع وزارة الشبيبة والرياضة ،ونقابة الاتحاد المغربى لاحتضان أجود العناصر فى التمثيل والتأليف والإخراج ،أسس المسرح العمالى بالجار البيضاء عام ١٩٥٧ ،ومن انشطته فى المسرح كمؤلف وممثل ومخرج: "برلمان النساء"، "لارسطو فان" ، "حمير وحمار" ،"لعبة الحب والمصادفة"لماريفو، مولاى ادريس، "مدينة النحاس"، "مقامات" ،عمل ممثلاً فى فيلم"الرسالة"لمصطفى العقاد ١٩٧٦ ،"طبيب بالعافية" لجاك هنرى ،بطولة كمال الشناوى ،"القادسية"لصلاح ابو سيف ١٩٨١.

أفلامه:

١٩٨٤:"الزفت"- س،ح:الطيب الصديقى عن مسرحية من تأليفه"سيدى ياسين فى الطريق".

الفيزى اورفانيللى

(١٩٠٢-١٩٦١)



مخرج ومصور ومونتير، مولود فى الإسكندرية، فى عائلة إيطالية الاصل عشق التصوير الفوتوغرافى، وهو صغير السن، ثم عمل فى شركة عزيز ودوريس السينمائية، وعمل فى استديوهات السينما السكندرية، وفى هذه المعامل قام بتصوير الافلام الاولى فى تاريخ السينما المصرية، حيث قام بتصوير افلام عديدة منها: "اصحاب العقول" عام١٩٤٠ ، "الجسد"، أما أشهر الافلام التى قام بتصويرها فهى:"بنات الليل"لحسن الإمام ١٩٥٥ ،"صحيفة سوابق"لإبراهيم عمارة ١٩٥٦ ،إغراء" لحسن الإمام ١٩٥٧ ،"سلطان"إخراج نيازى مصطفى ١٩٥٨ ،"حسن ونعيمة "١٩٥٩ ،"انى اتهم"١٩٥٩لحسن الإمام، "أعز الحبايب" ١٩٦١ ليوسف معلوف ،قام بتصوير كافة الافلام التى أخرجها.

أفلامه:

١٩٣٦-أبو ظريفة-تأليف فؤاد الجزايرلى

١٣٧-ليلة فى العمر-تأليف:فؤاد الجزايرلى-

١٩٣٨-خدامتى-تأليف:الفيزى اورفانيللى-يوم المنى-تأليف ،وتصوير ،ومونتاج:الفيزى اورفانيللى-ثمن السعادة-الإخراج بمشاركة:كمال صبرى ،التأليف:الفيزى اورفانيللى.

الكسندر ابتكمان

مخرج عمل فى السينما المصرية

أفلامه:

١٩٣٧- "سر الدكتور إبراهيم"- قصة وسيناريو ابتكمان.

الكسندر فركاش

(١٨٩٧-١٩٥٩)

مخرج ومصور،مجرى الاصل عاش فى فرنسا،عمل فى السينما المصرية مع شقيقه المصور فرانسوا فاركاش الذى صور معه فيلمه الاول "بواب العمارة" قام بتصوير أفلامه، وأيضاً قام بتصميم المناظر خاصة فيلم "بواب العمارة" وتصوير"بسلامته عايز يتجوز".

أفلامه:

١٩٣٥- "بواب العمارة"- فكرة وسيناريو وحوار: على الكسار- ١٩٣٦-"بسلامته عايز يتجوز"-ق،ح:بديع خيرى/نجيب الريحانى عن مسرحية "الدنيا جرى فيها ايه".

الهامى حسن

(١٩٢٦/١٢/٥-٢٠٠١/١٠/٦)



مخرج وباحث سينمائى، سافر إلى لندن فى اواخر الاربعينيات، حيث حصل على دبلوم الاكاديمية الملكية للفن عام١٩٥٠. بعد عودته اتجه للتأليف والإخراج، وأيضاً عمل أستاذاً للتمثيل فى معهد الفنون المسرحية، وفى معهد السينما،كتب الكثير من المقالات فى السينما والمسرح،وأعد مشروعاً ضخماً عن تاريخ السينما لحساب صندوق التنمية الثقافية،لم ير النور حتى الآن،الف العديد من الكتب أبرزها"تاريخ السينما المصرية" الذى طبع أكثر من مرة اولها عام ١٩٧١ ،وأخرها عام ١٩٩٦ ،له كتاب" تاريخ المسرح" ،وكتاب عن تاريخ السينما المصرية.

أفلامه:

١٩٥٣-" شريك حياتى"-ق:على عزت صقر-س:الهامى حسن-ح:يوسف جوهر-
١٩٥٤-"اوعى تفكر"-السيناريو والقصة والحوار-عبد الغنى النجدى-١٩٥٥-"ضحكات القدر"-تأليف:عبد الشافى محمد- ١٩٥٦-"نداء الحب"-قصة:إبراهيم المازنى-س،ح:محمد عبد القادر المازنى-١٩٦٢-"انسى الدنيا"-هو الفيلم "اوعى تفكر" نفسه بعد تغيير اسمه.

الياس متى
(١٩٣٥)

مخرج لبنانى.

أفلامه:

١٩٦٥:"ليالى الشرق"-تأليف:سيد مغربى.

آمالى بهنسى
(١٩٤٦/٦/١٣-
١٩٩٩/١/٨)



مخرج وكاتب سيناريو، مولود فى عائلة عمل معظمها فى السينما فى مجالات مختلفة، حصل على بكالوريوس المعهد العالى للسينما قسم الإخراج عام ١٩٨٠، بعد أن عمل لفترة طويلة مساعد مخرج فى افلام عديدة إبان السبعينات والثمانينات،منهم:أشرف فهمى،وعاطف الطيب،حيث تدرج فى مهنته كمساعد مخرج ثالث،إلى مساعد مخرج أول،من هذه الافلام "الحدق يفهم"١٩٨٦،"جحيم تحت الماء"١٩٨٩،"جزيرة الشيطان"١٩٩٠،"ضد الحكومة"١٩٩٢.

أفلامه:

١٩٩٦- "التحويلة"-قصة "البديل"لوجيه أبو ذكرى-س،ح:يوسف بهنسى/آمالى بهنسى.

أمير رمسيس
(١٩٧٩)

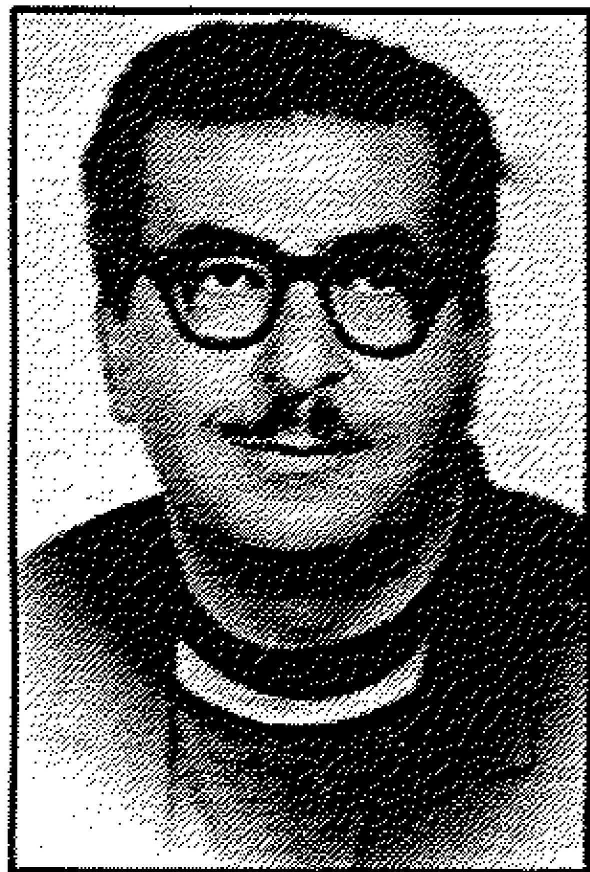


مخرج مصرى، تخرج فى المعهد العالى للسينما عام ٢٠٠٠، أخرج العديد من الافلام التسجيلية مثل"رباعية المدينة" ٢٠٠٠، "نوح الحمام" ٢٠٠٤،"خطوط طيران" ٢٠٠٥ واخرج افلاماً روائية قصيرة مثل "مطر"١٩٩٩، "وسط البلد"٢٠٠٠ ، "مش زى الباقيين "٢٠٠٦، عمل كمساعد مخرج ليوسف شاهين فى "سكوت ح نصور"، "اسكندرية نيويورك" ،وفازت بعض أفلامه القصيرة بجوائز فى مهرجانات دولية،مثل مهرجان سوسة الدولى.

أفلامه:

٢٠٠٦-"آخر الدنيا"- تأليف:د. محمد رفعت.- كشف حساب-س:محمد رفعت-
٢٠٠٨-"ورقة شفرة"-تأليف:احمد فهمى.

أمين الحكيم
(١٩٤٢)



مخرج مصري، اسمه عبد اللطيف أمين الحكيم.

أفلامه:

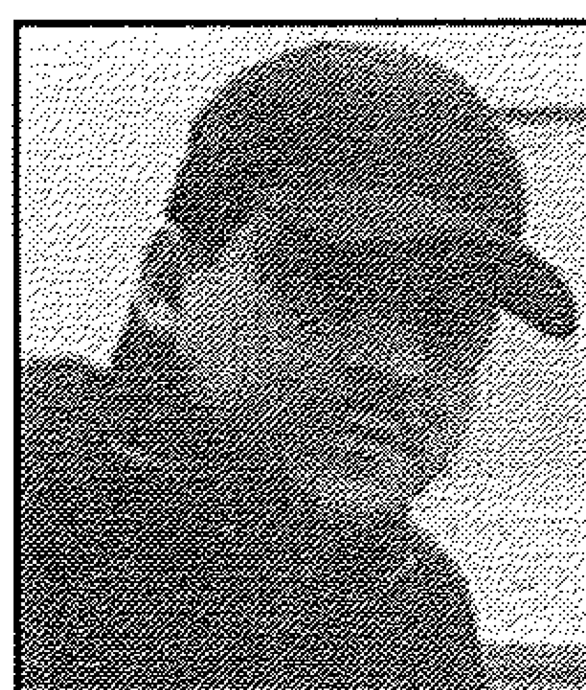
١٩٧٢- طريق الانتقام- تأليف:عبد الحى اديب.

أفلامه:

١٩٧٦:"المستأصلون"- س:جلالى سارى.

أمين قيس

(١٩٤٢)



مخرج جزائري. ولد ونشأ في الجزائر العاصمة، وفي سن الثانية والعشرين انتقل إلى فرنسا لدراسة السينما، وأثناء سنوات دراسته أنتج وأخرج "الخوف الأبيض" ١٩٧٣، الذي فاز بجائزة لجنة التحكيم عام ١٩٧٤، ثم فيلم "على الطريقة الفرنسية"، حول علاقة أم بابنتها، و"شوارع الجزائر" ٢٠٠١، ثم قدم فيلمه الأول عام ٢٠٠٨.

أفلامه:

٢٠٠٨- "قضية رجال"- تأليف:أمين قيس.

أمين مطالقة

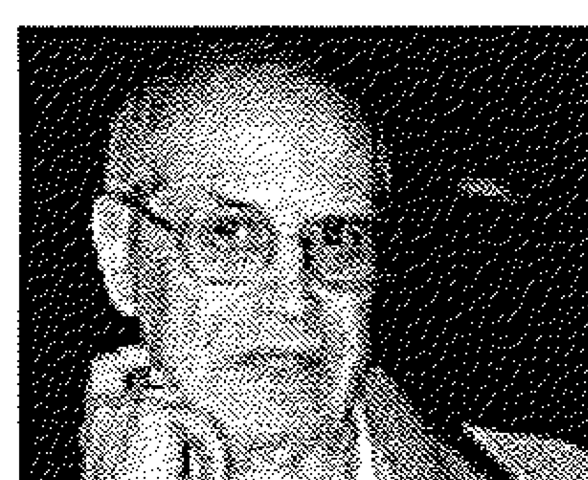


مخرج اردنى، وكاتب سيناريو، نشأ فى ولاية اوهايو الامريكية، وبعد نجاحه التجارى فى مجال الاتصالات قرر الانتقال إلى لوس انجلوس لإخراج افلام قصيرة، وكتابة سيناريو افلام روائية ودراسة برنامج الماجستير فى الإخراج فى معهد السينما الامريكى، وبعد كتابة قصص وإخراج ٢٥ فيلما قصيراً خلال ثلاث سنوات، أخرج فيلمه الروائى الاول، الذي فاز بجوائز عديدة في مهرجان سياتيل، والعديد من المهرجانات الأمريكية.

أفلامه:

٢٠٠٧-"كابتن أبو رائد" (والسيناريو)

الأمين مرباح



مخرج جزائرى، درس السينما فى مدينة الجزائر، اسمه محمد الامين مرباح، أخرج الفيلم القصير "بنى هندل" عام ١٩٧٦.

أمينة محمد

(١٩٠٨/٣/٢٥-١٩٨٥/٣/١٦)



مخرجة وممثلة، ومونتيرة، وهى عمة الفنانة امينة رزق، مولودة فى مدينة طنطا، عملت ممثلة وراقصة ومخرجة فى بدايتها الفنية، حيث بدأت

حياتها بالعمل سكرتيرة فى سفارة بولندا بالقاهرة، عملت فى الصحافة فى مجلات"روز اليوسف"، "مجلتى"،"الصباح" ثم التحقت بالفرقة القومية مع زميلاتها زينب صدقى، وعزيزة امير، وفردوس محمد، فى عام ١٩٢٤ التحقت مع امينة رزق بفرقة رمسيس ثم تركتها إلى فرقة اخوان عكاشة، وأمين عطا الله وفاطمة رشدى وبديعة مصابنى من أهم مسرحياتها: "المتحذلقات"،"تاجر البندقية"، "لعبة البيت"،قامت بالتمثيل فى فيلم"شبح الماضى" عام ١٩٣٤ ،ومن أهم أفلامها: "الدكتور فرحات"، "البحار" لتوجو مزراحى١٩٣٥، "١٠٠الف جنية" لتوجو مزراحى ١٩٣٦ ،ثم مثلت فى فيلم "تيتا وونج" الذى اخرجته أيضاً،وهو آخر علاقة لها بالسينما، سافرت فى عام ١٩٣٦ إلى المجر لدراسة الرقص،ثم عملت مساعد مخرج مع نيازى مصطفى ١٩٥٤ ،حمادة عبد الوهاب ١٩٥٥ ،وكان فيلمها الاوحد فرصة حيث عمل فيه كل من صلاح أبو سيف،احمد كامل مرسى والسيد بدير، كمساعدين لها.

أفلامها:

١٩٣٧-" تيتا وونج "-قصة وسيناريو: أمينة محمد.



انطوان ريمى

(١٩٣٧-٢٠٠٢/٤/١٥)

مخرج لبنانى ، ولد فى السنغال بعد أن هاجر اهله إليها، لكنه عاد إلى لبنان حين بلغ الحادية عشر من عمره، ودرس فى مدرسة عينطورة ، ثم سافر إلى باريس لدراسة الطب، لكنه درس السينما، وكتابة السيناريو،عمل مساعد مخرج للعديد من الافلام اللبنانية،ثم اتجه لإخراج افلام الحركة وللعمل فى التليفزيون حيث قدم فيه "حكاية الايدى"،"الحلم الكبير"،"يا مدير"،"المنتقم"،تولى رئاسة السينما فى جامعة القديس يوسف.

أفلامه:

١٩٦٧- "بيروت صفر ١١"- تأليف:مجيد السمرائى- ١٩٦٨-"شاطئ الحب"- ق،س:انطوان ريمى-"شوشو والمليون"-"للنساء فقط"-١٩٧٠-"فرسان الغرام"-ق:حبيب مجاعص،ح:حبيب مجاعص/مجيد السمرائى- "فداك يا فلسطين"، قصة: مروان العبد، سيناريو وحوار: انطوان ريمي.



أنور الشناوى

(١٩٣٧/٢/١)

مخرج وممثل مصرى، حصل على دبلوم معهد

التمثيل عام ١٩٥٤، عمل مساعد مخرج مع الكثير من المخرجين قرابة عشرين عاماً، ومن أهم هذه الافلام "زوجة لخمسة رجال" وهو الفيلم الذى دفع ماجدة أن تطلب منه إخراج فيلمه الروائى الاول، عمل فى السينما التسجيلية طوال العقد السابع من القرن العشرين، حول الصناعة، من الافلام التى عمل بها مساعد مخرج-"رحلة غرامية"١٩٥٧،"شاطئ الاسرار"،"طريق الامل"١٩٥٨،"رد قلبى"،توبة"،"يوم من عمرى"١٩٦١، "الطريق"،"حب لا انساه"،١٩٦٤ "العنب المر"١٩٦٥،"حكاية العمر كله"١٩٦٥،"عفريت مراتى"،"الف ليلة وليلة"حسن الامام١٩٦٦،"الحياة حلوة"١٩٦٦،"العيب"،"عندما نحب"، "كرامة زوجتى" ١٩٦٧، "الزوجة الثانية" ١٩٦٨.

أفلامه:

١٩٧٠-"السراب"-رواية:نجيب محفوظ-سيناريو وحوار:على الزرقانى-١٩٧٢-"الغضب"-تأليف:صبرى عزت-"الشيطان والخريف"-عن مسلسل إذاعى تأليف:محسن الخياط – ١٩٧٦-"ليتنى ما عرفت الحب"-تأليف:فاروق صبرى-١٩٧٧-"١٣ كدبة وكدبة"-تأليف:صبرى عزت-١٩٧٨-"الحساب يا مدموازيل"-قصة:عدلى فهيم-س،ح:صبرى عزت-"الاعتراف الاخير"-تأليف:فراج إسماعيل.

أنور القوادرى

(١٩٥٣)



مخرج سورى وكاتب سيناريو، ومنتج، مولود فى دمشق، هو ابن المنتج المعروف تحسين قوادرى، حصل على بكالريوس الإخراج السينمائى فى الاكاديمية المركزية للعلوم السينمائية والدراما عام ١٩٧٦،ثم حصل على منحة فى فن الإخراج والمونتاج فى الاكاديمية نفسها،يقيم فى لندن،حيث كتب الفيلم البريطانى "جوليا " عام١٩٧٨،وقام بإخراجه،ثم اخرج فيلم"كسارة البندق"عن الاوبرا المعروفة،بطولة جوان كولينز عام ١٩٨٣،وله الفيلم البريطانى"غرفة الانتظار"بطولة جورجينا هايلر عام ١٩٨٠،ثم اقتبس قصة الفيلم العربى"موعد على العشاء"لمحمد خان،وأخرجه فى الفيلم التليفزيونى البريطانى "كلوديا" عام١٩٨٥،فى مصر قام بانتاج الفيلم المشترك(بريطانى سورى مصرى) سباق مع الزمن عام ١٩٩٣،ثم قدم فيلم"جمال عبد الناصر"عام ١٩٩٨،الذى اشترك فى كتابة السيناريو معه اريك ساندروز،وكتب له الحوار ايهاب امام،اخرج العديد من المسلسلات التليفزيونية منها "سحرالشرق "عام ٢٠٠٠ من تأليف عمار الكسان،ثم قدم المسلسل التليفزيوني: "عرب لندن"٢٠٠٨.

حول فيلم "جمال عبد الناصر":

قبل أن نتحدث عن فيلم "جمال عبد الناصر" للمخرج السورى أنور قوادرى، من المهم أن نقتبس فقرة كتبها احمد حمروش الذى مارس النقد السينمائى بشكل مكثف فى نهاية الخمسينيات حيث كتب تحت عنوان "عبد الناصر والسينما" بعد حضور عرض خاص للفيلم المذكور حضره مدير عام الرقابة، ومجموعة من المؤرخين والكتاب للتعرف على ارائهم قبل إصدار تصريح لعرض الفيلم، ونشر فى مجلة روز اليوسف ١٣ يوليو ١٩٩٨ -إن "السينما كانت واحدة من هوايات جمال عبد الناصر.. كان يتردد عليها كثيراً حتى السنوات الاولى من الثورة، ثم اصبح متابعاً لها فى داره، يشاهد معظم الافلام العربية والاجنبية، وفى عهده كان رئيس مؤسسة السينما هو صلاح أبو سيف ثم نجيب محفوظ، وفى هذه الفترة كانت السينما فناً وصناعة مزدهرة لها سوق عريض فى الدول العربية وغيرها، أما الفيلم فقد تعرض لمساحة زمنية أطول من حياة عبد الناصر، منذ عام ١٩٣٥، حين قدم اوراقه للالتحاق بالكلية الحربية، أى وهو فى السابعة عشر من العمر، وحتى وفاته عام ١٩٧٠، أى خمسة وثلاثين عاماً كاملة، وهذا يعنى أن المخرج عليه أن يمر على لحظات مهمة فى تاريخ الرئيس، والغريب أنه قدم هذه الرحلة كأنه يكتب صفحات حماسية فى كتاب مدرسى للتربية الوطنية، فهو رجل مرتبط بالسياسة والوطن منذ اللحظة الاولى، وحين يتقدم للكلية الحربية، كان ينظر بغضب شديد إلى الانجليز وبشكل فيه مبالغة، كأنه يعبر للمشاهدين عن كراهيته لهم، بما يعنى أنه ينتظر لحظة للمواجهة معهم، وذلك بعد أن القى أحد الانجليز السيجارة فى وجه الشاب، والفيلم بمثابة محطات، ففى الكلية يتعرف على مجموعة الدراسة التى تكون منها تنظيم الضباط الاحرار فيما بعد، وحصار الفالوجة أثناء حرب فلسطين التى تظهر ثم قيام ثورة يوليو، وما حدث ليلة الثورة والصراع مع الغرب ورفض سياسة الاحلاف وعلى رأسها حلف بغداد ومحاولة اغتيال جمال عبد الناصر، التى تظهر مرة للظهور فى السينما، وتأميم قناة السويس، ثم العدوان الثلاثى، والمؤامرة بين انتونى ايدن (بريطانيا)، وبن جوريون (إسرائيل)، وجيه موليه (فرنسا)، والنصر السياسى لعبد الناصر، وخروجه بطلا قومياً وعربياً وعالمياً من حرب السويس ثم الوحدة مع سوريا، وازمة الكويت والعراق عام ١٩٦٠، وفشل الوحدة بالانفصال، مما أحدث شرخاً كبيراً فى المشروع القومى لناصر، ثم عدوان ١٩٦٧، والصراع السياسى بين ناصر وعامر الذى انتهى بانتحار عامر، ثم حرب الاستنزاف التى أعاد فيها استجماع القوات المسلحة التى تمزقت فى يونيه ١٩٦٧، ومرضه الذى انهكه حتى مؤتمر القمة العربى فى ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠، إذن، فنحن أمام رحلة من نوع خاص.. هى محطات وطنية سياسية، كان عمودها الرئيسى هو ناصر، سواء فى حياته العامة أو الخاصة، علاقاته بزملائه ورفاق السلاح وأيضاً أسرته، وقد واجه الفيلم المزيد من المتاعب قبل تصويره من قبل

اشخاص لهم علاقة بأبطال الفيلم،ومنهم برلنتى عبد الحميد ارملة عبد الحكيم عامر التى اظهرها الفيلم كفتاة دست له ليتزوجها وأيضاً أسرة جمال عبد الناصر وخاصة ابنته هدى،والمهم أن عبد الناصر قد صار شخصية سينمائية سياسية،فكما كتبت نهاد إبراهيم فى مجلة الكواكب فإن"النتيجة أننا شاهدنا فيلماً ليس عن ناصر ولكن بعينى ناصر مما أدى للمصادرة على حكم المتلقى تماماً من خلال عملية تلقين مدروسة ملخصها أن ناصر هو النموذج للمثالية،أما أحمد حمروش فقد كتب فى المقال المذكور من قبل:أن أعظم المشاهد التى وصلت إلى القمة كانت المشاهد الإنسانية التى جمعت بين جمال عبد الناصر وزوجته وهى تطلب منه أن يخفف من أعباء عمله بعد أن رأت الجهد يرهقه والمرض يزحف عليه ..والمشهد العائلى الذى يجمع بينه وبين اولاده يلعبون الكرة فى لحظة نادرة،والمشهد الإنسانى الرائع الذى جمع بينه وبين رفيقة عمره لحظة وفاته وهى تحتضن ذراعه وتطلب من الحاضرين أن يغادروا الغرفة حتى تتوافر لها فرصة الجلوس معه وحده..وهو الذى شغل حياته كلها بمسئوليات وطنه وشعبه..وقد قام المؤرخ والكاتب العسكرى جمال حماد بمراجعة العلاقة بين الفيلم والواقع فى مقال نشره فى مجلة"آخر ساعة"قال فيه "أن يتعرض الفيلم لفترة زمنية مقدارها حوالى ٣٥ عاماً من عمر عبد الناصر لعرض احداثها العديدة على الشاشة فى فترة زمنية مدتها ١٣٠دقيقة،هذا اضطره أن يعالج الاحداث التى يشملها الفيلم معالجة سطحية للغاية دون أى تعمق أو تطرق إلى لب القضايا المعروضة،أو التعرض لتفاصيلها أو إظهار رؤيته الشخصية لها،كم اجبره فى نفس الوقت على التقليل من إظهار المشاهد الإنسانية وإبراز المشاعر العاطفية التى تتعلق بأبطال الفيلم،وهى الامور التى تجلب التأثر،وتثير التشويق لدى المتفرجين.

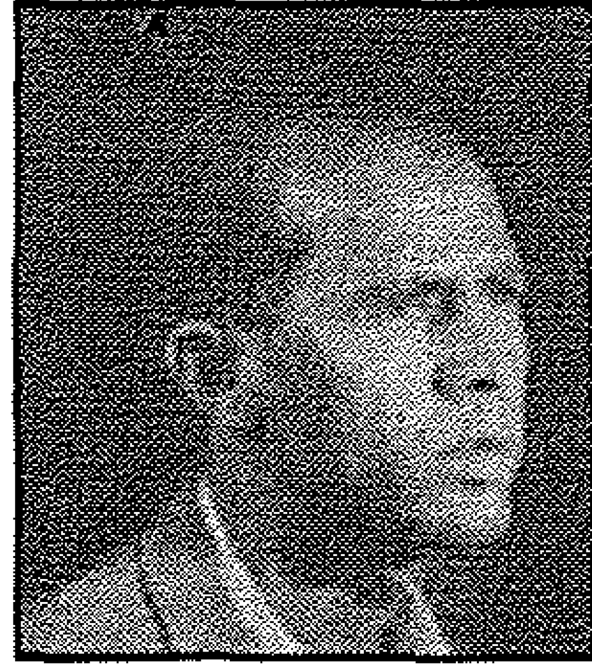
أفلامه العربية:

١٩٨٩: "سباق مع الزمن"(مصرى بريطانى مشترك)سيناريو:جيمس جراهام.

١٩٩٨-"جمال عبد الناصر"-سيناريو:انور قوادرى /اريك ساندروز عن كتاب للسير انتونى ناتنج.

أنور هاشم

(١٩٤٥)



مخرج سودانى اسمه انور عبد الكريم هاشم، تخرج فى المعهد العالى للسينما بالقاهرة، حصل على ماجستير كلية الفيلم بالسويد، فور تخرجه قدم فيلمه "شروق"عام ١٩٧٤، ثم مشروعه السينمائى الثانى "رحلة عيون" بطولة محمود المليجى، ثم اتجه للعمل فى التليفزيون السودانى،كما ألف كتاباً عن القوة الخفية باسم"اولاد بحرى"،عمل مدير إدارة الانتاج السينمائى بوزارة الإعلام فى السودان.

أفلامه:

١٩٨٦- "رحلة عيون"-س،ح:محمد حسن/سلامة حسن.

أنور وجدى

(١٩٠٤/١٠/١١-١٩٥٥/٥/١٤)



اسم أنور وجدى، يعنى فى السينما المصرية، تجارب شاب بالغ الجرأة، وهو يعمل فى المسرح، ثم ينتقل إلى السينما، فيمثل بها ويربط اسمه بأبرز الاسماء، ثم يتجه إلى الإنتاج، والإخراج، ويكتشف المزيد من النجوم، ويحاول مغالبة المرض،لكن الموت يستقبله بترحاب وهو فى الرابعة والاربعين من العمر، جمع أنور وجدى بين مهن متعددة فى السينما، فهو مؤلف،ومنتج،وممثل،ومخرج،وقد استطاع أن يترك بصماته فى السينما كمخرج من خلال افلام بعينها،على رأسها غزل البنات ١٩٤٩،"قلبى دليلى" ١٩٤٧، ياسمين" ١٩٥٠،"دهب" ١٩٥٣.

قد لا نكون أمام ممثل متميز، موهوب،لكنه استطاع أن يشكل ظاهرة سينمائية لم تتكرر فى السينما وحتى لا نسقط فى عباءة الاعجاب به،فإنه كان من بين المبالغين فى الاداء،ربما على طريقة استاذه يوسف وهبى الذى عمل معه فى المسرح من خلال فرقة رمسيس، ثم كان اول من أشركه معه فى فيلمه الاول كممثل عام ١٩٣٢، وهو "اولاد الذوات" ثم قدمه فى افلام اخرى متتالية،منها:"الدفاع" من إخراج وهبى نفسه،كان وجدى إذن،من الذين يمليون إلى المبالغة،لكنه كان جذاباً رغم كل شئ،ويمكن أن نعطى مثالاً لهذه المبالغة من خلال فيلم"حبيب الروح" عام ١٩٥١،أمام ليلى مراد،ويوسف وهبى،فهناك مشهد يذهب فيه الزوج إلى المسرح الذى تعمل به مطلقته،والتى تركته من أجل الفن،وبينما المطربة تغنى فإذا بالزوج جالساً فى الصالة،وسط المستمعين،تبرق عيناه،بما يوحى أنه ملئ بالشر،وينبئ كأنه سوف يطلق النيران على هذه الزوجة،وفى مشهد"كلوز اب" فإن الزوج يمد يده ببطء شديد إلى جيب سترته الداخلى مما يوحى أنه سوف يخرج مسدسه الذى سينتقم به،وفجأة يخرج منديلاً يمسح به عرقه،لم يكن الممثل المخرج فى حاجة إلى كل هذا البريق الغامض الى يخرج من عينيه،وإلى الحركات المريبة التى توحى بأنه سوف يخرج منديلاً،بل مسدساً،وأنه بالتأكيد سوف يرتكب جريمة، انتقام دامية، هذا هو مفتاح الممثل أنور وجدى، ليس فى هذا الفيلم وحده بل فى افلام عديدة منها "النمر" إخراج حسين فوزى عام ١٩٥٢ و"قلبى دليلى" و"الوحش" عام١٩٥٣، إذا كانت بداية أنور وجدى السينمائية فى العام ١٩٣٢، فإن البطولة المطلقة لم تأتيه سوى فى عام ١٩٤٥ بفيلم"ليلى بنت الفقراء"وهو العام الذى شارك فيه بالتمثيل فى اربعة عشر فيلماً،مما يعنى أن أنه انتظر

طويلا كى يكون "انور وجدى" ومما يعنى أن سنوات مجده الحقيقى قد انحصرت فى السنوات العشر الاخيرة من حياته،هذه الأدوار المساعدة للممثل الذى لم تكن بوادر الإخراج أو التأليف قد ظهرت عليه،حصرته فى دور العاشق الذى يدبر المكائد من اجل الحصول على حبيبة،مثل ادواره فى "غرام وانتقام" ١٩٤٤، "الورشة" لإستيفان روستى عام ١٩٤٠أو "ليلى فى الظلام" لتوجو مزراحى، وهو أيضاً الشاب الارعن الخارج عن القانون فى افلام عديدة منها "شهداء الغرام" ١٩٤٤، "العزيمة" ١٩٣٩،أما الافلام القليلة التى حصل فيها على البطولة الاولى فى تلك السنوات،فلم تكشف عن ممثل موهوب،أو نجم يذهب الناس إليه خصيصاً،مثلما فى "الحياة كفاح " ١٩٤٥، " مدينة الغجر" ١٩٤٥ ،"تحيا الستات"، "كدب فى كدب"،إذن،كان عليه أن يبحث عن فنانة لها بريق ليلى مراد،وليلى مراد دون غيرها،فهى التى عكست عليه أشعتها المتوهجه،فأعطته المزيد من الأهمية،واستوحى نفسه من خلالها،وتقول ليلى مراد، لأن أنور وجدى قام بالبطولة المطلقة أمام أم كلثوم فى "فاطمة" عام ١٩٤٧، إخراج بدرخان، فلم يكن له أمامها أى بريق، إذن،فهو مدان لليلى مراد،كما أنه ظهر فى حياتها فى فترة بعينها، بعد أن توقف توجو مزراحى عن عمل الافلام، والغريب أن وجدى قد عمل مع ليلى مراد فى افلام عديدة من قبل،فلم يكن أكثر من ممثل مساعد منها "شهداء الغرام" لكمال سليم،المأخوذ عن "روميو وجولييت"،فهو لم يكن سوى ابن عم العاشقة الصغيرة الذى يقف ضد حبيبها الخصم بكل قوة،إذن يمكن أن نقول أن البداية الحقيقية لوجدى هو فيلم "ليلى بنت الفقراء"، فهو أول إخراج وإنتاج له،وقد قيل وهو ليس كلاماً مؤكداً،أن أغلب اجزاء الفيلم من إخراج كمال سليم،الذى رحل أثناء العمل به،فلما مات،استكمل وجدى الإخراج،ونسب الفيلم إلى نفسه،والفيلم يدور حول قصة حب مستحيلة بين فتاة فقيرة،وضابط ثرى،تصور أن ليلى ثرية عن طريق الخطأ،فلما خطبها راحت ابنة عمه تدبر للعاشقين المكائد،وفيما بعد ووسط عمل مكثف،فإن وجدى لم يعد إلى الإنتاج والإخراج إلا من أجل عينى ليلى مراد، مثلما فعل فى "ليلى بنت الأغنياء" عام ١٩٤٦ ،المأخوذ عن فيلم "حدث ذات ليلة" إخراج فرانك كابرا ١٩٣٤ ،وقد كانت أغنيات ليلى مراد وحضورها سبباً فى نجاح مؤكد لهذه الافلام ومنها "قلبى دليلى" الذى يعتبر الفيلم الأكثر ازدحاماً بالاستعراضات والأغنيات فى كل تاريخ السينما،كان على ليلى أن تغنى وكان هو يميل إلى أداء دور الضابط،وفى العام التالى قدم فيلم "عنبر" أيضاً من إخراجه،وحاول أن يصنع فيلماً من تأليفه وإخراجه،قامت أمامه بالبطولة عقيلة راتب ورغم اهمية الفيلم إلا أنه كان يفتقد إلى روح ليلى مراد،فى عام ١٩٤٩،كان الفيلم الأهم فى حياة الاثنين معاً،وأيضاً واحد من أجمل افلام السينما المصرية وهو "غزل البنات" وقد اسند أنور وجدى البطولة المطلقة إلى الريحانى واستعان بنجوم

مثل يوسف وهبى، ومحمد عبد الوهاب ،وسليمان نجيب،لاداء ادوار صغيرة،وأعطى لنفسه دوراً صغيراً أيضاً،وهو دور ضابط طيار يقابل ليلى،التى تبحث ليلاً عن تجربة لقاء عابر مع حبيبها الغشاش،تعتبر السنوات الخمس الاخيرة من حياة أنور وجدى،بمثابة كتلة من النشاط،والعمل والاكتشافات وقد حدث الانفصال الاول والحرب الاعلامية مع زوجته ليلى مراد،ثم العودة والفراق الابدى،وبدأ الممثل ينضج خاصة دوره فى"أمير الانتقام"المأخوذ عن الكونت دى مونت كريستو،ومن يشاهد أداء فريد شوقى عام ١٩٦٤ فى فيلم "امير الدهاء"،يعرف الفارق الهائل بين الرجلين، فى عام ١٩٥٠ اكتشف موهبة أهم طفلة استعراضية،وهى فيروز،فمنحها البطولة المطلقة فى "ياسمين" وقام أمامها بالغناء والرقص،وكانت تجربة أكثر من ناجحة،وهى التى كررها عام ١٩٥٣ فى فيلم أكثر نجاحاً باسم "دهب" وبدأ يمنح الاخرين البطولة فى افلام ينتجها،ويقوم فيها بأدوار صغيرة،مثل عبد العزيز محمود فى"شباك حبيبى" وكمال الشناوى فى "ليلة الحنة" وكلاهما ١٩٥١،كما انتج افلاماً منح فيها البطولة المطلقة لإسماعيل يس،قيل أن أنور وجدى كان ينتج ثلاثة افلام فى الوقت نفسه،وفى عام ١٩٥١، قدم فيلمه"حبيب الروح" وسط متاعب مع ليلى مراد، ورغم انفصالها، فإنها عادت للعمل معه فى "بنت الاكابر" عام ١٩٥٣، وقد كانت هناك نكهة خاصة لهذا الثنائى، رغم المتاعب الجمة التى احيطت بطلاقهما، نوع أنور وجدى ادواره فى أفلامه،سواء التى عملها لحسابه،أم عمل فيها مع الاخرين،وقد حاول أن يبحث لنفسه عن ممثلة لها بريق ليلى مراد،فكانت شادية فى "قطر الندى" عام ١٩٥١،ثم نعيمة عاكف فى"النمر"١٩٥٢إخراج حسين فوزى،و"اربع بنات وضابط" من إخراجه عام ١٩٥٤ وهو واحد من أفلامه الاخيرة،أحب أنور وجدى القيام بدور الضابط،سواء الطيار أو ضابط الجيش،او الشرطى،ويعنى هذا المغامر، والعاشق، والوسيم،وكان ينتقل فى هذه الشخصية من فيلم لآخر،ومنها على سبيل المثال "ريا وسكينة" لصلاح أبو سيف عام ١٩٥٢،و"الوحش"للمخرج نفسه فى العام التالى،و"النمر"، وافلام اخرى ذكرناها، وقد احب وجدى أن يكون الوسيم فى أفلامه،رغم أنه تخلى لبعض الوقت عن هذه الوسامة كى يرتدى الاثمال فى افلام عديدة منها "أمير الإنتقام"،"قطر الندى" لكنها كانت حالات استثنائية.

أفلامه:

١٩٤٥-"ليلى بنت الفقراء"-قصة وسيناريو: أنور وجدى-حوار:بديع خيرى-١٩٤٦-"ليلى بنت الاغنياء"-قصة وسيناريو:أنور وجدى-حوار:بديع خيرى عن قيلم "حدث ذات ليلة"-١٩٤٧-"قلبى دليلى"-قصة و سيناريو:انور وجدى/محمد كامل حسن-١٩٤٨-"طلاق سعاد هانم"-تأليف:أنور وجدى-"عنبر"-تأليف:محمد كامل حسن المحامى-١٩٤٩-"غزل البنات"-قصة وسيناريو

وحوار:انور وجدى/بديع خيرى/نجيب الريحانى-١٩٥٠-"ياسمين"-تأليف:ابو السعود الابيارى-١٩٥١-"حبيب الروح"-تأليف:انور وجدى-"ليلة الحنة"-سيناريو وحوار:ابو السعود الابيارى-"قطر الندى"-قصة وسيناريو وحوار:انور وجدى/ابو السعود الابيارى-١٩٥٣-"بنت الاكابر"- سيناريو:انور وجدى-قصة وحوار:ابو السعود الابيارى-"دهب"-سيناريو :انور وجدى- حوار:ابو السعود الابيارى-١٩٥٤-"اربع بنات وضابط"-قصة وسيناريو:انور وجدى- حوار:ابو السعود الابيارى.

انيس عبيده

مخرج جزائرى،وكاتب سيناريو وحوار

أفلامه:

١٩٩٦- "تحت اقدام النساء"- س،ح:انيس عبيده.

ايزيدور مسلم



مخرج وكاتب سيناريو من اصل فلسطينى، ولد فى حيفا، ودرس حتى الثانوية بها، ثم رحل إلى الولايات المتحدة، تخرج فى جامعة يورك(تورنتو-كندا) تخصص فى الإنتاج السينمائى،عمل مساعد مخرج،وكتب العديد من السيناريوهات منها،"عدوى هو انا"،"مجاهد الطريق"،كما أخرج افلاماً فى كندا عن القضايا العربية مثل"ليس هناك ما تخسره"١٩٩٤،"الجنة قبل موتى"١٩٩٨،"الفاكهة المحرمة"، والفيلم الروائي القصير: "حدوتة قصيرة"، ٢٠٠٩.

أفلامه:

١٩٨٩:" ليالى الغربة"- الان زفايج/ايزيدور مسلم-٢٠٠٦-"كيف الحال"- تأليف:بلال فضل.

ايلى ابتكمان (الصغير)

مخرج ومنتج معروف باسم ايلى ابتكمان الصغير،هو ابن ابتكمان الذى كان يملك شركة للتوزيع السينمائى، وكانت الشركة باسم "تريومف فيلم" وسينما تريومف (النصر) بمصر الجديدة (هوليوبلس). أبوه مخرج فيلم "سر الدكتور ابراهيم"، سافر إلى فرنسا لدراسة فن التصوير فى فرنسا وتتلمذ على يدى فركاش فى باريس،وكما يقول احمد الحضرى فى كتابه عن تاريخ السينما فى مصر(الجزء الثانى) فإن ابتكمان الصغير عندما عاد إلى مصر،راح يخرج فيلمه الاول"ابن الشعب" استعان بالمصور فرانسيس فركاش،الذى حضر خصيصاً من فرنسا لتصوير الفيلم،قام ايلى بتكوين شركة حملت اسم"ابتكمان فيلم" لإنتاج أفلامه.

أفلامه:

١٩٣٤:"ابن الشعب"-قصة:موريس قصيرى- ترجمة حبيب جاماتى

١٩٣٦-"اليد السوداء"-ق،س:أمين صدقى.

ايليا سليمان

(١٩٦٠/٧/٢٨)



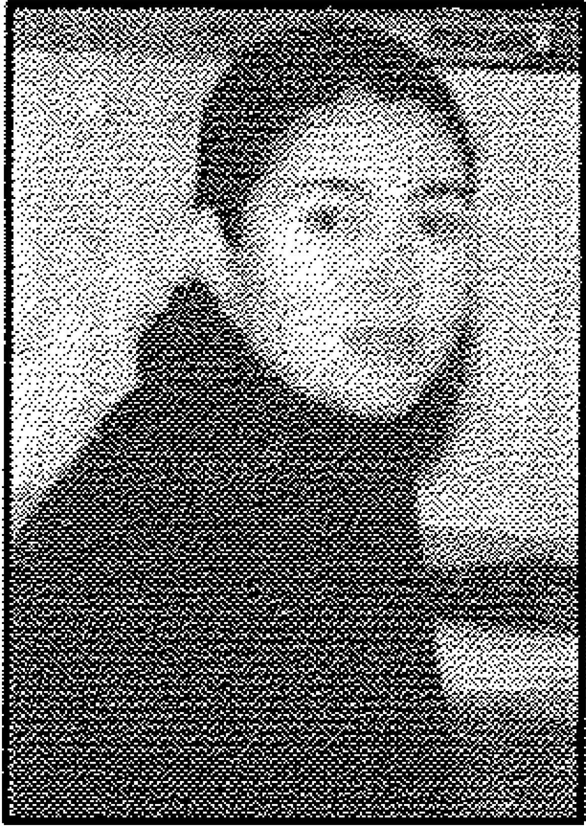
مخرج فلسطيني، ولد فى مدينة الناصرة، لم يستكمل دراسته، ترك المدرسة بعد الصف التاسع، لكنه التحق بالمدرسة الثانوية، غادر الناصرة إلى لندن كنوع من الهرب من السلطات، فى لندن عمل فى احد المطاعم اللبنانية، التقى فى فرنسا بالأديب البريطانى جون بيرجر الذى غير حياته، ومنحه بعض المؤلفات وقرأها، وساعد فى أن يغير حياته، سافر إلى الولايات المتحدة عقب طرده من بريطانيا لعدم حصوله على إقامة، عاش ثلاث سنوات ونصف هناك، وبدأت علاقته بالسينما، بإخراج افلام فيديو يناصر القضية الفلسطينية، وذلك قبل أن يخرج فيلمه السينمائى الاول الذى ادهش العالم وحصل على جائزة التحكيم فى مهرجان كان عام ٢٠٠٢، وقد قورن فيلمه الكوميدى الاول باسلوب كل من جاك تاتى (فرنسا) وبستر كيتون(الأمريكى).

أفلامه:

١٩٩٦-"سجل اختفاء"-سيناريو ايليا سليمان- ٢٠٠٢-"يد الهيه"-سيناريو:ايليا سليمان- ٢٠٠٩: "الزمن الباقي"، س: ايليا سليمان.

إيمان المصباحى

(١٩٦٤/٦/٢٩)



مخرجة مغربية، ممثلة، وكاتبة سيناريو، هى ابنة المخرج والمنتج عبد الله المصباحى، مولودة فى تطوان، ثم حضرت مع أبيها إلى القاهرة، تخرجت فى المعهد العالى للسينما عام ١٩٨٨، كما درست بكلية الآداب جامعة عين شمس، عملت مساعدة إخراج للعديد من الافلام المصرية، وعملت ممثلة مع أبيها، من أفلامها القصيرة"بصمات على الماء"١٩٨٣،عملت فى التليفزيون المغربى، واخرجت له العديد من الافلام منها "إمرأة فى دوامة الحياة "١٩٨٥، "إمرأة بلا رجل " ١٩٨٧، "بنت الريح"١٩٨٩.

أفلامها:

١٩٩٤-"انشودة مهاجر"-س،ح:عبد الله المصباحى-٢٠٠٢-"جنة الفقراء"-س،ح:عبد الله المصباحى.

أيمن مكرم
(١٩٦٨)



مخرج مصرى مولود فى المنيا، تخرج فى كلية الاداب قسم فلسفة جامعة المنيا عام ١٩٩١، عمل فى العديد من الافلام الاعلانية،بعد تخرجه فى المعهد العالى للسينما عام ١٩٩٦ ثم اتجه إلى السينما،أخرج العديد من الافلام التسجيلية منها"كوبرى أبو العلا"،"مجرى العيون"،"صور ملونة"، كما عمل فى برامج محطة art.

أفلامه:

٢٠٠٧-"خليك فى حالك-تأليف:احمد عيد-"شيكامارا"-تأليف:سامح سر الختم/محمد نبوى/وليد سيف.

إيناس الدغيدى
(١٩٥٣/٣/١٠)



مخرجة وكاتبة سيناريو، مولودة فى القاهرة، فى عام ١٩٧٥ تخرجت فى قسم الإخراج بالمعهد العالى للسينما،وعملت ممثلة فى بعض الافلام منها دور الخطيبة فى "أفواه وأرانب" إخراج بركات،ثم عملت مساعدة مخرج فى العديد من الافلام منها،"على من نطلق الرصاص"١٩٧٦،"الشك يا حبيبى"١٩٧٩،"حب فى الزنزانة"١٩٨٣. أثارت الكثير من الجدل حول أفلامها بسبب الجرأة في تناول الموضوعات ومحاولة تحطيم المحرمات والممنوعات.

حول فيلم" عفواً أيها القانون":

رغم أن إيناس الدغيدى لا تنتمى إلى حركة نسائية،وقد لا تكون مؤمنة بأن هناك سينما المرأة،ورغم أنها أخرجت كل اعمالها التى كتبها رجال،فإن فيلمها الاول(عفواً أيها القانون) الذى عرض عام ١٩٨٥،قد لفت الأنظار أن هناك امرأة مخرجة قادمة إلى الابداع السينمائى وأنها تحاول إنصاف بنات جنسها،وتطرح قضية بالغة الأهمية،والفيلم الذى كتبه إبراهيم الموجى،عن قصة لنبيل مكاوى،وساهمت المخرجة فى إعداد السيناريو له،يغير من قانون سائد،وعالم ثابت حول مسألة الشرف،هل الشرف يتعلق فقط بالرجل،أم بالاثنين معاً؟،وإيناس الدغيدى التى عملت مساعدة مخرج مع الكثير من المخرجين مثل صلاح أبو سيف وبركات وحسام الدين مصطفى،وحسين كمال،تجد فى يوميات ضابط بوليس سابق اسمه نبيل مكاوى،الذى وصف ببساطة شديدة وإيجاز قصة جريمة قتل وقعت احداثها فى الريف حيث لم تتمالك امرأة نفسها حين شاهت زوجها فى فراش الخيانة،فقامت بقتله دفاعاً عن شرفها،ورغم ذلك فإن المحكمة أصدرت حكماً

بحبسها خمسة عشر عاماً اشغال شاقة،ومن الواضح أن هذا الحكم،كان سيصبح ذا منطوق آخر،لو أن الرجل هو القاتل،وقد وقفت المخرجة عند هذه القصة،وجعلتها عماد حياتها فلم تقدمها فقط،كما سنرى فى فيلمها الاول،بل اسندت كتابة جزء ثان إلى مصطفى محرم لتقدمه فى فيلمها الثالث"التحدى" عام ١٩٨٨،ومن الواضح أن نجاح الفيلم الاول قد دفع بالمخرجة أن تكرر التجربة وتستكمل مسيرة القاتلة بعد أن خرجت من السجن وحاولت استعادة ابنها، وقد غير السيناريو مكان وهوية القصة الأصلية من الريف إلى المدينة،وجعل من المرأة القاتلة،والزوج الخائن من صفوة القوم،والثقافة فهما يعملان فى سلك التدريس بالجامعة،ولكن هناك مشكلة تؤرقهما منذ بداية زواجهما،فالزوج على (محمود عبد العزيز)يبدو ضعيفاً جنسياً.

وهناك مشهد يبين ما تتسم به الزوجة،ففى ليلة الزفاف،نرى هدى(نجلاء فتحى)هى التى تقترب من الزوج،وكأنها ستفض بكارته،أما هو فيهرب منها،وعندما تعرف أنه عاجز جنسياً،تقف إلى جانبه حتى يتمكن من الشفاء تماماً،ويقيم الزوجان حفلاً كبيراً بهذه المناسبة،وفى الحفل نفسه،يتعرف الزوج على امرأة شهية(هيام) يبدأ فى القاء حبائله حولها،وتقوم بينهما علاقة جنسية،رغم أنها متزوجة من رجل آخر،ويغير الزوج فراش الخيانة،من سرير عشيقته إلى سرير زوجته،بعد أن كاد زوج المرأة الاخرى أن يكشف أمره،لذا،فإن على يطلب من عشيقته أن تأتى إلى منزله أثناء غياب زوجته فى عملها ،وذات صباح،وبسبب متاعب الحمل،تعود المرأة إلى بيتها وتفاجأ بالزوج مع عشيقته،فتقوم باطلاق كل رصاص المسدس الذى يحمله الزوج معه وتقتل الاثنين،هنا..وحسب إيقاع الفيلم،فإنه سرعان ما يختفى الرجل أو الشخصية الرئيسية فى الفيلم كى نبقى أمام امرأة عليها أن تواجه مصيرها فى المحكمة،ويتصاعد دور والد الزوج(فريد شوقى)الذى يقف لهذه الزوجة بالمرصاد،رغم أن لهدى محامية ماهرة(ليلى طاهر) تحاول أن يكون الحكم مخففاً أو مع إيقاف التنفيذ،أسوة بمثل هذه الجرائم والتى ارتكبها رجل،وتكشف إيناس الدغيدى موقف القانون من المرأة فى قضايا مشابهة لما يرتكبه الرجل،ويعطينا العديد من التطورات المتناقضة فى حياة الزوجين،ابتداء من وقوفها معه،وحتى قتلها إياه،أما الأب(فريد شوقى)فإننا نعرف أنه سبق أن قام بقتل زوجته حين ضبطها متلبسة بجريمة الزنا،وكان الحكم عليه حبس شهر مع إيقاف التنفيذ،وفى الفيلم يصدر الحكم ضد الدكتورة هدى بالسجن،ويتم خطف ابنها الذى ولدته فى السجن كى يذهب إلى جده ليتولى تربيته،وحول هذا الثالوث الذى بقى من احداث الفيلم الاول قدمت المخرجة فيلمها الثالث"التحدى" الذى كان اسمه قبل العرض"رجل تحت القمة" ونرى مرحلة ثانية من حكاية المرأة التى قتلت زوجها وقد قام كاتب سيناريو أخر بكتابة تكملة القصة، وإن كان قد أنكر فى بعض لقاءاتى به أى صلة بذلك ،والمرأة هنا تحمل نفس الاسم،تخرج من

السجن بعد ثلاث سنوات عقوبة،لتقيم عند شقيقتها المتزوجة من رجل ماجن، لا يتورع عن مشاكسة الخادمات ليلاً ،فى محل نومهن ،تحت موائد الطعام،وهو يكرر بذلك صورة الرجل فى الفيلم الاول،فبينما المرأة ملتزمة فإن الرجل إما خائن أو متسلط مثلما سنرى الزوج،وقد اضاف الفيلم شخصية محامى رجل هو احمد(فاروق الفيشاوى) الذى يحاول مساعدة المرأة من استعادة ابنها من جده بأى ثمن،وهذا المحامى يتعاطف مع المرأة القاتلة ويعامل القضية بحساسية شديدة،وأمام تعسف(الحما)فإن المحامى يتزوج من موكلته معتقداً أن زواجه سوف يحل القضية لكن المواجهة تزداد شراسة وقسوة،وتؤمن إيناس الدغيدى هنا أنه عندما تتوقف الحلول السلمية والقضائية فلا يوجد أمام المظلوم وخاصة المرأة سوى اللجوء إلى العنف،فالجد اصبح فى أغلب الاحيان هو الخصم والقانون،ويقوم بالتشهير بهدى فى كل مكان ويسئ إلى سمعتها ويمنع عنها ابنها،لذا فإنها تلجأ فى النهاية إلى العنف الفردى باعتباره الحل البديل.

أفلامها:

١٩٨٥-"عفوا أيها القانون"-القصة السينمائية:إيناس الدغيدى/إبراهيم الموجى-قصة:نبيل مكاوى-سيناريو وحوار:إبراهيم الموجى-١٩٨٨-"زمن الممنوع"-سيناريو وحوار:إيناس الدغيدى/محمد الباسوسى-قصة:محمد الباسوسى-التحدى-تأليف:مصطفى محرم-١٩٩٠-"امرأة واحدة لا تكفى"-قصة:عماد اديب-س،ح:عبد الحى اديب-قضية سميحة بدران-ق:فيصل ندا-س،ح:عبد الحى اديب-١٩٩٢-"القاتلة"-تأليف:ماجدة خير الله-١٩٩٤-ديسكو ديسكو-تأليف:عبد الحى اديب-١٩٩٥-"لحم رخيص"-تأليف:صلاح فؤاد-١٩٩٦-"استاكوزا"-تأليف:عبد الحى اديب-١٩٩٨-"دانتيلا"-ق:هالة سرحان-س،مصطفى محرم/رفيق الصبان/إيناس الدغيدى-١٩٩٩- "كلام الليل"-ق:جمال الغيطانى-س،ح:بشير الديك،بسيونى عثمان-٢٠٠٠-"الوردة الحمراء"-تأليف:عبد الحى اديب عن فيلم" جيلدا"-٢٠٠٢-"مذكرات مراهقة"-ق:إيناس الدغيدى-س،ح:عبد الحى اديب-٢٠٠٣-الباحثات عن الحرية-قصة:هدى الزين-س،ح:رفيق الصبان-٢٠٠٦- "ما تيجى نرقص"- س،ح:فهمى/ رفيق الصبان عن فيلم "هيا نرقص"، ٢٠٠٩: "موت اميرة"، ق: أشرف الشتيوي- س،ح: مصطفى محرم.

ايهاب راضى

(١٩٦٩/٢/١٥)



هو ابن المخرج محمد راضى، مولود فى القاهرة، تخرج فى المعهد العالى للسينما قسم إخراج عام ١٩٩٠، من أفلامه الروائية القصيرة "هناك مازال حياً" عام ٢٠٠٤.

حول فيلم "حبك نار":

تأتى مشكلة مشاهدة فيلم "حبك نار" اننى شاهدت لتوى باليه "روميو وجولييت" فى أكبر قاعات عروض الباليه والأوبرا بمدينة فلينوس عاصمة ليتوانيا،عرض ساحر استغرق قرابة الساعتين والنصف،أبدعت فيه باليرينا ليتوانيا الأولى التى حظت بتصفيق حاد لم يتوقف حتى غابت عن الأنظار وراء الستار..كما تأتى مشاهدة الفيلم نفسه أنه ليس مأخوذاً بشكل مباشر عن ويليام شكسبير،كما جاء فى عناوين الفيلم،بل الصحيح أنه مأخوذ عن المعالجة البريطانية فى فيلم"روميو وجولييت" الذى أخرجه باز ليومان عام ١٩٩٦،والذى كان أول ما لفت الأنظار إلى موهبته ليوناردو دو كابريو..،أهمية فيلم ليومان(وهو استرالى الأصل) أنه يدور فى مدينة فيرونا المعاصرة،حيث مجموعة الشباب الذين يتعاملون مع العنف بشكل يمثل الصدمة،وروميو شاب رقيق يقع فى غرام حبيبته الرقيقة مثله،وسط صراع عائلى محتدم بين عائلتين متخاصمتين،وعندما يموت ابن عمه مقتولاً على يدى خصمه،فإن روميو يتحول بدوره إلى مقاتل دموى عنيف،كانت الصدمة فى الفيلم أنك ترى كل هذا العنف ممزوجاً برومانسية شكسبير،وعليك أن تتقبل المزيج الغريب،وقد اختار ايهاب راضى أن يقدم فيلم ليومان،وليس مسرحية شكسبير، الجدير بالذكر أيضاً أن فيلم ايهاب راضى الأول "فتاة من إسرائيل" عام ١٩٩٩ كان محوره مشابهاً لحكاية روميو وجولييت رغم اختلاف الهوية،فقد وقع مهندس مصرى فى غرام فتاة إسرائيلية،ومنع الصراع العربى الإسرائيلى الطرفين من الالتقاء،إذا كانت التجارب السابقة فى ذهنك،وذاكرتك وأنت تشاهد فيلم"حبك نار" فلن تشعر بأى متعة رغم الموهبة الملحوظة لإيهاب راضى،وإننى تأكدت منذ فيلمه السابق، ومن هنا تأتى مشاكل التعامل مع افلام مقتبسة عن مصادر ادبية أو سينمائية لها قوة "روميو وجولييت" ،فقد استخدم ايهاب راضى الاجواء نفسها التى عرفناها فى فيلم ليومان ،مدينة واسعة مثل الإسكندرية ،واثنان من العشاق يلتقيان،فى أجواء من الخصومة والعداء..ووجود ابن عم دموى،وما يشبه عصابات شيكاغو،ومافيا،ورجال أمن مثل الحيطان،يرتدون البدلات السوداء،ويحملون الاسلحة ،ويحمون أصحاب رؤوس الأموال،قد يتناسب الجو مع مدينة من مدن المافيا،لكن لا اعتقد أن الاسكندرية صالحة لأجواء صورها ليومان،فقد كانت المدينة بالغة الفخامة،والقسوة،لاتصلح ابداً لعاشقين من طراز روميو وجولييت،فى المشهد الاول من الفيلم،قدم لنا عميدى العائلتين المتصارعتين،جمال القصاص(سعيد عبد الغنى)،وطايل الزناتى (يوسف فوزى) ،يجلسان فى غرفة مأمور أحد الأقسام، نعرف أن بين الرجلين خصومة شديدة،لها اسباب عميقة وجذور قوية ، أما المشهد التالى مباشرة، فإننا نرى اللقاء الاول بين كريم (مصطفى قمر) وسلمى (نيللى كريم)،فى طريق الكورنيش،لقاء طريق،سيولد انجاباً منذ اللحظة الاولى بين

الاثنين،طبعاً اللقاء الاول لم يكن مشابهاً لما حدث فى كافة المصادر الشكسبيرية،حيث قابلها روميو فى إحدى الحفلات التنكرية،لكن يبدو أن السيناريو أراد أن يلتزم حرفياً،دون داع بالنص، على الاقل الفيلم الاخير،فجعل روميو يصعد إلى حبيبته عن طريق سيارة المحافظة، التى تقوم بتركيب المصابيح فى أعمدة النور،وصعد كريم إلى شرفة الفتاة،ونادى عليها، رغم أن الحرس يملأون المكان،وراح يبثها لواعجه فى زمن كان من السهل أن يفعل ذلك بالموبايل، وأن تنزل له وتقابله ،لكن السينما عاوزه كده، سرعان ما نعرف أن الشاب ،وفتاته ينتمى كل منهما إلى الخصمين اللذين يتنافسا كالديكة فى البداية،وإذا كان النص الشكسبيرى يرى أن الحفل هو مكان اللقاء الاول ، فإن السيناريو المصرى وجد نفسه فى حرج،فلسنا فى زمن الحفلات التنكرية،لذا فإن كريم ذهب إلى حفل،دخله ابن عمه طارق وتحت بصر وسمع الخصوم، وحدثت المواجهة الاولى مع عماد الذى يبدو شرساً،هو اقرب إلى الصائعين منه إلى اسرة كبيرة تعمل فى التجارة،هناك فارق ملحوظ بين الشراسة، والبلطجة،قد يكون شخصا ما من أسرة كبيرة،على الاقل اقتصادياً،شرساً،لكن مجدى كامل جسد شخصية عماد بما يقرب البلطجى، فقد استخدم كافة الاسلحة التى اتيحت له أن يهدد خصومه: المطواة ،أو المسدس،فهو لايتورع أن يشهر مطواة فى وجه ضيوفه وأن يطردهم، المختلف هنا، أن الأب اكتشف العلاقة فى بدايتها ، وتصور كريم مدسوساً من قبل أبيه، للإنتقام منه عن طريق توريط ابنته فى علاقة عاطفية،لذا وافق على طرده بما يعنى إلا ابنتى، إلا أنه فى نص شكسبير ،فإن العائلة،خاصة الأب، لم تعرف بهذا إلا مؤخراً،بعد أن سكن الحب فى القلوب، وغاص دون خروج ،وقد أضاف الفيلم تفاصيل أخرى، منها أن كريم يعيش مع أمه حورية المنفصلة عن أبيه ،وأنه رغم ثراء طايل، فإن حورية(زيزى البدراوى) تعيش فى بيت متواضع للغاية، ولا ينهل الابن كريم أى من مقدرات ثراء ابيه ،أى أن الشاب هنا ابن امه المطلقة، وليس أبيه،وليس له هدف فى هذه العلاقة لذا فإن هذه الإضافات ساعدت فى تغيير أحداث عديدة ،منها ذهاب زينات أم سلمى (شروق) إلى حورية، تطلب منها أن تبعد الابن عن سلمى وتهددها أن الدماء قد تتفجر، كما أضاف السيناريو أيضاً مسألة قيام الأب باختيار خطيب ثرى لابنته، ويقول لها متجهماً.. ح تتجوزيه..ويصفعها وهو يتحدث عن الصعيدى الذى يسكن "جواه"،وإذا كان باز ليومان قد فعل ما لم يفعله الاسبقون فى فيلمه "روميو وجولييت" حيث استخدم الحوار الشعرى والشاعرى فى مسرحية شكسبير، فى فيلمه،فإن ايهاب راضى لا يمكن أن يفعل ذلك بالمرة ،لذا قدم حواره الخاص،بعضه باللهجة السكندرية،والاخرى بالصعيدى، بالإضافة إلى تعديلات ملحوظة، منها تأخير المواجهة بين كريم وخصمه عماد ،وقد قتل باز ليومان بطلة فى احداث عنف شديدة،أما كريم وسلمى فقد عاشا وتزوجا،لذا فإن الفيلم سوف

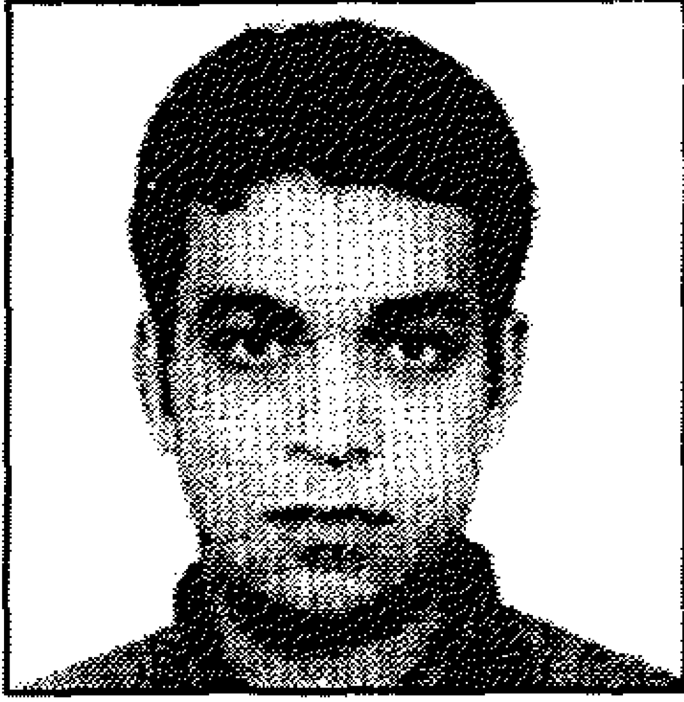
يتبخر،فالموت يجعل من عاشقين من هذا الطراز شهيدين،يدفعان ثمن الأخطاء العائلية المتراكمة،وهما اللذان حاولا أن يمحوا الكراهية بالحب،ولا شك أن انسب بيئة لنقل "روميو وجولييت" إلى السينما المصرية هو الريف الصعيدى،باعتبار أن مسرحية شكسبير مليئة بحور الدم،والانتقام صار الرابط الأساسى بين العائلتين،وهذا الدم تصاعد بسبب قصة الحب،لذا فإن جولييت عندما لجأت إلى الانتحار المصطنع كانت تهدف إلى وقف نزيف الدم الذى لن ينتهى،وكان أخره قيام جولييت الملئ بالشفافية،يقتل ابن العم القاتل،كما اشرنا ،فإنها سلسلة من عمليات القتل التى لا تنتهى،ويكون اخر ما فى السلسلة رحيل العاشقان..

هذه هى المرة الثالثة التى يتم فيها اقتباس "روميو وجوليت" فى صورة فيلم غنائى،ولعلها المرة الاولى فى تاريخ السينما المصرية أن يقوم مطرب باستخدام المسدس والمطواة كسلاح للقتل،ورغم هذا تم اطلاق سراحه، وتزوج من سلمى،عندما أخرج باز ليومان فيلمه عن "روميو وجولييت" بدا كأنه يأتى بجديد حين أكد أن مدينة عنف مثل فيرونا،فإن قصص الحب الرومانسية المعاصرة،لن تختلف كثيراً عم كتبه شكسبير،وأن كل عنف سوف يكسو هذه القصة التى ستنتهى النهاية نفسها،اما ايهاب راضى فأغلب الظن انه لم يأت بجديد..

أفلامه:

١٩٩٨-"فتاة من إسرائيل"-قصة:محمد المنسى قنديل "الوداعة والرعب" س،ح:رفيق الصبان/فاروق عبد الخالق -٢٠٠٤-"حبك نار"-س:أحمد يوسف/ايهاب راضى عن الفيلم الامريكى "روميو وجولييت"- ٢٠٠٧-"مهمة صعبة"-س،ح:حمد يوسف-٢٠٠٨-"الغرفة ٧٠٧"-تأليف:سميرة محسن.

إيهاب لمعى



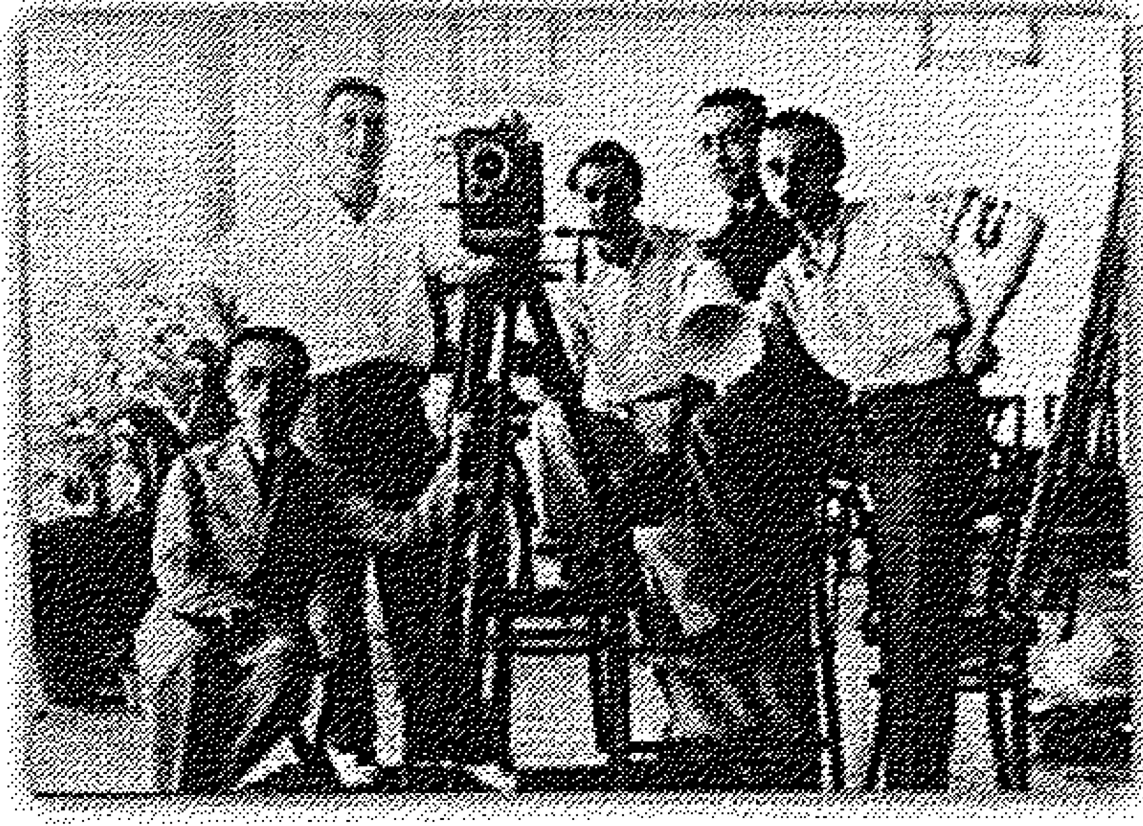
(١٩٦٦/١١/٢٥)

مخرج وكاتب سيناريو، ومصمم ديكور، مولود فى القاهرة، تخرج فى كلية الاعلام جامعة القاهرة عام ١٩٨٧، ثم فى معهد السينما عام ١٩٩٥، وقدم العديد من الافلام القصيرة منها" ترنيمة سكوت"، "باى باى"، أما مشروع التخرج عنده فهو "كما فى المرآة"، كتب السيناريو للفيلم الفلسطينى "القدس فى يوم آخر" إخراج هانى أبو اسعد قام بتصميم المناظر لكافة أفلامه، عرضت أفلامه القصيرة فى مهرجانات وحصلت على جوائز.

أفلامه:

٢٠٠٣- "من نظرة عين"- القصة والسيناريو والحوار: عن الفيلم الامريكى "صانعة الزفاف"- ٢٠٠٤-"كان يوم حبك"- تأليف:مراد منير- ٢٠٠٧- "علاقات خاصة"- تأليف:نبيل عزت-٢٠٠٨-"على الهواء"- تأليف:ايهاب لمعى- ٢٠٠٩: "الديكتاتور"، تأليف: خالد سرحان.

ايوب بدرى



مخرج سورى، من الرواد، أخرج فيلماً روائياً قصيراً عام ١٩٣٤، وهو أيضاً مصور سينمائى.

أفلامه:

١٩٣٤-"المتهم البرئ" ١٩٣٦- "نداء الواجب"- ق،س،تصوير: ايوب بدرى.

ب

باسل الخطيب
(١٩٦٢)

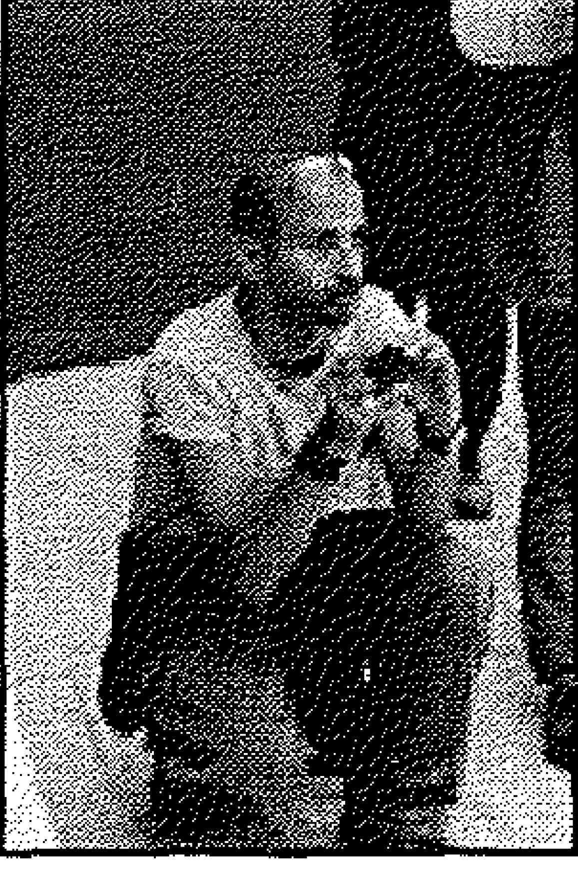


مخـــــرج وروائي ســـــورى، مولـــود فى هولنـــــــدا فى أسرة فلسطينية،تخرج فى قسم الإخراج العالمى للسينما فى موسكو عام ١٩٨٧، الـف روايـة "أحـلام الفرس المقدس"كما ترجم العديد من الكتب عن اللغة الروسية نشرت فى مطبوعات الهيئة العامة للسينما منها "السينما والحياة" لتاركوفسكى ،ثم "المـصباح الـسحرى" لانجـمار بـرجمان ، وأخـرج العديـد مـن الافـلام القـصيرة وافـلام ومسلـــسلات تليفزيونيـــة منهـــا :"نـــساء صغيرات"،" هوى بحرى" ،الطويبى" ،"جـوار الليـــل" ،"نـــداء المتوســـط" ،"ذى قـــار" ، هولاكو" ،"الـسيرة الهلالية"، "رسـائل الحـب والحرب"، نزار قبانى.

أفلامه:

٢٠٠٠: "الرســالة الاخـيرة "(س: قمـــر الزمان علوش).

بدر بن حرس
(١٩٧٩)



مخرج يمنى، بريطانى، حـصل عـلى ماجيـستير فى الإنتاج فى كلية جولد سميـث، جامعـة لنـدن، ثم أصبح مديراً لفرقة بلوهـار ليكين المسرحية، الف وأخرج ٩ مسرحيات فى لنـدن وأدنبرج، أخرج وأنتج الفيلم الذى فـاز بـأكثر مـن جائزة باسم "الـشيخ الانجلـيزى والـسيد اليمـنى" وكـذلك الفيلم التسجيلى "اليمن والحرب على الارهـاب" ثم "نداء الحج" للقنـاة البريطانيـة، حصل فيلمه الـروائى الاول على جائزة افـضل فيلم عربى فى مهرجان القاهرة السينمائى ٢٠٠٦.

أفلامه:

٢٠٠٦: "يـوم جديـد فى صـنعاء القديمـة" (س:عبد الرحمن غيلان).

برهان علوية
(١٩٤١/٤/١)



مخرج لبنـانى، مولـود فى الجنـــوب اللبنـــانى، درس فى معهـــد الـــسينما ببروكـسل، وعنـدما عـاد إلى لبنان بدأ العمل فى إخراج الأفلام القصيرة ثم اتجه إلى إخراج الأفلام الطويلة، من أفلامه

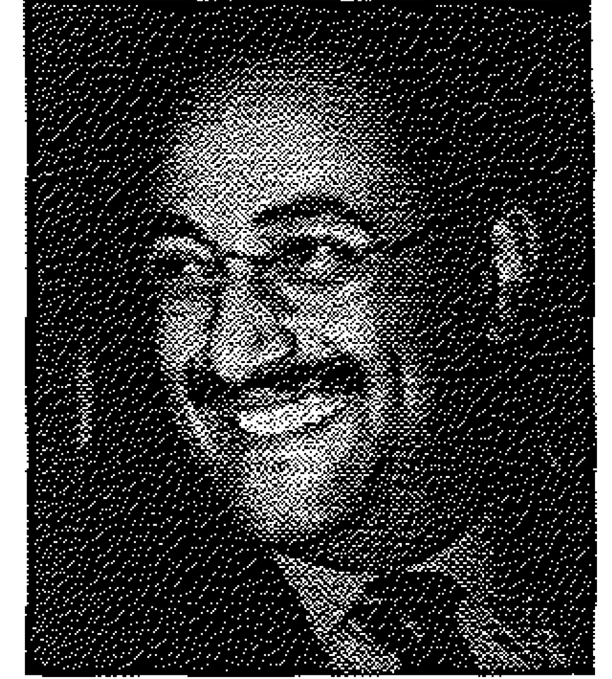
القصيرة: "ملصق ضد ملصق" ١٩٧١، "السد العالى" ١٩٩٠ ،"لا يكفى ان يكون الله مع الفقراء"١٩٧٨، "رسالة من زمن المنفى" ١٩٩٠، "اليك اينما تكون" ٢٠٠١.

أفلامه:

١٩٧٤ – "كفر قاسم" ق:عاصم الجندى- س: برهان علوية- ١٩٨١- "بيروت اللقاء"- س،ح:احمد بيضون – ١٩٩١-"حرب الخليج، وماذا بعد" –سيناريو : برهان علوبة- ٢٠٠٧- "خلص" – تأليف:برهان علوبة.

بسام الزواوى

(١٩٦٠)



مخرج بحرينى ولد فى المنامة، تخرج فى المعهد العالى للسينما بالقاهرة عام ١٩٨٢، خلال الثمنينات، أنتج وأخرج العديد من البرامج لتليفزيون البحرين، وفى عام ١٩٩٠ أنتج وأخرج أول فيلم روائى بحرينى بعنوان "الحاجز"، عمل رئيس قسم الدراما والافلام التسجيلية فى تليفزيون البحرين.

أفلامه:

١٩٩٠: "الحاجز"- سيناريو: بسام الزواوى- ٢٠٠٤:" زائر"- سيناريو: بسام الزواوى/فريد رمضان- ٢٠٠٦- "حكاية بحرينية"- سيناريو: بسام الزواوى.

بسام الوردى

(١٩٤٢ -١/١٠/٢٠٠٧)



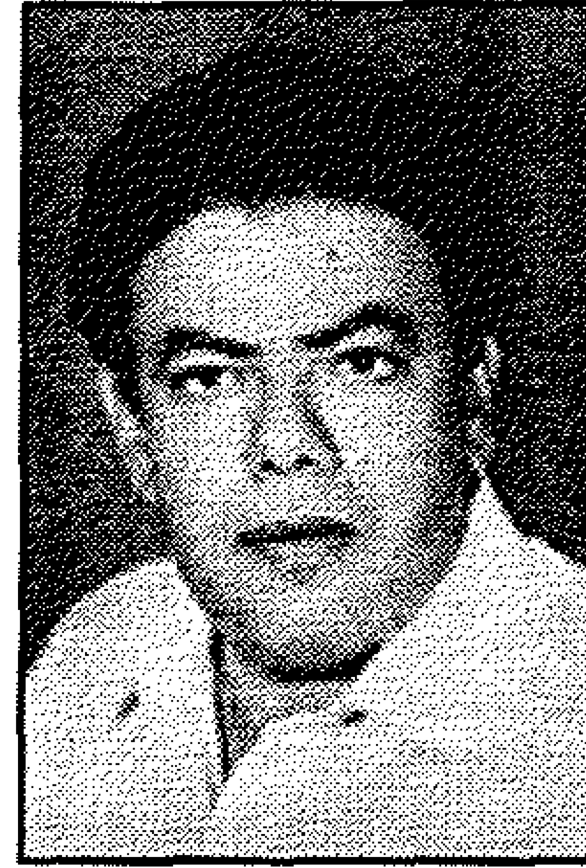
مخرج عراقى وشاعر، ومسرحى، مولود فى منطقة الكاظمية شمال العاصمة بغداد، ترك دراسة علوم الأحياء فى جامعة بغداد بسبب ولعه بالسينما لينضم إلى معهد الفنون الجميلة فرع السينما عام ١٩٦١، عرف كشاعر من طراز خاص، ويعتبر من أبرز شعراء الستينيات، اهتم بالأفلام التسجيلية التى تتناول السيرة الحياتية للمبدعين العراقيين ،فأخرج أفلاما عن الفنانين،ومنهم النحات العراقى الشهير محمد غنى حكمت ،والفنان التشكيلى عطا صبرى، والفنان خالد الرحال، ومن أهم اعماله الاخرى،"حكاية للمدى" للكاتب رياض قاسم، حول سيرة حياة القاص العراقى يحي جواد،واعتبر الأهم فى تاريخ السينما التسجيلية العراقية ونال عنه العديد من الجوائز فى المهرجانات السينمائية.

أفلامه:

١٩٩٠: "ليلة سفر" –تأليف:احمد قبانى.

بشير الديك

(١٩٤٤/٧/٢٧)



مخرج وكاتب سيناريو، مولود فى دمياط، حيث تلقى تعليمه، وذلك قبل أن يأتى إلى القاهرة ، حصل على بكالوريوس تجارة جامعة القاهرة عام ١٩٦٩،ثم اتجه إلى كتابة السيناريو، فكتب قصص أفلام منها:

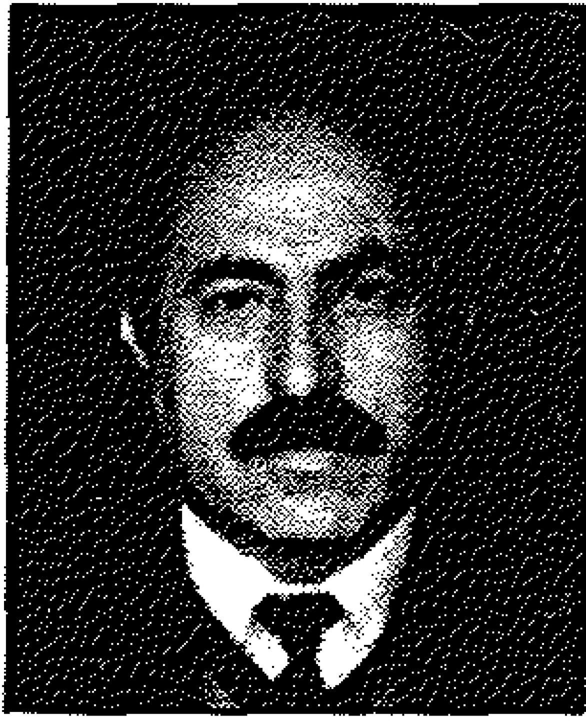
"مع سبق الاصرار" ١٩٧٩،"وتمضى الاحزان"١٩٧٩،" سأعود بلا دموع" ١٩٨٠ ، "طائر على الطريق" ١٩٨١، "الحريف" ١٩٨٣، "سواق الاوتوبيس" ١٩٨٣، "الضائعة "١٩٨٦ ، "ضربة معلم" ١٩٨٧، "ناجى العلى"،"ضد الحكومة "١٩٩٢،" الشطار"١٩٣،"زيارة السيد الرئيس" ١٩٩٤ ، " الجاسوسة حكمت فهمى " ،"إمرأة هزت عرش مصر" ١٩٩٥،"نزوة"١٩٩٧،"كلام الليل" ١٩٩٨،كما كتب السيناريو الروائى الأول لفيلم كارتون مصرى لم ينته بعد،كما كتب السيناريو للعديد من مسلسلات التليفزيون منها "كفر عسكر" إخراج نادر جلال، "أماكن فى القلب" ٢٠٠٦، " درب الطيب" ، "من اطلق الرصاص على هند علام "٢٠٠٧.

أفلامه:

١٩٨٥- "الطوفان" –تأليف:بشير الديك- ١٩٨٧- "سكة سفر"- تأليف: بشير الديك.

بشير صافية

(١٩٣٧)



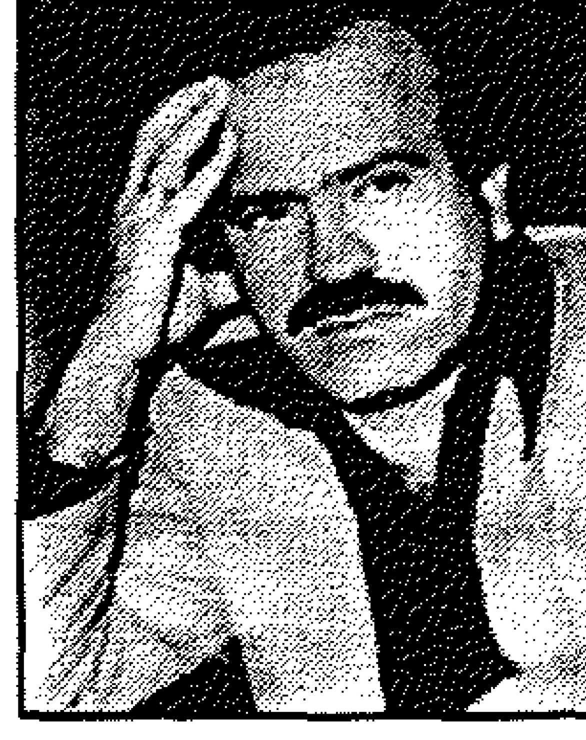
مخرج سورى، مولود فى دمشق، تخرج فى معهد السينما بالقاهرة عام ١٩٦٤، قدم عدداً من الافلام التسجيلية والروائية منها: "على ضفاف العاصى" ١٩٦٦، "القلاع فى سوريا" ١٩٦٨، "الجامع الاموى" ١٩٦٩، "التعليم"١٩٦٩ ، "محو الامية" ١٩٧٠، "النسيج السورى" ١٩٧٣ من إنتاج المؤسسة العامة للسينما وللقطاع الخاص خلال عقدى السبعينيات ،والثمانينيات من القرن العشرين، أخرج "قدر" التسجيلى عام١٩٧٢، ساعد فى إخراج فيلم "الحب الحرام"١٩٧٦وأخرج الفيلم الروائى القصير العبر من "ثلاثية العار".

أفلامه:

"العبر"(من ثلاثية العار) ق: فاتح المدرس- س:بلال الصابونى/وديع يوسف/بشير صافية- ١٩٧٥-"غرام المهرج"-ق،س:اسماء بشير صافية- ١٩٧٦-"الأحمر والأبيض والأسود"- س:محمد مرعى فروح- "صيد الرجال"-ق،س: فوزى العريفى -١٩٨١- "حب للحياة"- س:حسن سامى يوسف-١٩٨٢-"امبراطورية غوار"-ق:زكريا تامر-س:محمد مرعى فروح.

بلال صابونى

(١٩٤٤)



مخرج سورى، مولود فى دمشق، تخرج فى معهد السينما بالقاهرة، عندماعاد إلى دمشق،عمل فى المؤسسة العامة للسينما وأخرج العديد من الافلام التسجيلية والروائية،منها:"فجر جديد" عام ١٩٧٢، "البترول" ١٩٧٤،"الطب النووى"عام ١٩٧٦.

أفلامه:

١٩٧٢- "عود النعنع" من "ثلاثية العار"ق:فاتح المدرس- س:بلال صابونى- ١٩٧٩- "القلعة الخامسة"- ق: فاضل عزاوى- س:صنع الله إبراهيم.

بلقاسم حجاج

(١٩٥٠)



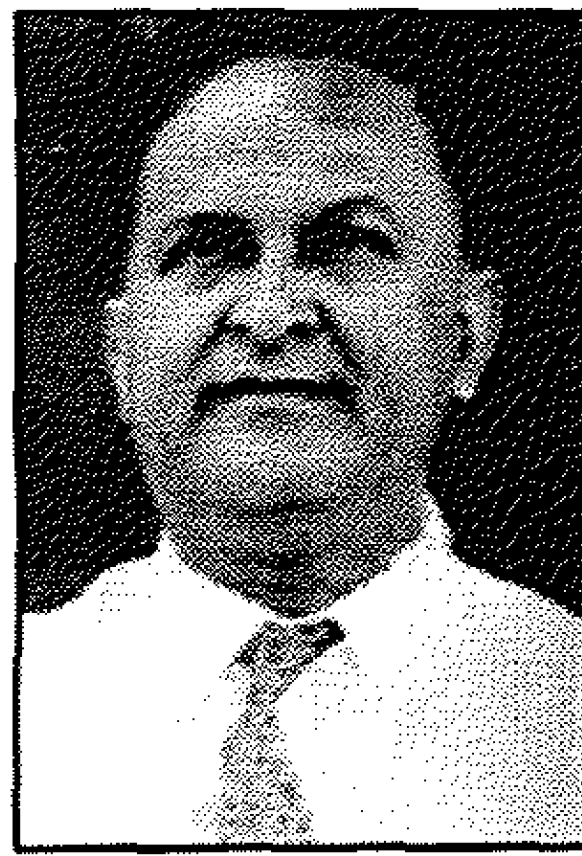
مخرج وكاتب سيناريو جزائرى، مولود فى الجزائر العاصمة، توجه إلى بلجيكا، وهناك درس السينما فى معهدnsas، وتخرج فى عام ١٩٧٧،عمل فى الإذاعة والتليفزيون البلجيكى حتى عام ١٩٧٨،ثم عاد إلى الجزائر، وعمل فى الإذاعة والتليفزيون بين عامى١٩٨٥،١٩٩١، ثم أخرج فيلمه القصير الأول" القطرة" عام ١٩٨٢، الذى منعته الرقابة حتى عام ١٩٩٠،ثم أخرج ثلاثة افلام للتليفزيون منها : "السدادة" ١٩٨٠،" يوزيان القلعة" ١٩٨٣، "الخمسة " ١٩٨٨، فى عام ١٩٩٥ أخرج فيلمه الاول ماشادو "كان ياماكان" الناطق بلغة القبائل للمرة الاولى فى السينما الجزائرية،ثم اخرج افلاماً تسجيلية طويلة مثل "شظايا قوس قزح" ١٩٩٨،" سائقة التاكسى فى سيدى بل عباس" ٢٠٠٠.

أفلامه:

١٩٩٥:"كان يا ما كان" (ماشادو) س،ح:بلقاسم حجاج- ٢٠٠٤-"المنارة"- س: سليم عيسى.

بهاء الدين شرف

(١٩١٢)



مخرج وصحفى وكاتب سيناريو،مولود فى القاهرة، فى أسرة ميسورة الحال، سافر إلى باريس لدراسة السينما، وعندما عاد إلى بلاده،قرر أن يعمل فى السينما، إلا أنه بدأ حياته صحفياً، حيث كان يكتب فى "مجلتى " أثناء الثلاثينيات، وعمل مساعد مخرج للعديد من المخرجين ،منهم نيازى مصطفى، حسين فوزى

،الف العديد من كتب السينما منها كتاب "فن الإخراج السينمائى والحيل السينمائية والأفلام الملونة "عام ١٩٤٩.

أفلامه:

١٩٥٢-"الهام"- قصة: محمد مندور س،ح:بهاء الدين شرف- ١٩٥٣-السيد احمد البدوى-ق،س: بهاء الدين شرف-ح:بيرم التونسى- ١٩٥٥:"كابتن مصر"- ق،ح:كمال الكحلاوى -س:بهاء الدين شرف - "من رضى بقليله"-ق:مصطفى حسن- س:بهاء الدين شرف-ح:عبد الله احمد عبد الله- ١٩٦٥-"أيام ضائعة"-ق،ح: عبد الفتاح مصطفى عن مسرحية "أعمدة المجتمع" لهنريك ابسن.

بهيج حجيج

(١٩٦٣)



مخرج وكاتب سيناريو لبنانى ، ومنتج، حصل على ليسانس فى المسرح والفلسفة فى بيروت، ثم درس السينما فى باريس قبل أن يصبح استاذاً للسينما فى معهد الفنون الجميلة فى بيروت،عمل فى العديد من البرامج التليفزيونية، من بين أفلامه التسجيلية "الخط الأخضر" ١٩٨٧ ،"بيروت حوار الانقاض" ١٩٩٣، "المخطوفون"١٩٨٩ الذى نال جائزة أفضل فيلم تسجيلى فى مهرجان باليرمو عام ١٩٨٩، حصاد الذاكرة" ،" شتى يا دنيا " الذى حصل كسيناريو على جائزة فى مهرجان مونبلييه عام ٢٠٠٧.

أفلامه:

٢٠٠٣-" زنار النار"-ق:رشيد الضعيف-س:بهيج حجيج-٢٠٠٨-" شتى يا دنيا"-س: بهيج حجيج.

بهيجة حافظ

(١٩٠٨/٨/٤-١٩٨٣/٩/١٣)



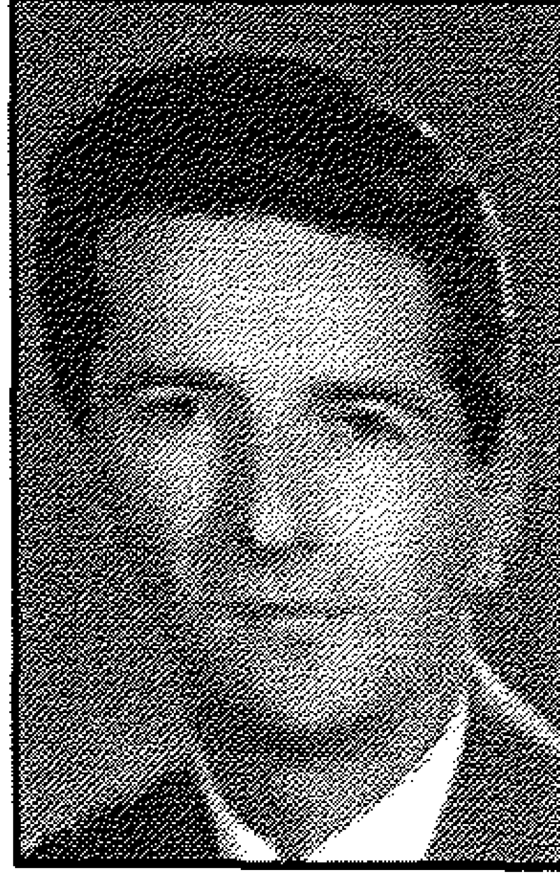
مخرجة وممثلة ومنتجة، وكاتبة سيناريو، مولودة فى الإسكندرية، تلقت تعليمها بين مدرستى الفرانسيسكان الايطالية ، والميردوديو الفرنسية بالإسكندرية، ثم حصلت على دبلوم فى الموسيقى فى باريس عام ١٩٣٠، كان أبوها إسماعيل حافظ باشا هاوياً للموسيقى، وكان يعزف على العديد من الالات، وأيضاً والدتها، واخواتها ، لذا درست قواعد الموسيقى الغربية على يدى المايسترو الايطالى جيوفانى بورجيزى، وقد الفت الموسيقى فى تلك المرحلة، تركت الأسرة الإسكندرية إلى القاهرة بعد رحيل الأب ،فأستمرت فى أعمال الموسيقى والفت العديد

من المقطوعات ،نشرت صورتها على الأغلفة، فلفتت انتباه محمد كريم الذى أسند إليها دور زينب فى أول فيلم من إخراجه، وضعت للفيلم ١٢ مقطوعة موسيقية، فى عام ١٩٣٢ كونت شركة "فنار للإنتاج السينمائى" مع زوجها محمود حمدى الذى تزوجته أثناء فيلم "زينب" انتجت الشركة الفيلم الصامت "الضحايا " ١٩٣٧، ووضعت له الموسيقى التصويرية، وهو الفيلم الذى نطق فيما بعد ،ثم أخرجت فيلم "ليلى بنت الصحراء" عام ١٩٣٢، وقد عرض الفيلم فى أكثر من مهرجان، وقوبل الفيلم باحتجاج من السلطات الايرانية لأنه يسئ إلى تاريخ كسرى ملك الفرس القديم، فمنع الفيلم من العرض، مما سبب الكثير من الخسائر، وبعد أن انفصل شاه ايران عن زوجته الأميرة فوزية تم عرض الفيلم باسم "ليلى العامرية" وقد مثلت فى افلام عديدة منها "الاتهام" ١٩٣٤، "زهرة" ١٩٤٧ ،وابتعدت عن الفن لفترة،ثم عادت عام ١٩٦٦ لتمثل دور الاميرة شويكار فى فيلم "القاهرة ٣٠" ، وضعت الموسيقى لأفلامها وأفلام أخرى مثل "سلوى" ١٩٤٦،" السيد احمد البدوى" .

أفلامها:

١٩٣٧:"ليلى بنت الصحراء"- س:بهيجة حافظ/محمود حمدى –ح:محمود صبرى- ١٩٩٤-"ليلى البدوية"-س:بهيجة حافظ/محمود حمدى-ح:محمود صبرى.

بوشكو فوتشينيتش



مخرج يوغسلافى،عمل فى السينما السورية، فى عام ١٩٦٠، قدم أول فيلم قصير تنتجه وزارة الثقافة السورية، ثم أتبعه بعدة أفلام قصيرة، وعندما تم تأسيس المؤسسة العامة للسينما،تم إسناد وإخراج أول فيلم سورى طويل ينتجه القطاع العام السينمائى وهو"سائق الشاحنة" وقد ساعدته فى تحقيقه مجموعة من المساعدين المحليين لاكتشاف تجربة عملية فى السينما،وهذا الفيلم يعتبر علامة مهمة على الطريق نحو صناعة سينما مختلفة فى سوريا.

أفلامه:

١٩٦٧:"سائق الشاحنة" – س:(بوشكو فوتشينيتش/ نجاة قصاب حسان).

ت

توجو مزراحى
(١٩٠١/٦/٢-١٩٨٦/٦/٥)



مخرج ومنتج وكاتب سيناريو، ومونتير، مولود فى الإسكندرية، حصل على دبلوم التجارة الفرنسية، بدأ حياته العملية فى سن مبكرة(١٧سنة) حيث عمل كاتباً فى شركة الاستيداع الجمركى، التى كان والده مديراً لها، ثم انتقل إلى شركة كبرى للاقطان بمرتب خمسة جنيهات، مارس العمل فى البورصة، ثم سافر إلى ايطاليا حيث أتم تعليمه وحصل على الدكتوراة فى التجارة ثم رحل إلى باريس، درس السينما عن طريق زيارة الاستديوهات المختلفة، والظهور فى بعض الافلام فى ادوار الكومبارس، والادوار الصغيرة، عاد إلى الاسكندرية وبدأ نشاطه السينمائى بأخذ مناظر الحوادث المصرية وارسالها للخارج لعرضها، قدم اول أفلامه الروائية تحت اسم الهاوية، وتطورت الاحداث حتى نقل نشاطه إلى القاهرة عام ١٩٣٩، ثم كان فيلمه الثانى(٥٠٠١) والذى عرض بتاريخ١٩٣٣/٢/٢٧ بدار سينما الأهلى بالقاهرة بعد عرضه بالاسكندرية، وقام توجو فى هذا الفيلم بكتابة القصة والسيناريو والحوار والمونتاج والإخراج والبطولة، أما فيلمه الثالث(اولاد مصر) لحول شاب فقير ابن حوزى"عربجى"يدرس الهندسة، متفوق فى دراسته بجده واجتهاده رغم فقره يقع فى حب شقيقة زميله فى الدراسة، "ابنة الباشا" يتقدم لخطبتها ولكن اسرتها ترفض هذا الزواج احتقاراً لمهنة والده، يصاب بالجنون وينتهى الفيلم بشفائه وفوزه بجائزة كبرى فى مسابقة هندسية وزواجه من فتاة احلامه، قدم توجو مزراحى من إنتاجه ثمانية وثلاثين فيلماً عربياً منها واحد وثلاثون فيلماً من إخراجه، قام بإنتاج وإخراج افلام ناطقة باليونانية بممثلين يونانيين من افراد الجالية اليونانية بالاسكندرية، لم يقتصر نشاطه السينمائى على إنتاج الافلام العربية فقدم أيضاً افلاماً ناطقة باليونانية،حيث لم يكن يعلن عنها فى الدوريات العربية المصرية باعتبار أنها موجهة إلى جمهور لا يقرأ هذه الدوريات،ولم يكن توجو وحده هو الذى قدم افلاماً ناطقة باليونانية تخاطب جمهور تلك الجالية الكبيرة فى مصر فى تلك الفترة خاصة بالقاهرة والاسكندرية وبعض المدن الكبرى هناك فيلم خدامتى ١٩٣٨ من إخراج الفيزى اورفانيللى الذى تم تصويره من نسختين عربية مع ممثلين مصريين ويونانية مع ممثلين يونانيين، حاول مزراحى فى أفلامه الاولى تقديم موضوعات تعالج مشاكل اجتماعية واقتصادية مصرية صميمة وقضايا تهم المجتمع فى تلك المرحلة، ثم انتقل إلى تقديم الافلام الكوميدية والشعبية وهى افلام تقوم على الموضوعات البسيطة،بل الساذجة

احيانا وتتضمن الكثير من المبالغات غير المقبولة،وكان يؤخذ عليه فى حوار بعض أفلامه استعمال الكلمات والحركات الخارجة،وتقديم عدد كبير من الراقصات شبه العاريات،كما قام باقتباس موضوعات بعض الافلام الاجنبية المعروفة فى تلك الفترة،وعرف عن توجو السرعة فى إنتاج وإخراج الافلام ففى موسم ١٩٣٥-١٩٣٦ قدم فى اقل من عشرة اشهر ثلاثة افلام من إنتاج وتأليف وحوار وتصميم مناظر ومونتاج وإخراج. تتلمذ على يد توجو العديد من الفنيين الذين اصبحوا فيما بعد من اعلام السينما المصرية،وأنتج أفلامه الاولى فى ستديو باكوس بالاسكندرية،ثم نقل نشاطه إلى القاهرة ١٩٣٩ واستأجر ستديو وهبى الذى أنشأه يوسف وهبى فى الجيزة ١٩٣٧ واصبح يحمل اسم ستديو توجو مزراحى وكان اول فيلم من إنتاجه تم تصويره فى هذا الاستديو "ليلة ممطرة"،ثم سافر إلى ايطاليا ومات هناك.

أفلامه:

١٩٣٠- "الكوكايين"- تأليف(توجو مزراحى) -١٩٣٣-"١٠٠١"-تأليف:توجو مزراحى-"اولاد مصر"-تأليف:توجو مزراحى-١٩٣٤-"المندوبان"-تأليف:توجو مزراحى-١٩٣٥-"الدكتور فرحات"-تأليف:توجو مزراحى- "البحار"-تأليف:توجو مزراحى-١٩٣٦-"١٠٠الف جنيه"- ق،س:توجو مزراحى- غفير الدرك-تأليف:توجو مزراحى-١٩٣٧-" العز بهدلة"-ق،س:توجو مزراحى-" الساعة سبعة"-س:توجو مزراحى/على الكسار-١٩٣٨-"التلغراف"-تأليف:توجو مزراحى-" انا طبعى كده"-ق،س:توجو مزراحى- "عثمان وعلى"-تأليف:توجو مزراحى-١٩٣٩-"ليلة ممطرة"-قصة وسيناريو:توجو مزراحى-حوار:استيفان روستى عن رواية "فاني"- "سلفنى ٣ جنيه"-قصة وسيناريو:توجو مزراحى- ١٩٤٠-"الباشمقاول"-قصة:بديع خيرى-س،ح:توجو مزراحى-"قلب امرأة"-تأليف:توجو مزراحى عن رواية "ملك الحديد"-الفرسان الثلاثة-سيناريو:توجو مزراحى-حوار:بديع خيرى-١٩٤١-"ليلى بنت الريف"-قصة وسيناريو:توجو مزراحى- الف ليلة وليلة-قصة وسيناريو:توجو مزراحى-حوار :بديع خيرى-"ليلى بنت مدارس"-قصة وحوار: يوسف وهبى-س:توجو مزراحى-١٩٤٢-"ليلى"-سيناريو وحوار:توجو مزراحى عن "غادة الكاميليا"-"على بابا والاربعين حرامى"-قصة وسيناريو:توجو مزراحى-١٩٤٣-"الطريق المستقيم"-قصة وحوار:يوسف وهبى-س:توجو مزراحى-تحيا الستات-قصة وسيناريو:توجو مزراحى عن مسرحية "عقلاء مجانين"-١٩٤٤-"ليلى فى الظلام"-تأليف:توجو مزراحى عن فيلم "الانتصار المظلم"- "كدب فى كدب"-تأليف:توجو مزراحى-"نور الدين والبحارة الثلاثة"-تأليف:توجو مزراحى-١٩٤٥-"سلامة"-قصة:على احمد باكثير-س:توجو مزراحى-حوار:بيرم التونسى-"تحيا الرجالة"-قصة وسيناريو :توجو مزراحى.

توفيق صالح
(٢٧/١٠/١٩٢٦)



مخرج وكاتب سيناريو، مولود فى الاسكندرية، التحق بمدرسة فيكتوريا، حصل على ليسانس الآداب فى جامعة الاسكندرية عام ١٩٤٩، ثم سافر إلى فرنسا ليدرس السينما فى معهد الايديك، عمل استاذاً لمادة الإخراج فى معهد السينما ،من الافلام القصيرة التى أخرجها "الحضارة السومرية"، "اللاجئين" عام ١٩٦٠،" القلة"١٩٦٣، "فن العرائس" ١٩٥٩، حصل على الجائزة الاولى عن فيلم "درب المهابيل" ثم على الجائزة الاولى من المركز الكاثوليكى بالقاهرة عن "صراع الابطال" و٦ جوائز عن فيلم "المتمردون" وعلى جائزة التانيت بمهرجان قرطاج ١٩٧٢عن فيلمه" المخدعون".

أفلامه:

١٩٥٥-"درب المهابيل"-قصة:نجيب محفوظ/توفيق صالح-ح:عبد الحميد جودة السحار- ١٩٦٢- "صراع الابطال"-ق:عبد الحى اديب /محمد أبو يوسف/عز الدين ذو الفقار-س:توفيق صالح-ح:صبرى عزت- ١٩٦٨-"المتمردون"-قصة:صلاح حافظ-س: محمد عثمان/ توفيق صالح-ح: توفيق صالح/صلاح حافظ/ محمد عثمان- "يوميات نائب فى الارياف"- قصة:توفيق الحكيم- س:الفريد فرج /توفيق صالح -ح:الفريد فرج- ١٩٦٩-"السيد البلطى"- قصة: صالح مرسى- س: توفيق صالح -ح:صالح مرسى /توفيق صالح- ١٩٧٢-"المخدعون"-قصة :غسان كنفانى-س:توفيق صالح- ١٩٨١-"الايام الطويلة"-قصة:عبد الامير معلة-س:توفيق صالح-ح:موفق خضر.

توفيق فارس
(١٩٢٤)

مخرج جزائرى وكاتب سيناريو كتب العديد من السيناريوهات المهمة، مثل "ريح الاوراس" الذى اخرجه محمد الاخضر حامينا، وهو الفيلم الذى فاز بجائزة العمل الفنى الاول فى مهرجان كان عام ١٩٦٦، والجائزة الكبرى باتحاد الكتاب السوفيتي عام ١٩٦٧، كأحسن سيناريو.

أفلامه:

١٩٦٩: "الخارجون عن القانون" – تأليف:توفيق فارس.

توليو كياريني
(١٨٨٣-١٩٤٣)



مخرج ومصور ايطالى، مولود فى ايطاليا، جاء إلى مصر فى منتصف العشرينات، ينتمى

إلى مدرسة الاسكندرية،قام بتصوير اول فيلم روائى طويل عام ١٩٢٧،وهو فيلم "ليلى" وشاركه فى التصوير حسن الهلباوى،ثم قام بتصويرافلام عديدة منها "بنت النيل" إخراج روكا، ثم "غادة الصحراء" لوداد عرفى عام ١٩٢٩،ومن الافلام الصامتة أخرج فيلم "صاحب السعادة كشكش بيه" عام ١٩٣١، كما صور واحداً من الافلام الناطقة الاولى "انشودة الفؤاد" لماريو فولبى عام ١٩٣٢،وفيلم الخدع "عيون ساحرة" عام ١٩٣٤ لأحمد جلال، الذى صور له الكثير من الافلام منها "بنت الباشا المدير"١٩٣٨،"فتش عن المرأة" ١٩٣٩، " زليخة تحب عاشور" ،"فتاة متمردة" ١٩٤٠.

أفلامه:

١٩٣١-" صاحب السعادة كشكش بيه"- بالاشتراك مع استيفان روستى- تأليف: بديع خيرى/نجيب الريحانى- ١٩٣٦-"انشودة الفؤاد"-تأليف:بديع خيرى- ١٩٣٧-"مراتى نمرة "٢"-تأليف:احمد جلال.

التيجانى الشريكى

(١٩٤٩)

مخرج مغربى وكاتب سيناريو،مولود فى آزمور،بدأ حياته كفنان تشكيلى،ثم اتجه لدراسة الإخراج،وعمل مساعد مخرج فى افلام عديدة،ثم اتجه لكتابة السيناريو،كتب سيناريو فيلم"حارة" إخراج محمد أبو الوقار،وهو الفيلم الذى حصل على جائزة احسن سيناريو فى المهرجان الوطنى السينمائى الثانى بالدار البيضاء.

أفلامه:

١٩٩٠- "الاشواك المزهرة"- س:التيجانى الشريكى

تيسير عبود

(١٩٤٤/١٠/١٠)



مخرج لبنانى، استقر به المقام فى القاهرة، حيث عمل فى السينما والتليفزيون، حصل على بكالوريوس تجارة عام ١٩٦٨، أخرج فى البداية بعض الافلام اللبنانية، من المسلسلات التى قدمها"غداً يوم آخر"،"كلمات"، "تحياتى إلى العائلة الكريمة" ٢٠٠٥،" همسات فى العاصمة" ٢٠٠١، "الوشاح الابيض"، "الحب بعد المداولة"، "حبيب الروح" ٢٠٠٦، ومسلسل عيون ورماد ٢٠٠٧، "بنات فى الثلاثين" ٢٠٠٨، ومسلسل "القرار الاخير" الذى كتبه وأخرجه، كما أخرج العديد من المسلسلات الخليجية منها "شكراً"،عرف أن أغلب أفلامه مقتبسة من نصوص سينمائية عالمية.

أفلامه:

١٩٧٢-"جنون المراهقات"-تأليف:فاروق

صبرى-١٩٧٤-"ليالى لن تعود"-س،ح:محمد عثمان/احمد عبد الوهاب-١٩٧٥- "شاطئ العنف"-ق:فيصل ندا-س،ح:فيصل ندا/احمد عمار-١٩٧٨-"أيام العمر معدودة"- تأليف :فيصل ندا-١٩٧٩-"دعونى انتقم"- من بلا خطيئة-ق:فؤاد الادهمى/تيسير عبود-س،ح:شريف المنياوى-١٩٨٠-"أبو البنات"-قصة وسيناريو وحوار:بشير الديك-١٩٨١-"علاقة خطرة" سيناريو وحوار: مصطفى محرم عن الفيلم الفرنسي "أخطار المهنة" -"اجراس الثورة"(لبنان) –"اللصوص"-ق:عن فيلم "كان لصاً"-س،ح:تيسير عبود /عزت الامير-"سأعود بلا دموع"-س،ح:بشير الديك- عن مسرحية"الزيارة"-١٩٨٣-"سامحنى حبيبى"-تأليف:جين فيف عطا(لبنان)-١٩٨٥-"انحراف"-س،ح:مصطفى محرم عن مسرحية "عربة اسمها الرغبة" ١٩٨٦-"وداعاً يا ولدى"-س،ح:صلاح فؤاد عن فيلم "تراس بولبا".

تيمور سرى

(١٩٤٨/١٠/٣١)



مخرج وكاتب سيناريو، حصل على بكالوريوس الخدمة الإجتماعية عام ١٩٧٣، ثم دبلوم المعهد العالى للسينما قسم الإخراج عام ١٩٧٦، عمل مساعد مخرج فى أفلام عديدة وكاتب سيناريو،وأيضاً قام بإنتاج أفلامه،كتب قصة فيلم"تايه فى امريكا" إخراج رافى جرجس عام ٢٠٠١.

أفلامه:

١٩٩١-"تصريح بالقتل"– قصة وحوار: تيمور سرى- س:سعيد محمد/تيمور سرى - ١٩٩٤-"عنتر زمانه"- تأليف:رفيق الصبان.

ج

جاد الله جبارة
(١٩٢١)



مخرج سوداني، ومنتج، أسمه محمد جاد الله جبارة، وجد نفسه منذ طفولته في استديوهات السينما، دخل الجيش، وعمل في الشعبة الفنية للاتصالات، سافر إلى بريطانيا ودرس التصوير السينمائي، ونال عضوية الجمعية البريطانية للصوت والمرئيات، انتظم في تدريس التصوير عند عودته إلى السودان، أسس استديو يحمل أسمه،أنتج أكثر من ثلاثين فيلماً قصيراً،عرضت أفلامه في العديد من المهرجانات العربية منها،مهرجان الاسكندرية ١٩٨٢.

أفلامه:

١٩٨١:"تاجوج"- تأليف:جاد الله جبارة.

١٩٩٨:"بركة الشيخ"-ق:مصطفى إبراهيم محمد-س:جاد الله جبارة /مكى سنادة.

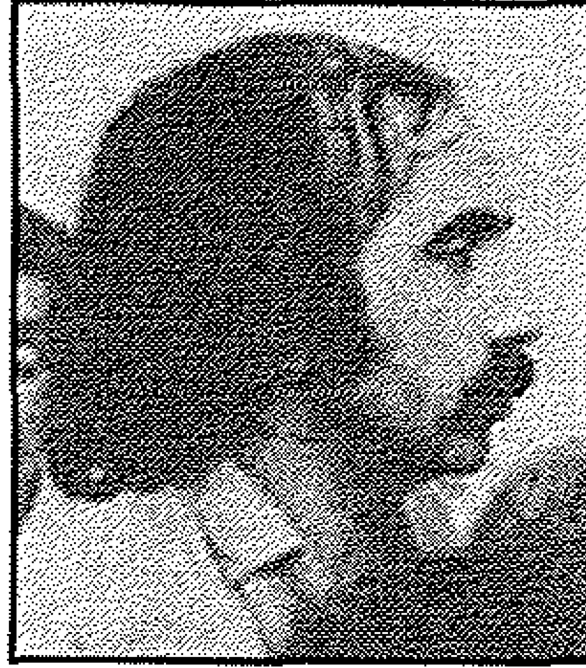
جاك شوتز
(١٨٩٩-١٩٦٣)

مخرج فرنسى، وكاتب،وصحفى، جاء إلى مصر وأقام بها، وعمل صحفياً فى العديد من المجلات من بينها سينيه ايماج،عمل ممثلاً فى المسرح الفرنسى، أسس شركة للإنتاج الفنى، قامت بإنتاج فيلم واحد فقط.

أفلامه:

١٩٢٨:"سعاد الغجرية"-تأليف:جاك شوتز.

جان بيير ليدو
(١٩٤٧)



مخرج جائرى وكاتب سيناريو ومصور، مولود فى تلمسان، تخرج فى معهد فوجبك فى موسكو وتخرج عام ١٩٧٦، يعيش فى فرنسا منذ عام ١٩٩٣، أخرج العديد من الأفلام القصيرة، منها"كيف الحال" ١٩٧٧، "ستظل الشعلة تحترق" ١٩٧٨، "ملتقى النهضة" ١٩٨٦،"البحر ازرق والسماء أيضاً" ١٩٩٠، "المركب التائه " ١٩٩٣، فى فرنسا قدم العديد من الافلام التسجيلية عن الانتماء للجزائر، منها،"يوميات جزائرية" ١٩٩٤،"حلم جزائرى" ٢٠٠٧، وشارك فى كتابة فيلم "جيل يابا" لعز الدين مدور ١٩٩٧.

أفلامه:

١٩٨٢:"امبراطورية الاحلام"-س:جان بيير ليدو.

١٩٨٩:" اضواء"-سيناريو:جان بيير ليدو.

جان خليل شمعون



مخرج لبنانى، ولد يتيماً، تولت أمه تربيته، درس المسرح اربع سنوات فى باريس، ثم عاد إلى بيروت عام ١٩٧٤، واستقر هناك رغم الحرب الأهلية، اشتهر بإخراج الأفلام التسجيلية، وقام بتسجيل وقائع الحياة اللبنانية أثناء الحرب وبعدها، من أفلامه التسجيلية "تل الزعتر"، "زهرة القندول"١٩٨٥، "احلام معلقة"،"انشودة الاحرار"١٩٧٨، شارك بشكل مستمر فى العمل مع زوجته المخرجة التسجيلية مى مصرى،عمل فى الاذاعة والتليفزيون بلبنان،وقدم برنامجاً إذاعياً مع زياد الرحبانى بعنوان"بعدنا عايشين" وقدم برنامجاً تليفزيونياً باسم" الناس والاحداث".

أفلامه:

٢٠٠٠: "طيف المدينة"- س:جان خليل شمعون.

جان كلود قدسى

(١٩٤٨)



مخرج لبنانى، مولود فى بيروت، درس السينما فى معهد insas ببروكسل، أخرج العديد من الافلام الاعلانية، والتسجيلية، منها: "الصنبور المسموع"، ثم عمل كمساعد مخرج، وسيناريست ومونتير، من هذه الافلام"كفر قاسم"، "بيروت العطاء" لبرهان علوية، ثم"رسالة من زمن المنفى" ،"رسالة من زمن الحرب"،"السد العالى".

أفلامه:

١٩٩٢:"آن الاوان"-س:جان كلود قدسى-ح: طلال حيدر.

١٩٩٤:"قصة عودة"- س:جان كلود قدسى.

جانى فيرنتشيو

(١٩١٨/٥/٣٠)

مخرج مصرى من اصل ايطالى،حصل على دبلوم الإخراج الفنى فى روما،وبدأ الإخراج فى ايطاليا فى اوائل الاربعينيات.

أفلامه:

١٩٥٠-"إمرأة من نار"-" دماء فى الصحراء"- ق،س:فيرنونتشيو- حوار:محمد كامل حسن-١٩١٥-"انتقام الحبيب"-س:فيرنونتشيو ح:عبد الفتاح مصطفى-١٩٥٢-"مصرى فى لبنان"-قصة:صالح جودت-س:فيرنونتشيو-حوار:كمال عبد الله-"من عرق جبينى"-"شم النسيم"-قصة:ب. زار بانيللى- س،ح:فيرنونتشيو.

جعفر دامرجى

مخرج جزائرى وكاتب سيناريو.

أفلامه:

١٩٧٢:"العائلات الطيبة"- تأليف:جعفر دامرجى.

جعفر على

(١٩٢٧)

مخرج عراقى،درس السينما فى الولايات المتحدة الامريكية فى الخمسينات،وبعد عودته إلى العراق عمل فى المسرح والتليفزيون العراقى، وصار مخرجاً، أخرج فيلمه الاول بتمويل خاص عام ١٩٦٦،باسم"الجابى"، ثم أخرج فيلم "المنعطف" عام ١٩٧٥،الذى عرض فى مهرجان موسكو عام ١٩٧٦،"عروس كردستان"عام ١٩٩٢،وقد تولى إدارة السينما وأكاديمية الفنون.

أفلامه:

١٩٦٨:"الجابى"-تأليف: جعفر على-١٩٧٥-"المنعطف"- س:غائب طعمة فرمان (خمسة اصوات) س:نجيب عربو-ح: صادق الصائغ-١٩٧٦-" سنوات العمر"-س:جعفر على-١٩٩١-" نرجس عروس كردستان"-ق،ح:محمد فريق حسن.

جلال الشرقاوى

(١٩٣٤/٦/١٤)



مخرج سينمائى، ومسرحى، وممثل، ومنتج، تخرج فى كلية العلوم قسم الكيمياء عام ١٩٥٤،ثم حصل على ليسانس معهد التربية وتخرج عام١٩٥٥،كما تخرج فى معهد الفنون المسرحية عام ١٩٥٨، واوفد إلى الاتحاد السوفيتى لدراسة الإخراج المسرحى،ودرس فن السينما بمعهد الدراسات السينمائية ايداك،ونال الدبلوم فى منتصف عام١٩٦٢،عين بعد عودته مخرجاً فى التليفزيون المصرى، وانتدب لتدريس التمثيل والإخراج بمعهد الفنون المسرحية والسينما،أخرج"الاحياء المجاورة"لفرقة التليفزيون، عمل مديراً لمسرح

الحكيم عام ١٩٧٨ ولمدة اربع سنوات،وأخرج مسرحيات مثل "بلدى يا بلدى" ١٩٦٨ تأليف رشاد رشدى،عمل مدرساً فى معهد الفنون المسرحية،ثم معيداً للمعهد عام ١٩٧٥، حصل على الماجيستير فى السينما، وألف كتاباًعن تاريخ السينما، قام بتأسيس مسرح الفن، والذى اسماه فيما بعد باسم "مسرح جلال الشرقاوى"، من المسرحيات التى أخرجها "مدرسة المشاغبين"١٩٧١، " قصة الحى الغربى" ١٩٧٢، "راقصة قطاع عام" ١٩٨٥،"انقلاب"١٩٨٨، "دستور يا اسيادنا"١٩٩٥، "امسك حكومة" ٢٠٠٣ ، "برهومة واكلاه البارومة"٢٠٠٦،كما أخرج العديد من مسلسلات الاذاعة والسهرات التلفزيونية منها "شئ مكتوم"،"سادة إلى الأبد"، الف سيرته الذاتية فى أكثر من جزء.

أفلامه:

١٩٦٥-"أرملة وثلاث بنات"-عن مسرحية "الغربان" لهنرى بيك-١٩٦٧-"العيب"- قصة: يوسف ادريس-١٩٦٩-"الناس اللى جوه"- قصة:البير قصيرى(منزل الموت الأكيد)-١٩٧٤- "أعظم طفل فى العالم"-ق: جلال الشرقاوى- س،ح: على سالم/ جلال الشرقاوى عن الفيلم الامريكى" دورة الزواج".

جلال مصطفى

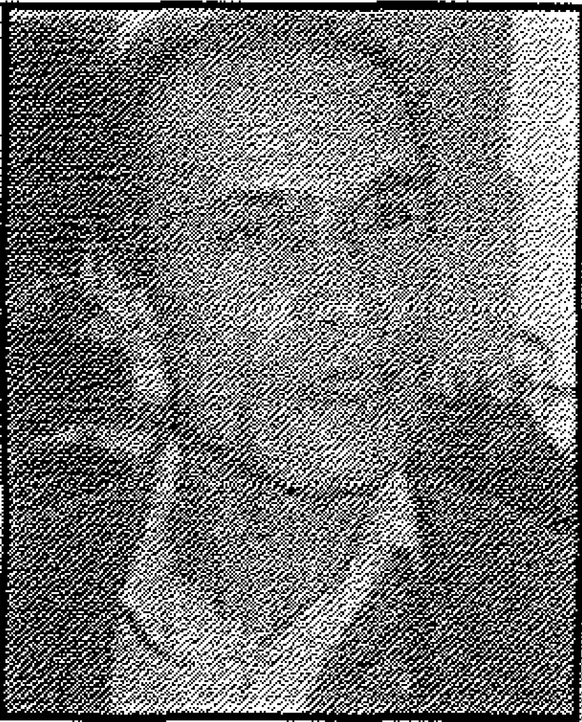
(١٩١٥/٦/٥)

مخرج ومونتير، مولود فى القاهرة، هو شقيق المخرج نيازى مصطفى،فى عام ١٩٣٦ التحق للعمل باستديو مصر،وساعد أخاه فى عمل المونتاج للعديد من الأفلام التى أخرجها،ومنها، "سلامة فى خير"١٩٣٧،"سى عمر"١٩٤١، "الدكتور"،"عنتر وعبلة" ١٩٤٥ ، "رصيف نمرة خمسة"١٩٥٦، "رابعة العدوية "١٩٦٣،"أنا الهارب" ١٩٦٢، "المتعة والعذاب" ١٩٧١، "سيقان فى الوحل" ١٩٦٧، "أنا المجنون" ١٩٨١، والعديد من الأفلام التى أخرجها نيازى مصطفى،كما عمل مساعد مخرج فى افلام منها:"شباب مجنون جداً"١٩٦٧.

أفلامه:

١٩٥٣:"غرام بثينة"-(س:جلال مصطفى-ح:بيرم التونسى /عبد الوهاب منير).

جمال بلمجدوب



(١٩٥٩/١١/١٥)

مخرج مغربى، وكاتب سيناريو، وناقد، مولود فى سيدى قاسم،حصل على بكالوريوس الاقتصاد فى مدينة ليل الفرنسية عام ١٩٧٨، وفى المدينة نفسها درس السينما،وعقب تخرجه

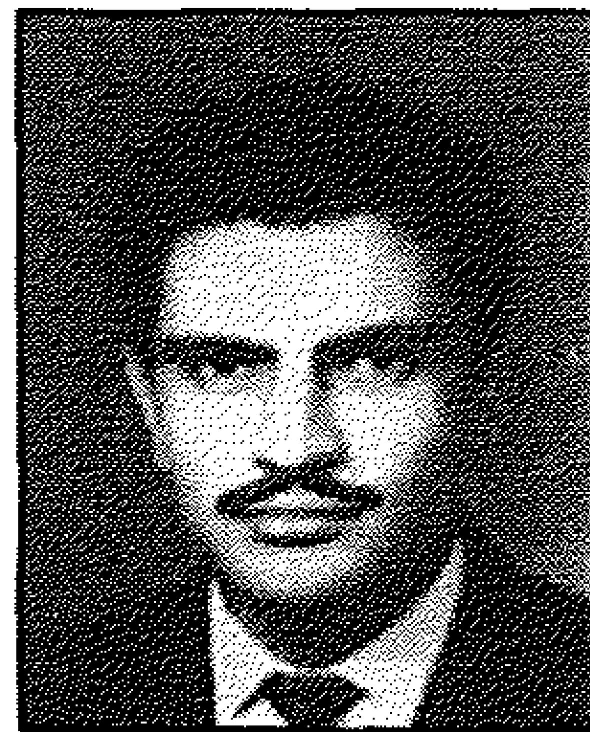
قام بتدريس مادة السيناريو فى المدرسة العليا للإخراج السمعى والبصرى بالدار البيضاء، كتب المقال السينمائى، وعمل مساعد مخرج للعديد من الافلام الطويلة منها، "الطفولة المغتصبة" التى كتبها وأخرجها، حيث حصل على جائزة الصحافة فى المهرجان القومى للفيلم ١٩٩٨،عن فيلم "ليلة القدر" قام بإنتاج وإخراج فيلمه الاول،وله مسلسلات" خلخال الباتول"٢٠٠٧.

أفلامه:

١٩٩٩- "ياقوت:"- س:جمال بلمجدوب-
٢٠٠٧-" الحلم المغربى"- س:جمال بلمجدوب/على أصمعى.

جمال التابعى

(١٩٣٧/٧/١٩- ٢٠٠٣/٩/٢١)



مخرج ومنتج، ومصور، التحق بالمعهد العالى للسينما قسم تصوير، وتخرج عام ١٩٧٣، وعمل مساعد مصور مع وديد سرى،ثم مصور،ومدير تصوير،من الافلام التى قام بتصويرها "٦بنات وعريس"عام١٩٦٨،"ولدى"١٩٧٢، "اخواته البنات" ١٩٧٦، "امرأة من زجاج" ١٩٧٧، "القاضى والجلاد"١٩٧٨ "فتوات بولاق" ١٩٨١، "رحلة الرعب" ١٩٨١، أسس شركة للإنتاج والتوزيع السينمائى، أنتج العديد من الافلام منها "الساعات الرهيبة" ١٩٧٠، " الندم" ١٩٧٨، " المحفظة معايا" ١٩٧٨، "انتخبوا الدكتور سليمان عبد الباسط "١٩٨١،"فتوة الجبل"١٩٨٢، " الذئاب" ١٩٨٣، "المحظوظ" ١٩٨٤، "الدرب الاحمر" ١٩٨٥، "استقالة ضابط شرطة" ١٩٩٧، قام ولداه وليد ووائل التابعى، باستكمال مسيرته كمنتج ومخرج.

أفلامه:

١٩٩٣-"لا يا عنف"-تأليف:جمال التابعى-
١٩٩٥-"كلاب الحراسة"-تأليف:جمال التابعى-
٢٠٠٢-"عودة مدرسة المشاغبين"-تأليف:خالد عبد المنعم.

جمال عمار

(١٩٤٥/٦/٢٢)

مخرج وكاتب سيناريو، التحق بالمعهد العالى للسينما، وتخرج فى قسم الإخراج عام ١٩٦٥، فور تخرجه عمل مساعد مخرج مع عدد من المخرجين، منهم عباس كامل فى "كان وكان وكان" ١٩٧٧، و"تفاحة آدم" ١٩٦٦، كما كتب السيناريوهات للعديد من الافلام مثل "طريد الفردوس" ١٩٦٦، "الشيماء" ١٩٧٣، "شياطين الكورة" ١٩٧٣ "شاطئ العنف" لتيسير عبود١٩٧٥، "رجل بمعنى الكلمة"١٩٨١، "رحلة مشبوهة"٢٠٠٢ فى أواخر الستينيات، سافر إلى لبنان، وعمل

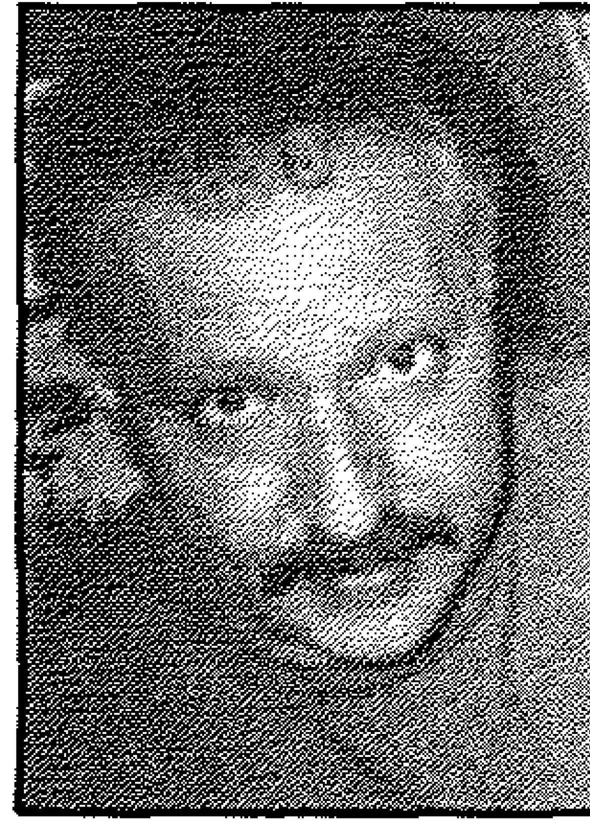
مساعد مخرج وأخرج العديد من الافلام السينمائية،وعندما عاد عام ١٩٧١ اتجه لإخراج بعض المسلسلات التليفزيونية.

أفلامه:

١٩٨٧-"رجل فى عيون امرأة"-تأليف:جمال عمار-١٩٨٨-"الجوازة دى مش لازم تتم"-ق،س:عاطف رزق-ح،معالجة:احمد عبد الرحمن-١٩٩٢-"كله بيلعب على كله"-تأليف:جمال عمار-"نتوسة"-تأليف:ماهر إبراهيم،عن مسرحية"الزيارة"لدرينمات-"اصلاحية الرجال"- تأليف:صموئيل توفيق/جمال عمار/منى حجازى-"الراقصة والسجان"-تأليف:جمال عمار-"امبراطورية الجيارة"-تأليف:سمير محمد.

جمال قاسم

(١٩٥٤)



مخرج مصرى، تخرج فى كلية التجارة عام ١٩٧٨، ثم تخرج فى معهد الفنون المسرحية عام ١٩٨٥، قسم الإخراج، قدم عدة افلام تسجيلية،ثم سافر إلى المملكة العربية السعودية لمدة سبع سنوات قدم خلالها اربع مسرحيات حصل عنها على عدة جوائز عالمية،ثم عاد إلى مصر ليقدم اول أفلامه الروائية الطويلة،من أفلامه القصيرة :"طبيعة حية"،"قهوة ريش"، "بثينة".

أفلامه:

٢٠٠٥- "جاى فى السريع"-تأليف:عبد الفتاح البلتاجى.

جمال مدكور

(١٩٠٨/١١/٥-١٩٨٢/٣/٤)



مخرج سينمائى، ومونتير، مولود فى الاسكندرية، ود أن يكون ممثلاً، فتتلمذ على ايدى عزيز عيد، جورج أبيض، يوسف وهبى، لكنه لم ينجح فى هذا المجال، درس السينما، وتخرج فى معهد التمثيل عام ١٩٣٠، سافر إلى فرنسا فى عام ١٩٣٣، درس الإخراج السينمائى فى العاصمة السينمائية العالمية باريس، وعقب عودته بدأ فى إخراج العديد من الافلام التسجيلية منها،:"قضية العرب"، "مشروع القرش "١٩٣٢"،" جزيزة الآمل" ١٩٣٧، وعمل مساعداًللمخرج فريتز كرمب فى"وداد" ١٩٣٦ بعد أن عين فى ستوديو مصر ثم قام بعمل المونتاج والدوبلاج فى افلام عديدة مثل،:"نشيد الآمل" ١٩٣٧، "شئ من لاشئ"١٩٣٨،"حياة الظلام" ١٩٤٠"دنانير"١٩٤٠،سافر فى الستينيات إلى بعض الدول العربية وقدم افلاماً قصيرة مثل"مجازى بنغازى"، وفى عام ١٩٧٢ تولى عمادة معهد السينما لكنه استقال، توفى فى الاسكندرية، التى قدم افلاماً قصيرة عنها فى

الخمسينيات مثل"مصيف الاسكندرية"، "انا والاسكندرية "١٩٥١.

أفلامه:

١٩٤٢-"اخيراً تزوجت"-سيناريو:جمال مدكور-قصة وحوار :سليمان نجيب/عبد الوارث عسر-١٩٤٥-"الحب الاول"-قصة وحوار:احمد شكرى-س:جمال مدكور-"الحياة كفاح"-قصة وحوار:محمود مصطفى السيد-س:جمال مدكور-"قتلت ولدى"-قصة وحوار:احمد شكرى-س:جمال مدكور-بين نارين-ق:حسن رمزى-س:جمال مدكور-حوار:صالح جودت-"كازينو اللطافة"-اقتباس وحوار:عبد العزيز احمد-س:جمال مدكور-١٩٤٧-"قلبى وسيفى"-قصة وحوار:مصطفى السيد-س:جمال مدكور-١٩٥٠-"أيام شبابى"-سيناريو:جمال مكور-قصة وحوار:صالح جودت-١٩٥١-ساعة التليفون-ق،ح:يوسف جوهر-١٩٥٢-"الزهور الفاتنة"-قصة:ملك سرور-س:جمال مدكور-حوار:احمد شكرى-"اموال اليتامى"-قصة:قاسم وجدى-س:جمال مدكور-حوار:صالح جودت-١٩٥٣-عائشة-قصة وسيناريو:جمال مدكور وحوار:صالح جودت- ١٩٥٤-"آثار على الرمال"-سيناريو:جمال مدكور-قصة وحوار يوسف السباعى عن"فديتك يا ليلى.

جميل فزاز

(١٩٥١)

مخرج جزائرى ،مولود فى سكيكدا،بدأ الإخراج عام ١٩٤٥، بفيلمه "احلام الآيام الجديدة"، من أفلامه القصيرة"المحاولة الكبرى"١٩٨٢،"الافيش" ١٩٨٣، "المصير" ١٩٨٩.

أفلامه:

١٩٩٣- "لحن الامل"- س:جميل فزاز.

جميلة صحراوى

(١٩٥٠)



مخرجة جزائرية، حصلت على ليسانس الآداب فى جامعة الجزائر، ثم بدأت دراسة السينما فى معهد السينما بباريس عام ١٩٧٥، أخرجت ثلاثة افلام قصيرة، وقامت بعمل المونتاج للعديد من الافلام القصيرة منها فيلم "حورية" ثم أخرجت فيلمها القصير "أن نبلغ سن الالفين فى الاوراس"، و"أسمها ماريان"، ومع فيلم "نصف أسماء الله" فى عام ١٩٩٥، بدأت سلسلة من الافلام التسجيلية الطويلة عن المجتمع الجزائرى،فاز فيلمها "بركات" بجائزة أفضل فيلم روائى طويل فى مهرجان دبى الثالث ٢٠٠٧.

أفلامها:

٢٠٠٦:"بـركات"-(س:جميلة صحـراوى/ سيسيل فارجانيت).

جواد مطر

مخرج عراقى،وكاتب سيناريو.

أفلامه:

١٩٦٧: "غزالة"-س،ح:جواد مطر.

جوانا حجى توما

(١٩٦١)



مخرجة لبنانيـة، وكاتبـة سـيناريو، ومـصورة ومـونتيرة، تخرجـت فى جامعة نيويورك، ارتبطت بالمخرج خليل جريج،فكتبا وأخرجا معاً العديد من الافلام، وهما يعملان معاً على استكشاف الطبيعة، حيث كتبا الافلام، وقاما بالتصوير، وعمل المونتاج، وإعداد الصوت، منها الافلام القصيرة"خطيئة الهـويات" ١٩٩٦، "خيـام" ٢٠٠٠،تقـوم بتدريس كتابة السيناريو فى جامعة القديس يوسف ببيروت،لها فيلم قصير باسم"رماد" عام ٢٠٠٣،"الفيلم الضائع"، "بيروت العجيبة".

أفلامها:

١٩٩٩- "البيـت الزهـر"- س،ح:جـوانا حجى / خليـل جـريج- ٢٠٠٥-"يـوم آخـر"- س،ح: جـوانا حجى/خليـل جـريج-٢٠٠٧-"لا استطيع العودة إلى منزلى"- س،ح:جـوانا حجى /خليل جريج-٢٠٠٨: "بدي اشوف" س،ح: جوانا حاجي، خليل جريج.

جورج شمشوم

(١٩٤٦)

مخـرج لبنانى،وكاتـب سـيناريو، مولـود فى النيجر، درس السينما فى لندن،ثم عاد إلى لبنان من المهجر عام ١٩٧٠،أخرج العديـد من الافـلام القـصيرة أثنـاء عمـله فى فرنـسا ولندن،وكان أول أفلامه فى لبنان هـو "داخل وخارج"، وفى عام ١٩٧٢ أخرج، وقدم اول الافلام الروائية الطويلة "رسالة بعد الموت" وفى عام ١٩٧٧ قدم فيلماً تسجيلياً طـويلاً بعنوان "لبنان..لماذا" صور مجموعة كبيرة من الوثائق السينمائية التى تسجل اصوات الحرب على لسان القادة.

أفلامه:

١٩٧١: "سلام بعد الموت"-س:جـورج شمشوم /جيرار بولاد.

جورج فياض

مخرج لبنانى،وناقد سينمائى

أفلامه:

"شبح الماضى" - تأليف:نينا الرحبانى.

جورج قاعى

(١٩٢١)



مخرج لبنانى، مولود فى بيروت، يعتبر من طليعة المخرجين فى تاريخ السينما اللبنانية.

أفلامه:

١٩٥٣- "عذاب الضمير"-ق:جورج قاعى- س،: نظمى عدنان- ١٩٥٨-"ذكريات"- تأليف:جورج قاعى-١٩٥٩-"أيام من عمرى"- تأليف:جورج قاعى- "قلبان وجسد"-ق:محمد سلمان-س،ح:جورج قاعى-١٩٦١-"الفارس والشقى"-تأليف:جورج قاعى-١٩٦٢-"عربة الشيطان"- تأليف :جورج قاعى-١٩٦٤- "انت عمرى"- بالاشتراك مع محمد سلمان،س،ح:محمد سلمان،عن فيلم "دعنا نحب" إخراج:جورج كيوكر.

جورج نصر

(١٩٢٤)



مخرج لبنانى ، من الطليعيين فى هذه السينما، عاش فى البرازيل عدة سنوات، فى اواخر الاربعينيات، ثم سافر إلى الولايات المتحدة للدراسة بين عامى ١٩٥٥و١٩٥١، ثم عاد إلى لبنان، واستوحى تجربة فيلمه الروائى الاول "إلى أين" عن تجربة الهجرة، قام بإخراج العديد من الافلام التسجيلية منها: "البطولات الدولية للتزلج على المياه فى بيروت" ١٩٦٨،"القديس شربل" ١٩٨٢ ، تولى منصب نقيب السينمائيين لسنوات طويلة.

أفلامه:

١٩٥٧ – "إلى أين"- ق،ح:عصبة الكاتب-س: حلمى فارس- ١٩٦١- "الغريب الصغير"- تأليف:جورج نصر- ١٩٧٣- "مطلوب رجل واحد"- تأليف: الياس مقدس الياس.

جوزيف غريب

مخرج لبنانى.

أفلامه:

١٩٥٩: "حكم القدر"- تأليف: جوزيف غريب.

جوزيف فارس
(١٩٧٧)



مخرج لبناني، يقيم الآن في السويد، مولود في لبنان، هاجرت أسرته إلى السويد عام ١٩٨٧، عمل في العديد من افلام الهواه على مدى خمسة عشر عاماً، بدأ بدراسة السينما عام ١٩٩٨، أخرج مجموعة من الافلام القصيرة عامي ١٩٩٥، ٢٠٠٢، من بينها "مجانين"، "اللصوص"، "السينمائيين"، ثم قدم فيلمين طويلين هما "يا الله، يا الله" عام ٢٠٠٠، "الشرطة" ٢٠٠٣، وهما من إنتاج السينما السويدية.

أفلامه:

٢٠٠٥: "زوزو" -سيناريو: جوزيف فارس.

جوسلين صعب
(١٩٤٨/٤/٣٠)



مخرجة لبنانية، وكاتبة سيناريو، مولودة ونشأت في بيروت ثم ذهبت إلى فرنسا للدراسة، درست العلوم الاقتصادية، وعملت صحفية ثم مراسلة حربية في عام ١٩٧٥، وأخرجت أكثر من عشرين فيلماً تسجيلياً، قبل أن تتجه إلى السينما الروائية، اهتمت بالقضية الفلسطينية، فأرسلها التليفزيون الفرنسي إلى البلاد العربية لعمل افلام، من أفلامها القصيرة "بورترية لمرتزق فرنسي" ١٩٧٥، "اطفال الحرب" ١٩٦٧، "رسالة من بيروت" ١٩٧٨، "بيروت مدينتي" ١٩٨٢، "سفينة المنفى" ١٩٨٢، "الراقصات الشرقيات" ١٩٨٩، "تلقيح بالفيديو" ١٩٩١، "الصحراء ليست للبيع" ١٩٩١.

أفلامها:

١٩٨٤-"غزل البنات"- ق:جوسلين صعب-س،ح:جيرار باريش /الطاهر بن جلون -ح:سمير الصائغ -١٩٨٥-"حياة معلقة"- س:جوسلين صعب-١٩٩٤-"كان يا ما كان..بيروت"-س:رولا بيير بارينجو /فيليب بارينجو- ١٩٩٧- "سيدة سيجون"- ٢٠٠٥- "دنيا"- س:جوسلين صعب.

جيلاني السعدي
(١٩٦٢/٢/٦)

مخرج تونسي، مولود في بيرزيت، درس السينما بباريس، أخرج أول شريط قصير له، "مساومة ليلية" عام ١٩٩٤، ثم شريطا متوسط الطول باسم "مقهى نزل المستقبل" ١٩٩٧، حصل فيلمه "عرس الذيب" على جائزة لجنة التحكيم في مهرجان قرطاج عام ٢٠٠٦.

أفلامه:

٢٠٠٢- "خورمـــــة" —س:جـــــيلانى السعدى

٢٠٠٦- "عـرس الذيـب"- س:جـيلانى السعدى.

س: فريد بن يزيد -١٩٩٤- "شاطئ الاطفال الضائعين" - سيناريو: جيلانى فرحاتى-١٩٩٥- "خيول الحظ"-س :عمر شاريبى/ برونو جوليه / جيلانى فرحاتى- ٢٠٠٠ -"ضفائر"-س: زبسك بارسيلو/ جيلانى فرحاتى - ٢٠٠٤- "الذاكرة المعتقلة"- س : جيلانى فرحاتى.

جيلانى فرحاتى

(١٩٤٨)



مخرج مغربى، مولود فى ايـت واهى (اقلـيم الخميسات). تابع دراسته فى الآدب، وعلــــوم الاجتماع، درس التمثيل المسرحى فى المعهد العالى بباريس، ثم اتجه لعمل الافلام الروائية القصيرة، منها"كارون" ١٩٧٣،"صباح الخير يا سـيدتى "١٩٧٥،قبـل أن يتجـه لإخراج الافلام الروائية، مثل فى العديد من الافلام التونسية والامريكية،أخرج مسرحية" زنقة شكسبير " عن نص الزبير بن بوشى، عمل كإذاعى فى إذاعة البحر الابيض المتوسط ، نال فيلمه" شاطئ الاطفال الضائعين" الجائزة البرونزية فى مهرجان دمشق الدولى، وعلى الجائزة الكبرى فى مهرجان معهد العالم العربى عام ١٩٩٢.

أفلامه:

١٩٧٧-"جرحـة فى الحـائط"- تـأليف: جيلانى فرحاتى- ١٩٨١-"عرائس من قصب"-

جيللو بونتكورفو

(١٩/١١/١٩١٩-١٢/١٠/٢٠٠٦)



مخرج ايطالى، مولود فى مدينـة بيـستا، درس الكيميـاء خـلال الحـرب العالميـــة الثانيـــة،عمل كصحفى ومراسلاً للحزب الـشيوعى الايطـالى، وحـارب فى صـفوف الـشيوعيين ،ثم عمـل مراسـلاً صحفيـاً ، واتجـه لإخـراج الافـلام التـسجيلية ،عمـل مـساعد مخـرج فى افـلام مثل"المعجزات لا تحدث سوى مرة واحدة" عام ١٩٥١ ،أخرج العديد من الافلام كتب لها الـسيناريو فرانكـو سـاليناس ،منهـا"الدرب الازرق الطويـل" ١٩٥٦ ،"كابـو "١٩٥٩ ، وقد تأثر بحرب الجزائر، وقدم اول فيلم عن هذه الحرب، من أفلامه الاخـرى "بيرنى " ١٩٧١ بطـولة مـارلون برانـدو ، "سـقف الشيطان" ١٩٩٧.

أفلامه:

١٩٩٧:"معركـة الجزائـر"- س:فرانكـو سـاليناس /ياسف سعدى. فاز فيلم "معركة الجزائر" بجائزة مهرجان فينيسيا.

جيوفريدو الساندرينى



مخرج ايطالى،مولود فى روما،عمـل مـساعد مخرج فى مدينـة السينما الايطاليـة، مـن أفلامـه الايطاليـة "التليفـون الابـيض" اسـتجلبه يوسف وهبى من ايطاليا، بعد أن التقاه هناك كى يخرج له فيلمه الروائى الوحيد الذى أخرجه فى مصر ،ثم عاد إلى بلاده.

أفلامه:

١٩٤٩: "امينـة"- ق:الـساندرينى- س:الـساندرينى/ يوسـف وهـبى -ح:يوسـف وهبى.

ح

حاتم راضى

(١٩٥٣/١١/٨)



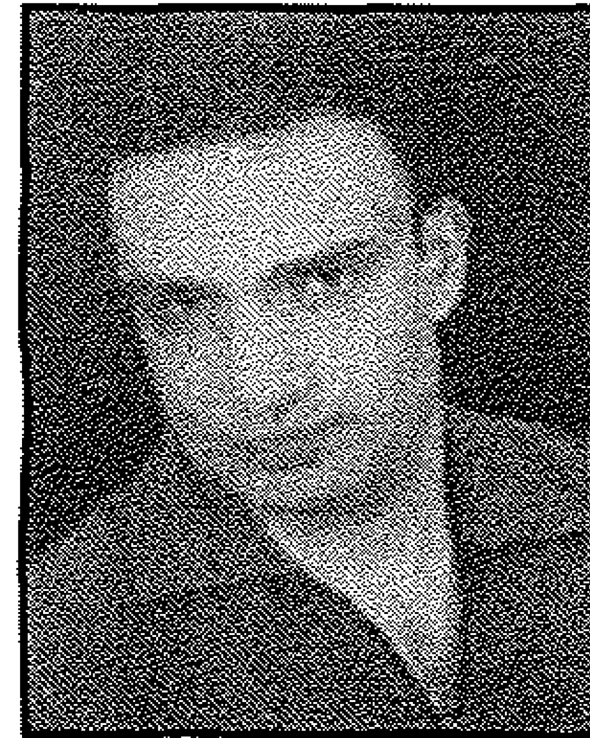
مخرج مصرى وكاتب سيناريو ،ومنتج، مولود فى القاهرة ، حصل على بكالوريوس المعهد العالى للسينما قسم الإخراج عام ١٩٨٠، اشتغل فى المسرح كمساعد مخرج ، فى المسرح القومى، والمسرح الخاص، وقام بنقل العديد من المسرحيات التى أخرجها آخرون،مثل ، سعد اردش، كمال ياسين، السيد راضى ، فايز حلاوة ، ،تعاقد مع الهيئة العامة للاستعلامات لإنتاج العديد من الافلام ،ثم سافر إلى المملكة العربية السعودية وأخرج لجامعة الرياض العديد من الافلام التعليمية.

أفلامه:

١٩٨٧-"رجل ضد القانون"- تأليف: حاتم راضى.

حاتم فريد

(١٩٧٠)



مخرج مصرى، التحق بالمعهد العالي للسينما، لكنه لم يستكمل دراسته. سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٩٣ باحثاً عن فرصة للدراسة والعمل، ثم عاد بعد أربع سنوات، وأخرج أفلاماً قصيرة. ثم قدم أفلامه الروائية.

أفلامه:

٢٠٠٨-"نقطة رجوع"، تأليف: إبراهيم حامد/ محمود حامد، مفيش فايدة (تأليف: لؤي السيد)..

حامد سعيد

(١٩٦٥)

مخرج مصرى،حصل على بكالوريوس كلية التجارة عام ١٩٨٨ جامعة القاهرة، وفى عام تخرجه،التحق بالمعهد العالى للسينما قسم الإخراج،وتخرج عام ١٩٩٢ اول أفلامه القصيرة كان باسم"حدث فى ميت يعيش". حصل على جائزة مهرجان الاسماعيلية، أخرج العديد من الافلام القصيرة والتسجيلية، ثم أخرج العديد من أغنيات الفيديو كليب ،والبرامج التليفزيونية من الافلام القصيرة" خير أجناد الارض" ، "الميلاد والرمال السوداء" ، "رمضان" وقدم أغنية" هانساك" لمحمد فؤاد، ومجموعة من اغنيات مصطفى قمر.

أفلامه:

٢٠٠٠-" الحب الاول"- تأليف:احمد

البيه- ٢٠٠٤- "كيمو وانتيمو" - تأليف احمد البيه- ٢٠٠٦- " الفرقة ١٦ إجرام"- تأليف:نافع عبد الهادي.

حسام الجوهري



مخرج مصري، حصل على جائزة أحسن مخرج عام ٢٠٠٥ في مشروع تخرجه في معهد السينما باسم "قلب المدينة". عمل كمساعد مخرج مع طارق العريان، ومحمد أمين، وساندرا نشأت.

أفلامه:

٢٠٠٨: شارع ١٨.

حسام الدين مصطفى

(٥/٥/١٩٢٦-٢٢/٢/٢٠٠٥)



مخرج مصرى، كان منذ بدايته بمثابة الفنان الجدلى، الذى أثار من حوله الاقاويل، منذ أن أعلن أنه تتلمذ على يدى المخرج الامريكى سيسيل دى ميل فى عام ١٩٥٤، خاصة فى أفلامه الاولى التى كانت مجرد افلام عادية للغاية، أشبه بأغلب الافلام السينمائية فى مرحلتها مثل فيلمه"كفاية يا عين" ١٩٥٧،وأفلامه التالية، ومنها، "بافكر فى اللى ناسينى"،"وبقايا عذراء"،" الاشقياء الثلاثة" وغيرها..، عقب نجاح فيلمه"الاشقياء الثلاثة"كرر المخرج حكاية الثلاثى فى افلام أخرى منها "الشجعان الثلاثة"،وغيره،وقد توقف عن هذا النوع من الافلام قرابة عشرين عاماً،كى يعود إليها فى نهاية الثمانينيات مع ثلاثى من نوع آخر،هن فتيات من خلال افلام عديدة مثل: " المشاغبات والكابتن" ، ويمكن تقسيم المراحل السينمائية لحسام الدين مصطفى إلى عدة مراحل، باعتبار أنه ما إن ينجح له فيلم ينتمى إلى ظاهرة ما، حتى يستكمل المسيرة ويقدم بعض الافلام من النوعية نفسها، ومن خلال افلام الـ(٣) استطاع أن يقدم مجموعة من افلام الحركة المشهورة فى السينما المصرية، اعتمد فيها على نجومية رشدى اباظة ،واحمد رمزى،و يوسف فخر الدين ،وحسن يوسف وغيرهم، ثم المرحلة الادبية التى بدأت بفيلم"النظارة السوداء" ١٩٦٣ عن قصة لإحسان عبد القدوس، وقد اشتهرت القصة بحسيتها الملحوظة حول ماجى الفتاة التى لا تقيم اى وزن للعلاقات الحسية، وتتعرف على رجل مثقف يغير من حياتها..وماجى فى الفيلم تتغير فعلاً،ولكنها تكتشف أن الرجل الذى غيرها قد انحدر، فصار عليها أن تصعد به مثلما أنقذها يوما من عثرتها، والمهندس فى الفيلم كان يدافع عن الاشتراكية، التى حاول عبد الناصر تطبيقها، علماً بأن عبد الناصر قد تحول إلى

مـادة للإنتقـاد فى كافـة احاديـث المخـرج فى الـسنوات الاخـيرة ،وفى فـيلم "النظـارة السوداء" تحابت ماجى مع المهندس على شرف خدمة العمال وقضاياهم..وانفصلا ثم افترقا حول الشرف نفسه،أى أن هناك قضايا عامة جمعت بينهما بالاضافة إلى ما بينهما من حب..ويحسب لحسام الدين مصطفى أنه قدم الممثلة نادية لطفى لطفى، فى احسن ادوارها فى هذا الفيلم ،ثم سعى إلى تقديمها فى أدوار مشابهة فى افلام أخرى منها"السمان والخريف" ١٩٦٦ عن رواية لنجيب محفوظ، وفى هذا الفيلم سعى المخرج لتمجيد الثورة،من خلال عيسى الدباغ، الذى عمل سكرتير وزير مرتشى فى حكومة ما قبل الثورة ،فتم تطهيره وصودرت أمواله، وصار من أعداء الثورة، فسافر إلى الإسكندرية وتزوج من امرأة ثرية،وعاشر إحدى العاهرات (ريرى) ولفظها عندما حملت منه..أما درة حسام الدين مصطفى فى هذه الفترة ،فهى رواية أخرى لنجيب محفوظ بعنوان "الطريق" أخرجها حسام عام ١٩٦٤ ،وقيمة هذا الفيلم أنه يدور حول صابر الرحيمى ،الذى يعيش مع أمه العاهرة السابقة، والتى تعترف له قبل أن تموت فى السجن أن عليه،أن يبحث عن أبيه الرجل الثرى..فى اوائل السبعينيات ، اتجه إلى إبداع يوسف ادريس،ويحي حقى، فقدم فيلماً جريئاً عن سقوط القضاة بعنوان "قاع المدينة"كما قدم فيلم "امرأة ورجل" عن يحي حقى، وتجئ أهمية فيلم "قاع المدينة"باعتبار أن القاضى فقد حصانته فى الفيلم ،فهو لم يستطيع أن يصنع العدالة فى منزله مع شهرت، الخادمة التى تحولت إلى عاهرة على يديه ،تطلب المال مقابل الجنس ، وفى النهاية يسعى إلى أن يمارس معها الجنس بدون أن يمنحها المال، فتهرب منه..وتتحول إلى عاهرة..وفى منتصف السبعينيات، شهد حسام الدين مصطفى واحدة من أهم مراحله السينمائية بمجموعة أفلامه التى أخرجها عن روايات الكاتب الروسى دوستويفسكى، بدءاً من "الأخوة الأعداء" ١٩٧٤ ، المأخوذ عن "الأخوة كارمازوف"، ثم"سونيا والمجنون" ١٩٧٦ المأخوذ عن "الجريمة والعقاب" ،"الشياطين" ١٩٧٧ المأخوذ عن رواية "الممسوسون"،قدم حسام الدين مصطفى تجربة جديدة لدوستويفسكى، لكن النجاح لم يكتب لها، مما دفع به أن يتوقف عن التعامل مع الاديب الروسى سينمائياً واتجه به إلى التليفزيون من خلال رواية" مذلون مهانون"، وفى السينما قرر العودة إلى روايات أدبية صغيرة مثل "عندما يبكى الرجال" ، وأيضاً عاد مرة أخرى إلى الثلاثيات بعد أن اكتشف الممثلة السورية غادة الشمعة التى اشتركت فى أكثر من فيلم له، وفى السنوات الأخيرة من حياته ،توقف عن العمل السينمائى، وتعثر عرض فيلمه "الظالم و المظلوم" لعدة سنوات ، قبل أن يفشل عند عرضه الجماهيرى عام ١٩٩٩ ،وكان اتجاهه إلى التليفزيون بمثابة محاولة لتعويض الفشل الذى لحق به سينمائياً.

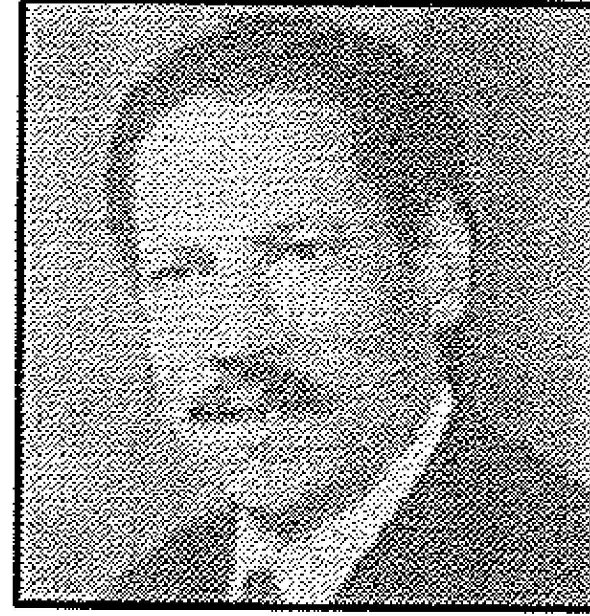
أفلامه:

١٩٥٦-"كفاية يا عين"- ق،ح:يوسف جوهر -١٩٥٧-"حياة غانية"- قصة: محمود سمعان-س،ح:حسين حلمى المهندس- ١٩٥٨- "هل اقتل زوجتى"- تأليف:محمد كامل حسن المحامى- س:محمد عثمان- "إسماعيل يس للبيع"- ق،س:كامل حفناوى- ١٩٥٩- "بافكر فى اللى ناسينى"-ق:عبد الحميد جودة السحار-(المستنقع)-"أنا بريئة"-ق:محمود سماحة-س،ح:محمود صبحى-١٩٦٠-"رجال فى العاصفة"-تأليف:محمد عثمان- "وداعاً يا حب"- تأليف: فتحى أبو الفضل-" نساء وذئاب"- ق:أمين يوسف غراب –س:محمد أبو سيف- "أبو الليل"-س:محمد عثمان- ١٩٦١-"صراع فى الجبل"- تأليف:كامل الحفناوى-"ست البنات"- تأليف:أمين يوسف غراب-١٩٦٢-"الأشقياء الثلاثة"-قصة:حسام الدين مصطفى- س:لوسيان لامبير-ح:كامل عبد السلام- "بقايا عذراء"-ق:إسماعيل الحبروك-س،ح:يوسف السباعى- "أيام بلا حب"-تأليف:فايق إسماعيل-١٩٦٣-"بطل للنهاية"-تأليف:على الزرقانى-"سر الهاربة"-ق:حسن رشاد-س،ح:فايق إسماعيل-"شقاوة بنات"- تأليف:عدلى المولد- "النظارة السوداء"- ق:إحسان عبد القدوس-س:لوسيان لامبرت-ح:محمد كامل عبد السلام- ١٩٦٤-"فتاة الميناء"-تأليف:يوسف جوهر-الشياطين الثلاثة-فكرة:لوسيان لامبير –س،ح:محمد كامل عبد السلام/بهجت قمر-أدهم الشرقاوى-ق:زكريا الحجاوى-س،ح:سعد الدين وهبه-"الطريق"-ق:نجيب محفوظ-س،ح:حسين حلمى المهندس-١٩٦٥-"المغامرون الثلاثة"-ق:عدلى المولد-س،ح:بهجت قمر/عبد الفتاح السيد/عدلى المولد-"هارب من الأيام"-ق:ثروت اباظة-١٩٦٦-شقاوة رجاله-ق:احمد الملا-س،ح:بهجت قمر-١٩٦٧-"السمان والخريف"-ق:نجيب محفوظ- س،ح:احمد عباس صالح-"شاطئ المرح"-ق:عدلى المولد-س،ح:عدلى المولد/عبد الفتاح السيد –" جريمة فى الحى الهادئ"- ق:عبد المنصف محمود - س،ح:حسن رمزى/ السيد زيادة –"بنت شقية"-س،ح:عدلى المولد/عبد الفتاح السيد-١٩٦٨ –"عالم مضحك جداً"-س،ح:حسام الدين مصطفى / يوسف عوف-"المساجين الثلاثة"- ق،س:فيصل ندا-شنبو فى المصيدة-ق،ح:احمد رجب- س:صبريعزت-١٩٦٩-"الشجعان الثلاثة"-س،ح:فيصل ندا-"ابن الشيطان"-تأليف: عدلى المولد-" هى والشياطين"-س،ح:حسام الدين مصطفى/ فيصل ندا/صبرى عزت-١٩٧٠-"نهاية الشياطين"-ق:سامى سرحان-س،ح:صبرى عزت/فيصل ندا-"الثعلب والحرباء"-سيناريو :حسام الدين مصطفى-قصة:يمنى الامير-حوار:مجدى فريد-الأشرار-قصة وحوار:فيصل ندا-س: حسام الدين مصطفى-" لصوص على موعد"-س:حسام الدين مصطفى-قصة: عادل حمودة- حوار:احمد عبد الوهاب- ١٩٧١- "امرأة ورجل"- ق:يحي حقي-س،ح:فيصل ندا/صبرى عزت-"عصابة الشياطين"-س،ح:فيصل ندا عن الفيلم الامريكى (اللغز)-

١٩٧٢-"شياطين البحر"- تأليف:عدلى المولد- "ملوك الشر"- تأليف:محمود أبو زيد-"كلمة شرف"- ق:فاروق صبرى-س،ح:فريد شوقى/فاروق صبرى-الخطافين- تأليف:محمود أبو زيد- "الشيماء"- ق:على أحمد باكثير- س:صبرى موسى/عبد السلام موسى- ١٩٧٣-"البنات والمرسيدس"-تأليف: فيصل ندا- "الشياطين فى اجازة"- ق:عدلى المولد- س،ح:عدلى المولد/ احمد عبد الوهاب-"ذات الوجهين"-ق:نجيب محفوظ-س،ح:فيصل ندا- الشحات-ق:نجيب محفوظ-س،ح:احمد عباس صالح – "مدرسة المشاغبين"-س،ح: على سالم عن فيلم(مدرسة المشاغبين) ١٩٧٤ – "قاع المدينة"-ق:يوسف ادريس-ح:احمد عباس صالح-"البنات والحب" - تأليف: فيصل ندا- الأبطال- تأليف:محمد أبو يوسف-" غابة من السيقان"-سيناريو وحوار:حسام الدين مصطفى/ محمد أبو يوسف- قصة:إحسان عبد القدوس-" العمالقة"- تأليف:فيصل ندا- "الرصاصة لا تزال فى جيبى"- ق:إحسان عبد القدوس- س،ح :إحسان عبد القدوس/ رأفت الميهى-" الأخوة الأعداء"-ق:دوستويفسكى س:حسام الدين مصطفى-ح:رفيق الصبان / حسام الدين مصطفى/ نبيه لطفى- ١٩٧٥-" نساء ضائعات"- تأليف:فيصل ندا – "صابرين"- ق:جاذبية صدقى-س،ح:احمد صالح- "الضحايا"- تأليف:فيصل ندا- ١٩٧٦ –"انا لا عاقلة ولا مجنونة"- ق:إحسان عبد القدوس- س،ح:حسين حلمى المهندس- "توحيدة"- عن مسرحية "فانى"الفرنسية- "حكمتك يارب"- س،ح:صبرى عزت- ١٩٧٧- "سونيا والمجنون"-ق:دوستويفسكى- س،ح:محمود دياب- الشياطين- ق:دوستويفسكى- س،ح:محمود دياب- ١٩٧٨-"ومن الحب ما قتل"- تأليف:فيصل ندا عن الفيلم الامريكى (جولى)- ١٩٨٠- "الباطنية"-ق:إسماعيل ولى الدين- س،ح:مصطفى محرم-١٩٨٢-"وكالة البلح"- ق:نجيب محفوظ-س،ح:مصطفى محرم-١٩٨٣- "درب الهوى"-ق:إسماعيل ولى الدين- س،ح:مصطفى محرم-١٩٨٤-"عندما يبكى الرجال"-ق:احمد فريد محمود-س،ح:مصطفى محرم-١٩٨٥- "شهد الملكة"-ق:نجيب محفوظ- س:مصطفى محرم-ح:بهجت قمر-" المدبح"- ق:عبد الجواد يوسف-معالجة:شريف المنباوى- ١٩٨٦- "الحرافيش"- ق:نجيب محفوظ- س،ح:احمد صالح-" السكاكينى"-تأليف: مصطفى محرم/بهجت قمر/شريف المنباوى- ١٩٨٧-"سكة الندامة"- تأليف: حسين حلمى المهندس-"المشاغبات الثلاثة"-ق،ح:سلامة حسن-س:حسام الدين مصطفى-١٩٨٨-"طير فى السما"-تأليف: شريف المنباوى-"غرام الافاعى"- ق:نبيل راغب- ١٩٩٠- "العفاريت"-تأليف:ماجدة خير الله-"الملك لله"- تأليف: محمد خليل الزهار- ١٩٩١- "المشاغبات والكابتن"- ق،س: رفيق الصبان- ح:بهجت قمر- ١٩٩٢- "جريمة فى الاعماق"- تأليف- إبراهيم مسعود- "البلدوزر"-ق:يوسف منصور-س،ح:مدحت عبد القادر- عن الفيلم الامريكى (الانتقام)-"الحب المر"-

تأليف:شريف المنباوى-١٩٩٣- "اللعبة القذرة"- س،ح:حسام الدين مصطفى-ق: أميرة أبو الفتوح- "دماء على الثوب الابيض"- تأليف:يسرى الجندى- ١٩٩٤-"الجاسوسة حكمت فهمى"- تأليف:بشير الديك - ١٩٩٩- "الظالم والمظلوم"- س،ح: فاروق صبرى،عن"الكونت دى مونت كريستو".

حسن إبراهيم
(١٩٣١/٧/١٩)



مخرج مصرى،تخرج فى كلية الهندسة عام ١٩٥٥، اتجه إلى العمل بالسينما فى اواخر الخمسينيات ،وعمل مساعد مخرج مع العديد من المخرجين منهم، هنرى بركات، عز الدين ذو الفقار، من هذه الافلام: "شيطان الصحراء" ١٩٥٤،"صراع فى الميناء"١٩٥٦،"العتبة الخضراء"،" حسن ونعيمة" ١٩٥٩ ، "حياة امرأة" ١٩٥٨،"شاطئ الحب"١٩٦١،"شئ من الخوف"١٩٦٨"الحب الضائع" ١٩٧٠، "حب وكبرياء" ١٩٧٢، و"العذاب امرأة" ١٩٧٧ "الحب الصامت" عمل مساعد مخرج فى التليفزيون، وأيضاً مساعد مخرج للعديد من الافلام التليفزيونية.

أفلامه:

١٩٧٩-" انقذوا هذه العائلة"- تأليف: فاروق صبرى -١٩٨٥- "محطة الانس"- تأليف- ماهر إبراهيم- "حكاية فى كلمتين"- تأليف:فاروق صبرى- "القط اصله أسد"- ق:إحسان عبد القدوس- س،ح:محمد أبو يوسف- ١٩٨٧- "البيه البواب"- ق:يوسف جوهر-س، ح:على سالم /إبراهيم الموجى - ١٩٩٠-" اقتل مراتى ولك تحياتى"- س،ح:فاروق صبرى عن الفيلم الامريكى (ناس لا يرحمون) ١٩٩٣-"امرأة تدفع الثمن"- قصة:حسن شاه- س،ح:محمد الباسوسى- ١٩٩٤- "سواق الهانم"- تأليف: يوسف جوهر.

حسن إسماعيل
(١٩١٨- ١٩٩٠/١٢/١٤)

مخرج مصرى ، وكاتب سيناريو،سافر إلى ايطاليا فى بداية الثلاثينيات، وتخرج فى المعهد الايطالى للفنون قسم التصوير عام ١٩٣٤، بدأ حياته كممثل مسرحى،فى الفرقة القومية المصرية ، ثم عمل فى العديد من الفرق المسرحية ، تم تعيينه كمخرج فى التليفزيون المصرى عام ١٩٦٠، واخرج العديد من الافلام التليفزيونية والمسلسلات.

أفلامه:

"بابا آخر من يعلم "- تأليف:حسن إسماعيل .

حسن الإمام
(١٩١٩/٣/٦)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، مولود فى المنصورة، مات أبوه وهو فى السابعة عشر، بدأ حياته مترجماً،ثم اتجه للعمل فى مسرح يوسف وهبى،ثم إلى السينما،ساعد فى إخراج فيلم"حسن وحسن"١٩٤٤،وعمل ملاحظ سيناريو فى فيلم "شهداء الغرام"١٩٤٤،ظهر حسن الامام فى السينما لأول مرة عندما كانت هذه السينما غارقة بكل أناملها فى بحر الميلودراما الفاقعة.. وكان لهذه الميلودراما جمهورها فالمشاهد المصرى يميل كثيراً إلى هذا اللون من الفن.. ولذا راح حسن الامام يغذيه فيلماً تلو الآخر بجرعات من الميلودراما الفاقعة كثيراً والمقنعة أحياناً.. وكان الجمهور يتقبلها ويطالب بالمزيد منها. والمقصود بهذه الجماهير تلك الحشود التى كنت أراها صغيراً تقف أمام شباك تذاكر دور العرض من الدرجة الثانية من أجل الحصول على تذكرة أو مقعد وفى بعض الأحيان تتقبل المشاهدة واقفة. من أجل هذه الحشود كان حسن الامام يبحث عن مصادر أفلامه.. وقد راح طيلة حياته يبحث عن موضوعات أفلامه الجديدة فى. فلجأ إلى الاقتباس فى أغلب أفلامه.. ثم اتجه للأدب فى مرحلة أخرى.. وفى آخر حياته سعى إلى اعادة طبع افلام ميلودرامية قديمة نجحت يوما فقرر اعادة اخراجها بما يلائم الجماهير الجديدة..وعن الاقتباس فإن حسن الامام كان أكثر شجاعة من كثيرين حين كان يذكر مصادر أفلامه على شريط العرض. وبالنظر إلى مصادر هذه الافلام نجد أن حسن الامام قد راح إلى ما يمكن تسميته بالرواية الشعبية... وقد ظل حسن الامام يبحث طيلة حياته الفنية عن هذه الروايات كى يقوم باخراجها وسوف نرى انه عندما نرصد اعادة طبع الافلام القديمة اختار من بينها تلك الروايات دوناً عن غيرها..

من أبرز كتاب الرواية الشعبية الذين استعان بهم حسن الامام من الفرنسيين: "جول مارى وجورج اونيه. دورثى دى جوفيه - بير دى كورسيل، وغيرهم.. وهم كما نرى مجرد أسماء مجهولة فى عالم الأدب. ولكنهم معروفون فى عالم الرواية الشعبية. وإذا كانت بعض رواياتهم قد ترجمت فى سلاسل مصرية رخيصة. فإن حسن الامام قد استقى مصادرها من هذه الروايات مباشرة عن اللغة الفرنسية، فعن روايات جول مارى قدم فيلمه "قلوب الناس" عام ١٩٥٣، عن رواية "الأب المزيف" ثم فيلم "حكم القدر" عام ١٩٥٤. وهو نفس الفيلم الذى قام باعادة اخراجه عام ١٩٧٦ تحت "اسم الكروان له شفايف"،ورواية "الأب المزيف" مثلاً أصبحت محببة لدى العديد من المخرجين المصريين. فقد أخرجها فيما بعد كل من فطين عبدالوهاب "الساحرة الصغيرة"، وحلمى رفلة فى "ابنتى العزيزة" وهى تدور حول السجين الذى يطلب من صديق له أن يذهب لاحضار ابنته من المدرسة الداخلية حيث انهت لتوها

دراستها. ويذهب الصديق، وهو رجل وغد وزير نساء إلى الفتاة البريئة ويخبرها أنه ابوها.. ويذهب بها إلى بيته، ويعاملها كجنتلمان. بل انه يحبها ويدافع عنها، وفى النهاية تكتشف الواقع فتتزوج أباها المزيف..

أما الرواية الثانية لجول مارى فهى "روجيه لاهونت".. حول شريكين فى فرقة استعراضية ينفصلان بعد أن تسبب أحدهم فى أن تستدين الشركة من امرأة مرابية.. فيقوم هو بقتل المرأة. وتلتصق التهمة بالشريك الآخر.. إلا أن هذا يرفض أن يقدم لمحاميه أدلة براءته لأنه كان فى تلك الليلة فى مخدع زوجة شريكه.. وتتمكن فتاة من الفرقة الاستعراضية أن تكتشف الحقيقة.

أما الكاتب الثانى الذى تعامل حسن الامام مع رواياته الشعبية فهو جورج اونيه والغريب أن الروايتين اللتين أخرجهما حسن الامام لهذا الكاتب قد سبق أن ظهرتا أكثر من مرة على الشاشة المصرية، علما بأن هذه الروايات لم تظهر قط على الشاشة الفرنسية. فقد سبقه بركات إلى اقتباس رواية "ملك الحديد" فى فيلم "ارحم دموعى" عام ١٩٥٤..ومن المعروف أن توجو مزراحى قد سبقهما إلى الرواية نفسها فى عام ١٩٤٢ من خلال فيلمه "قلب امرأة" وهى تدور حول المرأة التى تصدم فى حبيبها الذى تزوج من امرأة أخرى وتركها وأسرتها تواجه العديد من المشاكل المادية.. ولولا مروءة رجل تدخل لانقاذ أبيها من اشهار افلاسه لكانت النهاية مفجعة.. هذا الرجل النبيل يطلب الزواج من المرأة.. وفى ليلة الزواج تخبره أن قلبها مع رجل آخر.. فيعاملها بقسوة وبرود.. ويهملها إلى أن تحس بحبه.. هذه الحكاية استقاها حسن الامام فى عام ١٩٧٢ من خلال فيلمه "حب وكبرياء" وهو العام الذى اقتبس فيه رواية أخرى لاونيه تحمل عنوان "حق الطفل" هذه الرواية أيضاً سبق لبركات أن قدمها فى فيلمه "الواجب" عام ١٩٤٨، إلا أن "حكايتى مع الزمان" قد صيغت فى قالب استعراضى حاول فيه المخرج الاستفادة من شعبية المطربة وردة التى ارتفعت بشكل مكثف فى تلك الآونة..والفيلم يدور حول الطفلة التى تستطيع أن تقوم بجمع أبويها المنفصلين وهما على وشط الطلاق النهائى.

وعن رواية بائعة الخبز للكاتبة دورثى دى جوفيه أخرج حسن الامام فيلمه الأول فى عام ١٩٥٢ بالعنوان نفسه. ثم اعاد اخراج هذه الرواية تحت عنوان "الجنة تحت قدميها" عام ١٩٨١. وفى كلا الفيلمين استخدم حسن الامام السيناريو الذى اشترك فى كتابته مع السيد بدير حول زينب التى ترفض الزواج من أيوب مدير الحسابات فى المصنع.. فيرسل برسالة اليها يخبرها عن عزمه حرق المصنع وقتل صاحبه وسرقته.. يلتقط طفلها الخطاب ويخفيه فى إحدى لعبه. فتتم جريمة أيوب وتتهم زينب ظلما لوجود خلاف بسيط بينها وبين صاحب المصنع ويحكم عليها بالمؤبد. وعندما تخرج من السجن تعمل فى أحد الافران وتتمكن من العثور على اولادها وتكشف جريمة أيوب الذى انتحل شخصية أخرى وأصبح من الأثرياء.

أما عن الكاتب بيير كورسيل فقد قدم روايته "اليتيمتين" فى فيلم بالاسم نفسه عام ١٩٤٩، وهو احدى الروايات الشعبية القليلة التى وجدت طريقها إلى السينما حيث أخرجها فى فرنسا موريس تورنو عام ١٩٣٢. أما الرواية الثانية الميلودرامية فهى "الولدان الشريدان" التى أخرجها حسن الامام باسم "الشيطانة الصغيرة" عام ١٩٥٨، وحكايتها أيضاً لا تخرج عن الفتاة التى تتربى فى أحضان الفقراء بينما هى ابنة أثرياء. وعندما يتعرف الأهل على الفتاة يقوم الأب المزيف باعطاء ابنة مزيفة للأبويين الحقيقيين وتبدأ الأحداث. إلى هذه الفرعيات التى استند إليها حسن الامام انتقلت أفلام عديدة فى مراحل متباينة. منها فيلم" القضية المشهورة "حول الصغيرة التى تتوهم أنها رأت أباها يقتل أمها. فتشهد ضده ويدخل السجن. وعندما تكبر تعمل باحثة اجتماعية فى السجن الذى يقضى فيه الأب عقوبته. وبمساعدة خطيبها الذى تعرف الحقيقة وتسعى إلى اثبات تبرئة أبيها والقبض على الأب الحقيقى.. وقد أخرج حسن الامام هذه المسرحية مرتين: الأولى بعنوان "الملاك الظالم" عام ١٩٥٤، ثم باسمها الحقيقى عام ١٩٧٨.

أفلامه:

١٩٤٦ – "ملائكة فى جهنم"- س:حسن الإمام- ح:السيد بدير- ١٩٤٨- "الستات عفاريت"-س،ح:أبو السعود الابيارى ،عن مسرحية" الشبح "لنويل كوارد" –"اليتيمتين"- س:حسن الإمام-/هنرى بركات- حوار:أبو السعود الابيارى عن رواية "اليتيمتين" - ١٩٥٠-"ساعة لقلبك"-قصة،س:بركات- ح:ابو السعود الابيارى- "ظلمونى الناس"- ق،ح:ابو السعود الابيارى -١٩٥١-"حكم القوى"-اقتباس- حوار:السيد بدير-س:حسن الإمام-" أنا بنت ناس"-قصة:محمد مصطفى سامى/حسن عبد الوهاب-حوار:محمد مصطفى سامى-" أسرار الناس"-ق،ح:محمد مصطفى سامى-س:حسن الإمام/محمد مصطفى سامى- ١٩٥٢-"غضب الوالدين"-قصة:محمد مصطفى سامى/حسن عبد الوهاب-حوار:محمد مصطفى سامى-س:حسن الإمام-" زمن العجائب"- ق:حسن الإمام/صباح عبد السلام- س،ح:السيد بدير-"كأس العذاب"-ق:حسن الامام-س:السيد بدير/حسن الإمام/عبد الرحمن شريف-ح:السيد بدير-"أنا بنت مين؟"-س،ح:محمد مصطفى سامى،عن المسرحية الايطالية (اولاد السفاح)-١٩٥٣- "فى شرع مين؟ "-ق،ح:محمد مصطفى سامى- س:حسن الإمام-"تاجر الفضائح"-ح:السيد بدير- "حب فى الظلام"- س:السيد بدير/ يوسف عيسى /محمد الامام- ح:السيد بدير /يوسف عيسى- "بائعة الخبز"- س:حسن الإمام/ السيد بدير- حوار:السيد بدير عن رواية "بائعة الخبز"- ١٩٥٤-"قلوب الناس"- إعداد:محمد الامام-س،ح:السيد بدير، عن "الأب المزيف" لجول مارى- "الملاك الظالم"- س،ح: يوسف عيسى /السيد بدير عن مسرحية "القضية المشهورة"-١٩٥٥- "بنات الليل"- ق:حسن الإمام-س: السيد بدير-

الجسد-ق:حسن الإمام-س:السيد بدير/ محمد عثمان-ح:السيد بدير-"اعترافات زوجة"-ق:حسن الإمام- س:السيد بدير/محمد عثمان-ح:السيد بدير- ١٩٥٦-"وداع فى الفجر"-سيناريو:حسن الإمام- /كمال الشناوى/السيد بدير-قصة :كمال الشناوى-عن الفيلم الامريكى "جسر ووترلو" حوار:السيد بدير -١٩٥٧-"لواحظ"- تأليف:محمد مصطفى سامى- "لن أبكى أبداً"- تأليف:محمد مصطفى سامى- الحب العظيم- س:نيروز عبد الملك عن الرواية الفرنسية "المخدوعة"- "وكر الملذات"- تأليف :محمد مصطفى سامى - "إغراء"- قصة وسيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى /حسن الإمام- ١٩٥٨- "الشيطانة الصغيرة"- اقتباس: حسن الإمام عن مسرحية "الولدان الشريدان"-سيناريو وحوار:محمد مصطفى سامى -" حب من نار"- تأليف:محمد مصطفى سامى- قلوب العذارى- قصة:حسن الإمام-سيناريو:محمد عثمان /حسن الإمام- حوار: عبد الرحمن شريف-" عواطف"- سيناريو: حسن الإمام /نيروز عبد الملك ،عن المسرحية الفرنسية (الشهيدة) حوار:نيروز عبد الملك-١٩٦٠-" إنى أتهم "- س:محمد مصطفى سامى/محمد عثمان- ح: محمد مصطفى سامى - اقتباس:حسن الإمام- "حب حتى العبادة"-ق،ح:حسن الإمام- س:يوسف عيسى - "زوجة من الشارع"- س،ح:محمد عثمان- "مال ونساء"- س:محمد عثمان- ح: عبد الرحمن شريف-" صائدة الرجال"- تأليف:محمد عثمان-١٩٦١- "الخرساء"- تأليف:محمد مصطفى سامى- عن الفيلم الامريكى "جونى بليندا"- "حياتى هى الثمن"- ق:حسن الإمام -س،ح: محمد عثمان- "التلميذة"- ق:حسن الإمام - س،ح: محمد مصطفى سامى- ١٩٦٢- "الخطايا" - ق:محمد عثمان/ حسن الإمام - س،ح: محمد مصطفى سامى- "المعجزة"- قصة وسيناريو وحوار :محمد مصطفى سامى/ محمد أبو يوسف- ١٩٦٣-" شفيقة القبطية"- ق:جليل البندارى-س،ح:محمد مصطفى سامى-" زقاق المدق"- ق:نجيب محفوظ- س،ح:سعد الدين وهبة- "إمرأة على الهامش"-ق:حسن الإمام-س،ح:محمد مصطفى سامى- "بياعة الجرايد"-قصة:حسن الإمام-/محمد مصطفى سامى-١٩٦٤-" بين القصرين "- نجيب محفوظ-س،ح: يوسف جوهر-" ألف ليلة وليلة"-س،ح:محمد مصطفى سامى- ١٩٦٥- "هى والرجال"- ق: إحسان عبد القدوس-س،ح:محمد مصطفى سامى- الراهبة-س،ح:محمد مصطفى سامى- ١٩٦٦- "ثلاثة لصوص"-(سارق الاوتوبيس) ق:إحسان عبد القدوس- س:السيد بدير/ يوسف فرنسيس-" هو والنساء"- قصة :حسن الإمام- سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى- ١٩٦٧-"إضراب الشحاتين"- ق:إحسان عبد القدوس- س:محمد مصطفى سامى-" قصر الشوق"- ق:نجيب محفوظ- س،ح:محمد مصطفى سامى- ١٩٦٨-" بنت من البنات"- اقتباس وتمصير:زينب الإمام- س،ح:ثروت اباظة- ١٩٦٩-" الحلوة عزيزة"- س،ح:حسن الإمام-/فيصل ندا-قصة:زينب حسن الإمام- ١٩٧٠-" دلال

المصرية"-قصة "البعث" لتولستوى- إعداد: نجيب محفوظ- حوار:حسن الإمام/محمد مصطفى سامى-" شقة مفروشة"- ق:أبو السعود الابيارى -س،ح:سعد الدين وهبة،عن فيلم" امش لا داع للجري" - "الحب والفلوس"- تأليف: فيصل ندا/ حسن الإمام(لبنان)-١٩٧١- الحب المحرم- سيناريو وحوار-:حسن الإمام/ فيصل ندا- اقتباس: زينب حسن الإمام عن رواية لبيير بتو- ١٩٧٢- "امتثال"- تأليف_ ممدوح الليثى- "الست مستهترة"- تأليف: محمد مصطفى سامى- بنت بديعة- ق: حسن الإمام- س،ح: محمد عثمان-" حب وكبرياء"-س،ح:يوسف عيسى/محمد مصطفى سامى عن رواية "ملك الحديد" - "خللى بالك من زوزو"- ق:حسن الإمام -س، ح: صلاح جاهين- إعداد سينمائى: محمد عثمان- ١٩٧٣-" السكرية"- ق:نجيب محفوظ- س،ح: ممدوح الليثى- "حكايتى مع الزمن"- ق،ح:محمد مصطفى سامى- عن رواية " حق الأب" لجورج اونيه- ١٩٧٤- "العذاب فوق شفاه تبتسم"- ق:إحسان عبد القدوس- "بمبة كشر"- قصة:حسن الإمام-س،ح: محمد مصطفى سامى- "عجايب يا زمن"- قصة: حسن الإمام- عن فيلم "جنة عدن"-س،ح:أحمد صالح-" أميرة حبى انا"- قصة:نجيب محفوظ- سيناريو وحوار: حسن الإمام/ممدوح الليثى/صلاح جاهين - ١٩٧٥- "هذا أحبه وهذا أريده" - س:رمسيس نجيب/ مرسى جميل عزيز/ إحسان عبد القدوس- "لا تتركنى وحدى"- ق،س:عبد الحى اديب ،عن فيلم"مكتوب على الريح"- حوار: حسن الإمام- "وانتهى الحب"- " بديعة مصابنى"- س،ح:محمد مصطفى سامى- ١٩٧٦- "قمر الزمان"-ق: حسن الإمام- س،ح:بهجت قمر- عن الفيلم الامريكى "جيجي"- "وبالوالدين إحساناً "- س،ح:حسن الإمام/ محمد مصطفى سامى / حسن عبد الوهاب- (انظرغضب الوالدين) -" الكروان له شفايف"- س،ح واقتباس:حسن الإمام- ١٩٧٧-" دعاء المظلومين "- تأليف:محمد مصطفى سامى- ١٩٧٨- "القضية المشهورة"- سيناريو وحوار:حسن الإمام عن رواية "القضية المشهورة" (انظر الملاك الظالم)- "حب فوق البركان"- ق:زينب الإمام -س،ح:حسن الإمام/ السيد بدير- (انظر حب فى الظلام)- ١٩٧٩- "سلطانة الطرب"- مادة تاريخية:حسين عثمان- تأليف:محمد مصطفى سامى-"الجنة تحت قدميها"- س: السيد بدير- ح:حسن الإمام- (انظر بائعة الخبز)-١٩٨٠- "لا تظلموا النساء" - سيناريو وحوار: حسن الإمام/فيصل ندا- قصة: فيصل ندا- ١٩٨٢- دماء على الثوب الوردى- س،ح: محمد مصطفى سامى- عن فيلم (المأساة الامريكية)- "ابن مين فى المجتمع"-س،ح:محمد مصطفى سامى- "ليالى"- ق: جورج إبراهيم الخورى- س،ح: فيصل ندا- ١٩٨٣- "كيدهن عظيم- تأليف: محمود أبو زيد - ١٩٨٥- دنيا الله- ق:نجيب محفوظ- س،ح: عصام الجنبلاطى- ١٩٨٦-" بكرة أحلى من النهاردة"- ق:حسن

الإمام- س، ح: بهجت قمر-" عصر الحب"- ق:نجيب محفوظ- س،ح: عصام الجنبلاطى.

حسن بن جلون

(١٩٥٠/٤/١٢)



مخرج مغربى،مولود فى بسطات،درس علم الصيدلة فى الفترة بين عامى ١٩٧٠،١٩٧٦، ثم درس الإخراج فى كونسرفاتوار السينما الفرنسية بين عامى ١٩٨٠،١٩٨٣، أخرج فى البداية افلاماً طبية لصالح كلية الطب فى الدار البيضاء بين عامى ١٩٧٦،١٩٧٩، ثم أخرج فيلماً قصيراً بعنوان "شعور متفرد" ١٩٨٣،وفى العام التالى عمل مساعد مخرج لسلسلة تحت أسم" الصورة والصوت" لصالح التليفزيون المغربى، ثم أسس شركة إنتاج مع بعض المخرجين المغاربة فى عام ١٩٩٠ ،قدم فيلمه" عرس الآخرين" الذى خرج إلى المهرجانات فى العام التالى، ثم أخرج فيلماً تسجيلياً عام ١٩٩٢باسم" ستات العام ٢٠٠٠" وراح يعد لفيلمه "ياريت" ، ثم أخرج الفيلم التسجيلى" موسم سيدى لغليمى" فيديو، وقسم وقته بين المهرجانات ،والافلام القصيرة والروائية، والإنتاج، كما ظهر كممثل فى افلام مثل" المطرقة والسندان"، و" الطفولة المغتصبة" لحكيم نورى .

أفلامه:

١٩٩١- "عرس الآخرين"- س:حسن بن جلون- ١٩٩٤- "ياريت"- س: حسن بن جلون- ١٩٩٨- "أصدقاء الأمس"- س: حسن بن جلون- ٢٠٠١- "محاكمة إمرأة"- س:حسن بن جلون- ٢٠٠٤- "درب مولاى الشريف"- س: حسن بن جلون.

حسن توفيق

(١٩٨٧/١٩١٢)



مخرج تليفزيونى وسينمائى. سافر إلى إيطاليا ليدرس السينما لمدة ٣ سنوات. كانت بداياته مساعداً للإخراج، وعمل مع عباس كامل، وحسين فوزى، اشترك فى كتابة العديد من الأغنيات السينمائية، كما اتجه لكتابة وإخراج العديد من الافلام التسجيلية،عندما بدأ التليفزيون المصرى إرساله عام ١٩٦٠، التحق للعمل كمخرج درامى، وقد ألف العديد من المسلسلات والسهرات. عمل مديرا للبرامج السينمائية في التلفزيون المصري، ويعتبر فيلمه السينمائى "صراع مع الملائكة" تليفزيونياً فى المقام الاول، إلا أنه عرض على الشاشة ،الف العديد من الافلام ،منها " لبنانى فى الجامعة" ١٩٤٧،" رجل بلا قلب" لسيف الدين شوكت ١٩٦٠،" غداً يوم آخر" ١٩٦٢. حصل على جائزة الدولة في السيناريو عن الفيلم

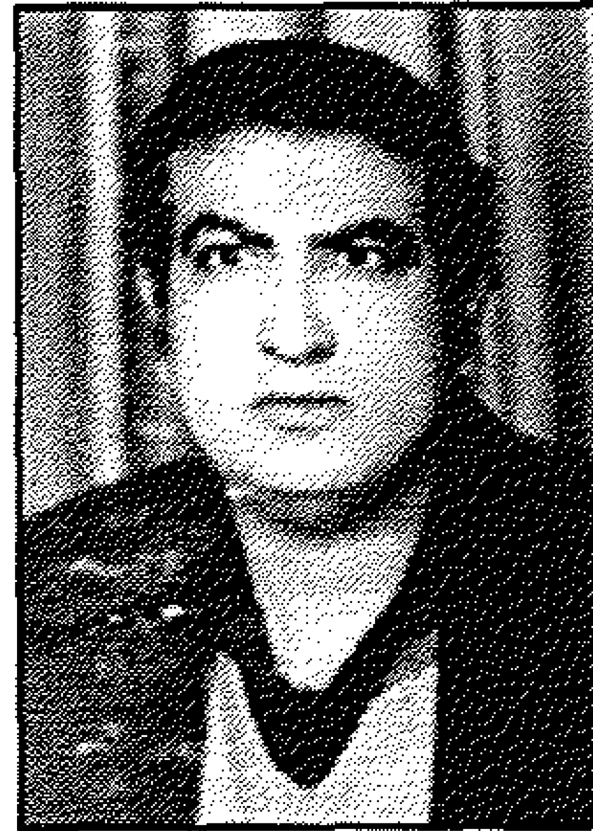
التسجيلي: "سور القاهرة"، كما ترجم بعض الكتب السينمائية عن اللغة الروسية.

أفلامه:

١٩٦٢: "صراع مع الملائكة"- تأليف: حسن توفيق.

حسن حافظ

(١٩٣٦/٧/٤)



مخرج مصرى، حصل على ليسانس الآداب، قسم اللغة الانجليزية جامعة القاهرة عام ١٩٦١، والتحق بالعمل فى التليفزيون،ثم حصل على دبلوم دراسات عليا فى المعهد العالى للسينما قسم الإخراج عام ١٩٧١، فى التليفزيون عمل مساعد مخرج مع العديد من المخرجين،منهم، عادل صادق،ومحمد نبيه، ومنير التونى ،ثم اتجه إلى إخراج المسلسلات والافلام التليفزيونية.

من ابرز المسلسلات التى أخرجها "الاحلام البعيدة"

أفلامه:

١٩٧٦- "فيفا زلاطا"- تأليف:أنور عبد الله -١٩٧٩-" يهل ولا يهمل" -س،ح: محمد أبو يوسف، عن مسرحية" هاملت"- ١٩٩٢- "من قتل نفساً"- ق:محمد البهى- س،ح:محمد أبو يوسف.

حسن حلمى

(١٩١٤/٩/١٤-١٩٦٦/١٢/١٦)

مخرج،وكاتب سيناريو مصرى،ومنتج حصل على دبلوم معهد التمثيل، ثم سافر إلى المملكة المتحدة عام ١٩٣٥، ودرس الإخراج المسرحى،وعاد إلى مصر عام ١٩٤٠، كى يعمل فى العديد من الافلام كمخرج مساعد فى افلام منها:"رجاء"١٩٤٥،كما عمل ممثلاً وقام بإخراج العديد من المسرحيات فى الاربعينيات، فى الخمسينيات ،عمل مدير إنتاج للعديد من الافلام الامريكية والفرنسية التى تم تصويرها فى مصر، مثل" على بابا والاربعين حرامى" إخراج جاك بيكر، "الوصايا العشر" لسيسل دى ميل، "أرض الفراعنة"، وقام بالعمل كمدير إنتاج للأفلام المصرية طوال عقدى الاربعينيات والخمسينيات، سافر إلى باريس وعمل هناك فى مجال السينما وتوفى هناك،لكنه دفن فى بلده.

أفلامه:

١٩٤٦-"حرم الباشا"-ق: احمد جلال-ح: السيد بدير- س:حسن حلمى-" الخمسة جنية"- ق،ح:السيد بدير-س:حسن حلمى- "الأحدب"- ق:محمود إسماعيل-س:حسن حلمى- "الخير والشر"- ق،ح: السيد بدير- س:حسن حلمى- ١٩٤٧- نور من السماء - ق،ح:محمود إسماعيل- س:حسن حلمى-" العرسان الثلاثة"- ق:عمر جميعى- س : حسن حلمى-ح وأغانى: ابو السعود الابيارى-

١٩٤٨-الزناتى خليفة- س، ح: حسن حلمى- "يحيا الفن"- س ، ح: حسن حلمى-" أحب الرقص"- تأليف:حسن حلمى- ١٩٤٩- "كلام الناس"- تأليف:حسن حلمى-" الستات كده"- ق،ح:عبد الفتاح السيد-س:حسن حلمى- ١٩٥٠- "مكتب الغرام" - ق،ح- جمال حمدى- ١٩٥٢-"بيت النتاش"- س،ح:محمد متولى-١٩٥٣-" السر فى بير"- ق: محمد رحمى- س،ح: محمد رحمى.

حسن رضا

(١٩٢١/٩/٢١-١٩٨١/٧/٢٧)



مخرج ومونتير مصرى، مولود في أسرة ميسورة، فأبوه أحد الباشاوات المرموقين. درس السينما فى باريس، حيث سافر إليها بعد حصوله على التوجيهية عام ١٩٣٧، وبعد عودته إلى مصر التحق للعمل كمساعد مونتير فى ستوديو مصر ،وعمل مع كبار المونتيرين ومنهم، صلاح أبو سيف،وكمال الشيخ، من هذه الافلام "شمشون الجبار" ١٩٤٨،إخراج كامل التلمسانى، تفرغ للإخراج منذ عام ١٩٤٨.كون شركة مع عز الدين ذو الفقار وحسين حلمي المهندس لإنتاج الأفلام. وقد كتب القصص لأغلب أفلامه، كما قام بإخراج وعمل المونتاج لبعض رقصات الفرقة القومية للفنون الشعبية، ومنها رقصة البمبوطية،تزوج من الفنانة هند رستم وانجبت منه ابنتها الوحيدة بسنت. أصيب في آخر حياته بالعديد من الأمراض أقعدته الفراش لمدة عشر سنوات. قدم أفلاماً تسجيلية منها، فيلم عن حديقة الحيوان، وفيلم آخر عن جمال عبد الناصر.

أفلامه:

١٩٤٨-"المغامر" -ق:محمود المليجى- س: حسن رضا/ فطين عبد الوهاب/ على الزرقانى-ح:على الزرقانى-" خيال امرأة"- تأليف: حسن رضا- ١٩٤٩- "القاتلة"- تأليف:حسن رضا-١٩٥٠- "العقل زينة"- فكرة: صلاح أبو سيف-ح:جليل البندارى – س:حسن رضا- ١٩٥٣- "بينى وبينك"- ق:توفيق مصطفى- س،ح:إسماعيل حسن- ١٩٥٤-"أسعد الايام"-ق،ح: إبراهيم الوردانى- س:حسن رضا- ١٩٥٨-" سامحنى"- قصة:كمال الشناوى -س:حسن رضا /كمال الشناوى-ح:أحمد كامل حفناوى- "المعلمة"- س،ح:السيد بدير- عن مسرحية"عطيل"- ١٩٥٩- "لن أعود"-ق ، ح :أحمد كامل حفناوى- س:حسن رضا-" عفريت سمارة"- تأليف:محمود إسماعيل- عن مسرحية"الشبح" لنويل كوارد- "المبروك"- ق:محمود المليجى-س،ح:محمد عثمان-عن مسرحية "طرطوف"- ١٩٦٠-"خلخال حبيبى"- ق،ح:أمين يوسف غراب-س:حسن رضا/ أمين يوسف غراب- أبو أحمد- ق:فريد شوقى- س:عبد الحى اديب-ح: محمد أبو

يوسف عن "عطيل"- ١٩٦٢-" القصر الملعون"-قصة:عدلى المولد-س:حسن رضا- ح : فاروق سعيد- ١٩٦٣- "رجل فى الظلام"- ق :فريد شوقى /عبد الحى اديب/حسن رضا- ح:بهجت قمر-" من غير أمل"- ق:كامل حفناوى-س،ح:كامل يوسف/ كامل حفناوى-" نار فى صدرى"- س:حسن رضا- ح:محروس الجارحى- ١٩٦٤-" نهر الحياة"- ق:وفيق أبو جبل/ محمود صبحى- س،ح:محمود صبحى- ١٩٦٦- "وداعاً أيها الليل"- ق:فؤاد جندى- س ، ح: مصطفى محرم- ١٩٦٨-" ٣ قصص " جزء :٥ساعات" ق:يوسف ادريس- س:بكر الشرقاوى -١٩٧٢-"المدينة الهادئة"(سوريا).

حسن رمزى

(١٩١٢/٦/١٧-١٩٧٧/٢/١٩)



مخرج، ومنتج سينمائى، وممثل، مولود فى اسيوط، وهو ابن شقيق الكاتب المعروف إبراهيم رمزى، تلقى دراسته الابتدائية والثانوية فى اسيوط، إذ كان والده يشغل منصب مدير المديرية،ثم صار وزيراً للأوقاف،درس الهندسة بكلية الهندسة،وكان يعشق السينما أثناء الدراسة،فكان يداوم على مشاهدة الافلام،والقراءة فى فنون السينما، بدأ حياته كممثل،حيث عمل ممثلاً فى فيلم" عاصفة على الريف"إخراج احمد بدرخان عام ١٩٤١، كما قام ببطولة فيلم "خفايا الدنيا" من تأليف إبراهيم رمزى وإخراج إبراهيم لاما فى عام ١٩٤٢، اشترك مع بعض زملائه المهندسين فى تأسيس شركة للإنتاج والتوزيع هى"شركة النصر" التى لا تزال تعمل حتى الآن، حيث انسحب من الشركة عام ١٩٥٨ ،وكون شركة خاصة به أثناء عمله كمهندس تولى منصب مدير عام التنظيم، وقد انجز أثناء توليه لهذا المنصب العديد من المشروعات، منها إعادة تخطيط مداخل القاهرة، وإنشاء مدينة الاوقاف،ونفق العباسية ، انتج ٣٣ فيلماً للشركة التى أسسها عام ١٩٥٨ ،شارك فى كتابة سيناريو وحوار أغلب أفلامه وكتب السيناريو لافلام أخرى منها، "جريمة فى الحى الهادى" ١٩٦٧ ،أنتج افلام "سيدة القصر" لكمال الشيخ،"المرأة المجهولة" لمحمود ذو الفقار،تولى رئاسة غرفة صناعة السينما لمدة ١٧عاماً من عام ١٩٦٠ ،حتى وفاته.

أفلامه:

١٩٤٧-"خاتم سليمان"- قصة و سيناريو: حسن رمزى- حوار:السيد زيادة/حسن رمزى- ١٩٤٨- "أميرة الجزيرة"-س: حسن رمزى /السيد زيادة- حوار:السيد زيادة- ١٩٥٠-"ماكانش ع البال"-تأليف:حسن رمزى /السيد زيادة عن رواية "انجيل" الفرنسية- ١٩٥١- "المعلم بلبل"-ق،ح:سيد زيادة- ١٩٥٢-"بشرة خير"- تأليف:حسن

رمزى/السيد زيادة- ١٩٥٤-"انتصار الحب"- تأليف:حسن رمزى/السيد زيادة-١٩٥٥- "احلام الربيع"- قصة وحوار:السيد زياد/حسن رمزى-س:حسن رمزى- ١٩٥٨- "الهاربة"-سيناريو:حسن رمزى/نجيب محفوظ- حوار:السيد زيادة-١٩٦٠- "معاً إلى الأبد"- قصة و سيناريو: حسن رمزى-ح:نيروز عبد الملك / حسن رمزى- ١٩٦٢-" الليالى الدافئة"- ق،س:حسن رمزى-ح:نيروز عبد الملك /حسن رمزى- ١٩٧١-"ملكة الليل"- تأليف : حسن رمزى/ محمد عثمان- ١٩٧٢-" العاطفة والجسد"- ق،س:حسن رمزى-ح: نيروز عبد الملك/حسن رمزى-١٩٧٥-"أبداً لن أعود"- ق:حسن رمزى/ نيروز عبد الملك- سيناريو وحوار:نيروز عبد الملك/ أحمد صالح/حسن رمزى-" امرأتان"- ق: "مروحة الليدى وندرمير" لأوسكار وايلد- س ، ح : نيروزعبد الملك / محمد العشرى/ حسن رمزى -" الرداء الأبيض"- تأليف:حسن رمزى/ نيروز عبد الملك.

حسن سيف الدين

(١٩١٣/١٢/١٤-١٩٩٣/٢/١٤)



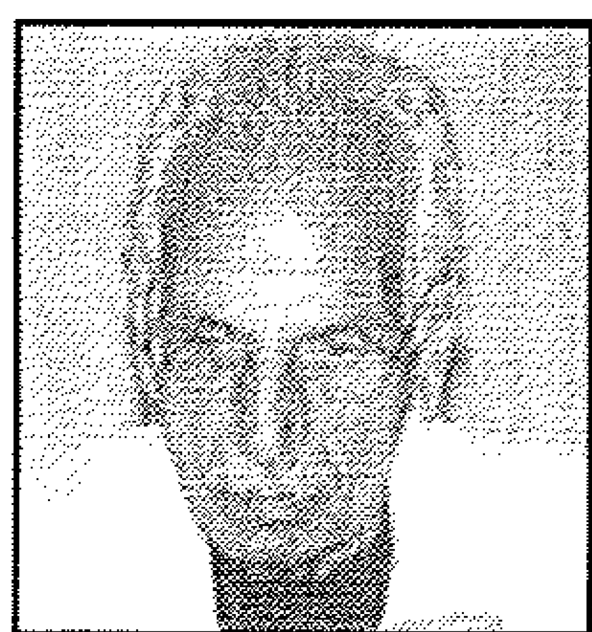
مخرج مصرى، اسمه حسن سيف الدين إبراهيم، حصل على دبلوم المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٦٧، ثم التحق بالتليفزيون المصرى، حيث عمل مساعد مخرج،ثم أخرج العديد من افلام التليفزيون، والمسلسلات.

أفلامه:

١٩٨٦:"نأسف لهذا الخطأ"- ق:محمد رجب-س،ح:شريف المنباوى.

حسن الصيفى

(١٩٢٧/١/١٣-٢٠٠٥/٣/٢٥)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، ومنتج، تعلم الإخراج من خلال الاستديوهات، وبلاتوهات التصوير السينمائية، حيث بدأ عمله كمساعد مخرج منذ عام ١٩٤٥، فى افلام منها: "طلاق سعاد هانم" ١٩٤٧ و"عدو المجتمع"، و"عنبر" ١٩٤٨، "ضحيت غرامى"١٩٥١، خاصة أنور وجدى، ويعتبر أشهر مخرج قام بتحويل مسلسلات الإذاعة الشهيرة إلى افلام ومنها، "سمارة" ،"توحة"،"شنطة حمزة"،"أشجع رجل فى العالم"،قدم فى أواخر حياته المسلسلات التليفزيونية منها،"عالم بدون أسوار" عام ٢٠٠٢.

حسن الصيفى هو المخرج صاحب أكبر عدد من الافلام السينمائية،فى كل تاريخ السينما المصرية،وقد نافسه فى هذا العدد مخرج واحد فقط هو حسن الإمام، حيث قدم مائة فيلم

منذ عام ١٩٥٣ ،وحتى عام ١٩٩٩ ،بما فيها الافلام التى اخرجها فى سوريا ولبنان، هو واحد من المخرجين الذين لم يعرفوا مسألة المراجعة،ولا يمكن أن نتوقف عند واحد من هذه الافلام،ونقول أنه الأحسن،فقد آمن منذ فيلمه الأول"اشهدوا يا ناس" بمسألة عمل افلام تسلى الناس،أو بالضبط، جمهور الدرجة الثالثة،وربما الثانية فى أحسن الأحوال،حاول ان يجود من أعماله، حصر نفسه وسط نوعين لا أكثر من الافلام ، وهى افلام الكوميديا، سينما المغامرات ، وفى بعض الاحيان،قدم افلام الميلودراما لكنه لم ينجح فيها مثلما نجح قرينه حسن الإمام،كما فشل فى تقديم افلام غنائية راهن فيها على مطربين لمعوا بشكل مؤقت كالشهب،ومنهم ماهر العطار الذى أخرج له ثلاثة افلام" احترسى من الحب" عام ١٩٥٩،ثم" النغم الحزين"، "بنات بحرى" فى العام التالى، لكن المطرب انطفأ وقوده بسرعة ولم يترك أثراً فى السينما..ويمكن اعتبار الصيفى مجموعة من المراحل،لكنها متشابهة، فقد بدأ حياته مساعد مخرج منذ اواخر الأربعينات وعمل بشكل خاص مع أنور وجدى ،لذا، فما أن اتيحت له فرصة الإخراج،حتى استعان بوجدى ليقوم ببطولة فيلم" خطف مراتى"،الذى يعتمد على فكرة الزواج غير المتكافئ عاطفياً، وعلى الزوجين صوريا أن يتعاطفا من خلال العشرة الزوجية، وهو موضوع رأيناه فيما بعد فى افلام عديدة منها "انت حبيبى" ليوسف شاهين عام ١٩٥٧، و"الحب كده" عام ١٩٦٠ ،وإذا كانت درية أحمد،وشكرى سرحان كانا بطلا الفيلم الأول لحسن الصيفى الذى ساهم كثيراً فى كتابة سيناريوهات أفلامه، فإن المخرج وضع عينيه على إسماعيل يس، ليشركه معه فى افلام عديدة منها"نشالة هانم" عام ١٩٥٣، و"عفريتة إسماعيل يس"،"الظلم حرام"،"بنت الأكابر"عام ١٩٥٤، وهو رهان من بين العديد من اقرانه، قام به الصيفى، ليلعب على الفيلم المضمون أن ينجح تجارياً، فطيلة حياته، سعى الرجل إلى الاستعانة بنجوم كبار، مثلما سيفعل فى "الحبيب المجهول" عام١٩٥٥،" حبيبى الأسمر" عام ١٩٥٨، ففيلم "الحبيب المجهول" هو أخر أعمال ليلى مراد، فيه قامت بدور امرأة مصابة بداء القلب، يتم نقل قلب إحدى النساء إليها فى أول عملية من نوعها ، فتتوهم هى وزوجها، أن مشاعرها العاطفية، مالت إلى الأرمل الذى ماتت زوجته، وتركته وحيداً، كأنما الحب بالفعل عن طريق القلب الأصم، وليس بالمشاعر الوجدانية، وقد ارتبط حسن الصيفى فى سنوات عمله الاولى، بالأفلام المأخوذة عن تمثيليات إذاعية ناجحة، ومنها:"سمارة" ثم "توحة"، وارتبط فى هذه الافلام بنجوم بأعينهم، خاصة محمود إسماعيل كممثل، وكاتب، فعمل معه فى افلام اخرى غير الفيلمين المذكورين منها"بنت الحتة" عام ١٩٦٤، وهى افلام تعتمد على وجود رجل خارج على القانون، مهرب غالباً،يسعى إلى استحواذ امرأة من الحى،تتسم بجمال اخاذ، وقوة شخصية،ويصعب السيطرة عليها عاطفياً، وفى "سمارة" فإن هذه المرأة تقع فى حب

ضابط الشرطة الذى يتخفى فى وكر العصابة،وفى "زنوبة" فإن محمود إسماعيل يدس امرأة من اجل الايقاع بشقيق الفتاة التى يحبها، "بنت الحتة" وهذه البنت هى"توحة" التى استطاعت أن تلهب مشاعر رجال الحارة،لكنها لم تستطع الايقاع بـ"رشاد" سائق الاوتوبيس،وفى" بنت الحتة" هناك محاولات جديدة ،للإيقاع بشاب وإدخاله السجن ،من أجل الزواج بأخته، وقد نجح الصيفى أن يلملم نجوما كبار فى فيلمه "حبيبى الأسمر"، عام ١٩٥٨، ليقدم واحداً من الافلام التى تسمى لدى الفرنسيين بالفيلم الأسود، فهو يدور حول عصابة تهريب ماس،يسعى رئيس العصابة إلى الزواج من ابنة الحى الشعبى،ودون أن تعرف، تقوم بتهريب الماس داخل كعب حذائها، ويحاول حبيبها القديم أن ينتقم منها، فينضم إلى العصابة، وقد نجح المخرج فى أن يجعل الراقصتين تحية كاريوكا وسامية جمال، أن تعملا معاً أمام شكرى سرحان ،ويوسف وهبى، وفى السنوات الأخيرة من الخمسينيات،وبداية الستينيات كان واحداً من الذين استعانوا بإسماعيل يس فى الفترة التى بدأ فيها يفقد تألقه فى افلام "أبو عيون جريئة" عام ١٩٥٨، "حسن وماريكا"، "إسماعيل يس فى السجن"، "الترجمان"، "ملك البترول"، "المجانين فى نعيم"، وعندما أحس أن أسهم الصعود تتجه إلى فؤاد المهندس، قدمه فى "هارب من الزواج" عام ١٩٦٤، ثم "اقتلنى من فضلك"، وعمل معه كثيراً فى أفلامه التالية ومنها" غرام فى اغسطس" عام ١٩٦٦، "المليونير المزيف" عام ١٩٦٨ وفى العام نفسه ١٩٦٤، أخرج الصيفى فيلماً اعتبره النقاد الأسوأ فى تلك السنوات هو "من أجل حنفى" وبدا المخرج فى أسوأ حالاته، حتى وهو يخرج قصصاً لأدباء كبار مثل" مبكى العشاق" ليوسف السباعى، "اشجع رجل فى العالم" المأخوذ عن مسلسل إذاعى رمضانى بالاسم نفسه عام ١٩٦٨، وفى هذا العام حاول الاستفادة من نجاح فيلمه الاسبق "بنت الحتة" فقدم لزوجتة فيلمه" ابن الحتة" أمام فريد شوقى، لكنه لم يحقق أى نجاح يذكر، وصار على المخرج أن يقدم افلاماً صغيرة تحمل اسماء" دلع البنات"،" سكرتير ماما" ،" سبع الليل" ،"وكر الأشرار"، "العنيد" ، "ممنوع فى ليلة الدخلة"، تعتبر هى الأسوأ فى تواريخ أصحابها من النجوم ،ومنهم فريد شوقى،ورشدى اباظة، كمال الشناوى،وغيرهم..وفى النصف الثانى من السبعينيات بدأ أسهم الافلام التى يقدمها فى الهبوط بشكل ملحوظ، فلم تطال هذه الافلام اعماله السابقة، رغم عدم جودتها ومنها" اولاد الحلال" ،"سكة العاشقين، "نوع من النساء"،" الأخوة الغرباء" ثم" البنات عايزة ايه" الذى حقق نجاحاً تجاريا ملحوظاً رغم تفاهته، ثم" انا اللى استاهل" ،"حادى بادى"، "مغاورى فى الكلية" ،"شيطان من عسل"،"امرأة فى السجن" .

أفلامه:

١٩٥٣-"اشهدو يا ناس"- س،ح:أبو

السعود الابيارى-" ابن ذوات"- ق،ح:زكى صالح/ استيفان روستى ،س:حسن الصيفى / فتحى قورة- "نشالة هانم"- ق،ح:أبو السعود الابيارى- س:حسن الصيفى-١٩٥٤- "خطف مراتى"- ق،ح: بديع خيرى-س : حسن الصيفى- "عفريتة إسماعيل يس"- ق ح :أبو السعود الابيارى —س:حسن الصيفى،عن مسرحية" الشبح" لنويل كوارد" — "الظلم حرام"- ق:انور وجدى- س،ح:أبو السعود الابيارى/ حسن الصيفى-" بنت البلد"- ق،ح:زكى صالح /استيفان روستى- س: حسن الصيفى- ١٩٥٥- "عرائس فى المزاد"- ق،ح:أبو السعود الابيارى- س:حسن الصيفى —"الحبيب المجهول"- س:حسن الصيفى- ق:عبد الحمن شريف ح:إبراهيم الوردانى- ١٩٥٦-" من القاتل"- تأليف:محمد كامل حسن- سمارة- ق،س:محمود إسماعيل- ح: محمود إسماعيل /عبد المنعم السباعى-" صاحبة العصمة"- ق:وليم باسيلى —ح:أبو السعود الابيارى —"زنوبة"- ق،ح: محمود إسماعيل- ١٩٥٧-" الكمساريات الفاتنات"- تأليف: عباس كامل-" نهاية حب"- تأليف: محمد عثمان عن الفيلم الامريكى" مكان فى الشمس".

١٩٥٨- "حبيبى الأسمر"- تأليف: محمود إسماعيل-" توحة"- تأليف:محمود إسماعيل- "أبو عيون جريئة"- ق:جليل البندارى- ١٩٥٩- "المليونير الفقير"- تأليف: أبو السعود الابيارى- "قاطع طريق"- ق ،ح : زكى صالح/استيفان روستى- س:زكى صالح- "حسن وماريكا"- تأليف: أبو السعود الابيارى- "احترسى من الحب "— تأليف: حسين حلمى المهندس- ١٩٦٠- "النغم الحزين"- تأليف: محمد عثمان- "إسماعيل يس فى السجن"- ق،ح: سيد سرحان- س: حسن الصيفى-" بنات بحرى"- ق:محمد مصطفى سامى- س:محمد عثمان- ح: عبد الغنى النجدى -١٩٦١- "حب وعذاب"- تأليف:ابو السعود الابيارى-" فطومة"- تأليف:زكى صالح- "الترجمان"- تأليف: عباس كامل- ١٩٦٢- "ملك البترول"- تأليف: أبو السعود الابيارى-" جمعية قتل الزوجات"- تأليف: يوسف السباعى- "قاضى الغرام"- تأليف:أبو السعود الابيارى — ١٩٦٣-"المجانين فى نعيم"- ق،ح:أبو اسعود الابيارى- ح : لوسيان لامبرت- ١٩٦٤-"الحقيبة السوداء"- ق ،س:احمد الملا- ح:كمال امين-" بنت الحتة"- س،ح:محمود إسماعيل- "هارب من الزواج"- تأليف:أبو السعود الابيارى- عن مسرحية "لعبة الحب والمصادفة" (انظر فاطمة وماريكا وراشيل)- "من اجل حنفى"- تأليف:صبرى عزت- "حكاية جواز"- تأليف:محمد عثمان- ١٩٦٥-"الشقيقان"- ق:محمد كامل حسن- س،ح: محمود إسماعيل-" اقتلنى من فضلك"- ق: حسن حامد- س:احمد الملا-(عن الفيلم الفرنسى" متاعب صينى فى الصين"- ١٩٦٦- "مبكى العشاق"- ق: يوسف السباعى- س،ح:محمد عثمان- "الزوج العازب"-ق:انور قزمان- س،ح:محمد مصطفى سامى-" غرام فى أغسطس"-ق:كمال الشناوى- س،ح:حسين عبد النبى/عبد المنعم مدبولى-١٩٦٧-"العريس

الثانى" ق،ح:أبو السعود الابيارى-س:عبد الحى اديب- "اللقاء الثانى"- س،ح: محمد عثمان- "شنطة حمزة"- ق:عبد المنعم مدبولى -س،ح:نبيل غلام- ١٩٦٨- "المليونير المزيف"- ق:عبد المنعم مدبولى/سمير خفاجى- س:نبيل غلام- "أشجع رجل فى العالم"- سيناريو:حسن الصيفى- ق،ح:أنور عبد الله- "ابن الحتة"- تأليف:نبيل غلام- ١٩٦٩- "صراع المحترفين"- تأليف:فايق إسماعيل-" نشال رغم انفه"- ق:نبيل غلام-س:نبيل غلام/انور عبدالله-ح:انور عبد الله- "سكرتير ماما"-ق:السيد بدير-س،ح: السيد بدير/أنور عبد الله-" دلع البنات"- ق:بديع خيرى/ نجيب الريحانى-س،ح: عبد الحى اديب عن مسرحية "الدلوعة" -١٩٧٠-" المجانين الثلاثة"- تأليف: على سالم- "الصديقان"-ق،س:محمد عثمان/ نهاد قلعى (سوريا)- ١٩٧١-"سبع الليل"- تأليف:عدلى المولد- ١٩٧٢-"وكر الأشرار"- ق:حسن الصيفى-س،ح:حسن الصيفى/ صبرى عزت- ١٩٧٣- "العنيد"- تأليف: صبرى عزت—١٩٧٤-" رحلة العجائب"- ق:حسن الصيفى-س،ح:حسن الصيفى/صبرى عزت- ١٩٧٦- "ممنوع فى ليلة الدخلة"- "ليل الرجال"- ١٩٧٧- "الزوج المحترم"- تأليف: نبيل غلام (سوريا)- ١٩٧٨-" أحلى أيام العمر"- تأليف:فاروق صبرى-" اولاد الحلال"- تأليف:محمد أبو يوسف-"سكة العاشقين"- ق :حنيفة فتحى- س،ح: محمد عثمان- "رحلة مع الشيطان"- ١٩٧٩- "نوع من النساء"- س،ح: على سالم -١٩٨٠- "الأخوة الغرباء"- ق،ح:كامل حسن- س:حسن الصيفى-" البنات عايزة ايه"- تأليف: احمد عبد الوهاب- ١٩٨٢-" رجل فى سجن النساء"- تأليف: محمد حسن/سلامة حسن١٩٨٣- "عضة كلب"- ق:على ايوب- س،ح:نبيل غلام- "شاطئ الحظ"- تأليف:محمد حسن /سلامة حسن- - "أنا مش حرامية"- قصة وحوار:محمد حسن/سلامة حسن- س:حسن الصيفى- ١٩٨٤-"انا اللى استاهل"- تأليف:بهجت قمر-" حادى بادى"- تأليف:نبيل غلام- ١٩٨٥- "مغاورى فى الكلية"- تأليف: نبيل غلام- "ملائكة الشوارع"- تأليف:نبيل غلام- "شيطان من عسل"- تأليف:انور عبد الله - ١٩٨٦-" سترك يارب"- تأليف:نبيل غلام-" امرأة فى السجن"- تأليف:سلامة حسن- "ابنتى والذئاب"- تأليف: نبيل غلام- ١٩٨٧-"بنات حارتنا"- ق،ح:سلامة حسن- س:حسن الصيفى- "العرضحالجى"- تأليف: نبيل غلام- ١٩٨٩- "حارة الحبايب"- ق:مراد على أمين- معالجة:محمد الحموى- س،ح:كمال صلاح الدين- ١٩٩٠- "قسمة ونصيب"- تأليف:سلامة حسن- "الأغبياء الثلاثة"- تأليف:بهجت قمر- "حكاية لها العجب"- تأليف: نبيل غلام- "انتبهوا أيها الأزواج"- تأليف: بسيونى عثمان- "المطب"- تأليف- محمد خليل الزهار- ١٩٩١- "مجرم رغم انفه"- تأليف:فؤاد الألفى-" بنت الباشا الوزير"- تأليف: نبيل غلام- نصف دستة مجانين- تأليف: كمال كريم- ١٩٩٢-" أزواج فى ورطة"- ق:حسن الصيفى- معالجة

سينمائية: محمد الحموى- ١٩٩٣-" لولاكى"- تأليف: مصطفى محرم- "الدلالة"- تأليف: إبراهيم الشوادى- زمن الجدعان"- تأليف: أسامة أبو إسماعيل- "سفينة الحب والزواج "(مقاولات).

حسن عامر

(١٩١٩)

سافر إلى الولايات المتحدة، وهناك التحق بجامعة كولمبيا، حيث حصل على دبلوم العلوم الاجتماعية، كما درس فى العديد من المعاهد الفنية فى مدينة نيويورك، عندما عاد إلى القاهرة، بدأ نشاطه السينمائى كمنتج للعديد من الافلام الغنائية الكوميدية، مثل: " أسمر وجميل"،" خبر أبيض" ١٩٥١.

أفلامه:

١٩٥٢:"صورة الزفاف"- س:حسن عامر- ح:جليل البندارى- ١٩٥٥-" خالى شغل"- فكرة: صلاح رحمى- س:حسن عامر- ح:عبد الغنى النجدى /عبد المنعم شاكر/ حسن عامر.

حسن عبدالوهاب

(١٩١٠_١٩٨٥)

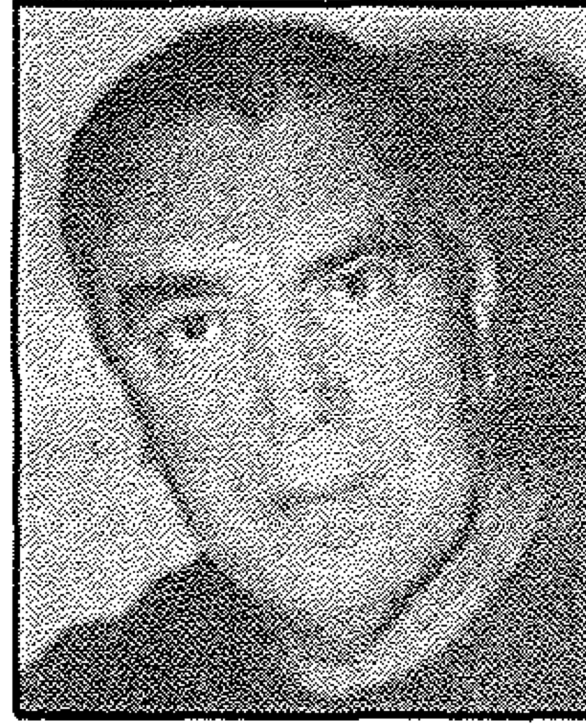


مخرج مصرى، وكاتب، تخرج فى مدرسة الهندسة، سافر إلى باريس فى عام ١٩٣٣، حيث قام بالدراسة واكتساب الخبرة العملية فى استديوهات أكلير بباريس،وعقب عودته إلى مصر عام ١٩٣٣، اتجه فى البداية لكتابة المقالات الفنية والنقدية، وعمل مساعد مخرج فى العديد من الافلام، وأخرج عدداً من الافلام التسجيلية..شارك بهيجة حافظ إخراج فيلمها "ليلى بنت الصحراء" ١٩٣٧.

أفلامه:

١٩٤٥:"قلوب دامية- س،ح: حسن عبد الوهاب- ١٩٤٨- "ليت الشباب"- س:هنرى بركات – ح: بديع خيرى.

حسن غنجة



مخرج جزائري، قدم العديد من البرامج التلفزيونية والأفلام القصيرة.

أفلامه:

٢٠٠٨: ارجانة، سيناريو: حسن غنجة/ فاطمة بيشوب.

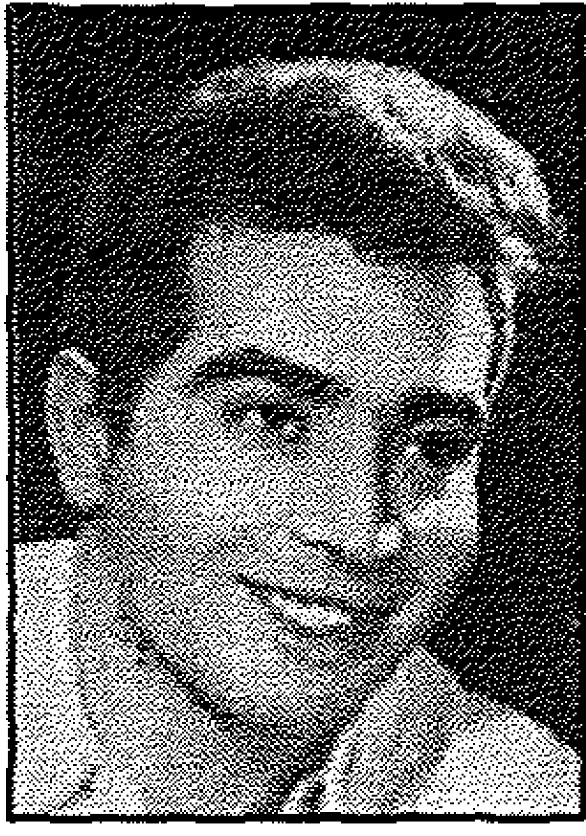
حسن المفتى
(١٩٣٥/١٢/٢٦)

مخرج ، وكاتب سيناريو مغربى، مولود فى تطوان، حيث درس بمدارسها، قبل أن يسافر إلى القاهرة، للإلتحاق بمعهد السينما،ودراسة السيناريو،وعقب تخرجه عمل مساعد مخرج للعديد من المخرجين المصريين مثل: فيلم "القاهرة٣٠" لصلاح أبو سيف، "شئ فى حياتى"، و"الباب المفتوح"، و"ليلة الزفاف" إخراج هنرى بركات، و"البوسطجى"إخراج حسين كمال، واشتغل فى كتابة المسلسلات الإذاعية والتليفزيونية، وأيضاً فى الإخراج الإذاعى للعديد من الاغنيات المغربية التى أذيعت فى "صوت العرب"، وأيضاً عمل مساعد مخرج فى العديد من المسلسلات، وشارك فى تأليف: "فراغ"، "غموض"، عاد إلى المغرب، وعمل مخرجاً فى التليفزيون، ومن بين هذه الاعمال: "بيت العائلة" ١٩٨٣، "كاريكاتور" ١٩٨٥، "مشروع مهم جداً" ١٩٩٤، والمسلسل الكوميدى "صور ضاحكة"، كما كتب العديد من المقالات السينمائية فى الصحف المغربية.

أفلامه:

١٩٨٢-"دموع الندم"(تأليف:حسن المفتى)

حسن يوسف
(١٩٣٤/٤/١٤)



مخرج، وممثل، ومنتج، مولود فى حى السيدة زينب، اسمه بالكامل حسن يوسف حسن، تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية، والتحق بكلية التجارة عام ١٩٥٥ ، ثم عمل مشرفاً فنياً للمسرح المدرسى بمنطقة بنها التعليمية، اكتشفه حسين رياض وعمل معه فى المسرح القومى، قام بالعمل كممثل لأول مرة فى "أنا حرة "عام ١٩٥٩ ، أمام مكتشفه حسين رياض، ثم قام بالأدوار الثانية فى أفلامه مثل "سوق السلاح"، " نساء وذئاب"، ومنح أول بطولة أمام شادية عام ١٩٦١ ، فى "التلميذة" ثم كون ثنائياً مع سعاد حسنى، وجسد دور ابن هند رستم أكثر من مرة، وأدى دور الشاب المدلل، خفيف الظل فى افلام عديدة منها" آخر شقاوة"، "الحب الخالد"،وفى السبعينيات اتجه إلى الإخراج، وكون ثنائياً أمام زوجته شمس البارودى، كما عمل ممثلاً فى العديد من المسلسلات التليفزيونية، مثل،"زينب والعرش"١٩٧٦ ، الجزء الأول من مسلسل "ليالى الحلمية"، فى عمله كمخرج كان أحياناً يقوم بالبطولة، إلا أنه أكتفى بالإخراج فقط فى آخر أفلامه، "٢ على الطريق"، ابتعد عن التمثيل لفترة، ثم عاد ليمثل أدوار الشخصيات الدينية فى التليفزيون مثل" ابن ماجة"،" إمام الدعاة" ٢٠٠٢،" الشيخ المراغى" ٢٠٠٦،

كما عمل ممثلاً فى المسرح فى مسرحيات عديدة.

أفلامه:

١٩٧١-" ولد وبنت والشيطان "-تأليف: محمد سالم- ١٩٧٥-"الجبان والحب"- ق:صبرى موسى-س:احمد صالح-١٩٧٧-" كفانى يا قلب"-ق،ح: موسى صبرى- س:احمد صالح- ١٩٧٨-" ليلة لا تنسى "- تأليف:صبرى عزت- ١٩٧٩- "الطيور المهاجرة"- تأليف: بهيج إسماعيل- ١٩٨٠-" دموع بلا خطايا"- ق،ح:موسى صبرى- س:احمد صالح- ١٩٨١-" القطط السمان"- تأليف: عزت الأمير- ١٩٨٤-" ٢ على الطريق"-تأليف فاروق صبرى – ١٩٨٧-"عصفور له أنياب"- تأليف: إبراهيم محمد على.

حسين حسن على

(١٩٧٤)



مخرج عراقى، كردستانى، مولود فى الكردستان العراق، أخرج عدداً من الافلام القصيرة، ومثل فى العديد من المسرحيات، والافلام التلفزيونية.

أفلامه:

٢٠٠٥-"زمن النرجس"- إخراج وسيناريو: مسعود عارف صالح/ حسين حسن على.

حسين حلمى المهندس

(١٩٢٠/٩/١٧-٢٠٠٣)



مخرج وكاتب سيناريو، ومنتج، ومؤلف، تخرج فى كلية الهندسة عام ١٩٤٣، وعمل مهندساً إلى جوار اهتمامه بالسينما، لكنه ترك الهندسة فى عام ١٩٥٢، من أجل التفرغ للسينما،وأصر على اضافة لقب المهندس إلى اسمه،وقد غلب على نشاطه كتابة السيناريو والحوار، ابتداء من عام ١٩٥٠ بفيلم"بابا أمين" ليوسف شاهين،ثم كتب الحوار وحده،أو بالاشتراك مع آخرين، مثل "سلو قلبى" لعز الدين ذو الفقار ١٩٥٢، "شيطان الصحراء" ليوسف شاهين ١٩٥٤، "دعونى أعيش" لأحمد ضياء الدين ١٩٥٥،" الغريب" ١٩٥٦ إخراج كمال الشيخ وفطين عبد الوهاب، وهناك أيضاً "الملاك الصغير" لكمال الشيخ، "بنت ١٧" ١٩٥٨،" الطريق" ١٩٦٤،" أنا لا عاقلة ولا مجنونة" ١٩٧٦، "سكة الندامة" لحسام الدين مصطفى ١٩٨٧.. ، حمل اسم وظيفته،من أجل أن يفرق الناس بينه وبين مخرج آخر أقل شهرة هو حسن حلمى،كما أن اضافة المهندس إلى اسمه تعنى فى المقام الأول، أن الكثيرين من السينمائيين فى جيله جاءوا من مهن عديدة وربطوا أسمائهم الفنية بوظائفهم، ومنهم محمد كامل حسن المحامى، وعدلى المولد المحامى. لعبت المصادفة دورها فى حياة حسين حلمى

حين استقال من وظيفته، وعمل مهندساً حراً، حين عرض عليه البعض استخدام اسم مكتبه فقط لإنتاج فيلم "أزهار وأشواك" عام ١٩٤٦، ووجد نفسه فى مغامرة إنتاج، ورغم خسارته المادية فإنه لم يترك هذا العالم، أهمية الرحلة أن حسين حلمى، سرعان ما اندمج فى هذا العالم، ووجد نفسه يكتب السيناريو، رغم أنه لم يتخل عن المهندس، فإن مسألة كتابة السيناريو، بدت بالنسبة له مهنة وفناً، ففى عام ١٩٥٠ قدم فيلمه الأول "بابا أمين" ككاتب سيناريو، وهو أيضاً الفيلم الأول للمخرج يوسف شاهين، وهو فيلم فنتازى، حول رجل يحلم أنه مات، وأن أسرته سوف تعانى كثيراً عقب رحيله، وأن ابنته سوف تصبح مغنية، ومن الواضح أن الأفلام الاولى، أو فلنقل أغلب أفلامه، كانت من إخراج عمالقة السينما المصرية، مثل الفيلم العاطفى" سلو قلبى" عام ١٩٥٢، لعز الدين ذو الفقار، حول قصة حب مستحيلة بين ممثل مسرح، وابنة أحد الأثرياء، التى تزوجت من رجل يناسب طبقتها الاجتماعية.. وقد عمل حسين حلمى مع يوسف شاهين مجدداً فى فيلم "شيطان الصحراء" عام ١٩٥٤، ورغم رداءة القصة، فإن إخراج يوسف شاهين كان متميزاً للغاية، وفى عام ١٩٥٦، اقتبس رواية "مرتفعات ويذرنج" ليقدم نصفها تقريباً فى فيلم "الغريب" إخراج كمال الشيخ وفطين عبد الوهاب، الذى كتب له أيضاً"نساء فى حياتى " عام ١٩٥٧، وقد حصر الكاتب نفسه فى دائرة ضيقة للعمل، كسيناريست،مع كمال الشيخ فى "الملاك الصغير"،"سيدة القصر"عام ١٩٥٨،ومع كمال عطية فى "عشاق الليل" ١٩٥٧، "بنت ١٧" ١٩٥٨، وهو فيلم جديد على السينما المصرية، وقد جاء عرضه ليصنع ما يسمى بظاهرة أفلام المراهقين، فنحن أمام تلميذة صغيرة، عليها أن تضع الروج لأول مرة، وأن تختار لنفسها أول حذاء كعب عالى، وأن تحب لأول مرة.. ويعتبر حسام الدين مصطفى، هو المخرج الذى كتب له حسين حلمى أكبر عدد من الافلام ابتداء من "حياة غانية" ١٩٥٧، "الطريق" المأخوذ عن نجيب محفوظ ١٩٦٤، "أنا لا عاقلة ولا مجنونة" ١٩٧٦،" سكة الندامة" ١٩٦٧، ، وبالاضافة إلى بعض ما ذكرناه،فإن هناك "العمر لحظة" عام ١٩٧٨ عن رواية ليوسف السباعى وإخراج محمد راضى، والغريب أن الكاتب عندما تحول للإخراج،لم يتوقف عن التأليف للآخرين، ففى عام ١٩٥٩،قدم فيلمه الأول "شمس لا تغيب"من تأليفه،حول تورط طبيب فى فضيحة،حين قام بعلاج حبيبته،فأفقدها بصرها،وقامت الصحافة بمهاجمته،وفى فيلمه الثانى،"أنا وبناتى" عام ١٩٦١، اهتم بما يسمى الفيلم العائلى،حيث يحال رب الأسرة"زكى رستم"إلى الاستيداع ويعانى مالياً،وصحياً بالإضافة إلى نزق إحدى بناته الأربعة مما يدفعه إلى الهرب من المنزل،وقد تنوعت الافلام التى أخرجها حسين حلمى فى هذه الفترة،فمن فيلم بوليسى باسم "مخلب القط" عام ١٩٦١،إلى فيلم ريفى عاطفى باسم "عاصفة من الحب" فى العام نفسه،ثم قدم فيلمه "تحت سماء المدينة"،أما الفيلم الذى

يذكره النقاد له فهو "هذا الرجل أحبه" عام ١٩٦٢، عن رواية "جين إير" لشارلوت برونتى، وقد قام بتمصير الفيلم ،ووجد نفسه أمام فارق أن يتزوج الرجل من امرأتين،فجعل فتاة الملجأ التى تحب صاحب المزرعة هى أخت للزوجة، وقد أضعف هذا السيناريو ،بما يسمى قانون المصادفة.

أفلامه:

١٩٥٩:"شمس لا تغيب"- تأليف:حسين حلمى المهندس-١٩٦١-" أنا وبناتى"- تأليف:حسين حلمى المهندس- "تحت سماء المدينة"- تأليف:حسين حلمى المهندس- "مخلب القط"- تأليف:حسين حلمى المهندس- "عاصفة من الحب"- تأليف: حسين حلمى المهندس- ١٩٦٢- "هذا الرجل أحبه"- تأليف:حسين حلمى المهندس-س،ح:حسين حلمى المهندس عن رواية"جين إير"- ١٩٦٥- " صبيان وبنات"- تأليف:حسين حلمى المهندس- "الوديعة"- تأليف:حسين حلمى المهندس- ١٩٦٨- حواء على الطريق- تأليف: حسين حلمى المهندس- ١٩٧٢- "الأضواء"- تأليف:حسين حلمى المهندس-" ساعة الصفر"- قصة:صلاح نظمى-س،ح: حسين حلمى المهندس- ١٩٧٧- "همسات الليل"-ق:رياض العريان-س،ح:سيد موسى- ١٩٧٩-" لمن تشرق الشمس"- تأليف:حسين حلمى المهندس.

حسين صدقى

(١٩١٣/٧/٩-١٩٧٦/٢/٦)



مخرج، وممثل ومنتج، وكاتب سيناريو، مولود فى حى الحلمية بالقاهرة، درس فى مدرسة الإبراهيمية، وفى العشرين من عمره التحق بمعهد التمثيل الذى كان يرأسه الفنان زكى طليمات، وبعد تخرجه فى المعهد التحق بفرقة جورج أبيض، وغيرها من الفرق المسرحية، بدأت علاقته بالسينما عام ١٩٣٥، عندما اختاره يوسف وهبى فى دور ثانوى فى فيلم الدفاع، ورغم صغر الدور إلا أنه لفت نظر المنتجة أمينة محمد ،فاختارته ليقوم بدور البطولة أمامها فى الفيلم الوحيد الذى أخرجته" تيتا وونج" عام ١٩٣٧، ثم جاءت نقطة التحول الأساسية فى سيرته عندما تم اختياره ليقوم ببطولة فيلم" العزيمة" إخراج كمال سليم، وقد تحول حسين صدقى إلى نجم يقوم بالبطولة المطلقة أمام كبريات النجوم مثل، ليلى مراد ،صباح، شادية، فى عام ١٩٤٤ أسس شركة سينمائية باسم "افلام مصر الحديثة" أنتجت فيلم "العامل" الذى أخرجه أحمد كامل مرسى ، ثم اتجه إلى الإخراج عام ١٩٤٧، من أشهر أفلامه كممثل "ليلى" ١٩٤٢، "شاطئ الغرام" ١٩٥٠، "يا ظالمنى"١٩٥٤،" الحبيب المجهول" ١٩٥٥ ،اتجه إلى السياسة فى اوائل الستينيات، واعتزل السينما، بعد أن أخرج عدداً من الافلام الدينيه، وافلاماً حاول أن

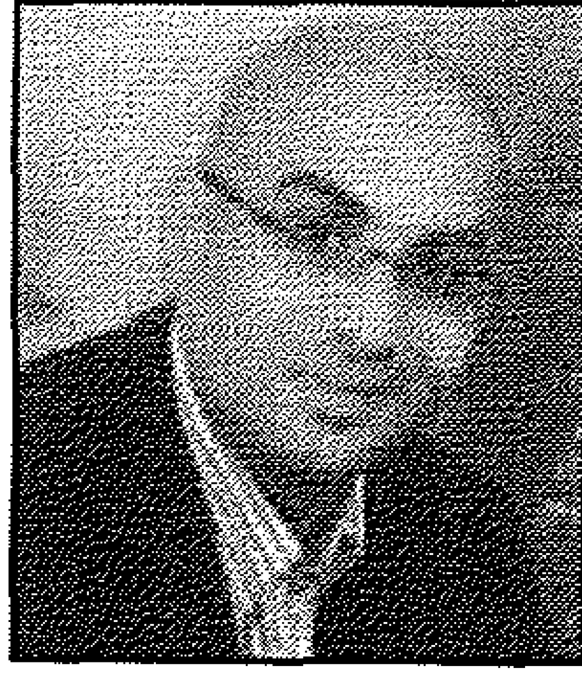
يصنع منها وجهة نظر اجتماعية،واخلاقية، ثم أنتج سهرة تليفزيونية دينية ،كتب لها السيناريو عام ١٩٧٤ ، باسم" سهم الله".

أفلامه:

١٩٤٧- "غدر وعذاب"- ق:حسين صدقى -س:حسين صدقى/محمود السباع- حوار :محمد الحناوى- ١٩٤٨-"القاتل"- س: حسين صدقى /عبد العزيز سلام-قصة و حوار:عبد العزيز سلام- "نحو المجد"- ق: عبد الحميد يونس-س:حسين صدقى- ح: محمد كامل حسن- ١٩٤٩- "المصرى افندى" - قصة: عبد الحميد يونس-س: حسين صدقى- حوار:محمد حسن كامل- ١٩٥٠- طريق الشوك- س:حسين صدقى /محمد كامل حسن- ق،وحوار: محمد كامل حسن-" معركة الحياة"- قصة : عماد عبد الحميد/ حسين صدقى-س: حسين صدقى- حوار:عبد المنعم شاكر- ١٩٥١-"آدم وحواء"- ق:حسين صدقى/فتحى أبو الفضل-حوار: محمد كامل حسن-س:حسين صدقى- ١٩٥٢-"ليلة القدر"- قصة:عبد المنعم شاكر- حوار:عبد الوارث عسر- س:حسين صدقى- عرض الفيلم عام ١٩٥٤ تحت أسم "الشيخ حسن"-" المساكين"- قصة:إبراهيم الوردانى- س:حسين صدقى- حوار:عبد العزيز سلام-" البيت السعيد"- قصة وحوار:عبد المنعم شكرى- س: حسين صدقى-" يسقط الاستعمار"- ق: حسين صدقى/حسن إمام عمر- س:حسين صدقى- حوار:السيد بدير- ١٩٥٥- "قلبى يهواك"- قصة وسيناريو: حسين صدقى- حوار: عبد العزيز سلام- ١٩٥٨-" خالد بن الوليد"- سيناريو: حسين حلمى المهندس/ حسين صدقى/ عبد العزيز سلام- حوار: عبد العزيز سلام / أحمد الشرباصى- ١٩٦٠-" وطنى وحبى" -ق: حسين صدقى/فؤاد القصاص- س:حسين صدقى- حوار:محمد مصطفى سامى- ١٩٦١- "أنا العدالة"- ق:حسين صدقى/ عبد العزيز سلام – س:حسين صدقى- حوار - عبد العزيز سلام.

حسين عباس الحليبي

(١٩٧٧)



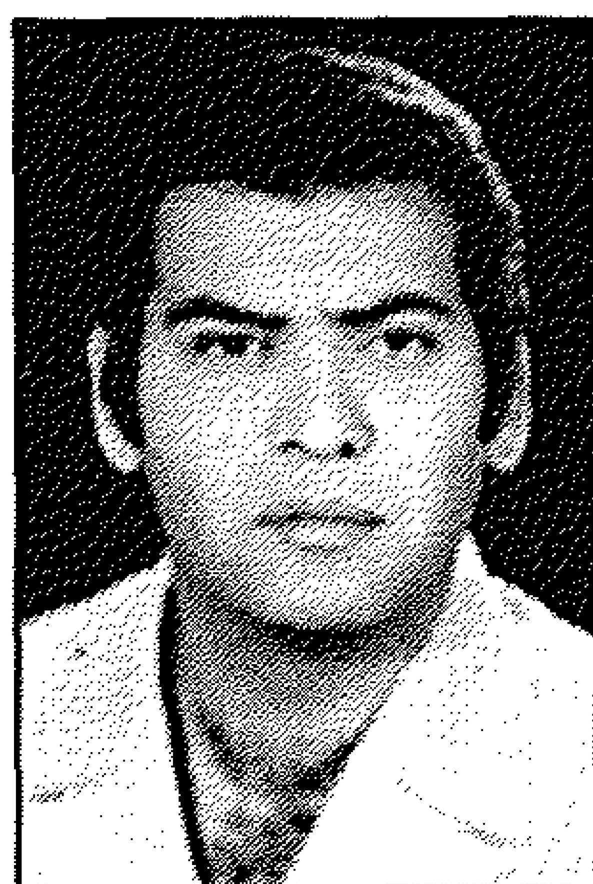
مخرج بحريني، حصل على بكالوريوس الإعلام والعلاقات العامة في جامعة البحرين. هو عضو مؤسس لمسرح سواريه، ومخرج تلفزيوني ومسرحي وسينمائي. حصل على جائزة أفضل مخرج مسرحي ومصور سينمائي في البحرين عام ٢٠٠٧.

أفلامه:

٢٠٠٨: أربع بنات، سنياريو: حامد الشهابي.

حسين عمارة

(١٩٤٩/٢/٧)



مخـــرج، وكاتـــب سيناريو مصرى، مولود فى القـاهرة، هـو ابـن المخرج والممثـل والمنتج إبراهيم عمارة، الذى عمل مساعداً له فى افلام عديدة، التحق بالمعهد العالى للسينما،وتخرج فى قسم الإخراج عام ١٩٧١، وقد عمل فى هذه الفترة مساعد مخرج للعديد من المخرجين مثل، عبد الرحمن الشريف، احمد ضياء الدين ،محمود فريد فى افلام منها:"صراع مع الموت"١٩٧٠، و"رجـال فى المـصيدة"١٩٧٢،و"الرغبـة والـضياع"١٩٧٣، اتجه إلى إخـراج الافـلام والمسلسلات التليفزيونية مع بداية السبعينيات ومـن مسلـسلاته الحديثـة هنـاك:" دنيـا "٢٠٠٧، "رجـل وامـرأتان" ٢٠٠٦، "ولاد الأكابر" .

أفلامه:

١٩٧٦ -"الفاتنـة والـصعلوك"- تـأليف: حسين عمارة- ١٩٧٧-" أين المفر"- ق:حسين عمارة -س، حـوار:مـصطفى محـرم- ١٩٧٨- "واحدة بعد واحدة ونص" — تأليف :عبد الله فرغلى- ١٩٨٣- "ياما انت كريم يارب"- ق- حسين عمارة —س:مـصطفى محرم -ح:بهجت قمـر- ١٩٨٤-"الـسطوح"- ق:حـسين عـمارة- س،ح: بهجـت قمـر- ١٩٨٥- "وتـضحك الاقدار"- تأليف:حسين عمارة- ١٩٨٦-"كلمة الـسر- ق:حـسين عـمارة- س،ح:بهجـت قمـر- "الأرمـلة العـذراء"- ق:حـسين عـمارة- س،ح:بهجت قمر- ١٩٨٧-" سفاح كرموز"- تـأليف: بهجـت قمـر-" مهمـة صـعبة جـداً"- ق:عاطف رزق-س،ح:حسين عمارة عن الفيلم الامـريكى "غريبـان فى قطـار"- ١٩٩١ — "شاويش نص الليـل"- ق:فريد شـوقى-س،ح: فريـد شـوقى /حـسين عـمارة- ح: شريـف المنبـاوى- ١٩٩٣- "اليتيم والذئاب"- تـأليف: محمد خليل الزهار.

حسين فوزى

(١٩٠٤/٩/٤-١٩٦٢/٨/٩)



مخرج وكاتب سيناريو مـصرى، ومنـتج، مولـود فى القاهرة فى عائلة انجبت أربعة من الأسماء البارزة فى الـسينما هم، احمـد جلال، سراج منير، عباس كامل، حصل على دبلوم مدرسة الفنون الجميلة فى روما، ثم سافر إلى باريـس، حيـث اسـتكمل دراسـة الفنـون الجميلة، عنـدما عاد إلى ارض الـوطن ،وعمل كرسـام فى الـصحافة،ومبتكر رسم الاعـلانات والدعايـة المـصورة والملـصقات، بـدأ حياتـه الـسينمائية كممثـل وظهـر فى عـدة افـلام منهـا "لـيلى" لعزيـزة امـير، "شجـرة الدر" لأحمـد جلال،أسس شركة افلام الشباب مع الفنانة تحية كاريوكا، وعمل لحساب نحاس فيلم، وفنار

فيلم، وتوجو مزراحى،وأخيراً أسس شركة باسم افلام حسين فوزى، اهتم بتقديم أهم أفلام الكوميديا الموسيقية ،وهو الذى اكتشف نعيمة عاكف، وتزوجها وصارت بطلة لأفلامه، إلى أن انفصلا، فتزوج من ليلى طاهر وأشركها فى بطولة أفلامه الأخيرة.

أفلامه:

١٩٣٩-" بياعة التفاح "- تأليف: عزيزة أمير /حسين فوزى عن مسرحية" بيجماليون" -١٩٤٢-" احب الغلط"- ق ، ح : بديع خيرى -س:حسين فوزى-"ليلة الفرح"- ق:عزيزة أمير/محمود ذو الفقار- س:حسين فوزى- ح:بديع خيرى- "بحبح فى بغداد"- ق،ح:بديع خيرى- س:حسين فوزى- ١٩٤٤- "نادوجا"- ق:عباس كامل- س : حسين فوزى- حوار:بديع خيرى/عباس كامل- ١٩٤٥-أحب البلدى- تأليف:أبو السعود الابيارى- "الصبر طيب"- تأليف: حسين فوزى- ١٩٤٦-" هدمت بيتى"- ق،ح:محمود السباع- س: حسين فوزى- "يوم فى العالى"- س،ح:بديع خيرى-" إكسبريس الحب"- تأليف :حسين فوزى- ١٩٤٧- "لبنانى فى الجامعة"- ق:وفيق العلايلى-س:حسين فوزى- ح:حسن توفيق-" أنا ستوتة"- ق،س:حسين فوزى- ح: حسن توفيق- "زهرة"- تأليف وإخراج : كمال أبو العلا /حسين فوزى-" صباح الخير"- تأليف: حسين فوزى- ١٩٤٨-" بلبل افندى"-ق،س: حسين فوزى- ح: حسن توفيق- ١٩٤٩-" العيش والملح"- ق ،س:حسين فوزى- ح:بديع خيرى- "نص الليل"- ق:نجيب الريحانى/بديع خيرى-س : حسين فوزى- ح:بديع خيرى عن مسرحية "الدلوعة" -" لهاليبو"- ق،س : حسين فوزى- ح:بديع خيرى-١٩٥٠- بلدى وخفة- ق:حسين فوزى-س:حسين فوزى/حسن توفيق-ح:حسن توفيق-" اختى ستيتة"- ق،ح:حسن توفيق-س:حسين فوزى-" بابا عريس"- ق،س:حسين فوزى- ح: حسن توفيق- "سيبونى أغنى"- ق:حسن توفيق- ح:أبو السعود الابيارى-س:حسين فوزى- ١٩٥١-" فرجت"- تأليف :أبو السعود الابيارى- فتاة السيرك- تأليف:حسين فوزى- ١٩٥٢-" النمر"-ق،س:حسين فوزى- ح:وليم باسلى- "يا حلاوة الحب"- تأليف: أبو السعود الابيارى- "جنة ونار"- ق،س:حسين فوزى - ح : أبو السعودالابيارى- ١٩٥٣- "عفريت عم عبده"- ق،س:حسين فوزى- ح: أبو السعود الابيارى-"مليون جنيه"- تأليف:أبو السعود الابيارى- ١٩٥٤- "حلاق بغداد"- ق،س: حسين فوزى- ح: بديع خيرى-" نور عيونى"- ق:زهير بكير- س: زهير بكير/حسين فوزى- ح: عبد الله أحمد عبد الله- "عزيزة"- ق،س:حسين فوزى- ح:أبو السعود الابيارى- ١٩٥٥-" بحر الغرام"- قصة: حسين فوزى- سيناريو:أمين يوسف غراب /حسين فوزى- حوار- أمين يوسف غراب- ١٩٥٦-" حب وإنسانية"- قصة:حسين فوزى- س ،ح: حسين فوزى/عباس كامل- ١٩٥٧-" تمر حنة"- ق،س:حسين فوزى- حوار: جليل

البنـــداری- ١٩٥٨- "احبـــك يا حـــسن"- ق،س: حسين فوزی- حوار: زكريا الحجاوی- ١٩٥٩- "ليلى بنت الشاطئ"- ق،س:حسين فوزی- ح: السيد زيادة- "مفتش المباحث"- ق،س: حـــسين فـــوزی- ح: الـــسيد زيادة- ١٩٦٠-" يا حبيبى"- ق،س: حسين فوزی- ح: مصطفى كامل حسن- "غرام فی السيرك"- ق: عبد الحميد جودة السحار- س،ح:عباس كامـل- ١٩٦١- "عاشـــور قلـــب الأســـد"- فكـرة:رشـدی اباظـة- س،ح: احمـد كامـل حفنـاوی- ١٩٦٢- "حلـوة وكدابـة"- ق،س: حسين فوزی – ح : عبد الله أحمد عبدالله.

حسين كمال

(١٩٣٤/٨/١٧-٢٠٠٣/٢/٢٣)



مخرج وكاتب سيناريو، مولـــود فی القـــاهرة لأب مـصری وأم يونانيـة،درس السينما فی باريس، وتخرج فی معهـــد ايـــديك عـــام ١٩٥٦، وبعد رجوعه إلى القاهرة عمل مساعد مخرج مع يوسف شاهين فی"انت حبيبی"، "باب الحديـد" عمـل فی التليفزيـون، وقـدم العديـد مـن التمثيليـات القـصيرة ،مـن اعـماله التليفزيونيـة "المعطـف"، مسلـسلات "عـودة الـروح، "افـواه وارانـب" ،"مفرق الطـرق"، سهرة "كلنا أخوة" ،"رنين"، من المسرحيات التی قدمها" ثورة قرية"، "بمبة كشر" ١٩٦٨، "ريا وســكينة" ١٩٨٤، "عـــشان خـــاطر عيونـــك"، "الـــواد ســـيد الـــشغال" ١٩٨٧،،"خـان الخلـيلی "١٩٦٣، "روض الفـــرج" ١٩٦٣،" النـــاس والبحـــر" ١٩٦٥،"نـص انا نـص انتی" ١٩٨٩، " انا والنظام وهواك" ١٩٩٤،" الجميلة والوحشين" ١٩٩٤، ثم مسلسلات إذاعية منها"كل هذا الحب" ١٩٨١، "مهرة" ١٩٩٦..

حسين كمال هو واحد من اربعة مخرجين مـصريين تعـاملوا باهـتمام شـديد مع الادب فی مصر، بل يمكن أن نقول أنه الاول فی الترتيب، حيث يجئ من بعده صلاح أبو سيف ،وهنری بركات، وعاطف الطيب، فهو الوحيد من بين هذه الأسماء الذی قدم أكبر نسبة من أفلامه مستوحاه من الروايات المصرية، وجعل فترة وجـوده فی الـسينما هی الأكـثر ازدهـاراً فی العلاقـات بـين الادب والـسينما ،وابـرز مـافی الأمر أن حسين كمال،فی تعامله مع الادب لم يتوقف قط عند نجوم الرواية فی مصر، بل تعامل مع كتاب شباب فی حينهم، على رأسهم مجيد طوبيا، وإسماعيل ولی الدين،وقد انتقل هذا الاهتمام إلى العديد من اعماله الأخرى فی الإذاعة والتليفزيون، وهناك حالات استثناء فی افـلام حـسين كـمال يرجـع بعضها إلى توحـده وإعجابه بما يكتبه وحيد حامد الذی كتب له" كل هـــذا الحـــب" ١٩٨٨،"المـــساطيل" ١٩٩١، بالإضافة إلى "نور العيون" فی الـسنة نفسها، لكن قوة حسين كمال فی أفلامه كانت فی إدارته لمجموعة مهمة من اقاصيص وروايات إحسان عبد القدوس، وهی على التوالی،" أبی

فوق الشجرة" ١٩٦٩،" انف وثلاثة عيون" ١٩٧٢،" امبراطورية ميم" ١٩٧٢،" دمى ودموعى وابتسامتى" ١٩٧٣،" لاشئ يهم" ١٩٧٥،" بعيداً عن الارض" ١٩٧٦، " العذراء والشعر الأبيض" ١٩٨٣، "ارجوك اعطنى هذا الدواء" ١٩٨٤، "ايام فى الحلال"١٩٨٥، تجئ اهمية عبد القدوس فى أنه يختار نماذج نسائية وضعهن المجتمع فى قصص غير مألوفة،المرأة فى هذه الافلام تتمتع بقوة شخصية "ايام فى الحلال" وتحاول أن تجعل أسرتها تتماسك مهما كانت المشاكل (العذراء والشعر الأبيض) تقف إلى جوار زوجها الطموح ،"لاشئ يهم" وتعانى من خيانة زوجها وتود لو فعلت ذلك من خلال الطبيب النفسى الذى يعالجها (ارجوك اعطنى هذا لدواء) ،الكاتب الثانى هو نجيب محفوظ، الذي قدم له "ثرثرة فوق النيل" ١٩٧١،" الحب تحت المطر" ١٩٧٥،ثم " نور العيون" ١٩٩١، ويعتبر الفيلم الاول هو الأكثر أهمية،أما الأخير فهو أكثر أعمال المخرج ضعفاً من كافة النواحى، لدرجة أنه يبدو غريباً عن خط المخرج والمؤلف معاً، الفيلمان الأولان يدوران حول مجموعة من النماذج الإنسانية، تجمعهم اماكن محدودة،فيتصادفون ويتلاقون فى وطن جريح اقتصاديا، وعسكرياً، ويحاول كل منهم الهروب على طريقته ، إما بالثروة أو تعاطى المخدرات ،أو كسب الحياة عن طريق الجنس، ونحن هنا أمام فيلمين،كأنهما عمل واحد انشطر إلى جزئين،فالنفوس مشطورة، والعواطف مفقودة،والحاجات ملحة، والوطن فى حالة هزيمة ، ولا أمل فى غد أفضل، ويبدو ذلك جلياً فى المشهد الأخير من "ثرثرة فوق النيل" حيث يذهب أحدهم إلى مدينة السويس،ويشاهد بيوتها التى حطمتها الطائرات الاسرائيلية،وقد سكنتها الأشباح،والخواء والهزيمة،وفى عام ١٩٧٥ ،أخرج فيلمين عن أقاصيص قصيرة ليوسف ادريس،الأول "على ورق سلوفان" حول امرأة اصابها الملل بسبب الوحدة، وانشغال زوجها عنها وتتعرف على شاب عابث، لكنها لا تلبث أن تنتبه إلى خطورة ما تفعله عندما تزور زوجها فى المستشفى الذى يديره، وتكتشف ما له من حيثية اجتماعية وعلمية، أما"النداهة" فهو تعبير عن الصوت الداخلى الذى ينادينا من أجل التحليق نحو عالم نحبه، وفتحية فلاحة تندهها المدينة أن تذهب إليها ، وعندما تتزوج من بواب إحدى العمارات، يندهها السكان فى الأدوار العليا إلى الصعود، والوقوع فى الخطيئة، وعندما يحاول زوجها أن يعيدها إلى القرية يكون قد فقد السيطرة عليها فتهرب منه، وتتوه فى المدينة التى لا تتوقف عن أن تندهها، الفيلم الأول فى حياة حسين كما هو "المستحيل" عام ١٩٦٥، عن رواية لمصطفى محمود، وقد امتلأ الفيلم بالتجريب السينمائى من خلال تجسيد احلام حلمى الواقع تحت تأثير والديه والنساء المدعيات اللاتى التلقاهن، وهو موضوع يتحمل التجريب، إلا أن المخرج لم يكرر قط ذلك التجريب، ولجأ إلى المباشرة فى أفلامه التالية، والتي دارت احداثها فى الريف الصغير،حيث التقاليد أكثر تزمتاً فقد وجد "البوسطجى"

القادم من المدينة إلى إحدى قرى الصعيد نفسه فى مجتمع لا يقبل الغرباء بسهوله،حتى وإن كان موظفاً يعمل لخدمتهم، فراح يتسلى بقراءة خطابات الناس، وشارك دون قصد فى عدم توصيل رسالة من فتى إلى حبيبته زلت معه، وكانت النهاية أن قام والد الفتاة بذبحها وسط القرية عقب ظهور الحمل داخل بطنها، أما "شئ من الخوف" المأخوذ عن رواية لثروت اباظة، فإن الديكتاتورية والعنف، قاما بزرع مشاعر الخوف فى قلوب الناس، بدلاً من الحب،وطال هذا الخوف قلب الطاغية نفسه،حين رفضت الحبيبة منذ الصبا أن تقترن به،بعد أن رأت التغير قد أصابه،وتحول إلى طاغية لا يرحم عقب قتل جده،ظل حسين كمال يدور فى فلك هؤلاء الادباء، وعاد مرة اخرى إلى القصص الريفية عام ١٩٨٦،بفيلم"قفص الحريم" المأخوذ عن رواية محمد طوبيا، ثم فى"آه يا بلد" الذى اقتبسه سعدالدين وهبة عن "زوربا اليونانى".

أفلامه:

١٩٦٥-" المستحيل"- ق:مصطفى محمود- س: مصطفى محمود/يوسف فرنسيس-١٩٦٨- "البوسطجى"- ق:يحي حقي- س:صبرى موسى/دنيا البابا-ح:صبرى موسى-١٩٦٩- "شئ من الخوف"-قصة:ثروت اباظة- س:صبرى عزت:ح:صبرى عزت/عبد الرحمن الابنودى-"ابى فوق الشجرة"-ق:إحسان عبد القدوس-س،ح:سعد وهبة/إحسان عبد القدوس/يوسف فرنسيس- ١٩٧٠- "نحن لانزرع الشوك"-ق:يوسف السباعى- س،ح:احمد صالح- ١٩٧١-ثرثرة فوق النيل- ق:نجيب محفوظ-س،ح:ممدوح الليثى- ١٩٧٢- "امبراطورية ميم"- ق،ح:إحسان عبد القدوس- إعداد :نجيب محفوظ-س:محمد مصطفى سامى/كوثر هيكل-" أنف وثلاثة عيون"-ق:إحسان عبد القدوس-س،ح:عاصم توفيق/مصطفى كامل- ١٩٧٣-"دمى ودموعى وابتسامتى"- ق:إحسان عبد القدوس- س،ح:محمد مصطفى سامى/كوثر هيكل- ١٩٧٥-"لا شئ يهم"- ق:إحسان عبدالقدوس٠س،ح: ممدوح الليثى- "النداهة"- ق:يوسف ادريس-س،ح:مصطفى كامل/عاصم توفيق- "الحب تحت المطر"- ق:نجيب محفوظ- س،ح:ممدوح الليثى-" على ورق سلوفان"- ق:يوسف ادريس-س،ح:كوثر هيكل –"مولد يا دنيا"- تأليف:يوسف السباعى – ١٩٧٦- "بعيداً عن الارض"- سيناريو: حسين كمال/ إحسان عبد القدوس/رفيق الصبان- قصة وحوار:إحسان عبد القدوس- ١٩٧٩- "احنا بتوع الاوتوبيس"- ق :جلال الحمامصي- س،ح:فاروق صبرى- ١٩٨٠- "حبيبى دائماً"- سيناريو:رفيق الصبان-ح:كوثر هيكل- ١٩٨٣- "العذراء والشعر الابيض"- ق: إحسان عبد القدوس-س،ح:كوثر هيكل- ١٩٨٤-"ارجوك اعطنى هذا الدواء"- ق:إحسان عبد القدوس- س،ح:مصطفى محرم- ١٩٨٥-"أيام فى الحلال"- ق:إحسان عبد القدوس- س،ح:مصطفى محرم- ١٩٨٦- "قفص الحريم"- الرؤية السينمائية:حسين كمال- قصة

وحوار: مجيد طوبيا –سيناريو: رفيق الصبان-" آه يا بلد آه"- تأليف :سعد الدين وهبة- عن فيلم" زوربا اليوناني"-١٩٨٨- "كل هذا الحب"- تأليف:وحيد حامد- ١٩٨٩- "حارة برجوان"- قصة:إسماعيل ولى الدين- س، ح :مصطفى محرم- ١٩٩١- "المساطيل"- تأليف: وحيد حامد-" نور العيون"- ق:نجيب محفوظ- س،ح: وحيد حامد-١٩٩٢- "ديك البرابر"- تأليف: محمود أبو زيد- ١٩٩٣- "الواد سيد الشغال"- إعداد سينمائي- تأليف: سمير عبد العظيم- ١٩٩٧- "حزمنى يا"- إعداد سينمائى .

حسين الوكيل

(١٩٤٢/١٠/١٤)



مخرج وكاتب سيناريو مصرى،في البدايةدرس فى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية التى تخرج منها عام ١٩٦٥،وعقب تخرجه التحق بالمعهد العالى للسينما عام ١٩٦٩، وعمل مساعد مخرج وأخرج افلاماً قصيرة عديدة وساعد على بدرخان فى إخراج فيلمه "الحب الذى كان" عام ١٩٧٣. يعمل الآن في التدريس في بعض المعاهد الفنية.

أفلامه:

١٩٨٤-"اللعنة" – س: حسين الوكيل ،عن الفيلم الامريكى "ممر الصدمات"- "شقة الاستاذ حسن"- إعداد القصة عن فيلم "الشقة"س:حسين الوكيل- ح: صبرى عزت /حسين الوكيل/إبراهيم الموجى- ١٩٨٥-" الفول صديقى"- س،ح: إبراهيم الموجى- عن مسرحية "البرجوازى النبيل" لموليير – ١٩٨٦- "قبل الوداع"- إعداد القصة والسيناريوعن فيلم "الانتصار المظلم" ح: بهاء جاهين.

حفصة زينات قوديل

مخرجة جزائرية، وكاتبة سيناريو، سافرت إلى باريس ودرست فى معهد السينما، أخرجت العديد من الافلام الروائية القصيرة، والتسجيلية قبل أن تتجه لإخراج وكتابة الافلام الروائية.

أفلامها:

١٩٩٨: "الشيطان امرأة"- (س: حفصة زينات قوديل).

حكمت لبيب

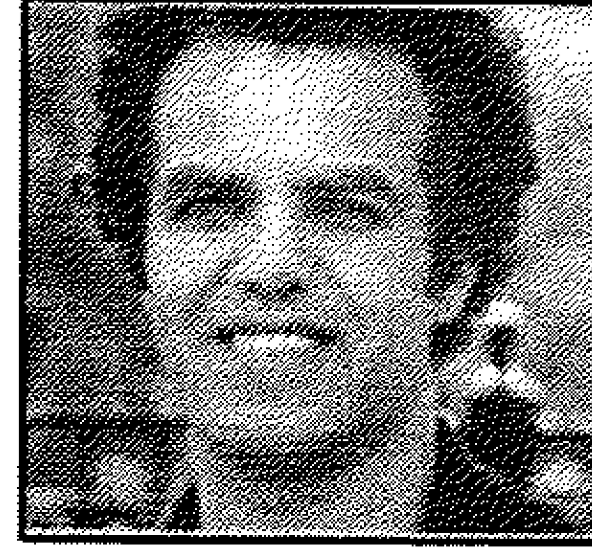
مخرج عراقى، وكاتب سيناريو،عمل مدرساً فى أكاديمية الفنون الجميلة،عمل مخرجاً للعديد من الافلام التليفزيونية والبرامج.

أفلامه:

١٩٦٢-"قطار الساعة ٧" –تأليف: حكمت لبيب- ١٩٦٣ –"اوراق الخريف"-

قصة وحوار: حكمت لبيب/ ادمون صبرى، عن مسرحية "حكم القدر" للارمنى اواديس هاردينان- ١٩٦٨- "وداعا يا لبنان"- تأليف: يوسف العانى/حكمت لبيب.

حكيم بلعباس
(١٩٦١)



مخرج مغربى وكاتب سيناريو،ومونتير، مولود فى بعجة، على سفوح جبال الاطلس المغربية،حيث كان والده يملك صالة السينما الوحيدة هناك، حصل على ليسانس الاداب فى جامعة الرباط وليون، ثم انتقل إلى شيكاغو لدراسة السينما، أخرج مجموعة من الافلام التسجيلية ثم قدم فيلمه الروائى القصير" عيش حار" عام ١٩٩٥، الذى حاز على جوائز مهرجانات فى شيكاغو ونيويورك.

أفلامه:

٢٠٠٣: خيط الروح- س: حكيم بلعباس.

حكيم النورى
(١٩٥٢/٤/١٤)



مخرج مغربى، مولود فى الدار البيضاء، شارك كمساعد مخرج فى أغلب افلام سهيل بن بركة مثل" الف يد ويد"١٩٧١،" آموك"،" حرب البترول لم تقع"، "لحن الماس الاخضر"، "عرش السلام"، كما عمل مساعد مخرج لرضا الباهى فى "شمس الضباع" ١٩٧٦، أخرج شريطاً قصيراً بعنوان "بدون كلام" وكذلك العديد من الافلام التليفزيونية مثل: "تانسى" و"الكهرباتى"، ومن أفلامه القصيرة أيضاً "السينما الاستعمارية"، كما أخرج فيلماً اعلانياً باسم "خصخصة سمير".

أفلامه:

١٩٩١-" المطرقة والسندان"- س: حكيم النورى- ١٩٩١-" ساعى البريد"- س:حكيم النورى- ١٩٩٤- "الطفولة المغتصبة"- س : حكيم النورى- ١٩٩٦-" سارق الاحلام"- س:حكيم النورى- ١٩٩٧- "عبروا فى صمت"- س:حكيم النورى- ٢٠٠٠- "فيها الملح والسكر وما بغاتش تموت"- س:حكيم النورى.

حلمى حليم
(١٩١٦/٣/٦-١٩٧١/١١/١٨)



مخرج مصرى، اسمه حلمى حليم المهدى، مولود فى شربين دقهلية، بدأ حياته الفنية ناقداً فنياً عام ١٩٣٤، فى مجلة "الشعلة" ثم عمل مساعد

مخرج فى ستوديو مصر عام ١٩٣٩، وساعد فى إخراج فيلم "العزيمة" لكمال سليم، ترقى فى ستديو مصر وصار رئيساً لقسم السيناريو، وشارك فى إعداد أبرز الافلام التى انتجها الاستديو ،مثل، "برلنتي"ليوسف وهبى، "غرام وانتقام" ليوسف وهبى، "سيف الجلاد" ليوسف وهبى عام ١٩٤٤، "ارض النيل" ١٩٤٦،ثم "النائب العام" لكامل التلمسانى ١٩٤٥، "شهر العسل"، "آخر شقاوة" ، "لعبة الست". فاتن حمامة هي التي أعطته فرصته الأولى في الإخراج، حين اكتشفت سعة ثقافته. لم يتوقف عن تدريس مادة السيناريو، ولا عن الكتابة الصحفية الفنية، عرفت عنه سعة ثقافته السينمائية والادبية،وكان يؤمن بأهمية تحضير الفيلم قبل التصوير، وعرفت عنه براعته فى إعداد المناهج الدراسية فى معهد السينما.

أفلامه:

١٩٥٥-" ايامنا الحلوة"- س،ح: على الزرقانى- عن مسرحية "البوهيمية"- ١٩٥٦- "القلب له احكام"- ق:حلمى حليم- س:على الزرقانى/حسن توفيق- ح:السيد بدير- ١٩٥٨-"سلم على الحبايب"- ق :حلمى حليم- س:كامل التلمسانى- ح: السيد بدير-١٩٥٩- " حكاية حب"- تأليف: على الزرقانى- ١٩٦٠-" ثلاث رجال وامرأة"- ق:نيروز عبد الملك/ السيد بدير- ١٩٦١-" طريق الدموع"- ق:كمال الشناوى- س،ح: السيد بدير- ١٩٦٥- "حكاية العمر كله"- ق:حلمى حليم- س،ح: محمد أبو يوسف- ١٩٦٦-" الحياة حلوة"- ق: محمود فرج- س،ح: ايهاب الازهرى /محمد مصطفى/محمد عبد الجواد- ١٩٦٨- "أيام الحب"- ق:حلمى حليم-س ، ح : محمد أبو يوسف عن مسرحية "بيجماليون" — "مراتى مجنونة مجنونة"- ق: فتوح نشاطى- س،ح: سمير خفاجي- ١٩٦٩-" حكاية من بلدنا"- ق،ح: مجيد طوبيا- س:حلمى حليم- ١٩٧٠- "كانت أيام"- س،ح: محمد أبو يوسف- ق:حلمى حليم عن فيلم "هرشة السنوات السبعة"- ١٩٧١- "عشاق الحياة"- ق: فاروق القاضى- س: يسرى الحكيم- ح: محمد أبو يوسف/ يسرى الحكيم- ١٩٧٣- "غرام تلميذة"- تأليف: محمد أبو يوسف- عن الفيلم البريطانى" الشاهد" .

حلمى رفلة

(١٩٠٩/٥/١٥-١٩٧٧/٤/١٤)



مخرج ومونتير، وكاتب سيناريو، ومنتج. أبرز ما فيه هو ما يسمى ثالوث الضحك والهزل: الابيارى- إسماعيل يس- حلمى رفلة.. كان هناك ثالوث دائم فى عالم أبو السعود الابيارى السينمائى- أى أنه كان يعمل مع فنان ،فيدمن التعامل معه، يصبغه بصبغته، ويجعله فى أحسن حالاته، لكنه كان دائماً يعود إلى طرفيه الأخرين(إسماعيل يس، حلمى

رفلة) ،والثالوث: الابياری – رفلة-يس،هو الاطول عمراً، والأكثر عدداً والأهم تأثير فى السينما المصرية، والغريب أننا لو اردنا أن نقرأ خريطة كل منهم السينمائية، بالطبع فى عالم الكوميديا ،فلابد أن تجد نفسك تقرأ خريطة الأخر ،وسوف نرى أن البطولة المطلقة لإسماعيل يس قد تولدت على يدى حلمى رفلة والابيارى معاً، صحيح أن أول تعاون جمع بين الثالوث هو فيلم "فاطمة وماريكا وراشيل" عام ١٩٤٩، لكنها لم تكن البطولة المطلقة ،وفى النصف الثانى من أحداث الفيلم كان إسماعيل هو صديق البطل، ،أما البطولة المطلقة فكانت لمحمد فوزى،أحد اثنين كتب لهما ابيارى أهم أفلامهما الكوميدية، وهما الأطرش وفوزى، وحلمى رفلة هو الذى سيتيح أول بطولة لإسماعيل أمام كل من شادية وشكوكو فى "ليلة العيد" عام ١٩٤٩، ولا يمكن أن نقول أنه عمل يمثل الثلاثى، فحسب عناوين الفيلم فإن الابيارى قد اكتفى بكتابة الحوار، ومن المعروف أن علاقة إسماعيل بالبطولات المطلقة كانت تتأرجح فى هذه الفترة،لكن لاشك أن رفلة كان يراهن عليه باشراكه معه فى البطولات الثانية، خاصة مع فوزى، فبعد" فاطمة وماريكا" التقى الثالوث مجدداً فى "آه من الرجالة" من بطولة محمد فوزى ومديحة يسرى أيضاً عام ١٩٥٠، وفى العام نفسه وضع رفلة عينيه على أن إسماعيل يس سوف يكون بطله المطلق ومع فيلميه" البطل" و" المليونير" كان الثلاثة فى احسن حالات التعاون فإسماعيل هو النجم الاول بين شادية وتحية كاريوكا فى الفيلم الاول ،ثم كاميليا ، وسعاد مكاوى فى الفيلم الثانى، ،بل أن إسماعيل هنا لا يصبح فقط البطل المطلق بل يجسد شخصيتين متناقضتين تماماً، جميز المغنى ،والسيد الثرى الذى يتعامل مع زوجته بعلياء وعجرفة، وأطرف ما فى الامر أن الابيارى فى العملين كان كاتب حوار فقط، أما السيناريو فقد كان للمنتج أنور وجدى ، الذى لم يقترب هنا من الإخراج ،أو القصة، فكتب قصة فيلم" البطل"إبراهيم الوردانى، وكتب قصة "المليونير" مأمون الشناوى، وكان الابيارى قد اشترك بقوة فى كتابة كلمات أغانى فيلم "البطل" كلها،وهى" الاوكازيون"و" الموال"و" جعان قوى" و كلنا الفراخ" وهي من الحان عزت الجاهلى ،ثم" هارون الرشيد" من الحان على فراج، و "الزفة" من الحان عبد العزيز محمود، أما فيلم "المليونير"، وبالنظر إلى هذين الفيلمين نجد أن موضوعاتهما، وشكلهما العام، فإنها أفلام كوميدية من المقام الاول ،بساطة الفكرة، ووجود نماذج إنسانية ضمنها تتسم بما يضحك، مثل بائع الاحذية الشديد البخل والعامل الذى يحب ابنة رئيسه،وهو ليس فقط شخصية لا تستحق أن تحبه ،اجتماعياً، ، بل هو أيضاً لا يتسم بأى ذكاء، بل يتمتع بتلقائية – فى "مشاكل" مما يصنع الضحك، أما فيلم "المليونير" سوف نتوقف عنده كنموذج لهذا التعاون الثلاثى بين كل من المؤلف، والممثل، والمخرج، وقد ظل الثلاثة يعملون معا فى افلام تنتمى إلى الكوميديا الموسيقية، منها " البنات شربات" عام ١٩٥١، ثم" تعالى سلم"

و"حماتى قنبلة ذرية" و"فايق و رايق" فى نفس العام، ثم " على كيفك" عام ١٩٥٢، و"فاعل خير" ١٩٥٣، و"الحقونى بالمأذون" ١٩٥٤و"انسان غلبان" و" المفتش العام"١٩٥٦، كما تباين ظهور إسماعيل يس فى الافلام من بطولة مطلقة، إلى بطولة مشاركة، ومن الواضح أن إسماعيل كان بمثابة (الفسوخة) المطلوب تواجدها مع الابيارى، وقد اتسمت السينما فى هذه الفترة بأن عليها أن تستعين بالمطرب ليكون النجم الاول فى زمن ازدهار السينما الغنائية، والافلام الكوميدية الموسيقية ، فالمخرج حلمى رفلة، كان يعرف أن وجود محمد فوزى فى قمة قائمة فيلم ما، يضمن النجاح التجارى، ولاشك أن هناك مثلثاً ناجحاً يمكن أن يمثله المخرج مع كل من فوزى وإسماعيل، ، مثلما حدث فى "فاعل خير"، ومن الواضح أن رفلة قد تعلم من فيلمى "البطل"، و"المليونير" فأراد الاستفادة من جماهيرية إسماعيل يس فى الاضحاك، إلى جوار نجومية أبطاله من فيلم لآخر، ولعل رفلة كان على حق فى أن إسماعيل يس لا يمكنه أن يضمن نجاح فيلم ما تجارياً وحده، وبدا هذا واضحاً فى فيلم، حيث اراد رفلة أن يصبغ صديقه بصفة شارلى شابلن، حيث اقتبس له فيلمه" اضواء المدينة" ،حول قصة الحب التى تتولد من طرف واحد بين شاب متشرد وبين عمياء، فلما ارتد إليها بصرها، رأت أمامها شاباً جميلاً، لم يكن هو المقصود، فأحبته وصار على العاشق أن يتخلى لحبيبته عمن أحبت، وقد صاغ شابلن فيلمه فى إطار إنسانى، ، الفيلم لم يحقق النجاح المرجو له، ولذا، فإن حلمى رفلة كان عليه أن يتخلى عن صنيعته إلى مخرج أخر، ، فى مجال الكوميديا على أفضل من يكون الاستخدام ،ألا وهو فطين عبد الوهاب، وبينما صعد نجم إسماعيل كثيراً فى الافلام التى عملها مع فطين عبد الوهاب، فإن تجاربه التالية مع ثالوثة الذى نتحدث عنه هنا، لم تكن فى أحسن حالاتها، ابتداء من فيلم "المفتش العام" الذي اقتبسه رفلة من مسرحية للكاتب الروسى نيكولاى جوجول، وقد اكتفى الابيارى هنا بكتابة الحوار فقط وأغنية عاطفية للمطربة مواهب بطلة الفيلم باسم "جماله يا امه"، فإن رفلة لم يكن موفقاً فى أفلامه التى يختارها ،فلم يلفت الانظار فيلم "إسماعيل يس فى دمشق" سيناريو وحوار الابيارى الذى كان اخر فيلم جمع بين الثلاثة، والطريف أن الممثل فى تلك الفترة كان فى قمة تألقه.

أفلامه:

١٩٤٧-"العقل فى اجازة"- س،ح: يوسف جوهر -" حمامةالسلام"- تأليف: يوسف جوهر- ١٩٤٨- "حب وجنون"- ق،س: حلمى رفلة- ح: بديع خيرى- "الروح والجسد" – تأليف: يوسف جوهر- ١٩٤٩-" المجنونة"- ق،ح: محمد كامل حسن-س: حلمى رفلة- هدى- قصة: نقولا بدران- س:حلمى رفلة- ح: بديع خيرى- "فاطمة وماريكا وراشيل" – تأليف: أبو السعود الابيارى،عن"لعبة الحب والزواج"- "ليلة العيد"- ق،ح: أبو السعود الابيارى-س:انور

وجدى- ١٩٥٠-" آه من الرجالة"- ق،ح: أبو السعود الابيارى-س: حلمى رفلة- "البطل"- س:انور وجدى- ح وأغانى: أبو السعود الابيارى-" بنت من باريس"- ق:أبو السعود الابيارى- س:حلمى رفلة- "الأنسة ماما"- ق،ح: أبو السعود الابيارى- س:حلمى رفلة-" المليونير"- ق:مأمون الشناوى-س: انور وجدى – حوار وأغانى: أبو السعود الابيارى- "غرام راقصة"- ق،ح: يوسف جوهر- ١٩٥١- "بلد المحبوب"- ق،ح: أبو السعود الابيارى-" الحب فى خطر"- ق،ح: يوسف جوهر-س:حلمى رفلة- "البنات شربات"- ق،ح:أبو السعود الابيارى- س:حلمى رفلة- تعال سلم- ق،ح: أبو السعود الابيارى- س:حلمى رفلة-" نهاية قصة"- ق،ح: على الزرقانى- "حماتى قنبلة ذرية"- تأليف:أبو السعود الابيارى- فايق ورايق- تأليف:أبو السعود الابيارى- ١٩٥٢- المنتصر- تأليف:يوسف جوهر-" على كيفك"- ق،ح:أبو السعود الابيارى- "قدم الخير"- ق،ح: أبو السعود الابيارى- "حبيب قلبى"- ق،ح: يوسف جوهر- ١٩٥٣ –"حظك هذا الاسبوع"- ق،ح: أبو السعود الابيارى- (انظر اقتلنى من فضلك) –" ظلمونى الحبايب"- ق:يوسف عيسى- ح: بديع خيرى- س:حلمى رفلة- "ابن للإيجار "–ق،ح: بديع خيرى- س،حلمى رفلة - "الحموات الفاتنات"- س،ح: أبو السعود الابيارى- "المرأة كل شئ"- ق:فريد شوقى –س:حلمى رفلة- ح: السيد بدير- "فاعل خير"- ق،ح: أبو السعود الابيارى- س : حلمى رفلة- ١٩٥٤- "شرف البنت" – س، ح:حلمى رفلة- "لمين هواك"- تأليف : يوسف جوهر- "المحتال"- ق: فريد شوقى- س،ح: السيد بدير- "خليك مع الله" – ق: حسن عبد الوهاب- س،ح- حلمى رفلة- الحقونى بالمأذون- ق،ح: أبو السعود الابيارى- س:حلمى رفلة- "أبو الدهب"- ق،س: زهير بكير- ح:السيد بدير / عبد الله أحمد عبدالله-" انسان غلبان"- س،ح: أبو السعود الابيارى- عن فيلم "اضواء المدينة"لشارلى شابلن- ١٩٥٥- عاشق الروح- ق،ح:يوسف جوهر-" ثورة المدينة"- س،ح: نيروز عبد الملك- "ليالى الحب"- ق: إسماعيل الحبروك- ح: أبو السعود الابيارى- س:حلمى رفلة- شارك فى الإعداد السينمائى :على الزرقانى/ حسن توفيق- ١٩٥٦- "الأرملة الطروب"- سيناريو: حلمى رفلة- قصة وحوار: أبو السعود الابيارى-،عن فيلم "الارملة الطروب" -١٩٥٧-" فتى احلامى"- ق : يوسف جوهر- ح: أبو السعود الابيارى- عن مسرحية "أهمية أن يكون انسان جاداً" ١٩٥٨- "مهرجان الحب"- س، ح: ولـيم باسيلى-" إسماعيل يس فى دمشق"- س،ح: أبو السعود الابيارى- ١٩٥٩- "عش الغرام"- تأليف: يوسف جوهر- ١٩٦٠- "لحن السعادة"- تأليف: يوسف عيسى- ١٩٦٢- "المظ وعبده الحامولى"- ق: عبد الحميد جودة السحار- س : حلمى رفلة/ صالح جودت/نيازى مصطفى/محمد أبو يوسف- ح:صالح جودت- ١٩٦٧-" معبودة الجماهير"-

ق : مصطفى أمين- إعداد: يوسف جوهر- س:حلمى حليم- ح: محمد أبو يوسف- ١٩٦٩- "زوجة غيورة جداً"- ق: محمد كامل حسن- س،ح: محمد عبد الرحمن- ١٩٧٠- "الرجل المناسب"- س: أبو السعود الابيارى/فاروق صبرى عن مسرحية " المفتش العام" –"لمسة حنان"- س،ح: فاروق صبرى-" موعد مع الحبيب"- تأليف : فاروق صبرى- "ابنتى العزيزة"- س،ح: محمد أبو يوسف-"بنت الشيخ"- تأليف : السيد مغربى (لبنان) - ١٩٧٢-" ازمة سكن" – تأليف: فيصل ندا- ليلة حب اخيرة- س،ح: محمد أبو يوسف- ١٩٧٣-" نساء الليل "– ق: كمال الشناوى- س،ح: أحمدعبد الوهاب/فيصل ندا-"شلة المحتالين"- تأليف: فيصل ندا- "صوت الحب"- تأليف: عدلى المولد- ١٩٧٤- "وكان الحب"- تأليف: عدلى المولد- "الزواج السعيد"- تأليف- فيصل ندا- "الوفاء العظيم"- تأليف: فيصل ندا- ١٩٧٥- "حبى الاول والاخير"- تأليف: محمد عثمان-" جفت الدموع"- ق: يوسف السباعى- س:محمد أبو يوسف/فيصل ندا-اشترك فى السيناريو والحوار :صالح مرسى – "حب احلى من الحب"- ق: السيد بدير- س،ح: محمد مصطفى سامى- عن "صوت الموسيقى"- ١٩٧٦-" حب على شاطئ ميامى"- ق،ح: فيصل ندا- سيناريو- محمد أو يوسف- "لا يا من كنت حبيبى"- ق: سعد شنب- س،ح: فيصل ندا- "سنة اولى حب"–مع اربعة مخرجين – ق:- مصطفى امين-س ، ح : احمد صالح- ١٩٧٧-"نساء فى المدينة"- تأليف: حسين حلمى المهندس- ١٩٧٨-" مكالمة بعد منتصف الليل"- تأليف: محمود أبو زيد- ١٩٨٥- "النشالة"- ق،س: فارس يواكيم عن " سيدتى الجميلة" فيلم لبنانى.

حمادة عبد الوهاب

(١٩١٩/٥/٣٠-١٩٨٦/٥/٢٠)



مخرج مصرى، اسمه الأصلى محمد محمود عبد الوهاب، درس الأدب الانجليزى، وحصل على الليسانس عام ١٩٤١، بدأت علاقته بالسينما من خلال القراءة حول الإخراج، فى العديد من المراجع الاجنبية، ثم قرأ بشكل خاص فى مجال الإخراج عمل منذ عام ١٩٤٨ مساعد مخرج فى افلام مثل:"شم النسيم"،و"الشيخ حسن"،" الحب بهدلة"١٩٥٢،" الجسد" ١٩٥٥، ثم اتجه إلى الإخراج السينمائى عام ١٩٥٣ ، فى عام ١٩٦٠، التحق بالعمل بالتليفزيون المصرى،وتم ارساله إلى باريس لدراسة فنون العمل بالإخراج التليفزيونى ، وعندما عاد أخرج العديد من البرامج والمسلسلات من أشهرها " عادات وتقاليد" ،عمل فيما بعد مراقباً عاماً للبرامج الريفية بالتليفزيون،كما تولى رئاسة القناة الاولى.

أفلامه:

١٩٥٣- "اللص الشريف"-تأليف:على الزرقانى- ١٩٥٥- "إسماعيل يس يقابل ريا وسكينة"- س،ح: أبو السعود الابيارى- ١٩٥٩- "رحلة إلى القمر"- تأليف: حمادة عبد الوهاب.

حميد بن سعيد

(١٩٤٨)

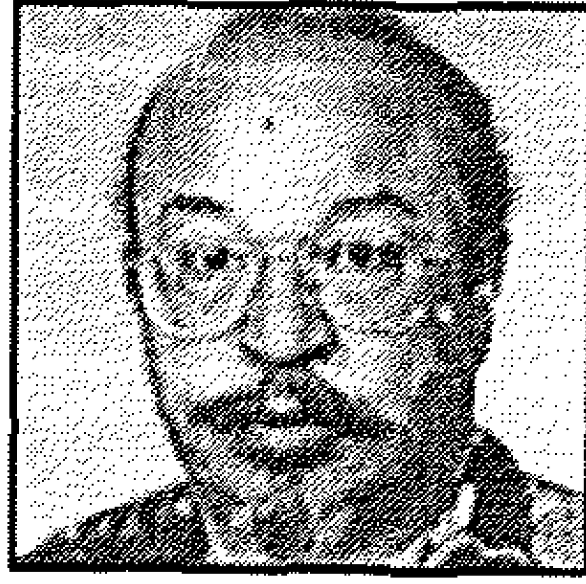
مخرج مغربى، وكاتب سيناريو، أسمه محمد بن السعيد حليمى، مولود فى مكناس، وحصل على بكالوريا شعبة الاداب عام ١٩٦٦، درس فى المعهد العالى للاجتماعيات بالرباط عام ١٩٦٧، ثم سافر إلى باريس ليعمل كمساعد محافظ للأرشيف السينمائى بباريس مع هنرى لانجلوا، ثم حصل على بكالوريوس المعهد العالى للسينما والمسرح والتليفزيون ببولونيا، عمل فى التليفزيون المغربى بالرباط كمخرج،كما قام بتدريس السينما فى العديد من المؤسسات العلمية، وأخرج افلاماً قصيرة وتسجيلية، منها، "صوفيا ولود ميلا" ١٩٧٢،" خدمات مشرفة" ١٩٧٥و" اميلا" ١٩٧٩، كما عمل ممثلاً فى افلام عديدة منها، "كل شئ مكتوب".

أفلامه:

١٩٨١- "طريق الجنة" —س:حميد بن سعيد.

حميد بنانى

(٥/١١/١٩٤٢)



مخرج مغربى، وكاتب سيناريو، مولود فى مكناس، درس الفلسفة فى الرباط، قبل أن يسافر إلى باريس لدراسة السينما،ثم عاد إلى بلاده للعمل فى الافلام القصيرة ،منها، فيلم "الخادمات" ١٩٦٧، عن مسرحية جان جينيه، ثم قام بإخراج العديد من الافلام التسجيلية منها:"قلبا لقلب"١٩٦٨، وافلام التليفزيون،شارك فى إنتاج فيلم "الشركى" لمؤمن السميحى، أسس ونظم المهرجان الدولى لسينما الشباب فى الرباط، أخرج العديد من الافلام للتليفزيون، وله دراسة فى علم السيميولجى عن لوى بونويل ، من أفلامه التسجيلية"العائلة المغربية" وسلسلة افلام "وجوه حقيقية فى المغرب"،"المدرسة الوطنية"، حصل على العديد من الجوائز عن أفلامه ، "صلاة الغائب"،وغيرها.

أفلامه:

١٩٧٠- "وشمة"- س: حميد بنانى-
١٩٩٦- "صلاة الغائب"-س: حميد بنانى/ محمد الطوزى — ح: حميد بنانى / محمد الخراط.

حمودة بن حليمة

(١٩٣٥)

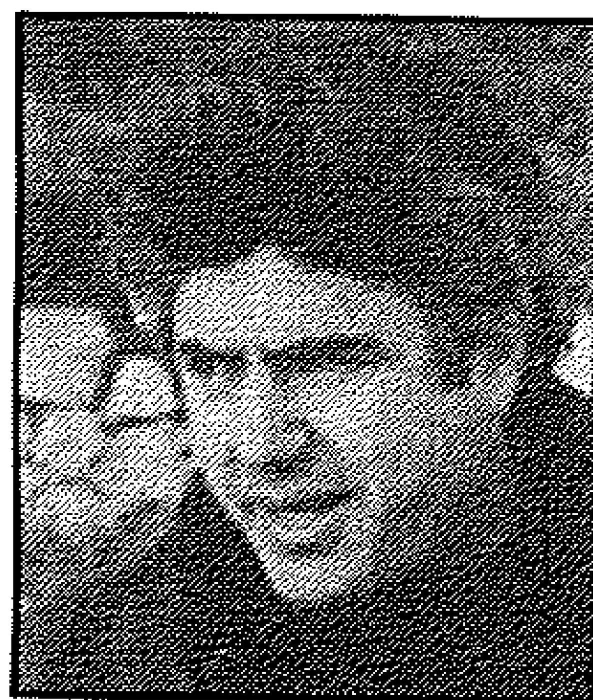
مخرج تونسى، درس السينما فى معهد السينما بباريس، وقد بدت موهبته الكبرى منذ فيلمه الاول حيث يمتلك اسلوباً خاصاً، توقف عن الإخراج فى اوائل السبعينات، كتب السيناريو للعديد من الافلام منها" الززوات" عام ١٩٩٢ إخراج محمد على العقبى،" صيف الواد"، إخراج فريد بو غدير ١٩٩٥.

أفلامه:

١٩٦٧- "خليفة الاقرع"- ق: بشير خريف- س، ح: حمود بن حليمة- ١٩٧١-" فى بلاد الطرزانى"-(قصة الفانوس)- ق: على الدوعاجى – س: الهادى بن خليفة.

حنا الياس

(١٩٥٧)



مخرج فلسطينى، مولود فى القدس، اسمه حنا لطيف الياس، حصل على شهادته فى معهد السينما بلوس انجلوس عام ١٩٩١، اتجه فى البداية لإخراج الافلام التسجيلية القصيرة منها" الجبل " ١٩٩٢، ثم أخرج وأنتج فى فلسطين مسلسل الاطفال " افتح يا سمسم" ١٩٩٧، قبل أن يشترك فى برنامج الامم المتحدة لإخراج افلام موجهة إلى النساء الفلسطينيات عامى ١٩٩٨،١٩٩٩.

أفلامه:

٢٠٠٢-"موسم الزيتون"- سيناريو : حنا الياس.

حيدر العمر

(١٩٢٥-١٩٦٨)

مخرج عراقى، وكاتب سيناريو،عمل فى توزيع الافلام ،وتأجير واستغلال دور العرض بالمناسبات، عمل مونتيراً فى افلام عديدة، منها" تسواهن"،" العودة إلى الريف" فى عام ١٩٦٠ عين مخرجاً فى تليفزيون بغداد، وظل يعمل فيه إلى وفاته.

أفلامه:

١٩٥٤:"فتنة وحسن"- ١٩٥٧- "ارحمونى"- س،ح: حيدر العمر عن مسرحية "المساكين" لسليم بطى.

خ

خالد الحجر

(١٩٦٣/١/٣)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، مولود فى مدينة السويس، تخرج فى كلية الحقوق، جامعة القاهرة عام ١٩٨٧، عمل مساعداً للمخرج يوسف شاهين بدءاً من عام ١٩٨٥، وفى ثلاثة افلام هى " الوداع يا بونابرت" ،" اليوم السادس"، "اسكندرية كمان وكمان" ثم اتجه إلى إخراج الافلام القصيرة ومنها فيلم" انت عمرى"، وفى عام ١٩٩٠، توجه إلى لندن لدراسة الإخراج السينمائى، وأثناء الدراسة أخرج افلاماً قصيرة عديدة، صورت فى انجلترا، وكانت ناطقة باللغة الانجليزية، ثم كان فيلم "حاجز بيننا" كمشروع للتخرج، وقد حصل بدوره على عدة جوائز فى المهرجانات العالمية، ومن أهمها جائزة اليونسكو للسلام، فى كندا ،ثم عاد إلى مصر، وأخرج فيلمه الروائى الاول ،ثم عاد إلى لندن، وهناك كتب فيلم "غرفة للإيجار"، وتم تصويره باللغةالانجليزية، اقام بين برمنجهام بريطانيا، ومصر.

حول فيلم" غرفة للإيجار":

بدا الحديث عن الفيلم حساساً،ترى هل نمتدحه أم نلقى عليه الطوب والحجارة؟ ، أنت أمام عمل فنى،صادق، يجب أن تراه برؤية خاصة، كى يمكنك الحكم الصحيح عليه، قوة حكى المخرج تجربته الخاصة التى عاشها فى بريطانيا، وهو يحاول أن يجد لنفسه ظلاً فى مدينة واسعة متعددة الاجناس، والطموحات، تزدحم فيها شخصيات كثيرة، من بينهم "على" صديقه العربى" احمد" يكتب سيناريو فيلم جديد،ووسط ظروف كتابته يسعى إلى البقاء فى لندن، ويكتشف أن مدة اقامته انتهت، وأنه مهدد بالطرد من لندن،مما يعنى وقف قطار طموحه، فيسعى إلى البقاء بأى ثمن، ويكتشف أن السيناريو الذى يكتبه اقل دهشة من حياته التى يعيشها وهو يبحث عن اى وسيلة للحصول على حق الإقامة، إذن، فالفيلم عن تجربة كاتب سيناريو،ي قوم بكتابة سيناريو حقيقى، كى يصنعه فيلماً نراه باسم" غرفة للإيجار" وهى تجربة أشبه إلى حد بعيد بفيلم يونانى بعنوان " بولارويد" ١٩٩٩،عرض فى مهرجان الاسكندرية عام ٢٠٠٠، التجربة هنا تستحق الوقوف عندها،فنحن لسنا أمام فيلم سياسى،يمكن أن يأخذ منحنى معيناً مثلما يتصور البعض،عن فيلم حول الهجرة،والشاب المصرى (على)" سعيد طاغماوى" هو كاتب سيناريو،ينتقل بين أكثر من مسكن،وامرأة وجدران،ووظيفة، يحمل معه دوماً آنية زجاجية يحفظ بها سمكة فى مياه،وأيضاً افيشين لفيلمين الاول هو فيلم" احلام صغيرة" لخالد الحجر نفسه، والثانى افيش فيلم" شحاتين ونبلاء" التى أخرجته أسماء البكرى، من إنتاج

شركة مصر العالمية لصاحبها يوسف شاهين، المخرج يؤكد لنا أنه هو" على" شحما ولحماً، وكل ما فعله أن غير اسمه إلى "على" وأغلب الظن أنه حكى تجربته القاتمة، فى لندن، التى دارت فيها احداث فيلم" التعرى" بطولة روبرت كارلاس،حول خمسة رجال اضطروا للعمل فى التعرى الرجالى،وذلك بسبب البطالة، إذن، فما فعله على فى لندن كان أقل خجلاً مما فعله أبطال فيلم "التعرى" الذى اشرنا إليه، فالنجاح ليس سهلاً، للأجانب، وأيضاً لأبناء الوطن، وقد صادق على شاباً بريطانياً يعانى من البطالة،وهو شاذ جنسياً، يذهب إلى النوادى الليلية التى يجتمع فيها الشواذ، وهو يعانى كثيراً من الحاجة والبطالة ،ومن شذوذه، إذن،فالأزمة تطال الجميع،حسب الفيلم، وبالنسبة لعلى،فإن احداً لا ينظر إلى ما يفعله مأخذ الجد، لقد جاء إلى المدينة بحثاً عن فرصة للنجاح ككاتب سيناريو،مما يضطره إلى البحث عن وسيلة غير مشروعة للعيش فى الجزء الغربى من لندن، فيعمل نادلاً ثم معلقاً فنياً فى العروض الرخيصة، هى إذن طريقة البحث عن ظل فى مدينة من طراز لندن وأمثالها، وتبدأ الاحداث الحقيقية،عندما يكتشف أن تأشيرة البقاء فى لندن كطالب قد أوشكت على الانتهاء،وأن عليه البقاء بأى ثمن فى لندن، فان صديقه يقترح عليه أن يتزوج فتاة أو امرأة، لايهم، المهم،أن توافق على الزواج،مهما كانت تعمل،والفتاة التى يتم اختيارها هى فيفيان،الممثلة الامريكية المتميزة جوليت لويس، التى تعمل فى ملهى ليلى كمغنية،وتقلد مارلين مونرو التى يحبها على كثيراً،ويلتقى الاثنان على وفيفيان،عليهما الاتفاق من اجل الزواج،المرأة غريبة الاطوار،باعتبار إيقاع الحياة التى تعيشه،وتبدو ممتلأة بالأصباغ فى الليل، إذا استيقظت من النوم، صارت شخصا مختلفاً بدون مساحيق ومكياج، بسيطة،وفى اللقاء الاول بين الاثنين،تطلب منه مبلغاً كى توافق على الزواج منه، وأن يحصل على التأشيرة من خلالها، وهو يذهب إليها فى الملهى الليلى،يراها ترقص،ويتفقان أن الزواج صورى، بلا جنس،أو حب، وهو فيما بعد سوف ينام فى فراشها،ويعانى على من رجل يحب الراقصة ،ويضربه ضرباً مبرحاً يكتشف فيما بعد أنه زوجها، والفيلم ملئ بالأحداث،واللغة بينه وبين الناس هى لغة المصالح،لكن هناك علاقات يمكن الوقوف عندها،مثل علاقته بصديقه البريطانى الذى يصحبه دوما فى سيارته، وأيضا زميله العربى احمد، الذى يتم القبض عليه فى المطعم الذى يعمل به لأنتهاء فترة إقامته فى بريطانيا،من أجل ترحيله،والفيلم ليس عن العرب فى لندن،ولكنه عن الاغتراب،وعن البريطانيين،الذين يعيشون على هامش الحياة فى المدينة،وأجمل العلاقات تلك التى تربط بين فيفيان وبين على، التى تعتذر له أنها كذبت عليه،لأنها متزوجة ،أى أن على الشاب المصرى أن يبدأ من جديد،يحاول أن يجد أى فرصة..إلى أن يلتقى بسارة،ويؤكد الفيلم على مفاهيم محددة للمغترب فى لندن، خاصة العلاقات الجنسية السهلة،وهى لغة مألوفة،لكنها تبدو جديدة على الشاب المصرى

الذى يـرفض أن يكـون أداة جنسية،لكنه مع هـذا اضطر إلى الـزواج مـن المرأة الانجليزيـة العجوز التى تحدثه أنه رجل حياتها الذى تحلم به ، وانـه رغم أنـه شـاب، فهـو يمثـل ظـاهرة الاستنسـاخ ، حيـث حبيبهـا المـصرى القديم،"على"قد فاضت روحه عند وفاته كى تسكن فى " على "،لذا عليها أن تتزوجه، وهذه العجوز سارة ، ضريرة ، منزلها مصرى فرعونى الديكور،قد أحبت يوماً شاباً مصرياً، يحمل الاسم، وهى تؤمن بظاهرة التناسخ ،وأن على الشاب المصرى لبس روح حبيبها القديم، لذا تطلب منه أن يتزوج منها ،لأن فى ذلك شفاء للروح، وعلى يوافق بسهولة، فهو يحاول اقناع المرأة أنه ليس "على " الذى تحبه، ويقدم الفيلم سارة بشكل ملائكى راق، فهى ليست عجوز شمطاء، بل هى امرأة مر عليها الزمن ،تتسم بالصفاء الداخلى ،وتناسخ الارواح، وعن طريق سارة وزواجه منها، يصل الكاتب الشاب إلى الإقامة لكنها لا يمسها جنسياً.

أفلامه:

١٩٩٤- "احلام صغيرة" –تأليف: خالد الحجـر- ٢٠٠٠- "غرفـة للإيجـار"- (فـيلم بريطـانى) – ٢٠٠٢-" السما الحمراء"(فيلم بريطانى) – ٢٠٠٤- "حب البنات"- ق:نهاد عبد العزيـز- س،ح: تامـر حبيـب- ٢٠٠٧- "مافيش غير كده"- ق:كوثر مصطفى- س، ح: عـزة شـلبى-٢٠٠٨-"قـبلات مسروقة"تأليف:احمد صالح.

خالد حمادة

(١٩٣٠)



مخـرج سـورى، وكاتـب سـيناريو، بعـد حـصوله عـلى الثانويـة العامة عام ١٩٤٨، درس الهندسـة لمـدة عـامين فى فرنسا، ولظـروف عائلية اضـطر للإنقطـاع عـن الدراسـة ،وعـاد إلى سـوريا فى عـام ١٩٥١، ثم رجـع إلى فرنـسا لدراسـة الـسينما فى المعهـد الـوطنى ببـاريس، وتخرج عام ١٩٥٥، قضى خدمته العسكرية فى الاشراف على القسم السينمائى المنشأ حديثاً،ثم عمل كمتعاقد ومسئول عن القسم لمدة عامين ،أصـدر جريـدة اخبارية مـصورة دوريـة عـام ١٩٥٧، كما أخرج عدداً من الافلام التدريبية العسكرية ،مع بداية التليفزيون عام ١٩٦١، عمل رئيساً لدائرة السينما وأشرف على تأسيسها ،قدم عدداً من المشاريع والتوصيات المهمة لدفع الـسينما وتطويرهـا، أخـرج العديـد مـن الـبرامج الـسينمائية التليفزيونيـة، وفيلمـين قـصيرين عـن فلسطين، هى" نعم عربية" ،" فرحة الطبيعة" عمـل منـذ عـام ١٩٦٥ فى المؤسـسة العامـة للسينما ،مخرجاً ومـديراً لدائرة الانتاج ،ومـديراً لدائرة الخدمات الفنية، من أفلامـه التسجيلية: "طريـق اخـضر إلى البحـر" و"البـترول فى سـوريا"، "قـصر الاحـلام"، " لقـاء ايلـول"، "الذهب الاسود"، "شموس صغيرة" ١٩٧٢، "المـسرح فى سـوريا" ١٩٧٠، "الاطفـال

والعيد"١٩٧٢"بيوت دمشقية" ، "عرس شامى" ، " أمثال وصور"،"المعلم"١٩٧٣.

أفلامه

١٩٧١-" السكين"- قصة: غسان كنفانى (ما تبقى لكم) س: خالد حمادة- ١٩٧٧- "الحب الحرام"- ق،س: عبد الحى اديب.

خالد الزدجالى



(١٩٦٥)

مخرج وكاتب سيناريو من سلطنة عمان، مولود فى مسقط ،درس السينما فى المعهد العالى للسينما بالقاهرة ، وتخرج عام ١٩٨٩ ،عمل كاتب سيناريو ،ومنتج فى تليفزيون سلطنة عمان.

أفلامه:

٢٠٠٦-" اليوم" – س:خالد الزدجالى

خالد الصديق



(١٩٤٥)

مخرج كويتى، مولود فى الكويت، سافر إلى بومباى لدراسة التجارة، وترك الدراسة، وسجل نفسه فى المعهد القومى فى بونى، وعندما عاد إلى الكويت، بدأ العمل بتأسيس شركة إنتاج. أخرج فيلمه الاول "بس يا بحر" فى الكويت عام ١٩٧١، ولم يستطع استكمال إخراج فيلمه الثانى شاهين.

أفلامه:

١٩٧١-" بس يا بحر" – سيناريو: رحمن صالح/ سعد فرج/ولاء صلاح الدين/خالد الصديق- ١٩٧٧- "عرس الزين"- قصة: الطيب صالح- سيناريو :خالد الصديق.

خالد غربال

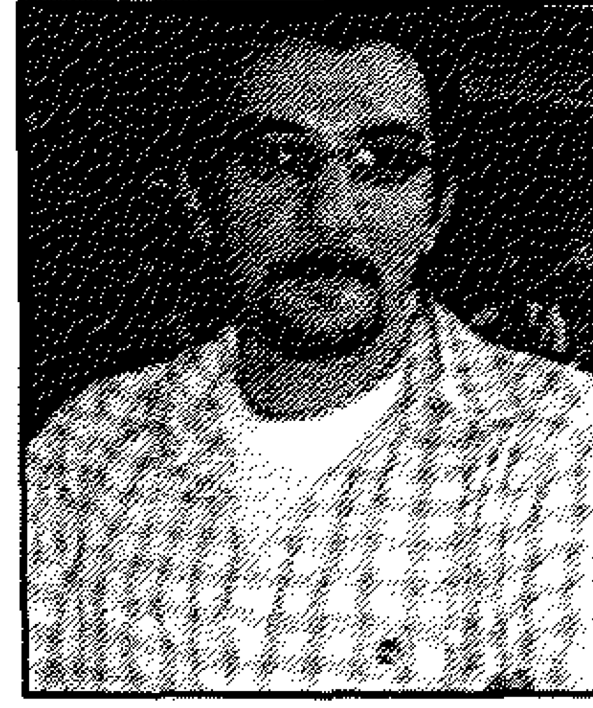
(١٩٥٠)

مخرج تونسى ،مولود فى تونس العاصمة، استكمل دراسته فى مركز فنون الدراما فى تونس، ثم فى الجامعة الدولية للمسرح بباريس، ثم فى جامعة باريس ٧،ثم فى مدرسة التمثيل الصامت ،عمل العديد من ورش المسرح، ثم عمل مديراً لمسرح صفاقس ومديراً لقاعات الفن والتجربة، ثم مخرجاً وممثلاً مسرحياً،وكاتب سيناريو ومخرجا سينمائياً فى عام ١٩٩٦ ،اخرج افلاماً قصيرة، مثل "المختار" ثم عمل مخرجاً فى افلام عديدة أقام فى فرنسا عدة سنوات، وحصل على الجنسية الفرنسية.

أفلامه:

٢٠٠١-"فاطمة"- سيناريو:خالد غربال.

خالد مرعى
(١٩٧٠/١١/٢٢)



مخرج مصرى ومونتير، تخرج فى المعهد العالى للسينما قسم المونتاج عام ١٩٩٠، عمل المونتاج لأفلام عديدة منها "جنة الشياطين" لأسامة فوزى ٢٠٠٠، "أيام السادات" لمحمد خان،٢٠٠٢" عمارة يعقوبيان" لمروان حامد ٢٠٠٦، "سهر الليالى" لهانى خليفة ،"السلم والثعبان" لطارق العريان ،"افريكانو" لعمرو عرفة.

أفلامه:

٢٠٠٧ –"تيمور وشفيقة"- تأليف: تامر حبيب.

خالد الوليد برصاوى
(١٩٥٥)

مخرج تونسى،مولود فى جندوبة ،درس علم الاجتماع بالجزائر ،شارك فى حركان نوادى السينما ،وكان من رواد خزينة افلام الجزائر، أخرج فيلمه الاول من نوع ٨مم، ثم أخرج العديد من افلام الهواة ،والافلام القصيرة وأخرج فيلماً للتليفزيون باسم" بنت الكوخ" عام ٢٠٠٢.

أفلامه:

٢٠٠٦-" بين الوديان" - س: خالد الوليد برصاوى.

خالد يوسف
(١٩٦٤)



مخرج، وكاتب سيناريو، مولود فى القاهرة، حصل على بكالوريوس الهندسة عام ١٩٨٩، قسم كهرباء، قام بتمثيل الدور الأساسى فى فيلم "القاهرة منورة بأهلها" ليوسف شاهين عام ١٩٩٠، شارك فى كتابة سيناريوهات افلام "المهاجر"، المصير"،"الآخر" ليوسف شاهين، أخرج فيلماً تسجيلياً بعنوان "وكان المصير"،أخرج فيديو كليب للفنانة ماجدة الرومى، فاز فيلمه الأول "العاصفة" بالجائزة الدولية للجنة التحكيم الخاصة ،الهرم الفضى بمهرجان القاهرة، عمل مساعداً فى افلام يوسف شاهين ،وشاركه فى إخراج فيلمه "هى فوضى". أثارت أفلامه الأخيرة جدلاً ملحوظاً بما تحمله من أفكار وجدل.

حول فيلم "خيانة مشروعة":

قد وعى خالد يوسف معادلة الفيلم التجارى فى فيلميه "ويجا" ،" خيانة مشروعة" فقدم عملين ينتمين إلى النوع ، ويبدو أن الجرائم

والعلاقات المعقدة قد انفلتت منه فى فيلم "ويجا" فقام الابطال بقتل بعضهم البعض فى المشهد الختامى ،وكان هذا أضعف ما فى الفيلم، والطريف أن خالد سبق فى ذلك مارتن سكورسيزى فى فيلمه "المنحرفون" فجاءت هذه النهايات المفاجئة اضعف ما فى الفيلم، حاول خالد يوسف الاستفادة من الدرس جيداً، بأن يضع مع مزيجة آلية جديدة، وقد تبدو صعبه، لكنها تحتاج إلى محترف كتابة لهذا النوع من الافلام، خاصة أننا أمام مخرج مؤلف، ألا وهى الآلية ،الزمن المركب، أو التداخل الزمنى ،وهى طريقة تميزت بها قصص الحكى، ومن أبرزها "الف ليلة وليلة"، أى دخول زمن داخل زمن، ثم العودة إلى الزمن القديم، كى تتكرر العملية مرة أخرى، وهكذا، فان الفيلم بمثابة تداخل أزمنة، اصطلح على تسميتها فلاش باك..لكنه معقد، ويقوم به أكثر من شخص، وليس شخصاً واحداً من الفيلم أو الرواية، كما أن المخرج المؤلف استخدم آلية تضيف أهمية للفيلم، مأخوذة عن الادب، كان داود عبد السيد هو أول وأهم من استخدمها، وهى أن يروى لنا البطل على لسانه ما يحدث، بما يجعل النص يعتمد على عبارات الحكى..وقد فعل داود ذلك فى فيلمه "ارض الخوف" ٢٠٠١، أما خالد يوسف،فكانت لديه عدة أصوات تحكى بالإضافة إلى الإيقاع السريع جداً، والمونتاج الحاد، الذى ليست له تسمية بعد لدى النقاد على الاقل، فهشام " هانى سلامة" يبدأ الحكى بقوله ،أنا هشام..ثم يبدأ المشهد الصدمة، عندما يقتل هشام أخاه صلاح، وزوجته وهما فى فراش الخيانة، هما عاريان، والرصاص يتكلم ،على طريقة التفاصيل بعد الموجز، تأتى الشرطة ،ونعرف أننا أمام جريمة شرف، لكن الضابط مجدى (هشام سليم) يكتشف أن هناك رصاصة بدون فوارغ، وهذه النقاط الصغيرة ،تبدو أشبه بمفتاح يدخلك إلى التفصيل، فالقاتل والقتيل أبناء رجل أعمال ،أوصى بأمواله لابنه الأكبر، دون أن يمنح أى من الثروة إلى الابن الأصغر هشام، وكما أشرنا ،فقد تعددت أساليب الحكى، أحياناً على لسان هشام، الذى يتحدث عن نساء تعرف عليهن ، و هناك شهود ضد ومع القاتل، تبدو متناقضة، وعندما يسأل الضابط هشام عمن يكون بالضبط ،يردد: أنا كل دول.. يعنى هو شخص محسن، وجاحد، و عاطفى، ومخلص، وخائن، وسط تفصيلات كثيرة مكتوبة بمهارة، وبعقلية محامى ،مثل الكاتب الامريكى جريشام الذى تحولت كل رواياته إلى افلام، وليس بعقلية المهندس خالد يوسف، فالمحامى المخضرم "سامح الصريطى" يلتفت أن هناك شيئاً غامضاً، فكيف توصل هشام إلى أن القاتل يحق له حق أن يرث.. وذلك بعد أن تم إطلاق سراح هشام واعلان براءته، أهم مافى الفيلم ،هو عبقرية التفاصيل كما يقال، وغرابة الشخصية، وتداخل الازمنة ،وهذا من الأمام لا يشاهد سوى فى قاعات العرض ،أى لا يمكن الاستمتاع به خارج قاعة مظلمة، فبعد اطلاق سراح هشام تبدأ الشخصيات الاخرى فى الظهور، الواحدة تلو الاخرى، وعلى رأسها

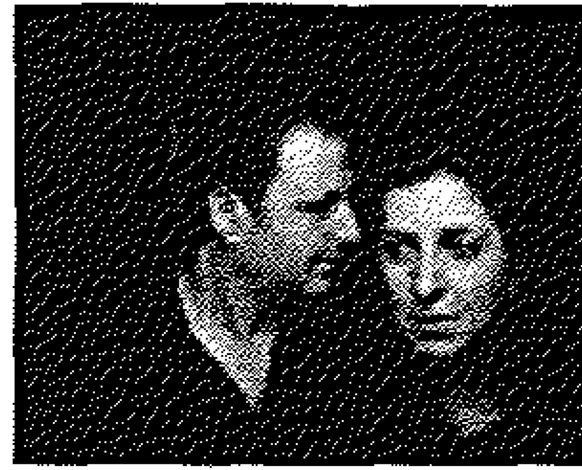
شهد (سمية الخشاب) التى سنكتشف انها محركة الاحداث، وهى اشبه بلاعبة العرائس، الماريونت ،تحرك هشام وتدبر له خطط القتل، وهى مثل أغلب النساء ،خاصة الزوجات والعشيقات ،فهى فتاة تعيش فى فقر مدقع، رمت بشباكها على رجل ميسور للغاية ،فصارت أمه زوجته،أو عشيقته، فشهد بالفعل تخطط للقتل ،وفى المشاهد الختامية تطلب حقها" الزواج" وكان يمكن لهشام أن يفعل ذلك لولا أنه وقع فى غرام ارملة اخيه ريم (مى عز الدين) ، تتكشف الامور إذن ، من خلال التذكر المركب، فالأب ترك ثروته لابنه صلاح لأنه الاكثر تعقلا فى المحافظة على الثروة ،أما هشام فهو أرعن وهذا الأخير يكره اخاه ويود التخلص منه، يمزج الفيلم بين خليط من أشياء عديدة، مثل الجنس،حين يدخل هشام لممارسة الجنس مع نهلة فى دورة المياه، كاختيار مكان غير مألوف، ونتن للجنس، وأيضا المرور السريع على مسألة بكارة البنات ،وعملية الترقيع ،وأيضا غمس الفيلم بفساد اجتماعى وسياسى،فالأسرة تغش فى درجة تركيز المواد الكيماوية التى تستوردها، كما أن المشهد الذى يتم فيه الحديث عن البرنامج الانتخابي للرئيس ،حيث يعلن مسؤول أن هذا البرنامج سوف يوفر اربعة ملايين فرصة عمل خلال خمس سنوات بهدف القضاء على البطالة.

أفلامه:

٢٠٠١- "العاصفة"- تأليف:خالد يوسف- "جواز بقرار جمهورى"- تأليف: محسن الجلاد- ٢٠٠٤-" انت عمرى"- تأليف: محمد رفعت- ٢٠٠٦-" ويجا"- تأليف :خالد يوسف- "خيانة مشروعة"- تأليف: خالد يوسف- ٢٠٠٧- "هى فوضى"- بالاشتراك مع يوسف شاهين — س: ناصر عبد الرحمن- "حين ميسرة" — س: ناصر عبد الرحمن/خالد يوسف، ٢٠٠٨: الريس عمر حرب(تأليف: هاني فوزي)، ٢٠٠٩: دكان شحاته (ت: ناصر عبد الرحمن).

خليل جريج

(١٩٦١)



مخرج لبنانى، وكاتب سيناريو، ومصور ومونتير، تخرج فى جامعة نيويورك، تزوج من المخرجة وكاتبة السيناريو جوانا حجى توما، فكتبا وأخرجا العديد من الافلام، الافلام وقاما بالتصوير الفوتوجرافي، وأقاما عديداً من المعارض، وعمل المونتاج،وإعداد الصوت، منها الافلام القصيرة "خطيئة الهويات" ١٩٩٦،و"خيام" ٢٠٠٠، يقوم بتدريس جمالية وفلسفة التصوير فى جامعة القديس يوسف ببيروت.

أفلامه:

١٩٩٩-"البيت الزهر"- س، ح: خليل جريج /جوانا حجى توما-٢٠٠٥-"يوم آخر"- س،ح:جوانا حجى توما/خليل جريج-٢٠٠٧- "لا استطيع العودة إلى المنزل"-س،ح:جوانا

جحى/خليل جريج. ٢٠٠٨: "بدي اشوف" س، ح: خليل جريج/ جوانا جحي توما.

خليل شوقى
(١٩٢٨٠/١/١٨-١٩٩٦/٥/١٣)



مخرج مصرى، حصل على ليسانس الآداب عام ١٩٥٤، ثم سافر إلى روما، وهناك حصل على دبلوم السيناريو والإخراج فى المركز التجريبى للسينما عام ١٩٥٦، وعقب إنتهاء هذه الدراسة، درس إخراج برامج الاطفال فى تليفزيون بادن بادن بألمانيا، وقام بإخراج برامج هناك، بدأ بإخراج افلام تسجيلية عقب عودته إلى مصر، حيث عمل مصوراً بالجريدة المصرية الناطقة، وعقب تأسيس التليفزيون قام بإخراج البرامج الخاصة للتليفزيون، "على بابا "،"خوفو" التى أخرجها الاذاعى الراحل عبد الوهاب يوسف، وأخرج العديد من الافلام التسجيلية، مثل "كلنا معهم" ،" فى ٦ساعات" ،" أنشودة الوداع" وعمل مدرساً لمادة الإخراج فى المعهد العالى للسينما وكلية الفنون التطبيقية حتى عام ١٩٦٩ ،وأخرج قرابة أربعين فيلم طوال الستينيات، وفى السبعينيات قدم" رحلة خلود" ١٩٧٢، و "القاهرة حبى إلى الأبد" ١٩٧٦، "إشراقة آمل" ١٩٧٨،" هيئة قناة السويس" ١٩٨٢، "صفحات من تاريخ مصر" ١٩٨٣، "تعمير الصحراء" ١٩٨٣، تولى إدارة القسم المصرى من شركة فلمنتاج التى تولت إنتاج افلام مصرية ايطالية، وأنتجت افلاماً مثل" النمر" ،"ابن كليوبترا"، "كيف سرقنا القنبلة الذرية"، شارك فى إخراج المعارك لفيلم " الرصاصة لا تزال فى جيبى" ١٩٧٤، مع آخرين .

أفلامه:

١٩٦٥-" الجبل"- ق،ح: فتحى غانم- س: فتحى غانم / خليل شوقى- ١٩٦٦- "معسكر البنات"- س،ح: إبراهيم الوردانى / محمد عثمان- ١٩٦٩-" لعبة كل يوم"- س: احمد لطفى/ خليل شوقى- ١٩٨٠- "جنون الشباب"- س،ح: على الزرقانى /وفيه خيرى- ١٩٨٧- "الزوجة تعرف أكثر"- تأليف: محمد عزيز.

خيرى بشارة
(١٩٤٧/٦/٣٠)



مخرج، وكاتب سيناريو مصرى، مولود فى القاهرة، حصل على دبلوم المعهد العالى للسينما قسم الإخراج عام ١٩٦٧، عمل مساعد مخرج فى فيلم "أنا الدكتور" لعباس كامل عام ١٩٦٨، و"يوميات نائب فى الأرياف" لتوفيق صالح ١٩٦٩، ثم

سافر إلى بولندا عام ١٩٦٨، فى منحة تدريبيه لمدة عام ونصف، عمل أثنائها مساعد مخرج فى الفيلم البولندى الروائى "فى الصحراء وفى الأحراش" إخرج شليشتكى، ثم عاد إلى مصر، بعد أن تزوج من بولندية، وبدأ العمل كمخرج فى الافلام التسجيلية، فقدم افلاماً بالغة الأهمية، ابتداء من "صائد الدبابات" ١٩٧٤، "طبيب فى الارياف" ١٩٧٥، وهى افلام حصلت على العديد من الجوائز، فى مهرجانات محلية، ثم "طائر النورس" ١٩٧٦، "تنوير ١٩٧٨،" حديث الحجر" ١٩٧٩، "حديث القرية" كما حصل خيرى بشارة على العديد من الجوائز السينمائية عن أفلامه الطويلة مثل، أحسن فيلم مصرى طويل عام ١٩٨٢ لفيلم "العوامة رقم ٧٠" من جمعية النقاد المصريين، والجائزة نفسها عام ١٩٨٧ لفيلم " الطوق والأسورة" و أحسن فيلم لـ "يوم مر...يوم حلو" عن جمعية الفيلم وغيرها من الجوائز.

أفلامه:

١٩٨٢-" العوامة رقم ٧٠ "-قصة: خيرى بشارة- ح: فايز غالى - "الاقدار الدامية"- س،ح: على محرز، عن مسرحية " الحداد يليق باليكترا ليوجين اونيل - ١٩٨٦-" الطوق والأسورة"- ق: يحي الطاهر عبد الله- س: يحي عزمى/خيرى بشارة- ح: عبد الرحمن الابنودى- ١٩٨٨-" يوم مر يوم حلو"- ق:فايز غالى / خيرى بشارة - س:فايز غالى- ١٩٩٠- "كابوريا"- تأليف: عصام الشماع- ١٩٩١- "رغبة متوحشة"- س،ح: وحيد ،عن المسرحية الايطالية "جريمة فى جزيرة الماعز" لأوجوبينى-١٩٩٢-" ايس كريم فى جليم"- ق،س: محمد المنسى قنديل - ح،اغانى- مدحت العدل- ١٩٩٣-" امريكا شيكا بيكا"- ق: خيرى بشارة /مدحت العدل- س،ح: مدحت العدل- ١٩٩٥-" قشر البندق"- تأليف: مدحت العدل- عن فيلم "انهم يقتلون الجياد" -١٩٩٦-"إشارة مرور"- تأليف: مدحت العدل- ٢٠٠٦-" ليلة فى القمر"- تم تصويره ديجتال.

خيرية المنصور

(١٩٥٥/٣/٢٨)



مخرج عراقية، عملت مساعدة إخراج فى افلام يوسف شاهين، وفى مكتبه طوال التسعينات، أخرجت العديد من الاعمال التليفزيونية، منها مسلسلات " تورق البراعم" ،" مضت مع الريح" ،"خطوط ساخنة" ،البحث عن ندى" كما قدمت فيلماً تسجيلياً عن "نازك الملائكة".

أفلامها:

١٩٨٨-"ستة على ستة"- تأليف : خيرية المنصور- ١٩٩٣- "مئة بالمئة" -س: خيرية المنصور.

د

داود أولاد سيد

(١٩٥٣)



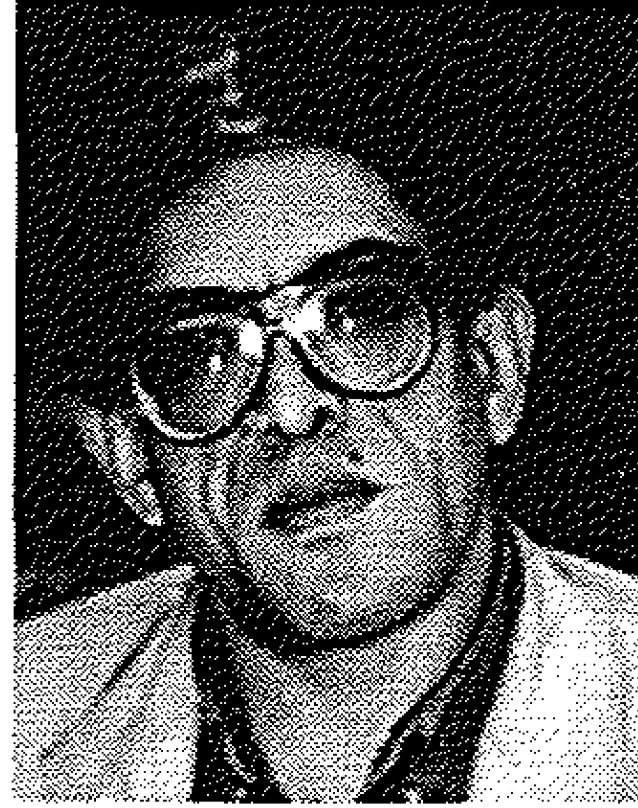
مخرج مغربى، وكاتب سيناريو ومصور فوتوجرافى، مولود فى مدينة مراكش، درس السينما فى باريس عام ١٩٨٩، أخرج افلاماً تسجيلية منها، "الذاكرة المعمرة" ١٩٩١، و"بين الغياب"، و"النسيان" ١٩٩٣، "خطر المطر"٢٠٠٠ يعمل مدرساً فى كلية العلوم جامعة الرباط، حصل فيلمه "فى انتظار بازولينى" على جائزة احسن فيلم عربى فى مهرجان القاهرة ٢٠٠٧.

أفلامه:

١٩٩٨-" باى باى سورتى" — س: احمد بوعنانى /يوسف فاضل- "وداعا للبائع المتجول"- تأليف: داود اولادسيد - ٢٠٠١ — "عود الريح"- س: احمد بوعنانى- ٢٠٠٤ —" باب البحر"- س: يوسف فاضل-٢٠٠٧- "فى انتظار بازولينى"-س:داود اولادسيد.

داود عبد السيد

(١٩٤٦/١١/٢٣)



مخرج مصرى، مولود فى حى شبرا، انتقل مع أسرته إلى حى مصر الجديدة، وهو مازال طفلاً. عاش طفلاً وحيداً، مما جعله يحب القراءة، وقد أحب السينما من خلال علاقاته الأسرية، التحق بالمعهد العالى للسينما وتخرج فيه عام ١٩٦٧، دون استكمال مشروع التخرج بسبب حرب ١٩٦٧، عمل موظفاً فى المركز القومى للسينما، وبعد تخرجه عمل مساعد مخرج مع يوسف شاهين فى فيلم "الارض" عام ١٩٧٠، ومع كمال الشيخ فى فيلمه "الرجل الذى فقد ظله" ١٩٦٧، ومع ممدوح شكرى فى فيلمه "اوهام الحب" ١٩٧٠، وبدأ فى إخراج العديد من الافلام التسجيلية ،والقصيرة منها "رقصة من البحيرة" ،"تعمير مدن القناة" ، " وصية رجل حكيم فى شئون التعليم"، "العمل فى الحقل"، "عن الناس والاغنياء والفنانين" حصل على العديد من الجوائز عن أفلامه.

حول فيلم "ارض الخوف":

سيحسب لفيلم "ارض الخوف" أنه أدخل نوعاً جديداً من النصوص والكتابة فى السينما المصرية، ليس بالطبع لأنه مؤلفه هو أيضاً مخرجه، بل لأن داود عبد السيد كتب النص السينمائى، كأنه مأخوذ عن رواية ادبية، والفيلم

مـن تـأليف دواد عبـد الـسيد الذى كتـب الـسيناريو للعديـد مـن أفلامـه الـسابقة، لكـن كتاباته هنا تبـدو اقرب إلى النـصوص الادبية التى يرويها الابطـال على الـسنتهم، ففى مثل هذا النوع من النصوص كثيراً ما يستعين كاتب السيناريو ،بمقاطع محكاة على لسان الرواية وهى المقاطع التى يـصعب تـصويرها سينمائياً ،وتحتـاج إلى مـساحة دراميـة مطـولة، ولذا يفـضل اسـتخدام الحكى عـلى لـسان البطـل الرئيـسى للروايـة أو الفـيلم، ومنـذ اللقطـات الاولى فى الفيلم ،والـضابط يحـيي المنقبـاوى (احمـد زكى) يروى قصته القديمة ،حين جاءه رئيسه الاعلى ليطلـب منـه أن يتحـول إلى مجـرم فى العـالم الـسفلى للمخـدرات، كى يكـون عينـاً للـشرطة على تجار المخدرات، وتبدو المهمة غريبـة للغاية، لذا فـإن التعليمات والحـوار يبـدوان طـويلين ، والمهمة أن على الـضابط أن ينـدس وسـط كبار تجار المخدرات ، ولـن يتم ذلك إلا بتمثيلية، يتم طرده بعدها مـن الـشرطة ، ثم يـسجن ،وعليـه أن يعمـل فى بعـض الوظـائف الوضـيعة، وأن يصبح تاجر مخدرات ،أن ينسى كل تصرفاته أنه ضابط شرطة، عدى أعماق أعماقه، وعليـه أن يعـرف أن الـشرطة لـن تحميـه ،وأنـه قـد يـتم القبض عليه، والضباط الذين سيمسكون به لن يعرفـوا أنـه زميـل لهـم، وعليـه أن يعتمـد عـلى نفـسه، وأن المهمـة مـدتها طـول العمـر، وأن النائـب العـام ووزيـر الداخليـة،ووزير العـدل هم الذين يعرفون بأمر هذه المهمة، وأنها لـن تكـون مهمـة مكتوبـة وأن كل وزيـر سـوف يـورث مـا يعرفه شفاهة إلى زميله الذى يـأتى بعده، ومـن أجل الضمان سوف توقع ورقة مـن الاشـخاص الثلاثـة، توضـع فى البنـك لحـين الحاجـة إليهـا، وعلى المرء أن يتصور مساحة الدراما من الفيلم التى شرح فيها الرئيس للضابط يحيي المنقباوى تفاصـيل المهمـة الغامـضة، والغريبـة، والـتى سيـصبح بعـدها الـضابط مجـرد خـريج سجـون يحمل اسم يحيي أبو دبورة، وقد تم اختيار يحي لأنه يعيش وحيداً،ولأنه ضابط كفء ،ومدرب جيداً ، ثم سوف يتم تدريبه بشكل خاص من أجل هذه المهمة، وتدور كل أحداث الفيلم على لسان يحي، لذا فإنه يبقى فى بؤرة الاحداث منذ البداية ،حين يقرأ خبر وفاة الـضابط الذى جنـده، ثم يـسترسل فى مهمتـه ويتحمـل كافـة الاهانات ،كأنما سره فى داخله،كما يتحمل كافة المتاعب ،ليس فقط القتل بل أيضاً الزواج، والطلاق ،والحب، والقبض عليه، وأهمية كتابة الفيلم باسلوب ادبى ، إنه يوفر عليك ما يتعلق بالمـشاعر والاحاسيس، مثل كلام يحيي عن الراقصة رباب" صفوة" التى يخبرنا أنه قبل أن يتزوجها ،لكنه لم يشعر قط أنه يحبها، ورباب هذه راقصة يصورها الفيلم سيدة محترمة ،فهى لا تقابل الزبائن، ولا تسهر معهم ،ولا تقابلهم خارج موعد عملها ،وعلى حارسها يحيي أن يطيع أوامرهـا، كـما أنـه رغم جـسدها الذى تكـشفه حين الرقص،فإنها امرأة جادة ،تطلب من يحيي أن يتزوجها بعد أن وقف متشدداً أمام أحد الأثرياء المهربين الذين طلبوا السهر معها، فكان جزاء يحيي أن اطلق الرجل عليه رصاصة فى ساقه..ويبدو الاسلوب الادبى فى حديث يحيي عـن هـذين الشخـصين بطريقة الحكى الادبى،

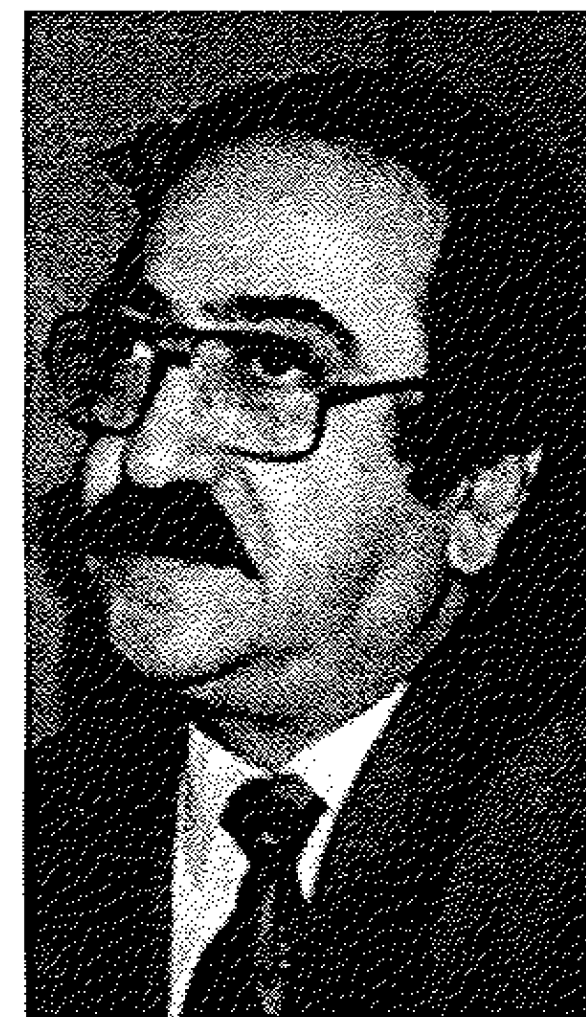
فهو يروى لنا كمشاهدين عن علاقته بهم ، وينقل إلينا أحاسيسه نحوهم، فمثلاً يتكلم عن المهرب "كرهته من اول لحظة" وعن رباب "تزوجتها لكننى لم أحبها".. وتجئ أهمية هذا النوع من الحكى فى أنها مصاغة باللغة العربية الفصحى، وليس بلغة الحوار العامية، وعليه فإن آلية العرض تعكس مشاعر يحيي تجاه الذين يقابلونه فى مهمته الغريبة والغامضة ،فهو يمضى فى طريقه من اجل الدخول فى عالم المخدرات ،وزواجه من رباب يعنى أنه الزوج الحارس، الذى يحافظ عليها من اطماع الاخرين، والراقصة تفتتح محلا ليلياً، يستخدمه يحيي من اجل توزيع السجائر المحشوة بالحشيش على الزبائن ،وعندما تفوح رائحة المخدرات فى الملهى ،فإن رباب تطلب منه الابتعاد عن هذا الطريق، وتصل لحظة النقاء المثلى لديها، حين يرسل أحد المهربين ما قيمته ٢ مليون جنية حشيش إلى منزل الراقصة الذى يعيش فيه يحيي، فتردد له:" الحشيش ده لازم يتشال ع الصبح.. وبعدين سيب البيت.. وتطلقه" وإذا كان عالم الكباريهات السفلى قذر، فإن العالم الذى يدخل إليه يحيي أكثر قذارة وسفلية، ويمشى فيه يحيي قدماً ،حين يلتقى مع اربعة اخرين من تجار الحشيش، وتدور الاحداث كما هو باد فى بداية السبعينيات ،حيث تم الاشارة إلى أنه عند تغيير وزراء الداخلية فى مايو ١٩٧١، لم يتم توريث الاوراق الخاصة بمهمة "ارض الخوف" للوزير الجديد، وبدا يحيي كأنه قد نُسى تماماً.. ورغم أن الفيلم عن عالم سفلى، فإن عالم مافياوى، ملئ بالقصص الانسانية ،اولها قصة حب تربط بين يحيي وبين مهندسة مدنية تخرجت فى باريس ، وأقامت مكتبها فى دور بالفندق الذى يقيم فيه يحيى فينزل إليها، ويدخل من الباب المفتوح ليجدها، بعد أن شاهدها بشكل عابر فى المصعد..وتبدو العلاقة بين يحيي وبينها بالغة الرقة والتفتح، وهو من خلال كلامه يعطينا كمتفرجين فكره عن مشاعره ،كأنه يختصر علينا أن نرتقى معه فى مشاعره نحوها، فهو يطلب منها أن تصمم له فيلا ،بعد أن أخبرنا أنه شعر بالارتياح لها، ثم يطلب منها الزواج ..ويصحبها معه إلى اليونان فى لقاء اسرى يجمع بين زوجات ورجال كل عصابات تهريب المخدرت، خاصة الحشيش، وهناك مشهد مافياوى، اقرب إلى ما نراه فى افلام "الأب الروحى" فالأسرة كلها على الشاطئ، الأطفال يستحمون والنساء يثرثرون، وفريدة (فرح) الزوجة الجديدة ليحيى تسأل بكل بساطة :انتو بتشتغلوا ايه، ثم تجيب على السؤال بنفسها "فى المخدرات" ،وهذا المشهد المافياوى يبدو أقرب ما نشاهده فى افلام المافيا الامريكية أو الايطالية، فهناك مجموعة من النساء على جانب والأطفال يلعبون، والرجال يتحدثون فى العمل، ثم تخرج مجموعة من الرجال من البحر، ويطلقون الرصاص على عصابات المخدرات، انها تصفية حسابات كما هو واضح، وسبب هذه التصفيات أن تجاراً جدداً دخلوا المهنة،وكما يردد رجب(حمدى غيث) فإنه قد تشرب الاتجار فى المخدرات منذ طفولته،حين قاسى الكثير حتى صار على قمة الهرم فى هذا العالم ،

فإن رجب هذا يبدو متأذياً من دخول تجار شباب يريدون أن يغيروا من طبيعة المهنة مثل إبراهيم (أحمد كمال) الذى يكتشف أن الهروين أكثر ربحية، وأقل مخاطرة ، ومن هنا بدأت التصفية.

أفلامه:

١٩٨٥- "الصعاليك "- تأليف: دواد عبد السيد – ١٩٩١- "الكيت كات"- قصة إبراهيم اصلان(مالك الحزين) –س،ح: دواد عبد السيد –" البحث عن سيد مرزوق"- تأليف: داود عبد السيد- ١٩٩٣- "ارض الاحلام"- تأليف: هانى فوزى- ١٩٩٥- "سارق الفرح"- قصة :خيرى شلبى- س،ح: داود عبد السيد.

٢٠٠٠-"ارض الخوف"- تأليف: داود عبد السيد – ٢٠٠١- "مواطن ومخبر وحرامى"- تأليف: داود عبد السيد، ٢٠٠٩: رسائل بحر (قصة: إبراهيم أصلان)- س،ح: داود عبد السيد.



دريد لحام

(١٩٣٤/٢/٩)

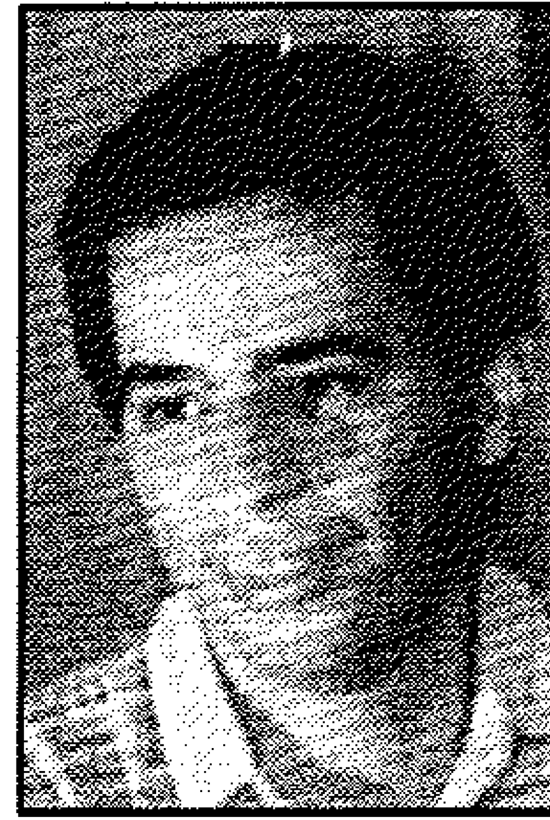
مخرج سورى، وممثل، ومنتج، مولود فى دمشق، عمل فى بداية حياته بائع صحف متجولاً ومارس اعمالاً يدوية شاقة كى يستطيع متابعة دراسته الجامعية، وخلال هذه الفترة تحول إلى الفن كهواية، حصل على ليسانس فى العلوم الكيميائية ودبلوم فى التربية، عمل فى الإذاعة، وله ٢٥ فيلماً سينمائياً منها" عقد اللولو"،"واحد+واحد" ،" خياط السيدات"،"غرام فى استنبول"، "الرجل المناسب" ١٩٦٨،و"الثعلب" وقد قام ببطولة الافلام التى أخرجها، حصل على وسام الكوكب الاردنى عام ١٩٧٦، ووسام الاستحقاق السورى عام ١٩٧٦، ووسام الأرز اللبنانى من رتبة فارس عام ١٩٩٩،ودرع الاعلام المصرى، وقد تولى منصب سفير النوايا الحسنة لليونيسيف فى سوريا عام ١٩٩٧، ثم صار سفيراً فى الشرق الاوسط وشمال افريقيا بين عامى ١٩٩٩،٢٠٠٤، له سبعة اعمال مسرحية منها: "صنيعة تشرين"،"غربة"، "كاسك يا وطن"، "العصفورة السعيدة"، "صانع المطر"، فى التليفزيون قام ببطولة عدداً من المسلسلات منها: " ملح وسكر"، "وادى المسك"، "مقالب غوار"، "الدغرى"، "احلام أبو الهنا"، "عائلتى وانا"، الذي فاز بجائزة مهرجان الإعلام العربي عام ٢٠٠٨. اشتهر بأداء شخصية غوار فى السينما والمسرح، وكون ثنائياً فنياً مع نهاد قلعى الذى كتب له العديد من الافلام التى جمعتهما معاً.

أفلامه:

١٩٨٤- "الحدود "- س: محمد الماغوط - ١٩٨٦- "التقرير"- س،ح: محمد الماغوط- ١٩٩٠- "كفرون"- تأليف :رفيق الصبان – ٢٠٠٦-" الأباء الصغار"- تأليف: دريد لحام.

ر

رائد لبيب



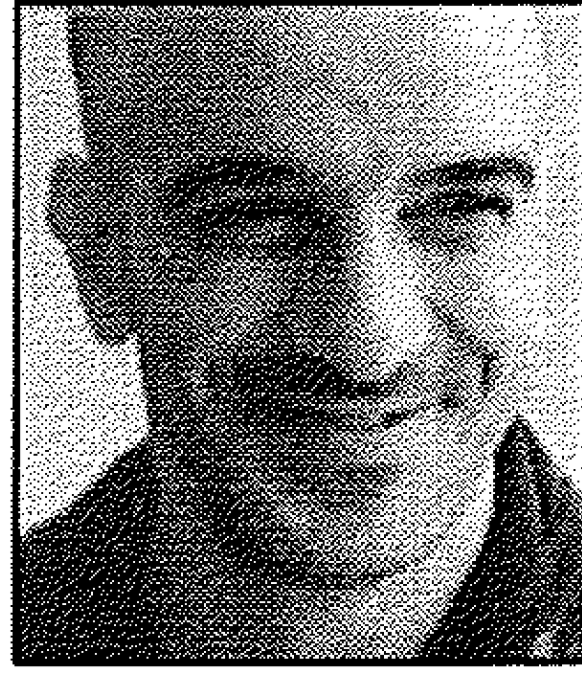
مخـــرج ســــينمائى وتليفزيــونى، قــام بــإخراج العديد من البرامج، اشتهر برنامجه "الكاميرا الخفيـة" الذى أخرجــه لــسنوات طــويلة فى شــهر رمـضان، من أشهر الاعمال التليفزيونية التى قدمها "هند والدكتور نعمان" ١٩٨٦، "الجلياط " ١٩٨٩، "نعتذر عن هذا الحلم" و"ناس كده وكده" ١٩٩٦، " قـــط وفـــار" ١٩٩٧،"مـــصنع الحب"، "احلام البنات" ٢٠٠٧ ،"صرخة انثى" ٢٠٠٨، ومن افلامه التليفزيونية أيضاً "منتهى العطف"كما اشتهر ببرنامج كوميدى "حسين على الهواء".

أفلامه:

٢٠٠١-" زكية زكريا فى البرلمان"- تأليف: شامخ الشندويلى.

رابح عمر زايمش

(١٩٦٦)



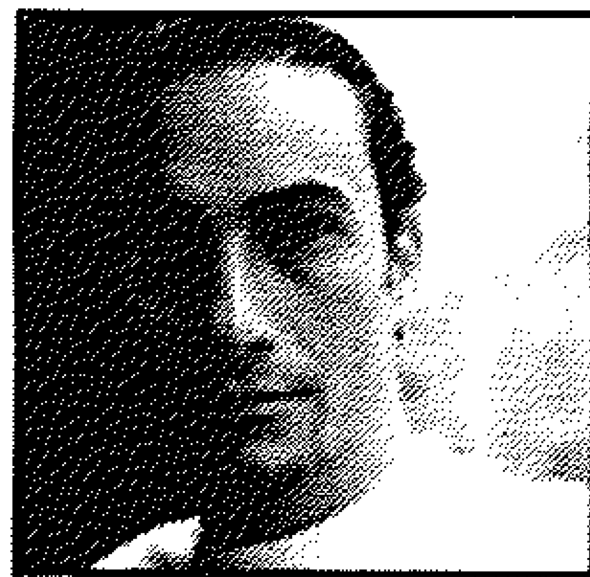
مخرج جزائري، مولود في الجزائر العاصمة، انتقل إلى فرنسا وعمره عامان. وفي عـام ١٩٩٢ أخـرج فيلمــه الأول "واش واش ماذا يحدث".. ثم حـصل على جائزة مهرجان برلين الدولي، وجائزة وولفجانج ستودت، ثم جـائزة مهرجـان لـوي ديلـوك في فرنـسا عـام ٢٠٠٥. كتب وأنتج وأخرج فيلم "بلية واحد" عام ٢٠٠٦.

أفلامه:

٢٠٠٨-" آذان" (رابح عمر زايمش/ لويز ترم).

رافى جرجس

(١٩٦٧)



مخرج ومنتج وكاتب ســيناريو، هـــاجر إلى الــولايات المتحــدة عــام ١٩٨٧، وهنـاك درس فى جامعة lacc، وعاش هنـاك حيث قام بالعمـل فى العديـد مـن المهـن، وذلك قبـل أن يتجـه لإخراج الافلام الروائية، حيث أنتج وأخـرج فيلمه الاول، والوحيد حتى الآن.

أفلامه:

٢٠٠٣:"تايه فى امريكا" –س،ح: تيمور سرى / رافى جرجس.



رأفت الميهى

(١٩٤٠/٩/٢٩)

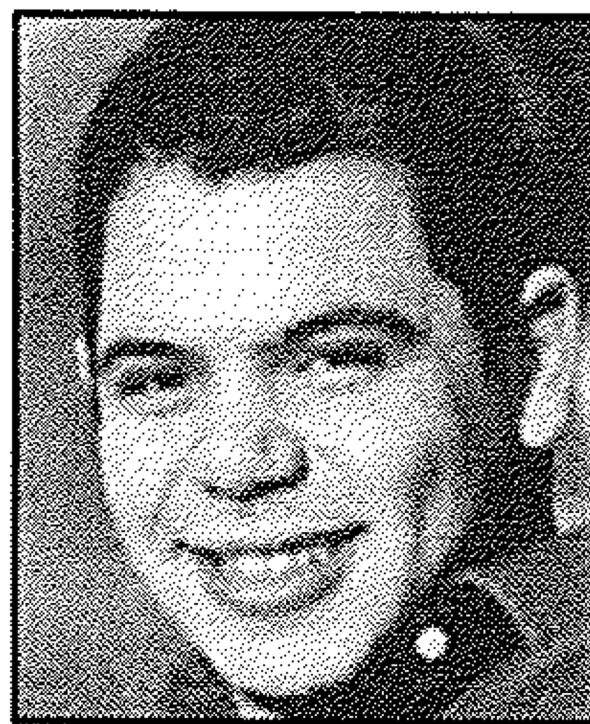
مخرج وكاتب سيناريو ومنتج، وروائي. حصل على ليسانس الاداب عام ١٩٦١، ثم حصل على دبلوم معهد السينما عام ١٩٦٤، بدأ حياته كأديب يكتب القصة القصيرة والشعر، كتب سيناريوهات وحوار للأفلام الاتية: "جفت الامطار" ، "شروق وغروب" ١٩٧٠، "شئ فى صدرى" ١٩٧١، "صور ممنوعة" ١٩٧٢، "الحب الذى كان" ، " غرباء" ١٩٧٣، "الرصاصة لا تزال فى جيبى"،"أين عقلى"،" الهارب" ١٩٧٤" على من نطلق الرصاص" ١٩٧٥، كما كتب سيناريو افلامه التى أخرجها ،كتب العديد من الاعمال مثل "سوارس" ، "الاسكافى"، ساهم بكتابة العديد من المقالات والدراسات فى الصحف والمجلات المصرية، وأسس ستوديو الممثل لتعليم الشباب أصول كتابة السيناريو ،كما صدرت له رواية "حور جادة" عام ٢٠٠٢، تنتمى افلامه التى كتب لها السيناريو إلى الواقعية الاجتماعية، أما افلامه التى أخرجها فإن أغلبها من نوع الفانتازيا الاجتماعية .

أفلامه:

١٩٨١-"عيون لا تنام "– تأليف: رأفت الميهى ،عن مسرحية" رغبة تحت شجرة الدردار " ليوجين اونيل ١٩٨٤- "الافوكاتو"- تأليف :رأفت الميهى- ١٩٨٦-"للحب قصة أخيرة"- تأليف:رأفت الميهى- ١٩٨٨- السادة الرجال- تأليف: رأفت الميهى – ١٩٨٩- "سمك لبن تمر هندى"- تأليف: رأفت الميهى- ١٩٩٤- "قليل من الحب كثير من العنف"- ق: فتحى غانم – س،ح: رأفت الميهى- ١٩٩٥- "ميت فل"- تأليف: رأفت الميهى-" تفاحة"- تأليف:رأفت الميهى- ١٩٩٧- "ست الستات"- تأليف : رأفت الميهى- ٢٠٠٠- "عشان ربنا يحبك"- تأليف: رأفت الميهى.

رامى إمام

(١٩٧٧)



مخرج وممثل وكاتب سيناريو وموسيقى، مولود فى القاهرة ،هو ابن الفنان عادل إمام، وشقيق الممثل محمد إمام، هو متعدد المواهب، حيث جرب أغلب فنون السينما والموسيقى ، فى البداية عمل ممثلاً فى فيلم "النوم فى العسل" بطولة عادل إمام عام ١٩٩٧، تخرج فى الجامعة الامريكية قسم المسرح فرع التمثيل عام ١٩٩٨، وفور تخرجه اتجه للإخراج المسرحى، حيث قدم اول تجربة

شبابية باسم "جزيرة القرع" عام ١٩٩٩، ثم أخرج للمسرح مسرحية "بودى جارد" من بطولة عادل إمام، عمل مساعد مخرج لنادر جلال فى افلام من تمثيل عادل إمام مثل "الواد محروس بتاع الوزير" ثم"هالو امريكا" وهما من إخراج نادر جلال ، الف الموسيقى التصويرية لفيلمى "امبراطورية الشر" ١٩٩٨، ثم "هالو امريكا ٢٠٠٠، كما عمل فى إخراج العديد من الاغنيات الكليب للعديد من المطربين والمطربات .

أفلامه:

٢٠٠٢-"امير الظلام"- تأليف :نادر صلاح الدين-٢٠٠٤-"غبى منه فيه"- تأليف:احمد عبد الله- ٢٠٠٦-" تمن دستة اشرار"- ق:وائل عبد الله- س،ح: خالد جلال – ٢٠٠٨- "كلاشينكوف"، قصة: وائل عبدالله- س،ح: محمود البزاوى- "حسن ومرقص"- تأليف: يوسف معاطى.

رباح بوبراس

(١٩٥٠)

مخرج جزائرى، وكاتب سيناريو، مولود فى العاصمة الجزائر، تلقى دراسته الثانوية قسم الصحافة عام ١٩٧٠، ثم تدرب كمساعد مخرج فى التليفزيون الجزائرى خلال العامين ١٩٧٣و١٩٧٤، درس السينما فى معهد السينما فى موسكو بين عامى ١٩٧٤،١٩٨١،وفى هذه الفترة أخرج العديد من الافلام القصيرة، قبل أن يتجه لإخراج الافلام الروائية الطويلة.

أفلامه:

١٩٨٢-"أمل كبير"-تأليف :رباح بوبراس- ١٩٨٥- "موجة بعد موجة"- تأليف: رباح بوبراس- ١٩٨٦- "سومبر يرو"-س: رباح بن بوبراس- ١٩٨٧- "العابر"- س،:رباح بن بوبراس- ١٩٩٠-" صحراء بلوز"-س: رباح بن بوبراس- ٢٠٠٣-" رقصة الريح"- س،ح: رباح بن بوبراس-عن قصة "نهاية ممثل" لتشيكوف.

ربيع بن مختار

(١٩٤٤)

مخرج جزائرى، وكاتب سيناريو ،مولود فى آمالو بالقبلية،درس الإخراج فى معهد السينما بباريس ،ثم أخرج العديد من الافلام الروائية القصيرة ،والتسجيلية، التى حصلت على العديد من الجوائز.

أفلامه:

١٩٩٢: "ماراثون فى تمنراست" — س: ربيع بن مختار / رشيد صوفى.

رجاء العماری
(١٩٧١)



مخرجة تونسية، ومنتجة، مولودة فى تونس العاصمة، حصلت على دبلوم السينما فى عام ١٩٩٨، وحققت نجاحاً بأفلامها القصيرة مثل "ابريل "١٩٨٩، "سهرة فى يوليو" ٢٠٠٠، فاز فيلمها "الساتان الاحمر" بجائزة افضل فيلم فى مهرجان تورنتو.

أفلامها:

٢٠٠٢-"الساتان الاحمر"- س: رجاء العمارى. ٢٠٠٩: "الدوحة أسرار مدفونة"، س: رجاء العماري.

رشاد عبد الغنى
(١٩٣١/١٠/١٣)

مخرج وكاتب سيناريو، بدأ حياته مع السينما عام ١٩٥٦، كمساعد إخراج فى الكثير من الافلام التى أخرجها مخرجون مثل إبراهيم عمارة، وحسام الدين مصطفى مثل فيلم "سامحنى"، ومع بداية انشاء التليفزيون ،تم تعيينة كمخرج،حيث تخصص فى إخراج البرامج والمنوعات والسهرات فى بداية الثمانينات، تم إيفاده إلى الولايات المتحدة للدراسة والتدريب والتعرف على أخر ما صارت إليه استديوهات التليفزيون.

أفلامه:

١٩٨٨: "الجدعان الثلاثة"- س،ح: رشاد عبد الغنى.

رشيد بن إبراهيم
(١٩٥١)



مخرج جزائرى، مولود فى باتنه، قام بإخراج العديد من الافلام القصيرة والافلام التسجيلية الطويلة، منها: " العنكبوت" ، "صرخة نورى" و"عيون الكلام" حول الفنان المصرى الشيخ إمام.

أفلامه:

١٩٩١-"الفصل الثالث"-(س:رشيد إبراهيم).

رشيد بن حاج
(١٩٤٩)



مخرج جزائرى، مولود فى الجزائر العاصمة، درس الهندسة والسينما بباريس، هو أيضاً رسام، ومخرج تليفزيونى ،اختار ايطاليا للإقامة، اشتغل لفترة مع

بعض المهندسين كى يتمكن من متابعة دراسة السينما فى المعاهد الخاصة الفرنسية ،وبعض جامعات باريس، جمع بعض المال وأخرج فيلماً تسجيلياً عن حى من بيوت الصفيح ،كان موجوداً فى مدينة نيس جنوب فرنسا ،عاد إلى الجزائر ،وعمل فى التليفزيون عام ١٩٧٩، واخرج العديد من المسلسلات.

أفلامه:

١٩٨٩:" لوس زهرة الرمال" –س:رشيد بن حاج – ١٩٩٢-" توشيا" –س:رشيد بن حاج /كرستينا باترينى – ١٩٩٧- "شجرة الاقدار المشكوك فيها" –س:رشيد بن حاج- ١٩٩٩-" ميركا "– س:رشيد بن حاج – ٢٠٠٥- "الخبز الحافى"- ق:محمد شكرى – س، ح: رشيد بن حاج.

رشيد بن علال

مخرج جزائرى، كاتب سيناريو ، ومونتير، عمل فى إخراج الافلام التسجيلية والروائية القصيرة .

أفلامه:

١٩٩٢:" يا ولد"- تأليف: رشيد بن علال-٢٠٠٧-"عيش وقف"س:رشيد بن علال-٢٠٠٨-"الحل الاخير"-س:رشيد بن علال.

رشيد بو شارب

(١٩٥٤)



مخرج جزائرى ،مولود فى الجزائر، مقيم حالياً فى فرنسا، حيث بدأ العمل فى السينما فى بداية رحلته إلى هناك، أخرج العديد من افلامه القصيرة ابتداء من عام ١٩٧٦، مثل" ربما البحر" أخرج العديد من الافلام ذات التمويل الفرنسى منها" باتون روج" الذى نال جوائز عديدة فى مهرجانات آمين، ريجوتى، أخرج فيلماً عن موسيقى الراى الجزائرية لحساب التليفزيون الفرنسى، والجزائرى، حصل عام ٢٠٠٧ على جائزة سيزار كأحسن سيناريو عن فيلمه "الوطنيون" شارك فى إنتاج افلام عديدة مثل، "غرب بيروت" ١٩٨٨، ومن الافلام التليفزيونية التى قدمها "شرف عائلتى "،"غبار الحياة" ،"السنغال الصغيرة".كما أنه عمل في عام ٢٠٠٨ في أحد الأفلام البريطانية الإنتاج.

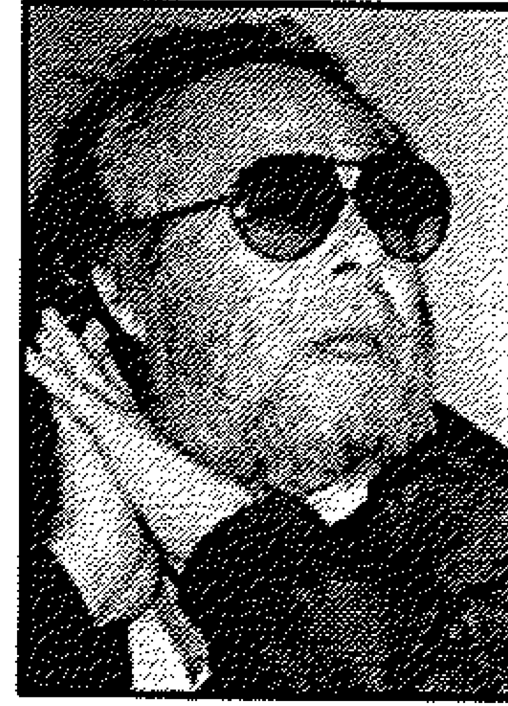
أفلامه:

١٩٨٥-" باتون روج"- ١٩٩٠-"شاب"- س: عبد الكريم بهلول/ رشيد بو شارب/ كريتيان زريبب، اقتباس وحوار: رشيد بو شارب/ كرستيان زريبب-١٩٩٢- "السنوات الممزقة"- س: جان كلود ابيرليه- ١٩٩٥-" غبار الحياة"- س:رشيد بو شارب/ برنار جسيريه- ١٩٩٧- "شرف عائلتى"- س: رشيد بو شارب- ٢٠٠٠-"سنغال الصغيرة"- س:رشيد بو شارب- ٢٠٠٦- "الوطنيون"-

سيناريو: رشيد بو شارب.

رشيد فرشيو

(١٩٤١)



مخرج تونسى، كاتب سيناريو، درس السينما فى برلين، وبدأ حياته العملية بالإنتاج لإذاعة وتليفزيون تونس بين عامى ١٩٦٥،١٩٧١، تولى رئاسة مهرجان قرطاج بين عامى ١٩٨٢ ،وحتى عام ١٩٨٦، كما عمل مستشاراً بوزارة الثقافة التونسية.

أفلامه:

١٩٧٢-"يسرا" –س: رشيد فرشيو /حبيب بولو اش-١٩٧٥-"اطفال القلق"- س،ح: ابن الواحة- ١٩٨٦- "خريف ٨٦" ق،ح :تيجانى زليلد- س:رشيد فرشيو- ١٩٩٤- "كش مات"- س:رشيد فرشيو – ح: حسن يوسف /رشيد فرشيو-٢٠٠٨- "الحادثة".

رشيد مشهراوى

(١٩٦٢)



مخرج فلسطينى، مولود فى مخيم الشاطئ للاجئين بغزة، تعلم صناعة السينما بجهوده الذاتية،عمل فى اكثر من عشرين فيلماً قبل أن يبدأ فى كتابة وإخراج أعماله الخاصة، من الافلام الوثائقية " جواز سفر" ١٩٨٨،" ايام طويلة فى غزة ١٩٩٢،"الملجاء ١٩٩١،"رباب" ،"وراء الجدارن "،" عرفات اخى"٢٠٠٥،"تذكرة سفر إلى القدس، فى عام ١٩٩٦ أسس مركزاً للتوزيع والإنتاج السينمائى برام الله الذى ينظم ورش عمل لشباب فلسطينين ويعرض الافلام فى المخيمات الفلسطينية من خلال معداته المتنقلة ،حصل فيلمه "حتى إشعار آخر" على جائزة معهد العالم العربى للفيلم الروائى اول عام ١٩٩٤.

أفلامه:

١٩٩٣- "حتى إشعار آخر" –س: رشيد مشهراوى- ١٩٩٥- "حيفا" – س: رشيد مشهراوى- ٢٠٠٢-" تذكرة إلى القدس"- س: رشيد مشهراوى. ٢٠٠٨: "عيد ميلاد ليلى"، ت: رشيد مشهراوي.

رضا الباهى

(١٩٤٧/٨/٧)



مخرج تونسى وكاتب سيناريو، ومنتج، مولود فى القيروان، درس علم الاجتماع والادب قبل أن يدخل عالم السينما،حصل على الدكتوراه فى علم

الاجتماع،عن طريق حركة نوادى السينما التونسية فى عام ١٩٧٢، أخرج أول عمل سينمائى له،وهو الفيلم الروائى القصير " عتبات محرمة" الذى لفت الانظار إلى اسلوب الجديد فى تناول موضوع السباحة والكبت الجنسى ،وهو الاسلوب الذاتضح فيما بعد فى فيلمه الروائى الاول "شمس الضباع" ،قدم العديد من الافلام حول القضية الفلسطينية ،وحول استقلال تونس ، فيلمه "الملائكة" عرض فى اسبوعى المخرجين عام ١٩٨٥ فى مهرجان كان، من افلامه التسجيلية "صيد اللؤلؤ" ، "المراكب" ١٩٨١، وهما فيلمان طويلان، واختير فيلمه "صندوق عجب" ليشارك فى المسابقة الرسمية لمهرجان فينيسيا عام ٢٠٠٢، قام بإنتاج تنفيذى لفيلم "عشاق الليل" ٢٠٠١.

حول فيلم "شمس الضباع":

المخرج التونسى رضا الباهى ،داس باحدى قدميه بقوة ورسوخ فوق الارض التونسية بينما داس بالقدم الاخرى بنفس ،فى ثقافات أخرى متعددة،أغلبها اوروبى،وبعضها عربى،وفى افلامه كمخرج عربى،هناك آخر يتمثل فى وجوده دائما فى أنه يجب التعامل معه، والاندماج بداخله،وقد بدت قدرة المخرج على استجلاب العديد من العناصر الفنية،غير التونسية للعمل فى افلامه، سعياً وراء البحث عن متفرج غير عربى فهو يعرف أن عدد المشاهدين فى تونس لن يرضوا طموحه كمخرج، وأن الشاشات العربية لا تقدم عادة على عرض افلام مصرية ،لذا،فإنه استفاد من "فرانكفونيتة" من أجل التواجه إلى ثقافات الاخرين، وقد أبعده هذا كثيراً عن ثقافات تونس، فيما عدا فيلمه الاول، "شمس الضباع" الذى ساعد فى تعميده أن يكون، حين عرض عام ١٩٧٦، كواحد من الآمال الكبرى فى السينما العربية، لكن هذا الأمل لم يلبث أن خبا،تبعاً لاهتمامات المخرج وخروجه عن حدود الارض التى أقام فوقها مشروعه الروائى الاول، الذى فتح أبواب النقاش بأن الباهى فعلاً،من الذين عقدت عليهم الآمال، لكن عين المخرج نحو الآخر دفعته للإستعانة فيما بعد إلى أن يصنع افلاما غير عربية وبدا كأنه يذوب فى ثقافة الاخر، ويقدم العالم برؤياهم،وذلك مثلما حدث لمخرجين عديدين ،غيروا محلات الاقامة إلى فرنسا، لكن هذا لم يستمر طويلاً.

ومنهم مارون بغدادى وغيرهما الكثيرين، فى فيلمه الروائى الأول "شمس الضباع" سبق المخرج أقرانه العرب فى مناقشة مسألة تباشير "البزنس" الأوروبى على الحياة التقليدية ،الرتيبة فى العالم العربى، وذلك من خلال قرية ساحلية، يعيش أهلها من الصيد وممارسة بعض الحرف الصغيرة، فجأة يصلها رجال أعمال اجانب لتحويلها إلى قرية سياحية.. بدعم السلطة ووجهاء المنطقة ، أنه فيلم عن التغير الشكلى الذى سرعان ما سيرتمى فيه أهل القرية بكل جوارحهم، فالمشروع القادم" أحسن" ونتاجه أفضل وسلوك الصيادين الذين سيحولون قواربهم إلى وسائل للترفيه عن السياح، أقرب إلى ما فعله سكان الموردى فى الفيلم الذى

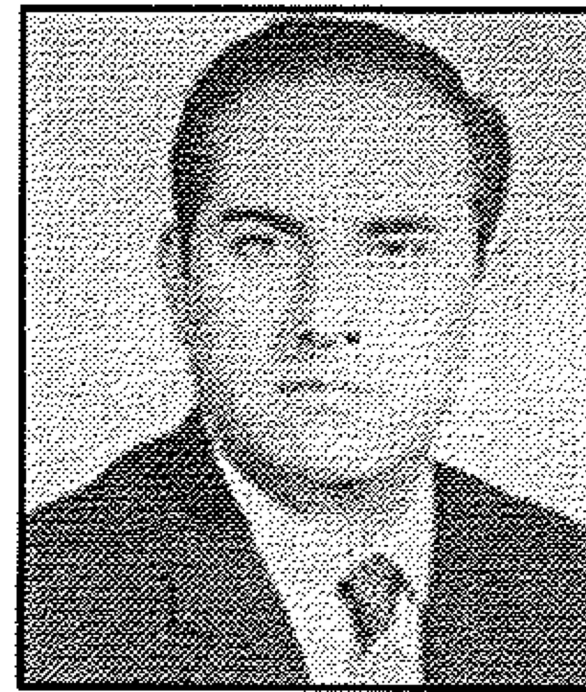
أخرجة هشام أبو النصر ١٩٨١ ، وأيضاً إلى ما فعله الفلاحون فى بلدان عربية عديدة ،خاصة فى مصر، حين عادوا بالدولارات البترولية، وردموا الارض بالدبش، وتخلوا عن الفلاحة وانغمسوا فى البزنس، إذن، فيلم "شمس الضباع" شكل املاً ،وطليعية بالغة الذكاء، لمست أوتار المشاهد العربى وبدت ذروة الذكاء فى الاختيار استعانة المخرج بالممثل محمود مرسى للقيام بالدور الرئيسى فى الفيلم، ليؤكد أن الموضوع ليس تونسياً فقط، ولكنه عربى، وليثبت منذ فيلمه الاول أن ثقافة "الاخر وهمومه، جزء من هموم المواطن التونسى العادى"، وفى الفيلم كان الباهى واضحاً للغاية، سواء فى اختيار أسماء أقرب الصفات لأبطاله أو فى اللجوء إلى موضوع مباشر ،صار منتشراً فيما بعد فى السينما المغاربية وهو موضوع "البيزنس"، فى وقت تهتم فيه هذه السينما بمسألة، هجرة الناس من الريف إلى الحضر ومن دول المغرب إلى اوروبا بشتى السبل، فالصياد طاهر يقاوم هذه المشاريع الرأسمالية القادمة عبر هولندا، وفرنسا وهما البلدان اللذان شاركا فى تمويل الفيلم رغم أن أبناء القرية الساحلية، تسربوا شيئاً فشيئاً ناحية المشروع بعد اعتراض سريع، وطاهر رجل وحيد فى مواقفه ، وفى حياته الشخصية ونحن نراه فى نهاية الفيلم هو الأوحد الذى اتخذ هذا الموقف الايجابى فى الوقت نفسه الذى ينعم فيه الآخرون بما ساروا إليه كل على طريقته ، طاهر يعانى من الوحدة عقب رحيل زوجته أثناء الولادة، ويصوره الفيلم كمناضل قديم ضد المستعمر الفرنسى فإذا عاد رموز هذا المستعمر فى زى المستثمر، فإنه لا ينخدع له بسهولة وهناك شخص آخر يعطيه المخرج اسماً وصفه، هو البقال"أمين" الذى يعلق صورة جمال عبد الناصر على جدران حانوته، ويستمع إلى ما تردده إذاعة القرآن الكريم من تلاوة ،والرجلان المناضلان سابقاً، يختلف كل منهما فى رؤيته للواقع من حوله، فزواج طاهر من امرأة لها نفس التاريخ النضالى ضد الاستعمار جعل قدميه ترسخان فى موقفه الصلب من عدم الاندماج فى مشروع "بزنس" فى المقام الاول، أما "أمين" فإنه يبدو أكثر واقعية، وقراءة للآخر القادم، فسرعان ما سيحول حانوته إلى "بوتيك" لعرض بضاعة تناسب الاجنبى القادم، وعلى القرية أن يتغير شكلها بشكل حاد وبسرعة ، فتصبح مصبوغة بالشكل الذى يريده السائح الاجنبى الذى سيدفع الأموال،نحن هنا أمام مواجهة من نوع خاص..مواجهة بين ماض وحاضر ،ومواجهة بين حاضر ومستقبل ،ثم لقاء التضاد الأقران سابقاً، عندما يخرج طاهر من السجن ،بعد أن تم القبض عليه لأنه معارض، فيخرج إلى قريته ويتطلع إلى شكل الحياة الجديد، فيجد أن صديقة "أمين" واحداً ممن غيروا المناظر من حولهم ،والفيلم يأخذ وجهة نظر"طاهر" ويتعاطف معه، وينظر إلى من ساروا فى ركب التغيير الشكلى، باعتبارهم مهرجو السيرك، يصبغون وجوهم ،بما لا يعكس انفعالاتهم ومن الصعب اكتشاف حكايتهم.

أفلامه:

١٩٧٧-" شمس الضباع" –س: رضا الباهى- ١٩٨٤-" الملائكة" – س: رضا الباهى / منصف ذويب- ١٩٨٦-" الذاكرة الموشومة" –ق: عبد الكريم الخطيبى- س: جاك روبير/ رضا الباهى /ميشيل لانجلينى – ١٩٨٨-" شمبانيا مرة"- ١٩٩٤-" السنونو لا تموت فى القدس"- س: رضا الباهى /تيجانى زليلة- ٢٠٠٢- "صندوق عجب"- س: رضا الباهى.

رضا ميسر

(١٩٢١)



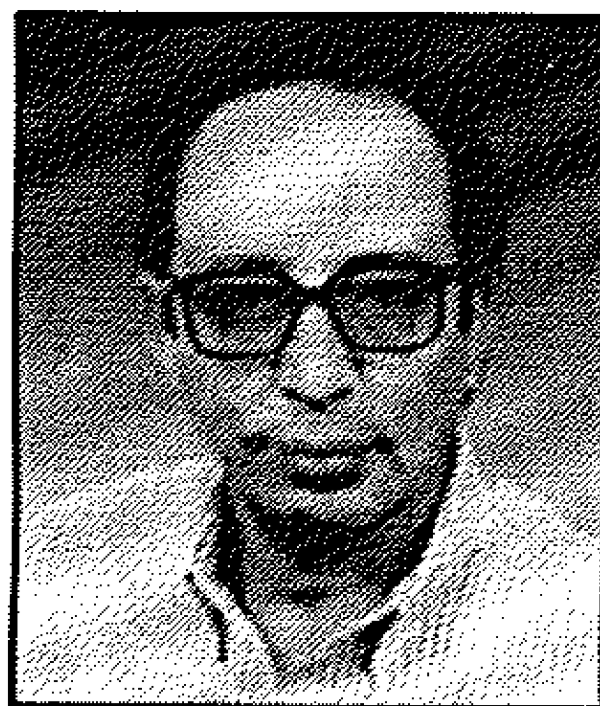
مخرج لبنانى، وكاتب سيناريو ومنتج، مولود فى بيروت، كتب السيناريو للعديد من الافلام، منها،" نار الحب، إخراج فاروق عجرمة ١٩٦٨، وهو يعتبر من اقدم الاجيال فى السينما اللبنانية وأكثرهم نشاطاً.

أفلامه:

١٩٥٩-"صخرة الحب"- س،ح: عبد الغنى قمر- ١٩٦٤- "حبيبة الكل"- ق،س: رضا ميسر –ح: عبد الفتاح سيد- ١٩٦٥-" سلطانة" – تأليف: رضا ميسر-" الشريدان"- ق: اوهنرى- س،ح: رضا ميسر-" العسل المر"- ق: سيرهول كيمه –س:رضا ميسر- ح:احمد عزت- ١٩٦٧- "لهيب الجسد" – ح:سيد المغربى- ١٩٦٨-" ايدك عن مراتى"- ق: نزيه الكرمى-س:رضا ميسر- ح:احمد الملا- ١٩٦٩- "الفلسطينى الثائر"- تأليف:غسان مطر/فتحى زكى/رضا ميسر- ١٩٧١-" شقة ومليون مفتاح"- ح:رضا ميسر –"عودة حميدو"- تأليف:رضا ميسر- ١٩٧٢-" امرأة من نار"- س:رضا ميسر –ح:محسن سمرانى- ١٩٧٣-"بنات آخر زمن"- س : رضا ميسر- ١٩٧٤- بنات للحب- س:رضا ميسر- ١٩٧٥- "رحلة عذاب"- ق: نجيب ميسر- س: امين عيوطى/نجيب ميسر –ح:أمين عيوطى- "الغجرية العاشقة"- تأليف: رضا ميسر- ١٩٨٢- "المتوحشون"- تأليف:رضا ميسر-" بلبل من لبنان"- تأليف:رضا ميسر- ١٩٨٣-" عذاب الامهات "– تأليف: رضا ميسر- ١٩٨٥- "الجنوب الثائر "– تأليف:رضا ميسر- ١٩٩٣- "مستر غولد"- تأليف: سمير العضينى •

رضوان الكاشف

(٦/٨/١٩٥٢–٥/٦/٢٠٠٢)



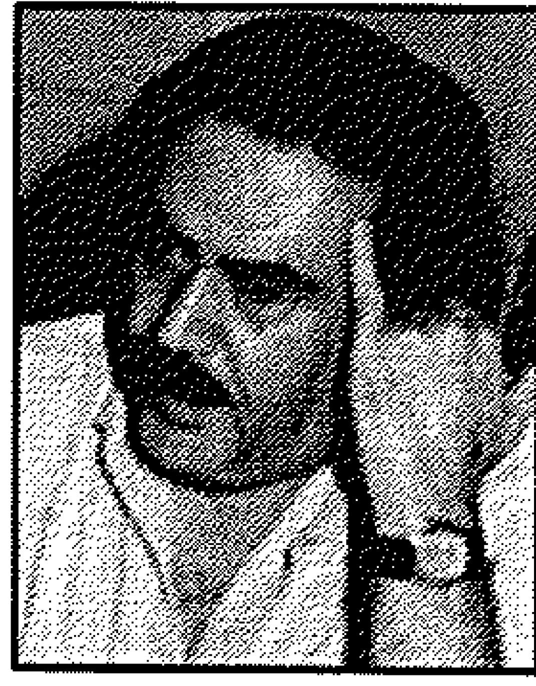
مخرج وكاتب سيناريو، مولود فى القاهرة لعائلة من محافظة سوهاج، بلدة كوم اشقاو بصعيد مصر، عاش فترة الصبا والشباب مع أسرته بحى منيل الروضة، التحق بكلية الاداب قسم الفلسفة جامعة

القاهرة ١٩٧٣، وخلال الدراسة، كتب ابحاثاً فى التصوف الاسلامى عن "ابن عربى"، وابن الفارض، وعقب تخرجه عام ١٩٧٧، بدأ يؤلف الكتب عن "عبد الله النديم"، "قضية تجديد الفكر عند زكى نجيب محمود، التحق بالمعهد العالى للسينما وتخرج فيه عام ١٩٨٤، وعمل فى الثقافة الجماهيرية، أخرج فيلمه الروائى "الجنوبية "عام ١٩٨٦، وهو مشروع التخرج، وحصل على جائزة وزارة الثقافة عن العمل الاول ١٩٨٨، وقدم فيلماً تسجيلياً (فيديو) باسم "الحياة اليومية لبائع متجول" ١٩٩٠، وله من الافلام المماثلة:"الورشة" ١٩٩٣، "ياناس ياهو" ١٩٩٨، وهو برنامج تليفزيونى من عشر حلقات، "نساء من الزمن الصعب" ،عمل مساعد مخرج فى عشرين فيلم ،منها، "الصعاليك" ١٩٨٦، "وداعاً بونابرت" ليوسف شاهين ١٩٨٦،"سمك لبن تمر هندى" ١٩٨٨،" اسكندرية كمان وكمان" ،"الدرجة الثالثة" حصلت افلامه على العديد من الجوائز ،باعتباره من المجددين .

أفلامه:

١٩٩٣-"ليه يا بنفسج" -ق،س: رضوان الكاشف/سامى السيوى- ح: سامى السيوى- ١٩٩٩- "عرق البلح"- تأليف: رضوان الكاشف- ٢٠٠٢-" الساحر"- س،ح: سامى السيوى.

رفيق حجار



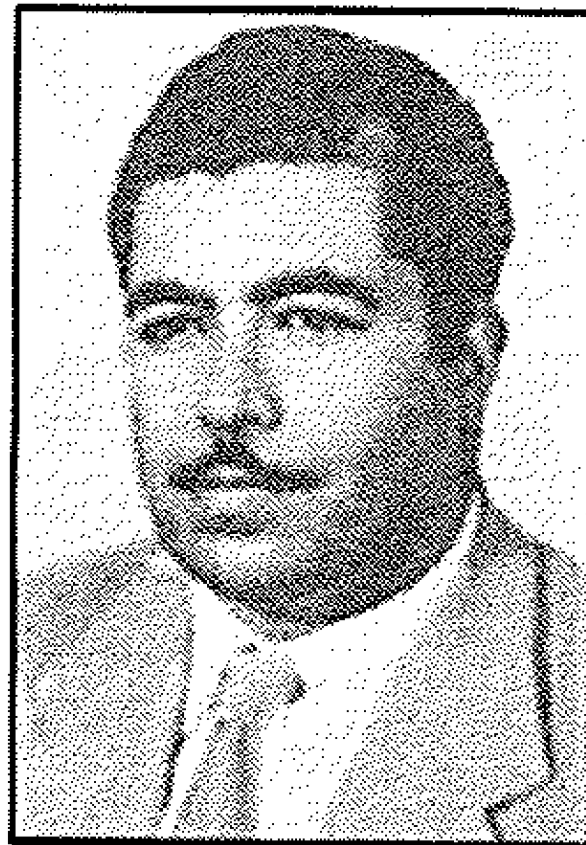
مخرج لبنانى، وكاتب سيناريو، أخرج مجموعة من الافلام التسجيلية منها "الطريق"، "البنادق متحدة" عام ١٩٧٣، "مولود فى فلسطين" ١٩٧٥، "البنادق متحدة" ١٩٧٣، "سيدة النخيل"، "ذلك هو العراق" ١٩٧٩، كما قدم العديد من المسلسلات التليفزيونية للأطفال منها: "السهام الجارحة".

أفلامه:

١٩٨١: "الملجأ" - تأليف: رفيق حجار - ١٩٨٦: "الانفجار"- تأليف: رفيق حجار - ١٩٨٩:" بيوت من ورق"- تأليف:رفيق حجار- ١٩٩٤- "العبرة"- قصة: سمير شمص- س،ح: رفيق حجار.

رمسيس نجيب

(١٩٢١/٦/٨-١٩٧٧/٢/٤)



مخرج مصرى ، ومنتج، مولود فى القاهرة، هو أبرز اسم فى عالم الإنتاج فى السينما المصرية، ظهر كممثل فى العديد من الافلام المصرية فى أدوار

صغيرة ،مثل "طاقية الاخفاء" ١٩٤٤، وفى عام ١٩٤٧، عمل مساعد مخرج فى فيلم "التضحية الكبرى"، "غرام الشيوخ"، وبدأ عمله كمدير إنتاج، ثم أسس شركة إنتاج تحمل اسمه، تزوج من الممثلة لبنى عبد العزيز، وقرر أن يخرج لها مجموعة من الافلام التى قامت ببطولتها أثناء فترة قرانهما، ثم عاد فقط للإنتاج، وأنتج عدداً كبيراً ومهماً من الافلام منها "عروس النيل"، "الحب الضائع"، " نحن لا نزرع الشوك"، "دمى ودموعى وابتسامتى"، "زقاق المدق" ،أكتشف العديد من نجمات السينما ونجومها ،مثل لبنى عبد العزيز فى "الوسادة الخالية"،نادية لطفى فى "سلطان" ١٩٥٨، وليلى طاهر فى "أبوحديد"، وقع عقود احتكار مع أهم النجوم والنجمات ،مثل ،سعاد حسنى التى انتج لها "بئر الحرمان" ،وأيضاً نجلاء فتحى وشادية فى "وادى الذكريات" ،ومحمود عبد العزيز ومحمود يس. استكمل أبناؤه مسيرته في الإنتاج إلى أن توقف نشاط الشركة برحيل الابن الأكبر.

أفلامه:

١٩٥٩- "هدى "-س،ح: محمد أبو يوسف،عن فيلم"الانتظار المظلم"- ١٩٦٠:"بهية"- ق:حامد عبد العزيز- س،ح :يوسف السباعى- - ١٩٦١-"غرام الأسياد"- س،ح: يوسف السباعى- عن الفيلم الامريكى" سابرينا".



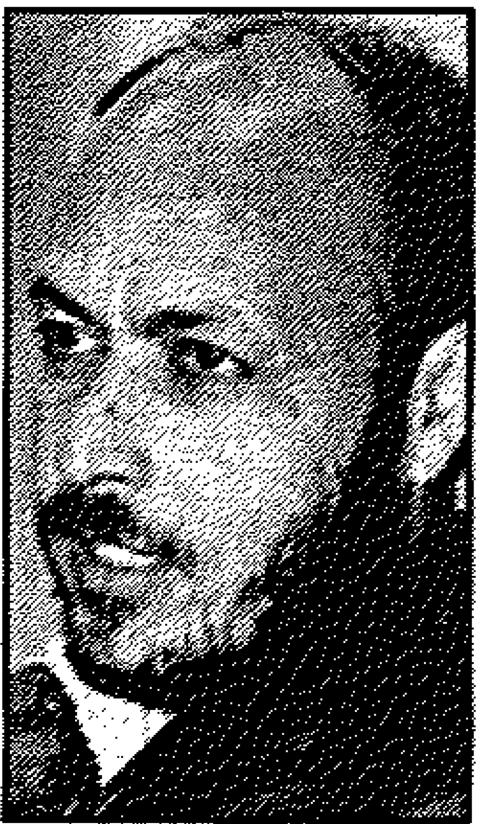
رنده شهال صباغ

(١٩٥٣-٢٠٠٨)

مخرجة لبنانية، مولودة فى طرابلس، كانت فى العشرين من عمرها عندما اندلعت الحرب الأهلية، اشتغلت صحفية فى جريدة السفير، ثم أخرجت أول فيلم تسجيلى لها عام ١٩٧٩ بعنوان "خطوة بخطوة" ثم " لبنان مرة أخرى" ١٩٨٠ الذى فاز بالعديد من الجوائز فى مهرجان قرطاج فى العام نفسه، عرض فيلمها التسجيلى "حروبنا الطائشة" ١٩٩٥ فى مهرجان لوكارنو، وهو فيلم عن محاولة العودة إلى الوطن، وقد اثارت افلامها الكثير من الجدل لجرأتها، وللتناول الغريب فى الموضوعات، مثلما حدث فى شاشات من الرمل، وطيارة من ورق.

أفلامها:

١٩٩١- "شاشات من الرمل" – سيناريو :رنده شهال صباغ- ١٩٩٩- "متحضرات"- س: ر نده شهال صباغ- ٢٠٠٣- "طيارة من ورق"- سيناريو : رنده شهال صباغ.



روجيه عساف

(١٩٤٤)

مخرج لبنانى، مسرحى أكثر منه سينمائى، مولود فى بيروت، لأم فرنسية، تلقى

علومه الابتدائية فى مدرسة الفرير ،ثم انتدب إلى جامعة القديس يوسف،حيث درس الطب لمدة اربع سنوات، ثم هجر الدراسة ليتفرغ للمسرح ،احترف المسرح وهو فى الثانية عشر من العمر ساهم فى انشاء كلية الفنون بالجامعة اللبنانية عام ١٩٦٦،كما شارك فى إنشاء مسرح بيروت مع نضال الاشقر عام ١٩٦٨، وقدم مسرحيات مهمة مثل "المفتش جوجول" ١٩٦٨،"كارت بلانش" ١٩٧٠، وفى عام ١٩٧٢ قدم مسرحيتين مع الفنان شوشو هما" آه يا بلدنا"،"خيمة كراكوز" ١٩٧٤، أسس مسرح"الحكواتى" عام ١٩٧٩ التى صارت مرجعاً فى تاريخ المسرح اللبنانى والعربى، وقدم مسرحيات مهمة مثل "أيام الخيام"،"الجرس"،"حكايات 36"وعرضت المسرحيات فى مدن عالمية وعربية عديدة ، اصدر المسرح كتاباً باسم "المسرحة –اقنعة المدينة"كما أنتج للسينما فيلم "معركة" الذى يتناول مقاومة الجنوب للإحتلال الإسرائيلى فى عام ١٩٨٥،أسس مركز دوار الشمس،تم تكريمه فى أكثر من مهرجان ،منها مهرجان المسرح التجريبى بالقاهرةعام ١٩٩١، وحصلت مسرحياته على جوائز عديدة ،مثل جائزة الامتياز فى "ايام قرطاج" المسرحية عام ١٩٨٨.

أفلامه:

١٩٨٥:" معركة"- تأليف: رفيق على أحمد/ روجيه عساف.

روكا

(١٨٩٧-١٩٥٣)



مخرج ايطالى،عمل فى السينما المصرية، بدأ حياته مساعد مخرج، ثم أخرج افلاماً قصيرة. وفى منتصف العشرينيات، حضر كممثل إلى مصر برفقة إحدى الفرق المسرحية الايطالية، وظل يجرب حظه فى السينما والمسرح، فى اشكال عديدة، حيث بدأ إخراج "بنت النيل" ولم يستكمل الفيلم، فاستكمل عمر وصفى الإخراج، ثم قامت عزيزة امير بالإخراج، بعد مجموعة من الخلافات.

أفلامه:

١٩٢٩:" بنت النيل"- ق:محمد عبد القدوس،عن مسرحية "احسان بك" س،ح: احمد الشريعى/عزيزة أمير.

روميو لحود

(١٩٣٩)



مخرج لبنانى، مولود فى قصار جبيل،درس فى جامعة مزار فى باريس، وحصل على بكالوريوس فى هندسة الديكور، هو معروف كمخرج مسرحى، بدأ العمل فى إنشاء المسارح

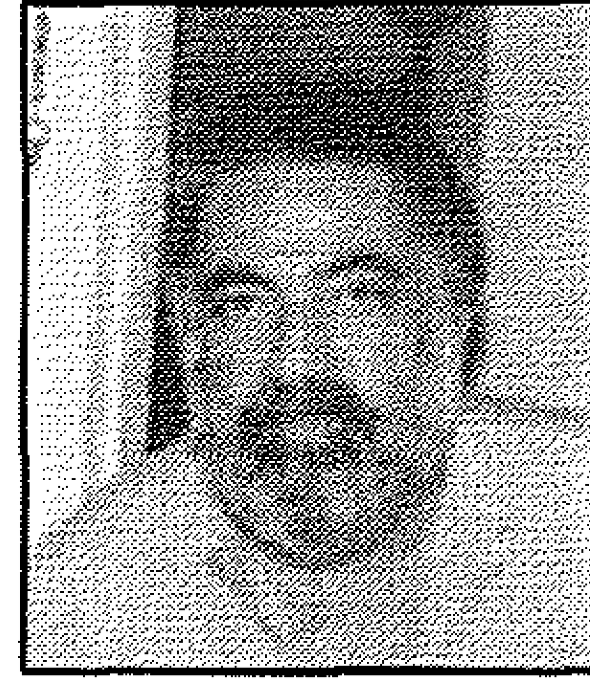
وتجهيزها، بدأ بعمل أوبريت "ليالى لبنان" عام ١٩٦٤، وكان أول من اطلق المسرح الدائم،وسعى إلى إحياء التراث اللبنانى وتطوير الفولكلور ،له العديد من الاوبريتات والمسرحيات الغنائية،وحصل على المزيد من التكريمات .

أفلامه:

١٩٧٣:" ملكة الحب"- ق،س:روميو لحود -ح: مجدى فهمى.

رياض شيا

(١٩٥٤/٧/٢٧)



مخرج وكاتب سيناريو سورى، مولود فى السويداء، درس السينما فى موسكو ، أخرج فيلماً قصيرا، كما ساعد زملائه فى كتابة السيناريو، أخرج فيلم "اللجاة" عن منطقة معروفة بالاسم نفسه، واللجاة تعنى الارض البازلتية القاحلة الممتدة على رقعة واسعة فى جنوب سوريا .

أفلامه:

١٩٩٦-"اللجاة"- ق(معراج الموت) لمدوح عزام – س:ممدوح عزام/رياض شيا.

ريمون بطرس

(١٩٥٠/٢/١٦)



مخرج سورى، وكاتب سيناريو، مولود فى حماه، درس الموسيقى، وعمل فى نحت الاحجار، ثم عمل فى الإذاعة السورية (القسم الروسى) لمدة عشر سنوات محرراً، ومعداً لبرنامج "بانوراما ثقافية"كما عمل فى مجال الترجمة والصحافة،حيث أعاد تأسيس جريدة "النور"وعمل فيها لمدةعام ،تخرج فى معهد السينما فى الاتحاد السوفيتى عام ١٩٧٦، عاد إلى سوريا وأخرج عدة أفلام قصيرة، قدم مجموعة من الافلام القصيرة التى تعبر عن رؤى تشكيلية منها"همسات" حول الفن التشكيلى فى سوريا، و"ترانيم"، و"احاديث الحجر"، و"الملتقى"، وهذه الافلام تشكل خلاصة رؤية لتاريخ الفن فى سوريا، نال فيلمه "الترحال" الجائزة الفضية لمهرجان دمشق عام ١٩٩٧.

أفلامه:

١٩٨٧-" المؤامرة مستمرة" بالاشتراك مع ايفورستينف- ١٩٩١- "الطحالب"-س، ح : ريمون بطرس- ١٩٩٦- "الترحال"- س: ريمون بطرس.٢٠٠٨- "حسيبة"- ق: خيرى الذهبى- س،ح: ريمون بطرس.

ريمون نصور
(١٩٢٣)



مخرج مصرى، من أصل سورى، عمل صحفياً فى بداية حياته، ثم فكر فى ممارسة العمل السينمائى، بدأت علاقته بالسينما من خلال الاعمال البسيطة، حيث كان عامل كلاكيت وملاحظ سيناريو، ومساعد مونتير، ثم ترقى فى الوظائف السينمائية، حيث صار مونتيراً من الافلام التى عمل بها مخرجاً مساعداً: "اليتيمتين" ١٩٤٨، "كل بيت له راجل" ١٩٤٩، "عفريته هانم" ١٩٤٩، "الصقر"١٩٥٠، "حياتى انت "ليوسف معلوف ١٩٥٢ ، "ساعة لقلبك" ،"خالى شغل" ،"الظلم حرام"،"حدث ذات ليلة" ١٩٥٤،"حكم الزمان" ١٩٥٣،"حتى نلتقى" ١٩٥٨،"شاطئ الاسرار"،" حسن ونعيمة"، جريمة حب" ١٩٥٩، "غلطة أب" .

أفلامه:

١٩٥٩-"نور الليل"-ق،س: ريمون نصور- ح:يوسف جوهر- ١٩٦١-" بلا عودة"- ق: إسماعيل كامل – س:فتحى زكى- ح:عبد الفتاح مصطفى- ١٩٦٢- "الحاقد"- س: ريمون نصور/محمد عثمان- ح : محمد عثمان/بهجت قمر- "صراع الجبابرة"- إخراج مشترك مع زهير بكير- تأليف: زهير بكير.

ز

زكى صالح

(١٩٢٩/٩/٢٠-١٩٧٨/١١/٨)



مخرج مصرى، فى بداية حياته،عمل مساعد مخرج مع عدد من المخرجين، منهم: زهير بكير، حيث ساعده فى إخراج أفلامه "حياة وأمل"، "حيرة شباب" ومن الافلام التى ساعد فى إخراجها : "صراع مع الحياة "١٩٥٧، "عودة الحياة"١٩٥٩"ح يجننونى "١٩٦٠، "حياة عازب " ١٩٦٣، "الجريمة الضاحكة" ١٩٦٣، "حب ومرح وشباب"١٩٦٤، و"شقة للحب" فى سوريا ١٩٧٢، فى أواخر الستينيات سافر مثل العديد من الفنانين المصريين إلى لبنان وسوريا ،وأخرج هناك عدداً من الافلام، ثم رجع إلى مصر عام ١٩٧٤.

أفلامه:

١٩٧٤- "امبراطورية المعلم"- ق:ماهر إبراهيم - س،ح: محمد أبو يوسف- ١٩٧٦- "غراميات عازب"- س ، ح :فيصل ندا - ١٩٧٧-" البنت الحلوة الكدابة"- تأليف : فيصل ندا- ١٩٧٨- "شقة وعروسة يا رب" - س،ح: فيصل ندا- عن الفيلم الامريكى(أمش لا داع للجرى) -١٩٨٠-" دائرة الشك"- تأليف: رفعت فريد-" احترس نحن المجانين"- تأليف: أنور عبد الله ، أشرف على السيناريو والحوار :فيصل ندا.

زكى فطين عبد الوهاب

(١٩٥٥/١٢/١٥)



مخرج، وممثل، وكاتب سيناريو مصرى، مولود فى القاهرة، هو ابن المخرج فطين عبد الوهاب والفنانة ليلى مراد، تخرج فى المعهد العالى للسينما عام ١٩٨٣، قسم الإخراج،عمل مع المخرج على بدرخان كمساعد مخرج ثان فى فيلم "أهل القمة" ١٩٨٠، ثم عمل مع يوسف شاهين لمدة عشر سنوات، اشترك خلالها كمساعد حركة فى فيلم "وداعاً بونابرت" ،وكمخرج مساعد فى "اليوم السادس" ،كما قام بالتمثيل فى افلام "اسكندرية كمان وكمان"، "مرسيدس"، "باحب السيما"، و"العنف والسخرية". فى أثناء عمله من خلال مكتب يوسف شاهين، اشترك فى العديد من الافلام الاجنبية، كمساعد أول ومدير لمواقع التصوير، ومن أهمها المسلسل البريطانى "أقدار الحرب الدامية" بطولة ايما تومسون، وقدم فيلماً روائياً تسجيلياً للتليفزيون الالمانى بعنوان "جغرافيا الحب". نال فيلمه "رومانتيكا" أكثر من جائزة

في مهرجان الإسكندرية عام ١٩٩٣.

أفلامه:

١٩٩٣-"رومانتيكا"- س،ح: زكى فطين عبد الوهاب.

زهير بكير

(١٤/١٠/١٩٢٠-٣١/١٢/١٩٩٩)



مخرج، ومنتج، وكاتب سيناريو مصرى، مولود فى حى العباسية بالقاهرة،حصل على البكالوريا فى مدرسة فؤاد الاول الثانوية، ثم سافر إلى فرنسا،وعقب عودته إلى القاهرة عمل كاتباً وسكرتير تحرير مجلة الكاتب،وفى مجلات اخرى مثل"الجهاد "،"اللطائف المصورة" ، كان أول أجر له فى السينما جنيهاً واحداً عن سيناريو فيلم "قبلة فى الصحراء" بطولة بدر لاما، كتب النقد السينمائى ،وكتب العديد من القصص والسيناريوهات لأفلام منها" الملاك الأبيض" عام ١٩٤٦، "حماتك تحبك" ١٩٥٠،" قليل البخت" ١٩٥٢، و"أبو الدهب" ١٩٥٤، وأنتج أيضاً افلاماً أخرى منها" جوز الاتنين" ١٩٤٧، "نور عيونى" ١٩٥٤، "احلام طائرة" ١٩٥٥، وهو فيلم لم يعرض.

أفلامه:

١٩٥٥-"احلام طائرة"- ق،س:زهير بكير (لم يعرض)- ١٩٥٦- "وهبتك حياتى"- ق، س: زهير بكير- ح: محمد كامل عبد السلام- ١٩٥٧-" صراع مع الحياة"- إنتاج وتأليف:زهير بكير- ١٩٥٨- "حياة امرأة"- ق،س،إنتاج: زهير بكير- ح: محمد أبو يوسف - ١٩٥٩- "عودة الحياة"- ق،س،إنتاج: زهير بكير- ح:عدلى نور- ١٩٦١-"حياة وآمل"- ق،س:زهير بكير- ح: عدلى نور- ١٩٦٢-" حيرة وشباب"- ق : زهير بكير-س:احمد حسن سعد/زهير بكير - ح:احمد شكرى- ١٩٦٣-"صراع الجبابرة"- أشترك فى الإخراج مع ريمون نصور- تأليف: زهير بكير- ١٩٦٥- "الحب الخالد"- إنتاج وقصة :زهيربكير- س ،ح: عبد السلام موسى/زهير بكير/محمد كامل عبد السلام /انور عبد الملك-١٩٦٦-" آخر العنقود"- تأليف وإنتاج: زهير بكير- ١٩٦٧- "غراميات مجنون"- ق:أمينة السعيد- إنتاج ، س ، ح: زهير بكير- ١٩٧٠-"سارق المحفظة"- ق، إنتاج :زهير بكير- س ، ح : يسرى الحكيم /زهير بكير- ١٩٧٢- "رحلة شهر العسل"- إنتاج وتأليف:زهير بكير- ١٩٧٤-"لغة الحب"- وتأليف : زهير بكير- ١٩٨٨- "الشقيقتان"- تأليف: زهير بكير(مقاولات).

زهير الشوا

مخرج سورى،وممثل،من الطلائع فى السينما السورية، حيث بدأ فى عام ١٩٥٠فى تأسيس مصنع صغير للأعمال السينمائية،بعد أن سافر إلى مصر وايطاليا، وجلب بعض الآلات وقام بتصنيع بعضها الآخر، حتى صار لديه معمل سينمائى صغير،ومتكامل،يساعده مهندس الصوت سابو،الذى استقدمه من مصر، وقام بإنتاج وإخراج أول فيلم سينمائى وهو "الوادى الأخضر" الذى تمت عملياته فى سوريا وقد قام ببطولته وإنتاجه وإخراجه ،لم يستكمل عمل فيلمه الثانى "وراء الحدود" عن القضية الفلسطينية لأسباب عديدة منها، تدبير المال.

أفلامه:

١٩٦١-"الوادى الأخضر"- س،ح: زهير الشوا- ١٩٦٦-" لعبة الشيطان"- ق:سعيد كامل كوسا .

زياد دويرى

(١٩٦٣)



مخرج لبنانى ومصور، عاش فى لبنان حتى عام ١٩٨٣، ثم سافر إلى الولايات المتحدة ودرس فى جامعة سان دييجو، ثم فى لوس انجلوس، عمل كمصور سينمائى بين فرنسا والولايات المتحدة ،وأخرج عدداً من الافلام القصيرة، كما عمل مساعداً للمخرج كونتين تارنتنو، وروبرت رود ريجز، حصل فيلمه الاول على ١٥ جائزة دولية، منها جائزة اسبوعا المخرجين فى مهرجان كان ، وجائزة مهرجان تورنتو فى كندا ،وتايتى فى الصين، ناقش فى فيلميه الحرب الأهلية، والصراع الاجتماعى فى لبنان.

أفلامه:

١٩٩٥-"ياولاد" (بيروت الغربية)س: زياد دويرى- ٢٠٠٤- "هكذا تحدثت ليلى"- س: زياد دويرى.

زينياردى حبيس

مخرج لبنانى، أخرج للتليفزيون اللبنانى مسلسل "مطلوب عروس"،"ثرثرة عيون"، "الشيخة الامريكية" .

أفلامه:

١٩٨٣-"امرأة فى بيت عملاق"- س،ح: زينياردى حبيس، عن مسرحية (رغبة تحت شجرة الدردار)- ١٩٨٥-" فى طريقى رجل"- تأليف: زينياردى حبيس.

س

سامح الباجورى

(١٩٦١/١٢/٢٣-٢٠٠١/١/٣٠)



مخرج مصرى وكاتب سيناريو، مولود فى القاهرة، هو ابن الصحفى جميل الباجورى،الذى عمل لفترة طويلة فى الصحافة الفنية وفى الكويت، حصل على الدبلوم العالى فى فن السيناريو والإخراج بدرجة امتياز، جامعة هامبورج الامريكية بكاليفورنيا، كتب وأخرج العديد من الافلام التسجيلية والقصيرة،عمل مساعد مخرج فى العديد من الافلام الروائية الطويلة منها"سمك لبن تمر هندى"١٩٨٨، "سيداتى انساتى"١٩٩٠،كتب العديد من السيناريوهات فاز واحد منها"الزبد والسكينة" بجائزة من صندوق التنمية الثقافية فى مسابقة السيناريو، تزوج من الفنانة دينا، وله منها ولدان،ترك سيناريو لم يتم انجازه اسم" المكيف". كتب سيناريو فيلم"الباشا" عام ١٩٩٣ إخراج طارق العريان.

أفلامه:

٢٠٠٠- "كرسى فى الكلوب"- س،ح: هانى فوزى.

سامح عبد العزيز

(١٩٧٣)



مخرج مصرى، حصل على بكالوريوس المعهد العالى للسينما عام ١٩٩٦، قسم مونتير، أخرج العديد من الافلام التسجيلية فى فرنسا منذ عام ١٩٩٥، وحتى عام ٢٠٠٠، كما أخرج العديد من البرامج التليفزيونية لمحطات فضائية عديدة منها" هادى وفادى"،" شوية فن"،" دربكة" قام بإخراج العديد من أغنيات الكليبات ،مثل كليب "عايزة عريس" للمطربة مروى ،كما قدم العديد من البرامج التليفزيونية مثل" الهوا هوانا"، "جانا الهوى" .

أفلامه:

٢٠٠٥-"درس خصوصى"- ق:احمد عبد العاطى- س:خالد جمال- ٢٠٠٧- "احلام الفتى الطائش"- ق:احمد عبد الله- "أسد وأربع قطط"- تأليف:سامح سر الختم/ محمد نبوى /وليد سيف- ٢٠٠٨- "حسن طيارة"- تأليف: مصطفى السبكى- "كبارية"- س:احمد عبد الله- نمس بوند –تأليف:سامح سر الختم/محمد نورى. ٢٠٠٩: الفرح (تأليف أحمد عبد الله).

سامي رافع



مخـــــرج ومنـــــتج مصري، شارك في تنفيذ فيلم ليه يا بنفسج.

أفلامه:

٢٠٠٩: رامي الاعتصامي (تأليف: لؤي السيد).

ساندرا نشأت



(١٩٧٠)

مخرجـــة ســـينمائية مـصرية، سـاندرا نـشأت بـصال، مولـودة فى القاهرة، حصلت على بكالوريوس المعهد العالى للسينما عـام ١٩٩٢، وعـلى ليـسانس اداب فرنسى عام ١٩٩٣، قدمت تجارب فى افلام الفيديو كليب، أبرزها أغنية" فاكرك يا ناسينى" للمطـرب محمـد فـؤاد، "أصـعب حـب" لخـالد عجـاج، "لمـاذا"لغـادة رجـب، فى عـام ١٩٩٢، قدمت مشروع التخرج باسم "آخر شـتا"،ثم قدمت فيلماً تسجيليا عام ١٩٩٣، حـول كـمال أبو العلا باسم" المافيولا" عملت مساعدة مخرج فى افـلام عديـدة منهـا" مرسـيدس" إخـراج يسرى نصر الله عام ١٩٩٣.

منـذ تجربتهـا الـسينمائية الاولى وسـاندرا نشأت تمثل حالة خاصة فى السينما، فقد أثارت الدهـشة عـام ١٩٩٨، بفيلمهـا الاول "مـبروك وبلبـل" حيث قوبلت باستحسان ملحـوظ، وتم الرهان عليها كامرأة موهوبة، فى سينما تقل فيهـا عـدد المخرجـات بـشكل ملحـوظ،ولذلك ظلـت بعيـدة عـن العمـل لمـدة عـامين، كانـت تبحث خلالهـا عـن موضوع مختلـف، لكنهـا لم تلبـث أن وجـدت نفـسها فى دوامـة الـسينما التجاريـة عليهـا أن تـرضى بـين حـسها الفنـى، وموهبتهـا، وبـين متطلبـات سـوق الإنتـاج، فجاءت أفلامها التالية على النحو التالى" ليه خلتنى أحبـك" ٢٠٠٠، "حرامية فى كى جى تـو" ٢٠٠٢، "حراميـة فى تايلانـد" ٢٠٠٣، "مـلاكى اسـكندرية" ٢٠٠٥، ثم "الرهينـة" ٢٠٠٦، و"مـسجون ترانزيـت" ٢٠٠٨. مـن الواضح أن المخرجة انتقلت بين أكثر من نـوع، وفى كل الحالات، كانت الأفضل، ترضى كل الأذواق، وتبدو فى أحسن حالاتهـا، وذلك رغم أن الكثير من هذه الاعمال مأخوذ عـن أفـلام امريكية، ويعتمـد على الكوميديا،والحركـة، ففـى فيلم "مبروك وبلبـل" المأخوذ عـن روايـة "مـن الرجـال والفئـران" لشتاينبك،رأينـا معتـوه القريـة مبروك الذى يقيم مع شـقيقته فتحية بعـد وفـاة والدتهـا التـى تركـت لهـما ارضـا زراعيـة، تـصبح فتحية مطمعاً لبعض الرجـال ،لكنهـا تتـزوج مـن حسنين المزارع، تعانى الفتاة بلبل من مـصاعب جمـة بعـد أن ماتـت أمهـا وبعـد أن تـزوج أبوهـا فتضطر للذهاب إلى القاهرة وتصبح فتـاة ليـل.. تعود بلبل إلى القرية كى تبيع ارضهـا التـى تركتهـا أمها وهناك تلتقى بمبروك الذى كانت تلعب معـه وهـما طفـلان، ويـستعيدان ذكريـات المـاضى الجميل، تصحبه معها إلى القـاهرة ليتـولد الحـب

بينهما ويتفقان على الزواج، لكن أخته وزوجها يحاربان هذه العلاقة خشية ضياع ميراث مبروك ،وتتزوج بلبل من حبيبها الابلة،ويعودان إلى القرية من أجل فلاحة الارض . . موضوع يبشر بميلاد سينما مختلفة،لكن ساندرا التى وجدت نفسها وسط تغيرات حادة،كان عليها أن تتجه إلى السينما الشبابية التى بدأت تزحف،فقدمت فيلمها "ليه خلتنى احبك" المأخوذ عن الفيلم الامريكى" زواج أعز صديقاتى"، وهناك تقارب واضح بين فيلم "حرامية فى كى جى تو" وبين فيلم امريكى ،تم إنتاجه مرتين،الاول عام ١٩٣٤، والثانى عام ١٩٨٠ بعنوان "الانسة ماركر الصغيرة" وهناك فارق فى المعانى، والمعالجات بين المنظور المصرى والامريكى، فالفيلم الذى أخرجته ساندرا غير المعنى تماماً،فنحن هنا أمام صديقين يمارسان السرقة،يتم القبض على أحدهما،ويدخل السجن،هذا الأب يخرج فجأة من السجن ويسترد ابنته،ويتيح الفرصة أمام صديقه اللص التائب أن يتزوج من مدرسة الابنة، وحسن هذا خفيف الظل،اشبه بروبين هود،يسرق ليعطى المحتاجين أحياناً، وهو جذاب وعاشق، ترتمى عليه النساء لوسامته،وشهامته، خاصة الجارة العانس التى تطلب منه أن يغازلها، ويذهب إلى غرفتها وهى تعترض طريقة كلما أتى معه بامرأة إلى شقته، الفيلم يتابع رحلة حسن،منذ أن استلم الطفلة كعهدة إلى أن اعادها إلى أبيها الذى خرج من السجن ،وفى هذه الرحلة الطفلة نسمة الكثير منها، فهى التى فتحت له الباب، بوجودها للتعرف على المدرسة ريم فى الحضانة، وهى التى رقدت بينه وبين عشيقته حين جاءت لقضاء اوقات المتعة معه فى شقته، وهى التى سافرت معه إلى اسوان، واثناء ذلك حدث التقارب بينهما، فهلع إليها وانخلع قلبه عليها عندما تعرضت لحادث، تم تنفيذه بسذاجة، عندما اختنقت بالغاز،عندما فتحت البوتاجاز ،وكانت هناك إشارة أنه سوف تشعل النيران،وقدأشار الفيلم أن التغيير الحقيقى الذى حدث فى حياة حسن يأتى من حبه للمدرسة،وأهمية الحدث هو فى التغيير عن طريق طفلة تدخل حياة شخص،خاصة أن يكون خارجاً عن القانون ، هو الاستثناء،رغم تواجده بكثر فى اعمال عديدة، كما استفاد الفيلم من أجواء رحلة عبارة نيلية، ليكشف الحبيبان عن مشاعرهما كلّ إلى الأخر ، وقد احدث الفيلم ما يشبه الصدمات الصغيرة، مثل ظهور الاب السباعى، بعد خروجه من السجن، وحضور ريم إلى المحطة لتعلن أنها تحبه،وأنها تتزوج منه رغم علمها أنه مجرد حرامى، بالطبع من أجل ارضاء الجمهور، فقد سن الفيلم قانوناً جديداً للبطل أن عليه أن يسرق فسرقته لمن يسرقون، أو يغالون فى الاسعار والخدمات أمر مشروع، فليست التوبة عن السرقة هى الجزاء الذى يمكن القبول به لحرامى سرق من خزينة مدرسة كل هذه المبالغ دون أن يتم اكتشافه،أو أن يتم عقابه، قوبل فيلم "ملاكى اسكندرية" بترحاب حقيقى، وهو فيلم "اسود" تدور أغلب أحداثه فى الليل، ووسط المحاكم، والغموض يلف

الاحداث، ونحن هنا أمام شخص واحد فقط عليه أن يعرف كل شئ،ويعيش كافة الاحداث،أنه يعرف الكثير،هو مزيج من كافة رجال التحرى الذين نعرفهم فى الادب والسينما، هو فيلم بوليسى بالمعنى المتكامل لهذا المصطلح،والمحامى هنا ،سوف يعرف أن زوجته سحر التى قام بتبرئتها من جريمة قتل ،هى فى الحقيقة قاتلة، صار عليه أن يتخذ موقفاً،من خلال مشاهد سريعة الايقاع، نرى سيارة الشرطة وبداخلها سحر، أشبه بمشهد سابق تم القبض عليها فيه، ثم نرى المحامى يحمل ابنته من زوجته ،ويضمها إلى صدره،ولولا كلمة النهاية،لأحسسنا أن مثل هذه المشاهد فى مخيلة الزوج،كأنه يراجع نفسه..خاصة أن ساندرا استخدمت مرشحات توحى بأن ما يحدث هو داخل زمن آخر.

أفلامها:

١٩٩٨-" مبروك وبلبل"- س،ح: د/لميس جابر- ٢٠٠٠- "ليه خلتنى احبك"- تأليف: وليد يوسف، عن الفيلم الامريكى (زواج أعز صديقاتى)- ٢٠٠٢-" حرامية فى كى جى تو"- تأليف: بلال فضل،عن الفيلم الامريكى (الانسة ماركر الصغيرة) – ٢٠٠٣- "حرامية فى تايلاند"- تأليف: نبيل أمين- ٢٠٠٥- "ملاكى اسكندرية"- ق: وائل عبد الله- س،ح: محمد حفظى- ٢٠٠٦- "الرهينة"- قصة: نبيل فاروق ،س ،ح : نادر صلاح الدين، ٢٠٠٨: مسجون ترانزيت (تأليف: وائل عبد الله).

سعد الشرايبى

(١٩٥٢/٦/٢٧)



مخرج مغربى، وكاتب سيناريو، منتج، ممثل، مولود فى فاس، ثم سافر إلى الدار البيضاء،حيث تخرج فى كلية الطب عام ١٩٧٠، وتوجه إلى فرنسا حيث درس بجامعة فاستين، ودرس علوم الاقتصاد، ولم يتلق أى دراسة رسمية سينمائية ،وقد استمد خبرته من احتكاكه بالسينمائيين فى المغرب، وفرنسا، بدأ حياته صحفياً ،وكتب النقد السينمائى وأخرج افلاما قصيرة منها" من حياة قرية" ١٩٧٨، "كلمات وتعبير"١٩٨٠ ،كما أخرج فيلماً متوسط الطول باسم" غياب"عام ١٩٨٢، و"حرافة" ١٩٩٢ ،تأخر عرض فيلمه "ايام من حياة عادية" سبع سنوات ،وهوالذى أخرجه عام ١٩٨٤، له فيلم بعنوان" جوهرة بنت الحيس" عمل مساعد مخرج فى فيلم "رمال الزريبة" ١٩٧٦ ،وكتب سيناريو فيلم قصير هو" بو عادل" ١٩٧٨،"كلمات وتعابير" ١٩٨٠، و"غياب" ١٩٨٢، وأنتج فيلم "فايولا" وقام بالتنسيق لفيلم "خمسة افلام لمائة سنة"حصلت أفلامه على العديد من الجوائز ،منها جائزة أحسن إخراج لفيلمه "نساء ونساء".

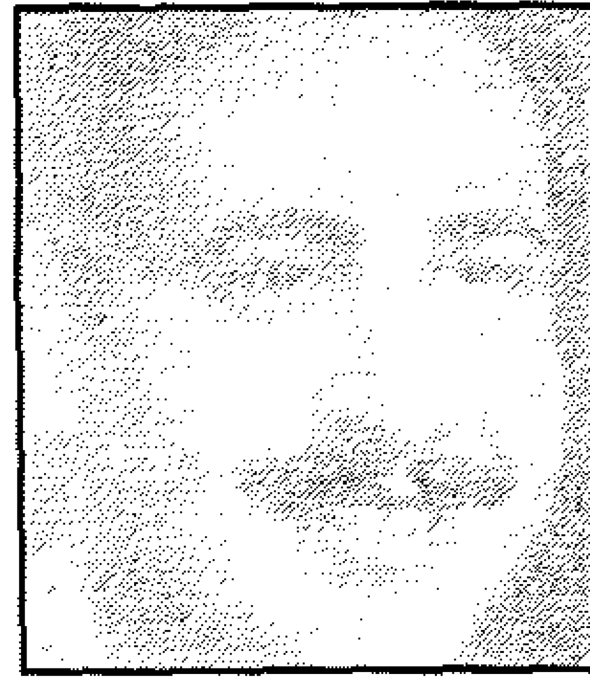
أفلامه:

١٩٩٠-"ايام من حياة عادية"- تأليف :

سعد الشرايبى- ١٩٩٨-" نساء ونساء"- س: سعد الشرايبى/جمال بلمجدوب- ٢٠٠٠- "عطش"-س: سعد الشرايبى/ فاطمة الوكيلى/ الان جالسبرج-٢٠٠٤-"جوهرة"- س:سعد الشرايبى/يوسف فاضل-٢٠٠٧-"الاسلام يا سلام"- س:فاطمة الوكيلى/سعد الشرايبى.

سعد عرفة

(١٩٢٣-١٩٩٨)

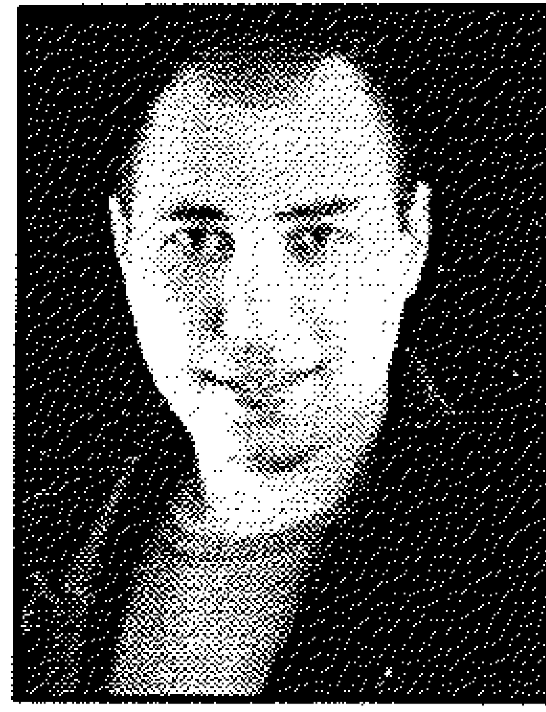


مخرج ومؤلف، وكاتب سيناريو، ومنتج مصرى، بدأ حياته اديباً ،حيث كتب القصة القصيرة، ونشر القصص القصيرة فى الصحف والمجلات، عمل ملاحظ سيناريو فى: "ظلمونى الحبايب" ١٩٥٣ و"على كيفك" ١٩٥٢، عمل مساعد مخرج فى افلام عديدة منها: "الروح والجسد" ١٩٤٨، " حبيب قلبى" ١٩٥٢، "الحرمان"، "حظك هذا الاسبوع" ١٩٥٣، "صوت من الماضى" ١٩٥٦ "جريمة حب"١٩٥٩، "النمرود" ١٩٥٦،"علمونى الحب"١٩٥٧هو والد المخرجين شريف عرفة وعمرو عرفة، عرف بجرأة افكاره ضد التطرف، وقد نبه إلى وجوده فى افلام عديدة منها: "غرباء"، "الحب قبل الخبز احياناً،" الملائكة لا تسكن الارض".

أفلامه:

١٩٦٠-"لقاء فى الغروب"- تأليف: سعد عرفة- ١٩٦٠- "مع الذكريات"- تأليف: سعد عرفة- ١٩٦٢-"دنيا البنات"- تأليف: سعد عرفة-١٩٦٣-"حب لا أنساه"- ق،ح:أمين يوسف غراب-س:سعد عرفة- ١٩٦٥- "الاعتراف- تأليف:يوسف جوهر- ١٩٦٧- "أجازة صيف"- ق:سعد عرفة –س،ح: سعد عرفة-/محمد أبو يوسف- ١٩٦٩-" ليلة واحدة"- تأليف: يوسف جوهر- ١٩٧١- "اعترافات امرأة"- ق:سعاد زهير-س،ح: سعيد مرزوق /بكر الشرقاوى /محمود صبحى- ١٩٧٢-"بيت من رمال"- تأليف: سعد عرفة- ١٩٧٣-"غرباء"- ق:سعد عرفة/رأفت الميهى- سيناريو وحوار :رأفت الميهى- ١٩٧٤-" رحلة العمر"- تأليف:سعد عرفة -١٩٧٧-"الحب قبل الخبز..أحياناً"- ق:سلمى شلاش س،ح:احمد صالح-١٩٨١-"دموع فى ليلة الزفاف"- تأليف:سعد عرفة/إبراهيم الموجى-" أنا فى عينيه"- ق:سلمى شلاش – ١٩٨٢-" اعتداء"- تأليف:يوسف فرانسيس- ١٩٨٣- مرزوقة- ق:سعد عرفة-س:سعد عرفة /بشير الديك-ح: بشير الديك- ١٩٨٧-"لعبة الكبار"- ق:سعد عرفة-س،ح: بشير الديك- ١٩٨٨- "حكاية نص مليون دولار"- تأليف:صفوت الشقيرى- ١٩٩٠-"اللص"- ق:سعد عرفة- س،ح:عاطف بشاى/سعد عرفة- ١٩٩٥- "الملائكة لا تسكن الارض"- ق،س:سعد عرفة/عاطف بشاى- ح:عاطف بشاى- "الاستاذ حميدة"- س،ح:سعد عرفة(مقاولات).

سعد هنداوى



مخرج مصرى،حصل على بكالوريوس الإخراج السينمائى فى المعهد العالى للسينما بالقاهرة عام ١٩٨٨،أخرج العديد من الافلام القصيرة منها" البكار" ١٩٩٣،"زيارة فى الخريف" ١٩٩٥،"يوم الاحد العادى"١٩٩٦ ،" المشهد الاخير"١٩٩٨، كما أخرج افلام فيديو تسجيلية منها، "احلام الظلام" ، " احلام سجينة" ٢٠٠٦.

حول فيلم "حالة حب":

أنه فيلم يعلى من شأن المشاعر النبيلة داخل أسرة مزقها طموح أب،واصرار أم أن تبقى فى وطنها،فرحل الأب نور (محمد مرشد) إلى فرنسا يائساً من وطنه ،محاولاً البحث عن فرصة للحياة فى بلد آخر، فيظل ملتصقاً بالمهجر، وتمر السنوات ،يظل الأب مجرد رسام لبورتيرهات الزبائن على ضفاف نهرالسين، وكأن هذا هو قمة تحقيق الحلم، ونكتشف أن الأب عندما ذهب إلى هناك اقتسم التركة مع زوجته ،فأخذ كل منهما ابناً، تولى تربيته، احدهما يعمل فى الصحافة الفرنسية ،هو سيف، والثانى يود أن يكون مطرباً فى مصر، تأتى التفصيلات بعد ذلك كى تبعدنا عن الخط العام للحدوتة، لتعود بنا مرة اخرى إلى مسألة لم شمل الأسرة، وعودة سيف للبحث عن أخيه،حتى لو كانت العودة لفترة قصيرة، مطلوب من سيف خلالها عمل تحقيق صحفى عن مصر، وتأتى حبيبة (هند صبرى) فى صحبة حبيبها كى تقوم هى الاخرى بعمل تحقيق عن اطفال الشوارع، أذكى ما فى السيناريو الذى كتبه طارق عبد الجليل،أن جعل بعض العلاقات الاخرى جاهزة، مثل العلاقة بين سيف والفتاة التونسية حبيبة، المقيمة فى باريس،فالاحداث تبدأ وقد ترسخت العلاقة ولا تحتاج إلى اختبار،هى فتاة مقطوعة الجذور، من بين الاف المهاجرين، الذين يحبون أن يكونوا فرنسيين،ورغم حصولهم على الجنسية، فإن ندبات الوجوه العربية تظل سبباً لأن يعاملهم الفرنسيون على أنهم من العرب، خاصة بعد احداث سبتمبر، التفاصيل الزائدة ،بدت فى علاقة هامشية ،وان بدت هنا رئيسية للغاية، من خلال الصداقة بين ادهم وبين ليندا (دنيا) فتاة نصف امريكية ، نصف مصرية، تعرف عليها عن طريق الانترنت، وجاءت إلى مصر من اجل علاقات جنسية وأيضاً، لبيع حبوب الهلوسة بين الشباب.. نحن هنا أمام قصة موازية، أى أمام فيلم آخر لم تستفد من الحدوتة، أو الفيلم بشكل عام، إلا من خلال وقوع يوسف فى شرك ،دخل على أثره السجن، عندما طاردته الشرطة، وهو يركب السيارة مع ادهم، بعد أن اكتشف أمر هذا الاخير، وتمت مطاردة ساذجة ،هرب خلالها ادهم من الشرطة، واودع يوسف السجن.. نقول أن هذه القصة موازية لأن هناك تشابهاً من بعيد،بين حوادث الفيلم ،وبين فيلم امريكى للأطفال مأخوذ عن رواية المانية هو" مصيدة

الأباء" الذى تم انتاجه فى السينما الامريكي عامى ١٩٦٢، ١٩٩٨، فالفيلم يدور حول توأمتين ،عاشت كل منها منفصلة عن الاخرى ،بعد طلاق تم بين الاب والام،وقررتا أن تعيدا شمل الأسرة بأى ثمن، ليس هناك تطابقاً بالمرة بين القصتين ، فقد فشل سيف فى أن يجعل الأم تتكلم إلى أبيه بعد فراق قرابة عشرين عاما، هزت الأم رأسها بإباء ،أنها لا تريد أن تتكلم إلى الأب عبر مكالمة تليفونية بالموبايل بين القاهرة وباريس، لكن الشقيقين التئما بقوة، وعاد التلاحم إلى الأسرة ،وقد أضاف الفيلم علاقة حميمة،فالصغيران كانا يرقصان تحت المطر فى الاسكندرية ،ويستمتعان بهذا معاً،وقد نجح الفيلم فى تصوير لحظة لقائهما الثانى ،بعد هذا الغياب الطويل ،حين تعرف سيف على أخيه فى حفل عيد ميلاد ،بشكل غريزى ودون أن يشير إليه أحد، وسرعان ما خرج الاثنان إلى الشرفة ،يرقصان تحت المطر..هذا المشهد،ثم المشهد الذى تعرفت فيه الأم على ابنها الغائب،بديا أقوى من عشرات المشاهد العاطفية فى السينما المصرية والسينما العالمية، وإذا كان الفيلم الامريكى قد صيغ فى إطار كوميدى ،فإن الفيلم المصرى لم يكن ابداً كوميدياً ،والحقيقة أنك كمتفرج لن تمتلك نفسك وأنت تهتز حين يلتقى سيف بم افتقدهما ،الأخ والأم.. تأتى بعض حواشى الفيلم كى تخدم الموضوع الاصلى ،وهو مسألة الهوية العربية فى بلد مثل فرنسا، وأحوال المهاجرين، أو الباحثين عن مكان تحت شمس باريس، فرغم نجاح البعض هناك، خاصة سيف،فإن حالة عمرو صديق سيف، تبدو مأساوية. إنه يحاول البقاء بأى شكل، ويستخدم ما لديه من قدرات للبقاء وتدبير المال لأسرته الفقيرة فى القاهرة، أنه هارب دائماً، خاصة من التجنيد، ويخاف أن يتم القبض عليه، وترحيله إلى مصر، وهو شاب حالم، يمنح عازفاً فى انفاق المترو مالاً، ويستمع إلى موسيقاه، وبعد ثوانى، يهجم عليه شباب، يضربونه بشكل مبرح.. عمرو هذا يموت فى غرفته، فى ظروف غامضة دون أن نعرف هل قتله من يتربصون به أم أنه انتحر.. مصير عمرو،يدفع سيف إلى أن يحضر إلى مصر ،لعدة اسباب: مصاحبة حبيبة أثناء عمل التحقيق الصحفى ومحاولة أن يوصل ما انقطع مع أسرته، ثم توصيل المال إلى أسرة عمرو...القصة الموازية الثانية، هى العلاقة التى تربط بين ليندا ، وأدهم، ففى المطار ،يكتشف ادهم أن ليندا كانت تراسل شاباً أخر ،ينتظرها أيضاً فى المطار، وتقيم مع الشابين، وعندما يتم اكتشاف أمر ما لديها من حبوب هلوسة ،فإنها تعود إلى بلدها سالمة دون أن يمسها شئ.هناك قصة أساسية،هى قصة الحب التى تولدت بين يوسف وريم(زينة) الفنانة التى تعمل فى النقش على النحاس والمعادن، وهى علاقة خلت من الاختبار، وإن كانت الممثلة "زينة" التى ادت الدور بدت مريحة الشكل، من التفصيلات الجيدة، يمكن عقد مقارنة بين احوال العرب عندما يكونون فى المهجر، وأيضاً عندما يكونون فى أوطانهم، فقد لفت الاطفال المتشردين انظار سيف، فقام بتصويرهم، وفوجئ بغضب جماعى من كل من حوله

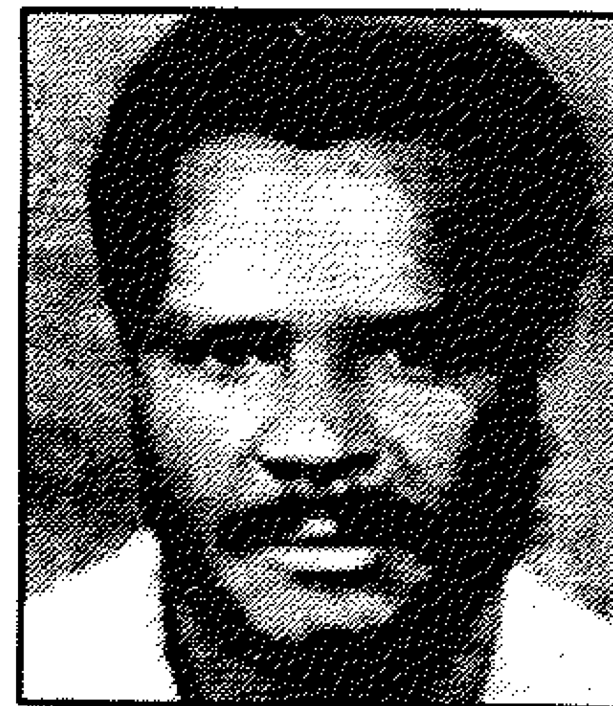
لأنه"مجرد "يرصد ما يحدث، صار الاطفال متشردين ، شحاذين، وما شابه،وقد وقف يوسف ضد أخيه، وكذلك الأم، ظناً أن مجرد كشف ما يجرى فى المجتمع هو فضح له ، أو محاولة لتشويه صورته، ولأن الموضوع شائك فإن الفيلم سرعان ما ابتعد عن هذه القضية، واهتم سيف باثبات براءة أخيه، فراح يبحث عن ادهم الهارب، فى احد المساجد ،وفى قرية نائية ،تكرر الحدث نفسه ،حيث قام الأهالى بمطاردة الشاب المصور ،الذى حاول تصوير ما يدين ادهم، ،وللمرة الثانية لم يحاول الفيلم أن يعمق المسألة، وكل ما يصل إلينا هو ما يردده سيف أن رفض التصوير من جهة الناس تخلف وجهل وهمجية.

أفلامه:

٢٠٠٤- "حالة حب"- س،ح: احمد عبد الفتاح – ٢٠٠٨-" الوان السما السابعة"- س:زينب عزيز، ٢٠٠٩: "السفاح" س، ح: خالد الصاوي/ عطية الدردير.

سعيد حامد

(١٩٥٨/٢/٥)



مخرج سوداني، يعمل فى السينما المصرية،مولود فى السودان ،ثم جاء إلى مصر فى النصف الثانى من السبعينيات، حصل على بكالوريوس المعهد العالى للسينما قسم الإخراج عام ١٩٨٣، عمل مساعد مخرج مع شريف عرفة فى أفلامه، ومنها "الدرجة الثالثة" ١٩٨٧،كما عمل فى: "حكاية نص مليون دولار" ١٩٧٨،و"صراع الاحفاد"١٩٨٩، وفى "البرنس" لفاضل صالح، وعمل أيضاً مع محمد النجار، وعبد اللطيف زكى، ورأفت الميهى، قدم فوازير أبيض وأسود مع النجمة لوسى عام ١٩٩٧ ، فى محطة art، فاز فيلمه الاول بأكثر من ٨ جوائز مصرية وخارجية.

حول فيلم "جاءنا البيان التالى":

الفيلم أشبه بألاف الافلام الامريكية، والمصرية التى تدور حول فكرة التحول، أى تحول شخص يتمتع بالنزق والتملق،وغير مسئول، إلى شخص جاد،يدافع عن قضية اجتماعية، أو سياسية ،تبدو فيها الحقيقة غائبة ،لكنها موجودة لوتم البحث عنها ،ولذا فإنك عندما تشاهد هذه الافلام فإن التفاصيل الجديدة هى التى تشدك للرؤية، وهذا الثنائى يتقدم لمسابقة مذيعين،وهناك رئيس القناة الذى يختار بنفسه، ومن اللحظة الاولى نكتشف أن نادر يحاول الوصول بأى ثمن إلى الوظيفة التى يحلم بها،فيلجأ إلى رجل أعمال ،وعضو مجلس شعب (أحمد خليل) من أجل التوسط له للعمل فى القناة، باعتباره رئيس مجلس إدارة شركة تقوم بتدعيم القناة من خلال حملات اعلانية مضمونة العائد، ورغم ذلك،فالفيلم يحاول أن يؤكد أن نادر لا يسعى إلى وساطة ،ويتم امتحانه مع زميلته ،حيث يجرى تحقيقات،ورغم كفاءته،فإن

زميلين جديدين،لا يرتقيان إلى مستوى الوظيفة، يحصلان على وظيفة مذيع، بينما نادروزميلته، يعملان فى التحرير الصحفى بالقناة،وهى بالطبع وظيفة أقل بقليل،إلا أن نادر يسعى بكل ما لديه للحصول على فرصة، ويسعى لمديرة البرامج (نهال عنبر) من أجل أن تجد له فرصة وتكون الاجابة ،ان ذلك يأتى من خلال فرص النجاح فى عمل رسائل تليفزيونية اخبارية فى مناطق العالم الساخنة سياسياً،ومنها الشيشان ، و فلسطين، وعلى طريقة المفتش كلوسو فإن نادر يغرق فى شبر ميه فى الشيشان المليئة بالنيران والجليد، لكنه فى فلسطين، يقرر أن يقذف الاسرائيليين بالطوب، تعاطفاً مع الانتفاضة بعد أن اصابة رصاصة ميكرفونه الخاص، ويعود نادر إلى مصر من أجل إجراء تحقيقات صحفية تليفزيونية مع الناس فى ليلة رأس السنة ،والالفية الجديدة ، و يكتشف أن الناس تعيش فى معاناة، لكنه يريد تجميل الحقيقة ،وتصدم المحطة فى الصورة البشعة التى يعيشها الناس فى هذه الليلة الفاصلة، فهناك اناس غارقون فى المجارى، وآخرون فى المخدرات والكيف... وترفض المحطة بث هذه الحلقة من البرنامج، لكن تأتى إلى نادر فرصة انتهازية، فلماذا لا يتم تجميل صورة المجتمع شكلياً من خلال اعلانات عن البان ،تقدمها الشركة التى يرأسها رجل الاعمال، ويبدو نادر انتهازياً، بينما زميلته ترفض العمل فيما يتنافى مع الحقيقة، ويتحول نادر إلى نجم ،فالرجل الغارق فى المجارى، يتحدث أن نوع اللبن هذا أعطاه القوة فى مواجهة مشاكله ، والرجل النائم ،يتحول من خلال الالبان ، إلى سعيد بالحياة وبهجتها..الفيلم الامريكى يوازن بين البطلين ، جوليا روبرتس ونيك نولت، أما الفيلم المصرى، فهو يستغل نجومية بطله، فنراه فى أغلب الاحداث، وتتحول المذيعة المثالية إلى مساعدة لزميلها ،قد تنافسه أحياناً ،لكنها تظهر عند اللزوم، وهى التى تدفعه إلى أن يتغير، بعد أن تحدث أشياء من حولهم، ويكتشف نادر بعض الحقيقة ،فالعروسان اللذان فازا بجائزة البرنامج قد ماتا فى حادث انقلاب اوتوبيس، كان فى طريقه بهما إلى شهر العسل،وفى الرحلة نكتشف أن هناك باحثاً يعمل بالشركة قد مات، ويقوم لص بسرقة الجثة، وعلى طريقة فيلم "الهارب" نلاحظ أن الفساد مرتبط بالأبحاث الكيماوية، وأن الشركة تتاجر فى البان فاسدة، تؤدى إلى الاصابة بمرض السرطان، ونحن لا نود أن نحكى قصة الفيلم ،ولكننا لو تابعناه ،فسوف نلاحظ أننا رأينا مثل هذه الحدوتة عشرات المرات ،وأن بهجة الفيلم وحدها فى التلقائية، والحيوية التى يتمتع بها هنيدى فى مواجهة المواقف، فهو يرتدى ملابس نساء من أجل دخول ماخور، لمعرفة معلومات تفيد فى مسألة وفاة العالم ،وتبرئة ذمة الصحفى الكبير الذى تخلى عن برنامج مهم عن الفساد وكان ينوى أن يقدمه فى القناة نفسها، أى أن لجوء هذا النوع من الافلام إلى الكوميديا يتعارض مع الكثير من المشاهد التى نراها، مثل القتل،ومؤامرات السفك والدماء،لكن لا شك أن السيناريو الذى

اقتبسه محمد أمين حاول كثيراً من تخفيف دموية الاحداث، وجديتها ،مثلماحدث فى "الهارب".. وقد ابتدع الفيلم أكثر من موقف،كما أشرنا ،من أجل أن يجد مساحة للكوميديا، منها ارتداء نادر ملابس عاهرة، فى مقابل أن يقوم رجل لديه معلومات عن القضية بمغازلتها، ومثل قيامه مع زميلته بارتداء ملابس الكناسين للدخول إلى بيت زوجة الباحث المقتول، من اجل تفادى كل هذه الحراسة، وأيضاً مثل قيام الاثنين بالذهاب إلى منزل أحد العرافين وهناك نفاجئ أن العراف لديه جنى حقيقى ،يعرف هوية الزائرين،فلا تهم مسألة مزج الحقيقة بالخيال ، قدر أن المهم اضحاك الجمهور والعثور على المزيد من المواقف المضحكة، كى تتاح فرصة لهنيدى أن يبدو أكثرتلقائية، وقد لجأ الفيلم إلى مفاجأة ،متوقعة سلفاً،وهى أن يكون رجل الاعمال، هو نفسه زعيم العصابة الذى يتظاهر فى العلن بأنه رجل خير، وسلام، وهو فى الحقيقة، وراء الشرور الخاصة بالألبان، وبانقلاب الأوتوبيس، الذى كان يحمل العروسين وأيضاً الباحث، ومن الواضح هنا أن الحبكة غير متماسكة ، فكأننا أمام رجل عصابات، وليس رجل اعمال ،وهو يكشف لنا عن هويته الشريرة، من وراء مقعد يذكرنا بأفلام عديدة مثل "الرجل الثانى" لعز الدين ذو الفقار، و"بطل للنهاية " لحسام الدين مصطفى.

أفلامه:

١٩٩٣-" الحب فى الثلاجة"- تأليف: ماهر عواد- ١٩٩٨- "صعيدى فى الجامعة الامريكية"- تأليف: مدحت العدل- "همام فى امستردام"- تأليف- مدحت العدل- ٢٠٠٠ – "شورت وفانلة وكاب"- تأليف : مدحت العدل ،عن "حدث ذات ليلة"- "الابندا"- تأليف: احمد عبد الله،إخراج سينمائى للمسرحية- ٢٠٠١- "رشة جريئة"- تأليف: ماهر عواد- "جاءنا البيان التالى"- تأليف : محمد أمين عن فيلم "أحب المتاعب"- ٢٠٠٢- " صاحب صاحبه" – تأليف: ماهر عواد- اوعوشك- ٢٠٠٥-"يا انا يا خالتى" – تأليف: احمد عبد الله- ٢٠٠٦-" عودة الندله"- تأليف:بلال فضل- ٢٠٠٨-" طباخ الريس"- تأليف: يوسف معاطى –" على جنب يا اسطى" تأليف: عبد الرحيم كمال.

سعيد سودة

(١٩٥٧/٤/١٣)



مخرج، وكاتب سيناريو مغربى، مولود فى مكناس، تربى فى القنيطرة، ودرس بمدارسها، ثم توجه إلى آسيا للعمل هناك بالسينما، حيث بدأ حياته كممثل، وعمل فى افلام الكاراتية، ثم درس الإخراج السينمائى فى اليابان، وهناك عمل فى التوزيع السينمائى، وذلك فى النصف الثانى من الثمانينيات، كما أنتج عدداً من افلام الحركة والمطاردات، وفى

عام ١٩٩٣، عاد إلى بلاده ،وأسس شركات للتوزيع ،وأخرج افلاماً قصيرة ،أنتج لحسابه فيلمه الاول الذى قام ببطولته.

أفلامه:

١٩٨٥-" ظل الحارس "-ق،س،ح: تبيا آدمس- ١٩٩٧-" من الجنة إلى النار".

سعيد شيمى

(١٩٤٣/٣/٢٣)



مخرج ومصور سينمائي مصرى، مولود فى القاهرة، درس بآداب جامعة القاهرة لمدة ٣ سنوات، تخرج فى المعهد العالى للسينما، قسم التصوير السينمائى ١٩٧١، حصل على ثلاث شهادات دولية فى الغوص تحت الماء، بهدف التصوير فى بعض الافلام، بدأ التصوير فى الافلام التسجيلية عام ١٩٦٥، وفى الافلام الروائية الطويلة عام ١٩٧٣، وفى المسلسلات والسهرات التليفزيونية عام ١٩٧٦، إلى جانب التصوير السينمائى أخرج خمسة افلام تسجيلية بدءاً من عام ١٩٦٥ ،وأخرج فيلماً روائياً طويلاً واحداً هو "الكنز" ١٩٩٣، وأخرج الجزء الحربى من فيلم "الطريق إلى إيلات"١٩٩٤ ،صور افلاماً مصرية متعددة خارج مصر فى فرنسا-بريطانيا- اليونان- قبرص-ايطاليا- كندا- لبنان- العراق- الأردن-تونس،نشرت له عدة مقالات عن السينمابدءاً من عام ١٩٦٨ وصدر له عدة كتب من تأليفه عن التصوير السينمائى بدءاً من عام ١٩٩٦ وحتى عام ٢٠٠٨، صور العديد من الافلام التسجيلية منها، "بور سعيد" ٩٧٢، "طيور بلا اجنحة" ١٩٧٣،" رحلة سلام"١٩٧٤ ،ابطال من مصر" ١٩٧٥،"توفيق الحكيم عصفور الشرق "١٩٧٧، الصباح" ١٩٨٥،" ارض السماء" ٢٠٠٣.من الافلام الروائية الطويلة التى صورها ونالت جوائز عديدة:"ضربة شمس"١٩٧٩،" الشيطان يعظ"،"طائر على الطريق" ١٩٨٦، " العار" ١٩٨٢، " المجهول"،"التخشيبة و"فقراء لا يدخلون الجنة" ١٩٨٤، " سواق الاوتوبيس"و" الحريف" ١٩٨٣، "إعدام ميت " ،" البرئ " ، " الخيانة"،الطريق إلى إيلات" ،" عمر ٢٠٠٠"،"حبك نار" ٢٠٠٤، "أوراق شفرة" ٢٠٠٨.

أفلامه:

١٩٩٣- "الكنز"-تأليف:سعيد الشيمى.

سعيد عماشة

(١٩٤٢/٨/٢٨)

مخرج مصرى، حصل على دبلوم معهد السيناريو عام ١٩٦٦ ،ثم عمل فى التليفزيون، مخرجاً للأفلام التسجيلية والروائية، والمسلسلات.

أفلامه:

١٩٩١-"لحظة خطر" – ق: عبد الرازق توفيق- س،ح: سعيد عماشة.

سعيد محمد

(١٩٤٨/١٢/١٩)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو ،اسمه سعيد محمد مرزوق، التحق بالمعهد العالى للسينما عام ١٩٧١، ثم تخرج فى المعهد، كى يبدأ حياته كمخرج للأفلام التسجيلية عام ١٩٨٢، حيث كتب العديد من الافلام مثل" دعوة خاصة جداً" عام ١٩٨٢، وهو اول افلام زميله عمر عبد العزيز، كتب فيلم "هنا القاهرة" عام ١٩٨٥ ،أشرف على إخراج فيلم "قط الصحراء" الذى أخرجة يوسف منصور عام ١٩٩٥.

أفلامه:

١٩٩٠-"انفجار" – تأليف: سعيد محمد عن الفيلم الامريكى "دقيقتان تحذير"- "غبى ع الزيرو" – تأليف: مجدى الابيارى- ١٩٩١ –" شياطين المدينة"-تأليف :سعيد محمد- "فتحية والمرسيدس"- تأليف: سعيد محمد- "اللقاء القاتل"- تأليف: حازم عبد المحسن- ١٩٩٣- "نقولك ..ولا تزعلش" تأليف: مهدى يوسف- معالجة: سعيد محمد – ١٩٩٥- "صمت الخرفان"- ١٩٩٦-" السلاحف"- تأليف: حازم عبد المحسن- "مغلف بالشيكولاتة" – تأليف: سعيد محمد .

سعيد مرزوق

(١٩٤٠/١٠/٢٦)



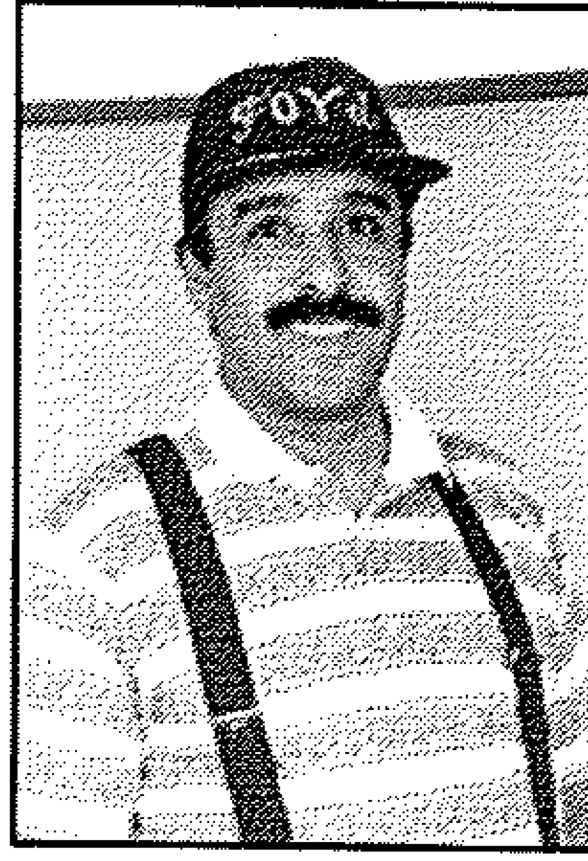
مخرج وكاتب سيناريو، مولود فى القاهرة، فى أسرة فقيرة، صار عليه أن يعول اسرته بعد وفاة الاب،بدأ حياته مهتماً بالرسم،كما اهتم بالسينما وهو فى الثانية عشر حيث كان منزله ملاصقاً لإستديو مصر، وفى المرحلة الثانوية صار رئيساً لجماعات الرسم على مستوى محافظة القاهرة، عمل فى الإذاعة بالبرنامج الاوروبى،وكان مهتماً بالموسيقى ،وبدأ فى اعداد البرامج الموسيقية، ثم انتقل للعمل التليفزيونى،وقام بإخراج أغنية "انشودة"،ثم فيلم "اعداء الحرية"١٩٦٧ و"الطبول" ١٩٦٨ وهى افلام كتبها بنفسه،ثم قدم فيلم "دموع السلام" ١٩٧٠ ،ثم اتجه لإخراج الافلام الروائية ،تميز اعماله بحسه التشكيلى، قدم للتليفزيون مسلسلات هى "ابن سيناء" إنتاج تليفزيون الكويت، ثم مسلسل "صقر قريش" إنتاج مشترك بين تليفزيونى قطر ،والسعودية، قدم العديد من الحلقات التليفزيونية المنفصلة ،جمع منها اربع حلقات وعرضت تحت عنوان "حكاية وراء كل باب" ومنها حلقات لم تعرض مثل "اغنية

الموت" المأخوذ عن مسرحية فصل واحد لتوفيق الحكيم ،كتب السيناريو لبعض الافلام ،منها "اعترافات امرأة" لسعد عرفة عام ١٩٧١.

أفلامه:

١٩٧١-" زوجتى والكلب"- تأليف: سعيد مرزوق- ١٩٧٢-" الخوف"- ق،ح: سعيد مرزوق-س:مصطفى كامل/سعيد مرزوق- ١٩٧٥-"اريد حلاً"- قصة: حسن شاه- س:سعيد مرزوق ح: سعد الدين وهبة- ١٩٧٦- "المذنبون"- ق: نجيب محفوظ- س،ح: ممدوح الليثى- ١٩٧٩-" حكاية وراء كل باب"- ق: توفيق الحكيم/كاتيا ثابت- س: سعيد مرزوق- ح: يوسف فرنسيس- ١٩٨٥-" انقاذ ما يمكن انقاذة"- ق:إبراهيم الجروانى- قصة سينمائية –س،ح: سعيد مرزوق- ١٩٨٨-" ايام الرعب"- ق:جمال الغيطانى – س،ح: يسرى الجندى ١٩٨٩-" المغتصبون"- رؤية ،ح: سعيد مرزوق- ح: فيصل ندا/ سعيد مرزوق- ١٩٩١ "الدكتورة منال ترقص"- ١٩٩٢- "أى..أى"- تأليف: بسيونى عثمان- ١٩٩٥-" هدى ومعالى الوزير"- ق: نبيل خالد (قصة سينمائية)- س،ح: سعيد مرزوق- ١٩٩٧-"المرأة والساطور"- س،ح: سعيد مرزوق- ٢٠٠٠-" جنون الحياة"- ق:إسماعيل ولى الدين- س،ح: مصطفى محرم- ٢٠٠٢-" قصاقيص العشاق"- تأليف :وحيد حامد.

سعيد الناصرى

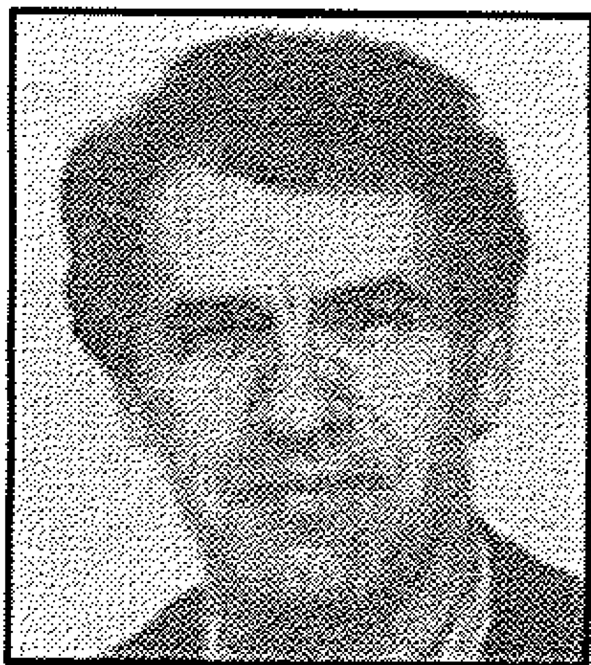


مخرج مغربى، وممثل، درس فى الولايات المتحدة، ثم فى بلجيكا، اهتم بالمسرح،عمل ممثلاً فى فيلم "ولد الدرب" إخراج حسن بنجلون، كتب للتلفزيون المغربى سيناريو مسلسل "العونى" عام ٢٠٠٧، كما اعتاد الجمهور المغربى استقباله ضمن مسلسلات "سيت كوم" التى تعرضها القنوات، مثل مسلسل" انا وخويا ومراته" و"الربيب" ،كما عمل فى المسلسل الفكاهى "النساء"، وفى العديد من المسرحيات، واشتهر بتقليد الاخرين ، خاصة فقرته الشهيرة فى تقليد مايكل جاكسون، قدم افلاماً خارج المغرب هى:"فن الحب " ٢٠٠١،"المفاتيح"٢٠٠٢.

أفلامه:

١٩٩١-"قصة القصبة" –س: سعيد الناصرى- ٢٠٠٤-" الباندية" –س: سعيد الناصرى- ٢٠٠٧-" عبده عند الموحدين" س: سعيد الناصري.

سعيد ولد خليفة



مخرج، وناقد جزائرى، مولود فى

تونس، عمل فى العديد من الصحف باللغة الفرنسية منها، "الثورة" ،و"لايمانتيه"، ساهم فى تنظيم مهرجان الفيلم العربى بباريس،قام بإخراج العديد من المسرحيات من بينها مسرحية "الرجل والاحذية المطاطية" ،"حرب الالفى عام" لكاتب ياسين، اتجه لإخراج الافلام الطويلة، كما أنه يكتب النقد السينمائى باللغتين العربية والفرنسية، من الافلام القصيرة،حصل فيلمه"شاى آنية" على الجائزة الكبرى الخاصة بلجنة التحكيم فى مهرجان البحر المتوسط فى بروكسل.

أفلامه:

١٩٩١-"ظلال بيضاء"- سيناريو: سعيد ولد خليفة- ١٩٩٥- "المفيدة"- تأليف :سعيد ولد خليفة- ٢٠٠٤- "شاى آنية"- تأليف: سعيد ولد خليفة- ٢٠٠٧- "عائشات"- تأليف سعيد ولد خليفة-"نساء احياء"- تأليف: سعيد ولد خليفة.

سلمى بكار

(١٩٤٥/١٢/١٥)



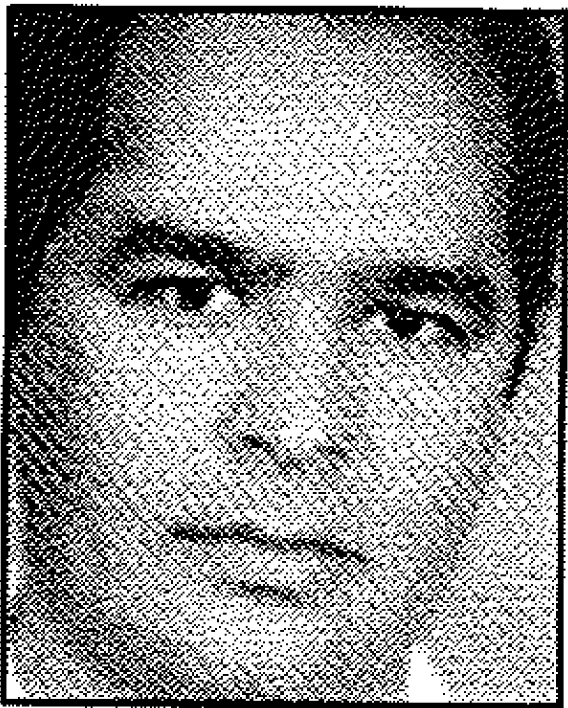
مخرجة تونسية ،وكاتبة سيناريو ،وممثلة ،مولودة فى تونس،درست علم النفس بجامعة لوزان السويسرية ،ثم درست السينما فى معهد ifc فى تونس، تخرجت عام ١٩٧٦، حيث عملت كمساعد مخرج فى التليفزيون التونسى ،قبل أن تخرج أول أفلامها، "فاطمة ٧٥" وفى عام ١٩٨٥ أخرجت فيلماً قصيراً بعنوان"التوتر خيط الذهب" وفيلماً متوسط الطول "فى بلاد ترايون". أخرجت اول أفلامها الروائية الطوية "رقصة النار" حصلت فى عام ١٩٩٦ على جائزة السينما بمناسبة اليوم الوطنى للثقافة، اشتركت بأفلامها فى مهرجان كان، من الاعمال التليفزيونية "سر المهن" ١٩٩٦، "نساء فى ذاكراتنا"،"مزحة عمر" ٢٠٠٢،" شارع الحب"٢٠٠٥،" اسرار عائلية" ، "ليالى البيدة" ،ولها فيلم قصير "فى بلاد طرايون"١٩٩٦ ،"احك لى الخطة" ٢٠٠٤.

أفلامها:

١٩٧٦-"فاطمة ٧٥ "-تأليف:سلمى بكار- ١٩٩٥-"رقصة النار"، س: سلمى بكار- ٢٠٠٥- خشخاش- س:سلمى بكار.

سميح المنسى

(١٩٦٠)



مخرج مصرى، حصل على ليسانس آداب قسم الفلسفة فى جامعة القاهرة، ثم التحق بالمعهد العالى للسينما وتخرج فيه، كى يعمل مساعد مخرج فى العديد من الافلام منها" الراقصة والطبال" لأشرف فهمى، "زوجة رجل مهم" لمحمد خان، وعمل مساعداً فى الفيلم التليفزيونى "صائد الاحلام لإنعام محمد على، كما أخرج

العديد من الافلام الروائية القصيرة.

أفلامه:

٢٠٠٥-" واحد كابيتشينو"- تأليف: كرم عبد اللطيف.(لم يعرض)

سميح النقاش

(١٩٦٠)



مخرج مصري. ولد سميح رجاء النقاش في القاهرة. وقد عاش لفترة مع أبيه في قطر. ثم تخرج في القاهرة. عمل كمساعد مخرج منذ عام ١٩٩٩ في أفلام عديدة منها: "مرجان أحمد مرجان"، "مسجون ترانزيت".

أفلامه:

٢٠٠٩: "مقلب حرامية".

سمير حافظ

(١٩٤٦/٦/٢٠-٢٠٠٩/٣/٩)



مخرج مصرى، مولود فى القاهرة، عشق السينما منذ طفولته، واتجه إلى الاستديوهات، ثم درس وحصل على بكالوريوس كلية التجارة، وبعد تخرجه عمل فى العديد من الافلام كمساعد مخرج مثل "نص ساعة زواج"، "شقة وعروسة يارب"١٩٧٨، اتجه للإخراج بالتليفزيون، حيث أخرج الكثير من الافلام والمسلسلات، متزوج من سميرة الرفاعى التى كتبت له سيناريو فيلم"شياطين الشرطة"، عمل كثيراً فى افلام المقاولات، بعدأن قدم فيلمه الثانى "سمورة والبنت الامورة" توقف عن العمل فى افلام المقاولات لمدة ست سنوات ، حتى اقنعه المنتج احمد بندقجى بالعودة.

أفلامه:

١٩٨٤- "حب فوق السحاب"-" سمورة والبنت الامورة" تأليف: ابراهيم عزقلاني- ١٩٩٢- "شياطين الشرطة"- تأليف :رياض وهاب /سميرة الرفاعى-" جواز عرفى"- تأليف: عاطف رزق-" العملة النادرة"- تأليف: إبراهيم عزقلانى- -١٩٩٤-"احلامنا الحلوة"- تأليف/:مدحت عبد القادر- "من قتل نفساً" – ق:محمد البهى- س،ح: محمد أبو يوسف-" جيل آخر زمن"- ق: محمد كمال سليمان- س،ح: إبراهيم عزقلانى.

سمير حبشى

(١٩٦٠)



مخرج لبنانى،عمل فى التليفزيون،ادخل اللغة السينمائية إلى عالم

التليفزيون،بدأ حياته السينمائية عام ١٩٨٥ بإخراج افلام مثل:"شظايا"، ثم فيلم "الصبى الاعرج" عام ١٩٨٦و"خيالات الصحراء" ١٩٨٨،وانتقل إلى التليفزيون ليعمل فى العديد من البرامج، ثم أخرج مسلسلات منها:"لمحة حب"،"مشوار"،"بنات الحى"،"الحل بايدك"،"السجينة"،"الليلة الاخيرة".

أفلامه:

١٩٩٢-" الاعصار"- س:سمير حبشي-
٢٠٠٣: "سيدة القصر"، س: سمير حبشي-
٢٠٠٨-"دخان بلا نار"-(س:سمير حبشى).

سمير خورى



مخرج لبنانى، وكاتب سيناريو، أشتهر بأعماله الاباحية فى فترة السبعينات، وقد قيل أنه أضاف بعض اللقطات المكشوفة بأجسام ممثلين آخرين، غير أبطال الفيلم من أجل زيادة الإثارة.

أفلامه:

١٩٧١-"سيدة الاقمار السوداء"- تأليف: سمير خورى - اشترك فى الحوار :احمد صالح- ١٩٧٣-" ذئاب لا تأكل اللحم"- ق،س: سمير خورى - ح: مجدى فهمى /سمير خورى- ١٩٨٥-" امانى تحت قوس قزح"- تأليف- سمير خورى.

سمير ذكرى

(١٩٤٥)



مخرج سورى، مولود فى بيروت، بدأ الإخراج بعد أن أنهى الدراسة فى المعهد العالى للسينما فى موسكو عام ١٩٧٣، وقد قام أثناء دراسته بتنفيذ عدة اعمال روائية قصيرة منها إخراج فيلم عن قصة "السكران يغنى" للكاتب نجيب محفوظ، وبعد التخرج عاد إلى سوريا ،حيث التحق بالخدمة الالزامية ،خلال حرب اكتوبر ،وعمل خلالها فى القسم السينمائى التابع للجيش السورى ،حيث نفذ عدة اعمال تسجيلية عن الحرب منها "لن ننسى" وغيرها ،وبدأ بعدها فى كتابة السيناريو،واول عمل له كان فيلم" بقايا صور" تأليف حنا مينا، وأخرجه نبيل المالح، يهتم فأفلامه بما يسمى بفيلم البحث الاجتماعى ،أى الفيلم الذى لا يكتفى بأن يسرد القصة ،ولكنه يعرف المتفرج على بناء اجتماعى متكامل عبر شخصيات واحداث لها علاقة بخط عام ، وتؤلف شكلاً متكاملاً للواقع.

أفلامه:

١٩٨٠-"حادثة النصف متر"- ق: صبرى موسى- س،ح: سمير ذكرى- ١٩٨٥-"وقائع العام المقبل"- س:سمير ذكرى- ٢٠٠٠-" تراب الغرباء"- ق:فيصل خرتش- س،ح: سمير ذكرى- ٢٠٠٥- "علاقات عامة"- س،ح: سمير ذكرى.

سمير سيف
(١٩٤٧/١٠/٢٣)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، اسمه سمير سري سيف، مولود فى القاهرة، خريج المعهد العالى للسينما قسم الإخراج عام ١٩٦٩، بتقدير امتياز، وكان ترتيبه الاول، حاصل على ماجستير فى الإخراج السينمائى عام ١٩٩١، ببحث عن "افلام الحركة فى السينما المصرية ١٩٥١- ١٩٧٥"بتقدير ممتاز وقد صدر فى (كتاب عن المركز القومى للسينما). حاصل على دكتوراه الفنون عام ١٩٩٩ برسالة عن "الأسس الجمالية والحرفية لإخراج أفلام الحركة "بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الاولى وقد صدرت فى كتاب عن هيئة قصور الثقافة، يعمل استاذاً للإخراج السينمائى والتليفزيونى بالمعهد العالى للسينما،وهو محاضر فى الدراسات السينمائية فى العديد من المؤسسات الثقافية والتعليمية الرسمية الخاصة، ومعلق على الافلام فى بعض البرامج التليفزيونية، عمل بعد تخرجه بالنقد السينمائى كما عمل مساعد إخراج فى ١١ فيلماً سينمائياً منها سبعة مع المخرج حسن الإمام، "الفلاح الفصيح" شادى عبد السلام ١٩٦٩، "الناس والنيل" يوسف شاهين، ١٩٧٠، "زهور برية" يوسف فرنسيس ١٩٧١"غرام تلميذة" حلمى حليم ١٩٧١، "خلى بالك من زوزو" حسن الإمام ١٩٧٢، "السكرية "حسن الإمام، "حكايتى مع الزمان"حسن الإمام،" وانتهى الحب" حسن الإمام ١٩٧٣، " عجايب يا زمن " حسن الإمام، "بمبة كشر" حسن الإمام،" اميرة حبى انا" حسن الإمام ١٩٧٤، أخرج فيلماً روائياً قصيراً واحداً و٢٥فيلماً طويلاً حقق معظمها نجاحاً جماهيرياً علاوة على الاستقبال النقدى الجيد، وأخرج سبعة مسلسلات درامية ناجحة للتليفزيون ومسلسلاً شبه تسجيلى عن حياة النجم الشعبى" فريد شوقى" علاوة على مسرحية استعراضية واحدة واربع اوبريتات وحفلتى الافتتاح والختام لمهرجان القاهرة السينمائى عام ١٩٩٧، ومهرجان القاهرة الدولى للاغنية عام ٢٠٠٢، عمل معه كبار نجوم السينما المصرية مثل ،سعاد حسنى وعادل إمام واحمد زكى ونور الشريف ومحمود عبد العزيز ونبيلة عبيد ويسرا والهام شاهين وليلى علوى وغيرها ،حيث قدموا معه بعضاً من أفضل ادوارهم التى نالوا عنها جوائز عديدة،شارك فى تأسيس شركة انتاج سينمائى (١٩٩٠-٢٠٠٠) هى بوب أرت فيلم، التى أنتجت ثلاثة افلام هى "شمس الزناتى" ١٩٩١ ،و " الارهابى" ١٩٩٤من تمثيل عادل إمام ، " عيش الغراب" ١٩٩٦ من تمثيل نور الشريف، عمل رئيس الإنتاج الفنى براديو وتليفزيون العرب art (١٩٩٧-١٩٩٨) ،عمل كمساعد مخرج مع المخرج الامريكى "فرانكلين شافنر " ، فى فيلم " ابو الهول" الذى صورت معظم مشاهده فى مصر عام ١٩٨٠،كما ساعد المخرج الامريكى (سبايك لى) فى تصوير المشاهد التى صورت فى القاهرة من فيلم "مالكوم اكس" عام

١٩٩٢ ،رئيس لجنة التحكيم الدولية فى مهرجان الاسكندرية السينمائى الدولى عام ١٩٩٣، عضو لجنة التحكيم الدولى لمهرجان القاهرة السينمائى الدولى عام ٢٠٠١، له مسلسلات منها، "سفر الاحلام" ١٩٨٥، " البشاير " ١٩٨٦ ، "الجوارح"١٩٨٨،"الف ليلة وليلة " ١٩٩٣،"اوان الورد"٢٠٠٠،"الدم والنار"٢٠٠٤،"السندريلا"٢٠٠٦، وأخرج مسرحية "حب فى التخشيبة" ١٩٩٢، اوبريت "ابن مصر"ضمن احتفالات اكتوبر ١٩٩٣، اوبريت "كلمة مصر" احتفالات اكتوبر ١٩٩٤، اوبريت " الجندى المجهول" احتفالات اكتوبر ١٩٩٥ ،وحصل على العديد من الجوائز منها، جائزة احسن إخراج فى مسابقة الدولة فى الافلام الروائية عام ١٩٧٦ عن فيلمه" دائرة الانتقام" ،وجائزة أحسن فيلم عائلى من المركز الكاثوليكى عن فيلم "آخر الرجال المحترمين" عام ١٩٨٤ ،وجائزة أحسن إخراج من جمعية الفيلم فى مسابقاتها لافلام عام ١٩٨٥ عن فيلم "المطارد" قصة الكاتب الكبير نجيب محفوظ، وجائزة أحسن مخرج لعام ٢٠٠٢من المركز الكاثوليكى للسينما عن فيلم "معالى الوزير" .

حول فيلم "سوق المتعة":

ترى هل ألهى الكاتب وحيد حامد الناس عن قضية فكرية أساسية ود أن يطرحها من خلال هذا القدر غير المألوف من التعرى والعبارات، والمواقف البذيئة التى احتشد بها فيلم "سوق المتعة" لسمير سيف، خرجت الناس من الصالات وفى ذاكراتها البصرية والسمعية مجموعة من المشاهد لأحمد أبو المحاسن (محمود عبد العزيز) وهو يستلقى أمام جسد العاهرة احلام(الهام شاهين) و يطلب منها أن تكشف من جسدها ،حسب القطع التى يود أن يراها، رغم أنها قد أشادت به قبل دقائق كرجل لم تعرف له مثيل، ومن هذه المشاهد أيضاً التفاصيل الدقيقة للرجل وهو يتبول ،ويشعر بلذة خارقة كأنه يمارس الجنس، وعبارات عن السجين الفحل الذى يصر على ممارسة الجنس مع كل سجين مستجد من أجل اذلاله،وجعله فى حالة خنوع وطاعة دائمة له طوال اقامته فى السجن، لكن كل هذه المشاهد الصدمة قد تبددت من اذهان قلة من المتفرجين أمام خاتمة مفاجئة، وسريعة دفعت إلى السؤال عمن يكون ذلك الرجل الغامض(فاروق الفيشاوى) ومن يكون الرجل الكبير (حمدى احمد) اللذان يرأسان مؤسسة ضخمة مجهولة الهوية، بالغة القوة ،يمكنها أن تغير من مصائر الآخرين، وعليها أن تقدم عطاياها إلى بعض البشر بلا حدود، شرط ألا يسألون، فقط عليهم الطاعة ،وأن يسيروا فى الحياة مندهشين،دون أن يسألوا،حتى إذا فعلوا ذلك،ولو بشكل عابر جداً، وربما قابل للتراجع، انقلبت عليهم الموازين، ويتم اعتقالهم ، واعلان نهايتهم الحتمية بلا أى مبررات، وتتم محاسبتهم قبل أن يموتوا، النهاية وأيضاً البداية الغامضة ،تحتمل عشرات التفسيرات ،عن علاقة الانسان بالكون،وليست بعض التفصيلات فى الفيلم سوى لجذب الجمهور

للمشاهدة، ولكن هناك بعض الجمل الخاصة التى يتبادلها الاشخاص التى تعكس أن الفيلم له مضمون خلفى، والغريب فى الفيلم أن عبارات يتم تبادلها باعتبار أن كلنا نعيش فى سجون، سواء السجن المغلق الجدران ،أو سجن الحياة المفتوح، مثلما ردد شوقى (سعيد طرابيك) حين قال : كل واحد وله سجن، والرجل الغامض ينتشل أحمد أبو المحاسن من مراجل متقدة ،عاش فيها واستسلم دون أى مقاومة، فهو كما اطلق عليه أحد قواد السجن السابقين من عينة" عجين السجن" أى اولئك الاشخاص الذين عليهم الطاعة، وينهرسون داخل نسق الحبس دون أى تمرد، أو رغبة فى الخروج من المألوف، ويتحولون مع مرور الوقت إلى عجينة سهلة التشكيل ،ويتلذذون بهذه الهوية، لدرجة أنهم عندما يخرجون من بين الجدران ينظرون إلى الحياة بسلبية، ويحاولون استعادة سجنهم بكل ما به من وسائل اذلال ،وكأنهم ساديون على طريقتهم، إذن،فالرجل الغامض ،قد انتشل شخصاً، ليس عليه سوى الطاعة العمياء،لا يفكر كثيراً ولا يمكنه أن يرفض . يقبل بكل الظروف المحيطة به حتى وإن لم تكن تليق به، فقد تحول من عجينة السجن إلى عجين للحياة، يتماشى معها بمفهومها، فبعد خروجه من السجن،يقبل أن يعمل فى مستوقد هو الجحيم الدنيوى، من أجل أن يكون له مكان ينام فيه، ويعيش فى ظروف حياته اشد سوءا مما كان عليه فى السجن ، فالمستوقد مكان يقع فى أعلى المدينة ،يتم فيه طهى الفول المدمس على طريق مواقد تعمل بمخلفات المدينة، ولو تعطل هذا المستوقد يوماً ،حسبما يقول صاحبه ،فإن أكثر من نصف سكان العاصمة لن يتناولوا فطورهم، إذن، فقد صار احمد أبو المحاسن، عجيناً للحياة، مثلما كان عجيناً فى السجن، ونحن لا نعرف له أى جذور بالمرة، ولكن هناك عبارات يرددها نعرف أنه كان منفتحاً على الحياة قبل عشرين عاماً،وأنه اتهم ظلماً فى قضية تهريب كيس مخدرات فحكم عليه بالمؤبد، وأنه رغم حسن سلوكه، وهذا غريب،قضى مدته كاملة غير منقوصة،رغم أن هذا لا يحدث خاصة بهؤلاء أصحاب السلوك الحسن، كما أنه كان يعمل فى مطبعة ،عاملاً بسيطاً لكن ليست هناك اشارة إلى جذورة بالمرة ، أهل أو أسرة، سوى شوقى عامل المطبعة الذى كان يعمل معه ،والذى اواه ليلة ثم ذهب به إلى المستوقد ليعمل هناك، وهذا الرجل، كان يوما ما عاملاً مثالياً، صار سجينا مثالياً، رغم أن المسجون الكبير(سامى سرحان) لم يتمكن من اغتصابه لأنه تبول أمامه، كما أنه فى الحياة يتحول إلى مواطن مثالى، يذهب إلى القسم بين فترة واخرى لتسديد ما عليه من مراقبة، ويقوم بتلميع وتنظيف حمام قسم الشرطة على أحسن ما يكون، ليس لأنه كان سجيناً مثالياً، بل أيضاً لأنه كان أحسن من ينظف دورات المياه فى السجن، وهو بعد خروجه يكون مثالياً فى كل شئ، فى علاقته بالمندوبين، الذين يمثلان المؤسسة العليا الغامضة، وأيضا بالعاهرة التى التقاها ،وبصديقه شوقى الذى أحسن استقباله، وسوف تبقى جريمته الكبرى ،هى أنه تجرأ وسأل عمن يكون

الرجل الكبير حين طلب من علاء الزينى (إبراهيم صالح) أن يقابل هذا الرجل، نحن إذن، أمام فيلم ملئ بالتساؤل، قد نتصور أحياناً أنه فنتازياً ،لكن بطله رجل يخلو من الدهشة، قد يتلقى خبراً عجيباً أنه،وهو المعدم ، صار يمتلك سبعة ملايين جنية، عليه أن يتصرف بها كما يشاء،يستغرب لبعض الوقت، وأما جملة غير مليئة بأى منطق عن سبب هذه الثروة التى جاءت عن طريق رجل اطلق على نفسه صفة "مصباح علاء الدين". إنه تابع لمؤسسة ،كانت السبب فى ادخاله السجن، عن طريق تبديل حقيبته وهو عائد من السفر بحقيبة بها هيروين، من أجل التمكن من تهريب حقيبة أخرى بها الكثير من الاكياس ،فقامت الشركة بادخار ما يستحقه من مكافأة عن هذا العمل،واستثمار المال فى اعمال تجارية محظوظة، والآن صار لأبو المحاسن سبعة ملايين جنية، "مليون دولار تقريباً"، لم يندهش أحمد أبو المحاسن كثيراً أمام هذا المنطق،ولا أمام هذه الصناديق المليئة بأوراق البنكنوت، التى جاءت عن طريق المؤسسة، ومعها مندوبين هما الفتاة (لورا) و(علاء) لتسهيل أعماله فى الحياة،وللاستجابة لكل طلباته ،من اجل أن يعيش راضياً شرط ألا ينطق بعبارة واحدة، تنم عن التساؤل حول المؤسسة ، أو أن يسعى للقاء الرجل الغامض، الذى تأفف وهو يراه لأول مرة فى الحمام بملابس العمل فى المستوقد، وطلب منه أن يستحم، ثم أخبره بحياته الجديدة، وبعد حوار طويل ردد له: إذا فكرت فى يوم انك تعرف انا مين يبقى آخر يوم فى حياتك..انا باتشاف مرة واحدة بس...

أفلامه:

١٩٧٦-" دائرة الانتقام"- س،ح: سمير سيف/ابراهيم الموجى -ح: ابراهيم الموجى،عن "الكونت دى مونت كريستو"- ١٩٧٧-" قطة على نار"- س،ح: رفيق الصبان، عن مسرحية "قطة على صفيح ساخن"-١٩٧٨- "ابليس فى المدينة"- تأليف :محمود دياب،عن رواية"الأب الخالد" لبلزاك- ١٩٧٩- "المتوحشة"- س،ح: صلاح جاهين/إبراهيم الموجى ،عن مسرحية "المتوحشة" لجان آنوى- ١٩٨١- "المشبوه"- ق،س:سمير سيف/إبراهيم الموجى-حوار: إبراهيم الموجى، عن فيلم"كان لصا" -١٩٨٢- "غريب فى بيتى"- تأليف:وحيد حامد- عن فيلم"فتاة الوداع"- ١٩٨٣- "الغول"- تأليف وحيد حامد- ١٩٨٤-" احترس من الخط"- تأليف:شريف المنباوى- "شوارع من نار"- س،ح: احمد صالح/إبراهيم الموجى،عن فيلم"أيرما الغنية"-" آخر الرجال المحترمين"- تأليف:وحيدحامد- ١٩٨٥-"المطارد"- ق:نجيب محفوظ- س،ح:سمير سيف/احمد صالح-" الهلفوت"- تأليف:وحيد حامد- ١٩٨٦- "عصر الذئاب"- تأليف:إبراهيم مسعود- ١٩٨٧-"النمر والانثى"- تأليف: إبراهيم الموجى- ١٩٨٩-"المولد"- تأليف:محمد جلال عبد القوى- ١٩٩٠-"الشيطانة التى احبتنى"- تأليف:حسام حازم-" الراقصة والسياسى"- ق:احسان عبد القدوس-

س،ح:فيصل ندا- ١٩٩١-مسجل خطر- تأليف:وحيدحامد-" شمس الزناتي"- تأليف: مجدى هداية ،عن "العظماء السبعة"- ١٩٩٣- "لهيب الانتقام"- ق،س: يحيى جاد-ح:يحيى جاد/سمير سيف- ١٩٩٦-"الزمن والكلاب"- تأليف:طارق عبد الجليل- ١٩٩٧- "عيش الغراب"- ق:سمير سيف-س،ح: صلاح فؤاد- ٢٠٠٠-" سوق المتعة"- تأليف:وحيد حامد- ٢٠٠٢-"معالى الوزير"- تأليف: وحيد حامد. ٢٠٠٣: "ديل السمكة" تأليف: وحيد حامد.

سمير الغصينى

(١٩٣٩-٢٠٠٣/٨/٨)



مخرج لبنانى، وكاتب سيناريو، عمل فى العديد من الافلام كمساعد مخرج إبان الستينيات ، اشتهرت أفلامه بعنصر الحركة ، والمغامرات،أخرج بعض الكليبات مثل:"حبيتك".

أفلامه:

١٩٦٩-" غزلان" – تأليف: سمير الغصينى- ١٩٧١-" قطط شارع الحمراء"- تأليف :سمير الغصينى- ١٩٧٣-"زواج بالأكراه "–" شراول وميني جوب"-س: سمير الغصينى- ١٩٧٤-" نساء للشتاء"- ق : سمير الغصينى – س: محسن سحراتى - ١٩٧٥- "الجائزة الكبرى"- تأليف: سمير الغصينى- ١٩٧٧-" ساعى البريد"- تأليف: وديع يوسف- "سمك بلا حسك"- تأليف: سمير الغصينى- ١٩٧٨- الدنيا نغم- س: سمير الغصينى- ١٩٧٩- "حسناء و عمالقة" – تأليف:سمير الغصينى- ١٩٨١- "نساء فى خطر"- تأليف:سمير الغصينى-" المغامرون"- تأليف:سمير الغصينى،عن نيفادا سميث- ١٩٨٢-"الصفقة"- تأليف: سمير الغصينى-" لعبة النساء"- تأليف: سمير الغصينى- ١٩٨٤- " الغجرية والابطال"- س،ح: سمير الغصينى/رفيق نصر الله/غسان حريرى- ١٩٨٥-" الفاتنة والمقامر"- ق،ح:سمير الغصينى- س:رفيق الفرنسى،عن "امرأة فى زى الحداد"- ١٩٨٧- "فتيات الرقم الصعب"- تأليف: سمير الغصينى- ٢٠٠٠-" الرقص فى المجهول".

سمير نصرى

مخرج لبنانى،وكاتب سيناريو ،وهو أيضاً ناقد سينمائى شارك فى كتابة العديد من افلام يوسف شاهين مثل:"المهاجر"و"فجر يوم جديد".

أفلامه:

١٩٦٧-"انتصار المنهزم"-س،ح:سمير نصرى.

سمير نوار
(١٩٤٤/٨/١٠)

مخرج مصرى،وكاتب سيناريو، تخرج فى معهد السينما عام ١٩٦٧، قام بتأليف عدة افلام منها "ولدى"، "رجال لا يخافون الموت"لنادر جلال و"سوزى بائعة الحب" لسيمون صالح ١٩٧٨، و"عشاق تحت العشرين" و"الارملة الصغيرة"كما عمل ممثلاً فى بعض الافلام مثل " ٣ عمليات داخل فلسطين" وشارك فى تأليف فيلم "ثلاث عمليات داخل فلسطين" إخراج محمد صالح الكيالى عام ١٩٦٩، عمل ممثلاً فى بعض الافلام مثل" وجهاً لوجه" إخراج احمد فؤاد ١٩٧٦، سافر إلى الولايات المتحدة ،ويعمل بتسويق الافلام، الف فيلماً بعنوان "ظل خفية" رفضتة الرقابة.

أفلامه:

١٩٨٠-"اكس علامة معناها الخطأ"- س،ح: سمير نوار-عن (الكونت دى مونت كريستو).



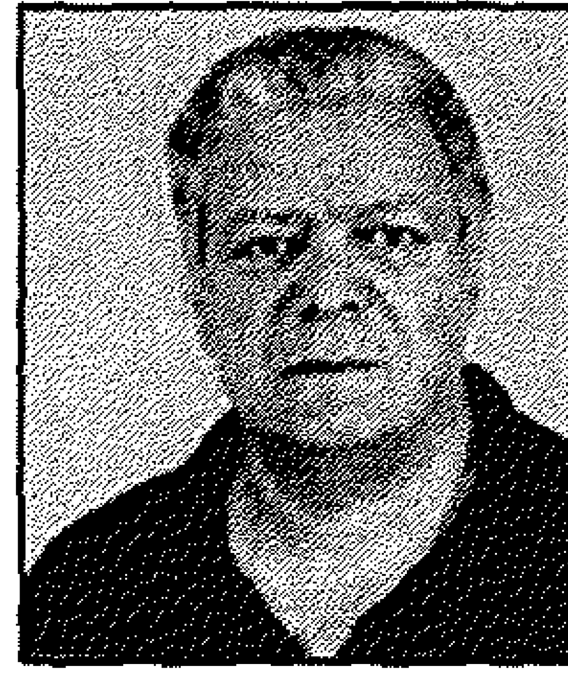
سهيل بن بركة
(١٩٤٢/١٢/٢٦)

مخرج مغربى، وكاتب سيناريو، مولود فى تمبكتو فى دولة مالى، سافر إلى روما، وحصل على دبلوم فى الصحافة فى المعهد العالى للصحافة عام ١٩٦٤، كما درس السينما،وحصل على دبلوم فى الإخراج السينمائى فى المعهد التجريبى للسينما بروما،فى عام ١٩٦٥، كما حصل على دبلوم معهد الخدمة الاجتماعية بروما أيضاً، فى العام نفسه، عقب تخرجه عمل فى الصحافة، ثم اتجه إلى الإخراج السينمائى،وهو ايضاً مصور ومونتير،ومنتج، أسس شركة سينمائية ،وعمل مديراً للمركز السينمائى المغربى،عام ١٩٨٦، ولسنوات طويلة، له العديد من الافلام التسجيلية، منها "الماء" ١٩٧٠، "المسيرة الخضراء" ١٩٧٥، "المغرب اشبيلية" ١٩٩٢،" مسجد الحسن الثانى" ١٩٩٣، نال العديد من الجوائز عن أفلامه، مثل جائزة لجنة التحكيم الخاصة بمهرجان موسكو عام ١٩٧٣، عن فيلم "حرب البترول لن تقع".

أفلامه:

١٩٧٢-" الف يد ويد"- ق،س: احمد بدرى /سبرامى فانسونزا- ١٩٧٣-"حرب البترول لن تقع"- ق،س: بن بركة/ ميشيل كوستا نتين- ١٩٧٧-"عرس الدم"- ح:الطيب الصديقى،عن مسرحية "عرس الدم"للوركا- ١٩٧٩-"آموك"-س:سهيل بن بركة،عن رواية "ابكى يا بلدى الحبيب"- ١٩٩١- "طبول النار"- تأليف: سهيل بن بركة- ١٩٩٣- "فرسان المجد"-س:سهيل بن بركة- ١٩٩٦- "ظل الفرعون"- س،ح:سهيل بن بركة/ادريانويولادنى- ٢٠٠٢- "عشاق بو جادور"- س:سهيل بن بركة /برنار سطورا.

سيد سعيد
(١٩٣٩/٤/٤)



مخـــرج وكاتـــب سـيناريو،باحث سينمائى، حصل على بكالوريوس المعهد العالى للسينما، شعبة الإخراج عام ١٩٧٥، ثم على دراسات عليا فى الإخراج السينمائى عام ١٩٧٧، التحق للعمـل بالتليفزيـون، وأخـرج العديـد مـن المسلـسلات التليفزيونيـة مثـل "رحـلة إلى الشمس" ١٩٨٦، "تمساح البحيرة" ١٩٨٩، له العديد من الدراسات والابحاث المنشورة فى مجالات علم الجمال،والثقافة، والانثربولوجيا ،وجماليـات الـسينما و الـسياسة،وهو ايـضا قـصاص صدرت له مجموعة قصصية بعنوان، "الوجه"، وروايتان هما" القابوطى" ،" النهر ينكـر الحقـول" ،تـولى الاشراف على صفحة السينما المتخصصة بجريدة البديل عام ٢٠٠٧فى بداية صدورها.

حول فيلم "القبطان":

الاحـداث تـدور عـام١٩٤٨، وهـو عـام نكبـة اسرائيـل، وهزيمـة العـرب الكـبرى ،و خـروج الاف الأسر مـن بـلادهم إلى بـلدان أخـرى مثـل مـصر وسـوريا والأردن، ازدحم الميناء طـوال احـداث الفـيلم بالفلـسطنيين النازحين إلى المدينة، وقد ارتسمت الهزيمة على وجوهم ، إذن، فهذا الحاكم الذى جاء إلى المدينة أمامه عـبء ثقيل للغاية، عـبء وطن جديد يتولد داخل مصر، وقد تعامل الفيلم مع هؤلاء النازحين باعتبارهم اشباحاً هامشية ،فلم يقترب من اصواتهم،سوى من طفل صغير ،لم ينطق بكلمة واحدة وإن كان قد حاول الاندماج فى علاقة صداقة مع طفل مصرى ،هو أيضاً من حاشية القبطان، إذن، فحسب رأيه،فالحكمدار أحـق النـاس بالتعـاطف معـه، فهو فى مدينة يـستعمرها البريطانيون،وليـست له الكلمـة العليا،بـل أن هـذه الكلمـة للحـاكم الانجليزى، الذى يقبض فى احـداث الفـيلم الاخـيرة عـلى الحكمدار ثم إذا به أيضاً يقدم استقالته بناء على اوامر رؤسائه ويعود بلا أى اظافر من حيث جـاء، ورغم أن الفـيلم حـاول إعطـاء القبطـان بعـض المعـانى الفلـسفية، فـإن هـذا الـشخص وسط قلب الاحداث بدا كأنه يعيش فى عالمه الخاص، ينفصل تماماً عمن حوله، لا من حياة بوهيميـة اقـرب إلى الفنتـازيا البدائيـة، بـلا أى احـساس لديـه بمـا يحـدث ، فى فلـسطين والهزيمة،وهو لم يشارك فى أى حـرب، وإن كان هناك شبه بينه وبين شخص اخر، كان فـدائياً ذات يوم ،وقد وضع الفيلم هـذه الشخصية فى دائرة غموض ،وتساؤل فمن يكون بالضبط،هل هـو سـليل لمناضـلين قـدامى؟،أم أنه جاء من البحر مع جهاز الراديو الذى يحمله، ويسمع به اخبـار غريبـة بلغـات اجنبيـة فقـط، ومـا هى جنسيته، ولماذا هـو قبطـان، ونحـن نـراه يتكلم اللغـة اليونانيـة، ويبـدو مبهـورا بفتـاة يونانيـة، تـصبح صـديقته فـيما بعـد،وهناك مواجهـة غير معروفـة الـسبب بـين الـرجلين،الاول ملـتزم بوظيفتـه،يرتاد الامـاكن الرسميـة، لكـن الفـيلم يكـسو بـسذاجة واضحـة، ويجعـله اقـرب إلى

السخرية، فهو طويل الشعر ،قصير القامة، على غير عادة العسكريين ،لا يدعو إلى المهابة، بل إلى الرثاء،يبدو ضعيفاً رغم وظيفته،وهناك فرق واضح بين سماته وبين النقيب الذى يعمل تحت ادارته وفى أغلب المشاهد التى ظهر فيها ،فإن حالته تدعو إلى الرثاء، خاصة حين يبدو عاجزاً أمام امرأته الشابة التى اقسمت ألا يراها أحد عارية إلا حبيبها الشاب، ورغم ذلك فإنها ترتدى القمصان المثيرة لزوجها فى فراشه،وهو غير قادر على الالتحام بها، ويحاول الفيلم أن يسند إلى هذا الحكمدار ماليس فى وظيفته ،فهو يخرج بنفسه على رأس قوة لا تتعدى الستة أشخاص من أجل البحث عن القبطان والقبض عليه، وهو موقف بالغ السذاجة، لا يمكن أن يحدث فى الواقع، إذن، فقد سعى الفيلم للسخرية من الحكمدار، دون أن يحمل مؤهلات ذلك، وبالتالى فإننا لا يمكن أن نقف ضده بالمره، وهو فى كل الاحيان مهزوم،حتى مع الطبيعة فما ذنبه أن يصطاد بسنارة تنتمى إلى عام ١٩٩٧ ،وليس إلى ١٩٤٨ ،ولا تخرج له الاسماك ،بينما يصطاد القبطان بسنارة بسيطة فيخرج له السمك الميت الذى يحاول الفيلم ايهامنا أنه طازج، وما ذنب الحكمدار ،فى أن تأوى الزوجة الشابة حبيبها، قاتل الحكمدار الانجليزى، وما ذنبه أيضاً فى أنه حيث يذهب يجد القبطان أمامه، أما القبطان فإنه يعيش على ساحل بور سعيد يجلس أمام الشاطئ،وهو يضع الغليون فى فمه، بشكل يوحى بالغطرسة، يتصوره البعض أنه رجل قانون كبير،وذلك فى المشهد الذى يمر فيه وزير على الشاطئ ،فينحنى اجلالاً للقبطان، ويكون ذلك باعثاً للدهشة من حوله، والقبطان محاط بمجموعة من الشباب،منهم الفتاة الشابة وجيدة(وفاء صادق) تعيش مع اسرة صغيرة، لكنها أغلب الوقت إلى جوار القبطان العجوز، ترقص وتغنى، وتبدى ازدراء واضحاً لشاب آخر من حوارى القبطان، يبوح لها بحبه، وتصده دائماً ثم إذا بها فجأة تعلن له قبل أن تموت معه باطلاق الرصاص أنها لم تحب سواه، ولم تود أن يراها أحد عارية بعد أن شاهدها يوماً تستحم فى مياه البحر، وهذه الفتاة تترك نفسها جائزة لأربعة رجال يتراهنون فيما بينهم، بوضع ايديهم فوق شموع تحترق ،والرابح الذى يتحمل النيران، هو الفائزبها،كأنها اداه صماء لا معنى لها، ولا روح فيها، وعندما يفوز الشاب الذى يحبها ،تعلن له أنها لن تتزوجه ،وهذه الفتاة تصبح فجأة ذات روح وطنية عالية، وتأوى إلى بيتها حبيبها الذى رفضته مراراً بعد أن تزوجت الحكمدار..أما الشاب الأسمر الذى يعيش مع أم مبهورة بزوج ناضل فى أكثر من مناسبة وطنية، فإنه يشترك فى مباراة بالسكاكين مع زميله المناضل،ويقتتلان بلا سبب،عندما يجرح زميله فإنه يبكيه، ويقسم ألا يفعل ذلك فيما بعد ،هذا الشاب يقوم بعملية فدائية ساذجة فى معسكر للجنود البريطانيين يدفع حياته ثمناً لها فى أحد أكثر المشاهد سذاجة،أما الشخصية الرئيسية فى هذه المجموعة فهو سامى، وهو ابن تاجر كبير،يعمل فى خدمة البريطانيين لذا فهو يود أن يتقن ابنه اللغة الانجليزية كى يصير على هواه،

وهذا الشاب لا يبدو كوريا ،بقدر ما هو عاشق للفتاة وجيدة التى يشاهدها عارية فى المياه، ويحاول مطاردتها ، و هو ينتمى إلى مجموعة القبطان باعتبارها من المقربات إليه، وفجأة نرى سامى وقد تحول إلى مناضل ،يخطط لقتل الحكمدار الانجليزى، ثم ينفذ عمليته ويتمكن من قتل الحكمدار المستعمر بمساعدة جندى بريطانى اسود.

أفلامه:

١٩٩٦- "القبطان"- س،ح: سيد سعيد.

سيد سيف

(١٩٤٥/١٠/١٣)



مخرج مصرى، حصل على ليسانس الآداب قسم اللغة الانجليزية، فى جامعة القاهرة عام١٩٦٦ ،عمل مدرساً للغة الانجليزية لمدة عشر سنوات، ثم حصل على بعثة دراسية، وسافر إلى بريطانيا عام ١٩٧٦، وهناك درس الإخراج السينمائى.

أفلامه:

١٩٨٤-"كلاب الحراسة" –ق:مصطفى بركات- س:مصطفى بركات /شريف المنباوى- ح:شريف المنباوى- ١٩٨٥ – "الحلال والحرام"- س،ح: فيصل ندا-عن فيلم "الجانب الاخر من منتصف الليل" – ١٩٨٦- "رغبة وحقد وانتقام"- س:شريف المنباوى/ عبد الجواد يوسف- "عذراء و٣ رجال"- س،ح: فيصل ندا- ١٩٨٨-" باب النصر"- تأليف:عبد الجواد يوسف- "اللقاء القاتل"- تأليف: حازم عبد المحسن- ١٩٩٠-" خميس يغزو القاهرة"- تأليف: ماهر إبراهيم- "الشاهد الاخرس"- تأليف: فتحى سعد- ١٩٩٢- "دائرة الموت"- ق: سيد سيف- س،ح: وليد سيف- "عشش الترجمان"- ق: عزت فرغلى- س،ح: وليد سيف- "فضيحة فى حارتنا"- تأليف: وليد سيف- ١٩٩٤-" تعالب ارانب"- تأليف:وليد سيف.

سيد طنطاوى

(١٩٣٥/٨/٥)



مخرج سينمائى مصرى، عمل مساعد مخرج لحسن الإمام، سافر إلى لندن، ودرس السينما، كانت بدايته الفعلية فى لبنان عام ١٩٦٤ ،عمل مساعد مخرج فى فيلم "الصبا والجمال"،وهناك نجح فى أن يجد فرصته، حيث أتاح له المنتج اللبنانى أن يخرج فيلم "ولدت من جديد" وأقام فى لبنان حتى عام ١٩٧٤، بعد أن أخرج ستة عشر فيلماً، وعند عودته إلى مصر اتجه إلى الإنتاج، أنتج فيلمين من إخراج حسن الإمام هما " قمر الزمان" و"كروان له

شفايف" ثم بدأ الإخراج، حيث قدم فيلمه الاول فى مصر" ابنتى والذئب" ثم كون شركة إنتاج بالتعاون مع رياض العريان ،وأنتج افلاماً أخرجها آخرون منها، "انقاذ ما يمكن انقاذة" لسعيد مرزوق، "كيدهن عظيم" لحسن الإمام، "محطة الأنس" لحسن إبراهيم، وذلك بالإضافة إلى تجاربه فى الإخراج .

أفلامه:

١٩٦٥-" ولدت من جديد"- ق:محرم فؤاد- س،ح: محمود نصير- ١٩٦٧-"فى طريقى رجل"- س،ح: عبد العزيز سلام،عن رواية"فانى"- "شارع الضباب"- ق،س:حاتم خورى- ح:امتثال زكى- ١٩٦٨-" لقاء الغرباء"- تأليف: عبد العزيز سلام- ١٩٦٩-" همسة الشيطان"- س،ح:عبد العزيز سلام- عن"عشيق الليدى تشارلى"-" الطريد"- ١٩٧١- "امرأة لكل الرجال"- س،ح:سيد طنطاوى،عن الفيلم الفرنسى "المتلصص"- ١٩٧٧- "ابنتى والذئب"- ق:عبد الرحيم أبوعوف-س،ح: صبرى عزت/محمود أبو زيد- ١٩٧٨-"عيب يا لولو..يا لولو عيب"- ق:سيد طنطاوى- س،ح: بهجت قمر/وصفى درويش- ١٩٧٩- "خدعتنى امرأة"- تأليف: محمود أبو زيد- ١٩٨١- "لحظة ضعف"- تأليف:محمود أبو زيد- ١٩٨٧- "لن أغفر أبداً"- ق:ماهر إبراهيم-س،ح: محمود أبو زيد/فاروق سعيد/ماهر إبراهيم-"الاونطجية"- تأليف:إبراهيم الجروانى- ١٩٩٠-" حالة مراهقة"-تأليف:وصفى درويش- ١٩٩١-" احذروا هذه المرأة"- ق:احمد عوض- س،ح: وصفى درويش- ١٩٩٥-" احنا ولاد النهاردة"- تأليف:سيد طنطاوى.

سيد على مازيف

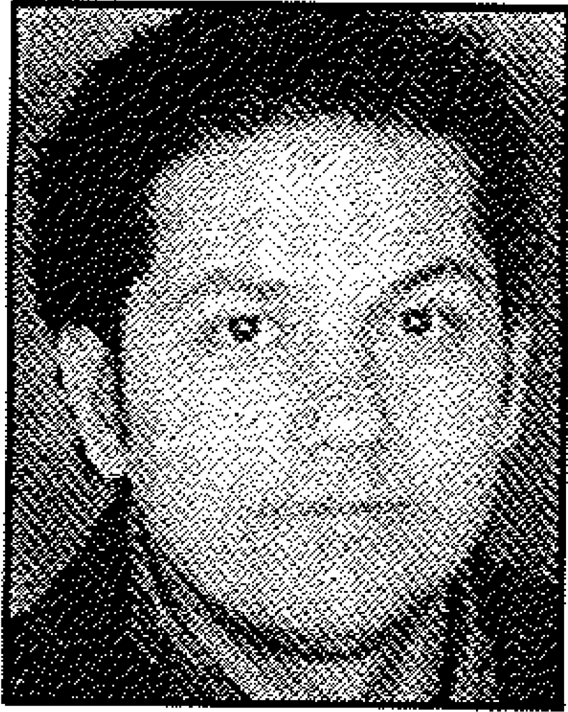
مخرج جزائرى،اهتم بإخراج افلام تسجيلية عن المرأة مثل فيلم" الوجود" عام ١٩٨٢، أخرج الفيلم الوثائقى "العنف ضد المرأة" عام ٢٠٠٧، كما كتب سيناريو فيلم "ما وراء المرأة" تحت عنوان ميمونة، نال فيلمه "ليلى والآخريات" جائزة نساء الاتحاد السوفيتى فى مهرجان طشقند لعام ١٩٧٨.

أفلامه:

١٩٧١-" العرق الاسود" –س واقتباس: عبدالله حميد/ سيد على مازيف-" مسيرة الرعاة"- تأليف: سيد على مازيف-١٩٧٧- "ليلى والآخريات"- س: حميد أية عمارة/ سيد على مازيف.

سيد عيسوى

(١٩٧٣)



مخرج سينمائى مصرى، تخرج فى المعهد العالى للسينما عام ١٩٩٥، عمل فى كتابة وإخراج الافلام الروائية القصيرة ،

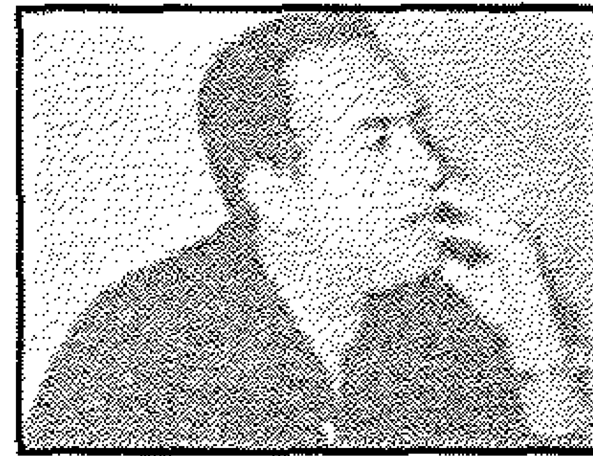
منذ تخرجه، واغلب هذه الاعمال من إنتاج قنوات النيل المتخصصة، أخرج منها، "سى السيد الديك"،"فى ضوء القمر" ،" الاشرعة البيضاء" ، يخرج العديد من البرامج التليفزيونية خاصة برامج المسابقات، مثل "نجوم الزمن الجاى" الذى انتجه قطاع القنوات المتخصصة، من أفلامه الروائية القصيرة "العجوز والصحراء" ٢٠٠٦، "وله أيضاً "تذكار".

أفلامه:

٢٠٠٦-"بحبك وباموت فيك"- تأليف: هيثم وحيد. ٢٠١٠: "قاطع شحن"، ت: أسامة رءوف.

سيد عيسى

(١٩٣٥/١/٢١-١٩٩٠/٢/٣)



مخرج وكاتب سيناريو، مولود فى قرية بشلا بالدقهلية فى اسرة ميسورة الحال، لم يستكمل تعليمه، وبدأ حياته بشكل عملى،حيث عمل فى أحد المحلات لبيع واصلاح اجهزة الراديو فى مدينة ميت غمر،سافر إلى الاتحاد السوفيتى،وحصل على دبلوم الدراسات العملية والنظرية العليا فى معهد موسكو عام ١٩٥٨، وعقب عودته إلى مصر ،عمل فى دبلجة الافلام السوفيتية، إلى اللغة العربية فى عام ١٩٦١، قدم فيلمه الاول "زيزيت" ثم تتابعت أفلامه،حصل على رسالة الدكتوراة فى أواخر الستينيات، أخرج فى هذه الفترة عدداً من الافلام الروائية والتسجيلية، منها "كمشيش" ١٩٦٦، عمل بهيئة التدريس بكلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان، عقب عودته إلى مصر عام ١٩٧٠، أسس أول استديو فى الريف بقرية بشلا، وانضم إلى جماعة السينما الجديدة، حاول فى اخر حياته القيام بعدة مشاريع اقتصادية سينمائية، ولكن الظروف لم تسمح له، عمل مونتاج لبعض أفلامه وأشرف على انتاج فيلمه "المغنواتى".

أفلامه:

١٩٦٧-"جفت الامطار"- ق:عبد الله الطوخى-س،ح:رأفت الميهى / سيد عيسى- ١٩٨٣- "المغنواتى"- معالجة درامية وسيناريو :سيد عيسى /يسرى الجندى.

سيف الدين شوكت

(١٩١٣/٦/٦-١٩٨٣/٦/١٥)

مخرج مصرى، وكاتب سيناريو ،له اصول مجرية ولبنانية، بدأ حياته صحفياً، ومؤلفاً قصصياً، درس الصحافة فى اكاديمية الصحافة العليا فى بودابست عام ١٩٣٣، ثم درس فى اكاديمية السينما العليا فى بودابست قسم السيناريو والإخراج عام ١٩٣٧، فى المجر أخرج عدة افلام منها "سيد الجبل" ١٩٤٢، "عيد الشباب"١٩٤٤، وقام بتأليف بعض الافلام المجرية، كما ألف العديد من المسرحيات باللغة المجرية، وصل إلى مصر عام ١٩٤٨،

وفى البداية عمل مساعد مخرج فى افلام عديدة ، وأخرج العديد من الافلام فى سوريا ولبنان، حيث نقل نشاطه إلى هناك ،كتب السيناريوهات للعديد من الافلام التى لم يقم بإخراجها منها "الجحيم" إخراج محمد راضى، المأخوذ عن فيلمه" طريق بلا نهاية " ١٩٦٨.

أفلامه:

١٩٤٩-"الناصح" –س،ح:سيف الدين شوكت - ١٩٥٠-" فلفل"- ق، و إخراج : مصطفى العطار-س:سيف الدين شوكت - حسن توفيق- ١٩٥١-" ابن الحلال "–ق ، س :سيف الدين شوكت-ح:على الزرقانى- ١٩٥٢-"شمشون ولبلب"- س:سيف الدين شوكت- ح:بديع خيرى- ١٩٥٤-"الحياة الحب"- ق،س:سيف الدين شوكت- ح:يوسف جوهر،عن "جسر ووترلو"- ١٩٥٥-" امانى العمر"-ق:سيف الدين شوكت-س:عبد الوارث عسر/سيف الدين شوكت- ح:عبد الوارث عسر/حسن توفيق- "عصافيرالجنة"- ق،س:حسن توفيق – س:سيف الدين شوكت/ميرلا توفيق – ح :حسن توفيق- ١٩٥٧-"إسماعيل يس فى جنينة الحيوانات"- فكرة:عبد الشافى محمد – س،ح:أبو السعود الابيارى- ١٩٥٨- "الحب الصامت"- تأليف: حسين حلمى المهندس- ١٩٦٠- "رجل بلا قلب"- س،ح: حسن توفيق-" حب فى حب"- ق،ح: حسن وميرلا توفيق-،عن"بيجماليون"- ١٩٦١-" امرأة وشيطان"-س،ح:محمد عثمان-إشراف:السيد بدير- ١٩٦٤- "المراهقان"- ق،س:سيف الدين شوكت- ح:محمد أبو يوسف- "عتاب"- تأليف: سيف الدين شوكت- "حسناء البادية"- تأليف: السيد المغربى- ١٩٦٦-" غرام فى استانبول"-س،ح: سيف الدين شوكت- عن رواية "تزوجت ظلاً" -١٩٦٩- "طريق بلا نهاية"- س،ح:سيف الدين شوكت،عن الفيلم الامريكى" ساعى البريد يدق الجرس مرتين"-" زوجة لخمسة رجال- تأليف":ابو السعود الابيارى/ سيف الدين شوكت/ايهاب الازهرى/وجيه نجيب- ١٩٧٠- "عملية الساعة السادسة"- ١٩٧٣- "ذكرى ليلة حب"- تأليف: سيف الدين شوكت- ١٩٧٥-الخاطئون- تأليف:سيف الدين شوكت- "حسناء واربع عيون"- ق،س:عادل ابو شنب/خالد حمادة/صلاح ذهنى- "مقلب من المكسيك"- ق: كورت جيتز-س:فيصل الياسرى- "مهمة رسمية"- تأليف: سيف الدين شوكت-١٩٧٧-"القادمون من البحر"- تأليف: جورج لطفى الخورى- ١٩٧٨-"رجلان وامرأة"- تأليف :سيف الدين شوكت- "المليونيرة النشالة"- ق،س: سيف الدين شوكت- ح: السيد بدير- ١٩٨٢-"موعد مع الحب"- ق:نصير قرطباى –س،ح: سيف الدين شوكت.

سيمون صالح
(١٩٣٤/٨/٢٢)



مخرج لبنانى الأصل، هو ابن الملحن يوسف صالح، وشقيقته مونتيرة النيجاتيف مارسيل صالح، وأخوه الاصغر هو فاضل صالح، من الافلام التى ساعد فى إخراجها :"ضحكات القدر"١٩٥٥،"ربيع الحب"١٩٥٦،"غرام فى الصحراء"،"عريس مراتى"١٩٥٩،"حب فى حب"١٩٦٠، "حياتى هى الثمن" ، "التلميذة" ١٩٦١، "دنيا البنات" ١٩٦٢،"الراهبة"١٩٦٥،كما عمل مساعد مخرج للعديد من الافلام العالمية التى صورت فى مصر ،وذلك قبل أن يقدم فيلمه الاول" ميريام الخاطئة" التى انتجته وقامت ببطولته عايدةهلال، وأنتج فى لبنان عام ١٩٦٨، ثم عاود نشاطه فى مصر.

أفلامه:

١٩٦٨-" ميريام الخاطئة"- (لبنان)- ١٩٧٧ – "عذراء ولكن"- تأليف: سيد موسى- ١٩٧٨- "سوزى بائعة الحب"- تأليف : سمير نوار- ١٩٨١-" الانسان يعيش مرة واحدة"- تأليف: وحيد حامد- ١٩٩٦-" الحب فى ظروف صعبة"- تأليف : نيازى مصطفى عبد الجليل.

ش

شادى زين الدين
(١٩٧٩)



مخرج لبناني، مولود فى ليبرفيل ، عاصمة الجابون، حصل على البكالوريوس فى فنون الاتصال، ثم على الماجستير فى دراسات السينما والفيديو، ثم اتجه إلى باريس لإعداد رسالة الدكتوراة فى جامعة السوربون،أخرج ١٤ حلقة من المسلسل التسجيلى التليفزيونى "ذكريات الاماكن" ،كما أخرج الفيلم القصير "خارج الاطار" وكتب العديد من السيناريوهات لم تنفذ بعد،قام بانتاج فيلمه الاول .

أفلامه:

٢٠٠٧: "وعلى الارض السماء"- (شادى زين الدين).

شادى عبد السلام
(١٩٣٠-١٩٨٦)



مخرج وكاتب سيناريو، ومهندس ديكور، اسمه شادى محمد محمود عبد السلام، مولود فى الاسكندرية، فى اسرة نزحت من المنيا، تلقى تعليمه الثانوى فى مدرسة فيكتوريا ،وأنهى دراسته بها عام ١٩٤٨، سافر إلى اوروبا لدراسة المسرح، إلا أنه عاد دون أن يتمكن من الدراسة، تخرج فى كلية الفنون الجميلة عام ١٩٥٥، ثم تم تجنيده ،عمل مساعد مخرج مع صلاح أبو سيف فى أفلامه ومنها: "الفتوة"،"الوسادة الخالية"، "الطريق المسدود"، "انا حرة" ثم عمل مساعد مخرج فى فيلم "حكاية حب" لحلمى حليم، وعمل له الديكور، ثم عمل الديكورات للعديد من الافلام، وأيضاً تصميم الملابس، مثل "بين القصرين"،"الخطايا" ،"الرجل الثانى"، "السمان والخريف" ولمع فى عمل الديكورات للأفلام التاريخية فى تلك الفترة، مثل "واسلاماه" ،"الناصر صلاح الدين" ،"امير الدهاء"، "شفيقة القبطية" ،"المظ وعبده الحامولى"، وقام بالتدريس لأقسام الديكور والملابس والإخراج فى معهد السينما بين عام ١٩٦٣،١٩٦٩، كما عمل مصمم ملابس ومناظر لأفلام عالمية تم تصويرها فى مصر مثل "كليوباترة"،"فرعون" ،كان روسللينى هو الذى دفع شادى عبد السلام إلى الإخراج ،فجاءت فكة" ليلة أن تحصى السنين" المعروف باسم "المومياء" وهو فيلم يتميز بايقاع مختلف، وقد تعثر عرضه التجارى لمدة ست سنوات من عام ١٩٦٩،١٩٧٥، وحصل على العديد من الجوائز ،منها جائزة جورج شارول ١٩٧٠، جائزة مهرجان قرطاج

١٩٧٢، وتم اختياره أكثرمن مرة من أحسن خمسة افلام مصرية، أخرج افلاماً قصيرة، منها "الفلاح الفصيح" ١٩٧٠، "آفاق" ١٩٧٢، "هوس الشمس"١٩٧٤،" الحص" لم يكتمل١٩٧٧، "رمسيس الثانى"١٩٨٦، قبل رحيله وضع الأسس لفيلمه الجديد حول "اخناتون".

أفلامه:

١٩٧٥-" المومياء"- تأليف:شادى عبد السلام.

شالوم

(١٩٠٠)



مخرج، وممثل كوميدى، مصرى يهودى، لمع فى الثلاثينيات من خلال مجموعة الافلام التى أخرجها له توجو مزراحى، كون ثنائياً فنياً باسم"شالوم وعبده" ، تكرر ظهوره باسمه الفنى، وهى كلها افلام اعتمدت قصصها على موضوعات متشابهة ، حول الثراء السريع ، منها "الكوكايين" عام ١٩٣١، "١٠٠٠٥" عام ١٩٣٧، "المندوبان" ١٩٣٤، "شالوم الترجمان" ١٩٣٥، ثم "العز بهدلة" ،"الرياضى"١٩٣٧، اختفى من الحياة الفنية دون أن تكون هناك بيانات عنه سواء حياته العائلية أو وفاته.

أفلامه:

١٩٣٥-"شالوم الترجمان"- س:شالوم- ح: زكى إبراهيم.

شريف حمودة

(١٩٢٨/٨/٢١)



مخرج مصرى، بدأ حياته الفنية كمساعد مخرج حيث عمل مساعد مخرج فى افلام عديدة منها: "رصيف نمره خمسة"، "شياطين الجو" ١٩٥٦، "رابعة العدوية" ١٩٦٣ "الجاسوس" ١٩٦٤، "شياطين الليل"١٩٦٦، "حواء والقرد" ١٩٦٨، "الشيطان امرأة" ١٩٧٢، "عريس بنت الوزير"،"صوت الحب"١٩٧٣ "حب على شاطئ ميامى" ١٩٧٦، "حبى الاول والاخير" ١٩٧٥، "جنون الشباب" ١٩٨٠،"رجب الوحش"، قدم عدداً كبيراً من الافلام التى لم تعرض على الشاشات الفضية.

أفلامه:

١٩٨٦-"الزيارة الاخيرة"- س،ح: شريف حمودة-" السفلة"- تأليف: محمد سعيد مرزوق- ١٩٨٧- "النظرة الاخيرة"- تأليف: يسرى عبد الهادى- "انتقام الغريب"- ق:نادية حجازى-

س،ح: عاطف رزق- ١٩٨٩- "النشالة والبيه"- تأليف: حسين ابو شبيكة-" خيانة"- معالجة:عادل حمودة- تأليف: شريف حمودة- "جيران آخر زمن"- ق :بدر الدين جمجوم- س،ح:ماهر إبراهيم/شريف حمودة- " اللى يعيش ياما يشوف"- -تأليف: إبراهيم عزقلانى- ١٩٩٠-" ٧ساعات حرجة"- تأليف:شريف حمودة- "الكاس واحد"- تأليف:صموئيل توفيق- ١٩٩١-" تحت الربع"- تأليف: نبيل حرك- "مجانين على الطريق"-تأليف:محمد يوسف ،عن فيلم (عالم مجنون مجنون)-" بطل من الصعيد"- تأليف:حسين أبو شبيكة – ١٩٩٢- "لو كنت مكانى"- إبراهيم عزقلانى-" لعبة الايام"- إبراهيم عزقلانى-" ليل ورجال"- تأليف: مهدى يوسف- ١٩٩٣- "مخ المرحوم"- تأليف: عاطف رزق -" المرأة والاخطبوط"- ق: سمير مرسى- س،ح: احمد ابو سريع.

شريف زالى

مخرج ومنتج مصرى ،أسس شركة افلام الهلال للإنتاج السينمائى ،والتى أنتجت فيلم "أم رتيبة" عام ١٩٥٩ ،كتب السيناريوهات للعديد من الافلام منها:"آخر من يعلم" لكمال عطية ١٩٥٩ ،حيث شارك الكاتب والمخرج الايطالى داميانو داميانى عمل السيناريو.

أفلامه:

١٩٦٠-"شجرة العائلة"- ق،س:إسماعيل القاضى-ح: مصطفى كامل حسن.

شريف شعبان

(١٩٦٠/١٢/٢٥)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، ومنتج، حصل على بكالوريوس المعهد العالى للسينما قسم الإنتاج عام ١٩٨٦، ثم سافر إلى الولايات المتحدة حيث درس التجارة والفنون، تزوج من جالا أشرف فهمى، وأخرج لها العديد من الافلام، اشتهر بلجوئه لاقتباس افلام امريكية فى كافة أفلامه، قام بإنتاج بعض الافلام مثل فيلم" الاقزام قادمون" عام ١٩٨٧، بالمشاركة مع المنتج المخرج اسامة جرجس فوزى، يعيش بين الولايات المتحدة ومصر، وقد اتجه للإخراج التليفزيونى بمسلسل لم يكتمل حول (اسمهان).

أفلامه:

١٩٩٤-"الجينز"- س،ح: شريف شعبان، عن فيلم "امرأة جميلة- ١٩٩٥- "طأطأ وريكا وكاظم بيه"- س،ح: نهاد محرم، عن الفيلم الامريكى "حكاية منتصف الليل" – ١٩٩٧- "سمكة و٤ قروش"- س،ح: نهاد محرم،عن فيلم "سمكة اسمها واندا"- "خاص جداً"- س،ح: نهاد محرم، عن فيلم "امرأة بيضاء وحيدة" لم يكتمل- ٢٠٠١- "فرقة بنات وبس"- س،ح: ايمن حسنى/ شريف شعبان،عن "البعض يفضلونها ساخنة".

شريف عرفة

(١٩٦٠/١٢/٢٥)



مخرج وكاتب سيناريو، ومنتج منفذ مصرى، مولود فى القاهرة، هو ابن المخرج سعد عرفة، وشقيق المخرج عمرو عرفة، حصل على بكالوريوس المعهد العالى للسينما قسم الإخراج، عمل مساعد مخرج فى افلام عديدة، منها "حد السيف" ١٩٧٦ لعاطف سالم وأيضاً افلام أبيه سعد عرفة، وحسن الإمام ،ومحمد خان، أخرج للمسرح ،اول مسرحية أخرجها هى "الزعيم" عام ١٩٩١، بطولة عادل إمام، وقدم العديد من الاعلانات التلفزيونية لمنتجات معروفة مثل شيبسى ،وبيبسى ،فى عام ٢٠٠٦ قدم ثلاثة اعمال تليفزيونية هى"تامر وشوقية" ،"لحظات حرجة" ،وبرنامج "الناس وانا"،حصل على جوائز عديدة عن أفلامه منها الجائزة الفضية فى مهرجان ميلانو ١٩٩٥ عن "طيور الظلام"، وجائزة أحسن إخراج فى المهرجان القومى للسينما عام ٢٠٠٧ عن فيلم "حليم . رشح فيلمه "الجزيرة" من مصر ليدخل ترشيحات الأوسكار.

أفلامه:

١٩٨٦-"الاقزام قادمون"- تأليف:ماهر عواد- ١٩٨٧-" الدرجة الثالثة"- تأليف: ماهر عواد- ١٩٨٨-" سمع هس"- تأليف: ماهر عواد- ١٩٩١-" اللعب مع الكبار"- تأليف: وحيد حامد – "يا مهلبية يا"- تأليف: ماهر عواد- ١٩٩٢- "الارهاب والكباب" - تأليف:وحيد حامد-١٩٩٣-"المنسى"- تأليف: وحيد حامد- ١٩٩٥-" طيور الظلام "– تأليف:وحيد حامد- ١٩٩٦- "النوم فى العسل" - تأليف:وحيد حامد- ١٩٩٨-" اضحك الصورة تطلع حلوة"- تأليف: وحيد حامد- ١٩٩٩- "عبود على الحدود"- تأليف : احمد عبد الله- ٢٠٠٠- "الناظر صلاح الدين"- ق: شريف عرفة- س،ح: احمد عبد الله- ٢٠٠١-" ابن عز"- تأليف : احمد عبد الله- ٢٠٠٢- "مافيا"- تأليف: مدحت العدل- ٢٠٠٤-" فول الصين العظيم"- س ،ح: احمد عبد الله- ٢٠٠٦- "حليم" – س : محفوظ عبد الرحمن- ٢٠٠٧- "الجزيرة"-تأليف:محمد دياب. ٢٠١٠: "أولاد العم"، تأليف: عمرو سمير عاطف.

شريف صبرى

(١٩٦٢)

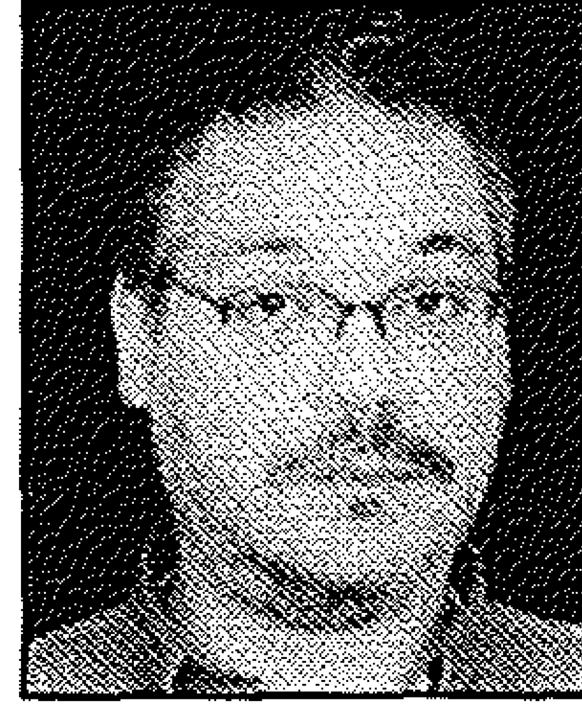


مخرج سينمائى، ومنتج اغنيات كليب، وكاتب سيناريو مصرى، اشتهر بالكليبات الغنائية التى قدمها للمطربة روبى، وأيضاً لعمرو دياب، من بين كليباته "هما مالهم بينا يا

ليل"لهيثم سعيد، "ابقى قابلنى"، "مشيت ورا احساسى".

أفلامه:

٢٠٠٤- "٧ ورقات كوتشينة" -س،ح: شريف صبرى.



شريف مندور
(١٩٦٢)

مخرج مصرى، حصل على بكالوريوس الخدمة الاجتماعية عام ١٩٨٥، ثم التحق بالمعهد العالى للسينما، قسم الإخراج، وتخرج عام ١٩٩٠، التحق بالعمل بالتليفزيون، حيث أخرج العديد من برامج الاطفال، عمل مساعد مخرج فى فيلم "الوداع يا بونابرت" ١٩٨٤، إخراج يوسف شاهين، وواصل العمل كمساعد مخرج فى افلام أخرى من إخراج خيرى بشارة مثل "كابوريا" وعمل أيضاً مدير إنتاج بعض الافلام العالمية التى تم تصويرها فى مصر، أخرج للمسرح "ماحدش فاهم حاجة" وأخرج العديد من الاعلانات.

حول فيلم "معلهش احنا بنتبهدل":

يوسف معاطى الذى قدم لنا فيلماً سياسياً، أقرب إلى الفنتازيا السياسية، بعنوان "السفارة فى العمارة" لم يدخل فى الموضوع مباشرة كعادته، بل أن مسألة ما يحدث فى العراق، وسفر الابن وحيد إلى بغداد بعد أن استنفذ الجزء الاول، والأطول منه، وهو فيلم قصير المدة ليعرفنا على شخصية القرموطى الذى يسكن فى نزلة السمان، وهو صاحب مقهى لإستقبال السائحين، ومن اهم سماته أنه ثرثار، يتراجع بسرعة عم يتخذه من قرارات، مثل شراء الدش للبيت، أو منع الابن من تدخين الشيشة، كما أن شكله غريب للغاية، شعر أشعث ابيض، منفوش، ويرتدى الجلباب البلدى، ويزعم أنه صديق لصدام حسين، ويعلق على الحائط صورة تثبت أنه صافحه، وهو يصدق كذباته، ويعلنها على الجميع على أنها حقيقة، مثل زعمه أمام ابنه أنه صافح صدام، فيردد ابنه أنه هو الذى قام بتركيب الصورة اليكترونياً، والقرموطى شخصية زاعقة، لا يعرف الهمس، ويتمثل هذا فى علاقته بأسرته فى المقام الأول، فهو يتعامل دوماً مع زوجته سعدية "مها أبو عوف" بزعيق ملحوظ، ومن الواضح أن الاثنين قد ألفا هذا النوع من العلاقة والحياة، بدليل استمرارهما طوال هذه السنوات فى حياة زوجية.

ويقضى القرموطى وقته بين مقهاه الدولى، كما يسميه، وبين بيته، وأنت منذ اللحظة الأولى أمام مخرج لا يعرف كيف يجيد إدارة ممثليه، خاصة مها أبو عوف، التى رأيناها خلال الفترة الأخيرة فى حال أحسن كممثلة، ومنها "أحلى الأوقات" وسوف ينطبق هذا الأمر أن الكفاءة الأضعف فى إدارة الممثل، انعكست على هؤلاء الممثلين فى الزعيق، ولم يشفع للفيلم جرأته السياسية، خاصة تجاه الولايات

المتحدة، وصدام حسين.

وكما أشرنا، فإن الحوادث التفصيلية التى استغرقت الكم الأعظم من الفيلم، كانت زائدة عن الحد، ومنها مسألة الحصول على "بوسة" من روحية "أميرة العايدى" خطيبة وحيد، ودخول الأب "حسن مصطفى" على ابنته فى شقته الصغيرة المغلقة ليجدها فى حالة "بوس" مع خطيبها وتلك القفشات السخيفة التى يتحدث بها "وحيد" مهدداً الأب أنه إذا ضرب ابنته مثلاً، فسوف يسأل الجيران عن السبب، وسيعرفون أن الخطيب "باس" ابنته، وسيؤدى ذلك إلى فضيحة له فى الحارة، وقد كتب المشهد بالطريقة المسرحية، دون أن يؤخذ فى الاعتبار أن التكرار الذى يضحك الناس فى المسرح، قد يؤدى نتيجة عكسية فى السينما. مما يعكس أن كل ما نراه ليس سوى حشواً، أما الموضوع الثانى الذى أغرقنا السيناريو فيه، فهو قصة القرموطى مع الأمريكيين، خاصة جون وحبيبته كرستين، وقد كرر يوسف معاطى مشاهد عديدة كتبها من قبل لعادل إمام فى أفلام أخرى، مثل هوس القرموطى بالبنات، فهو يعانق كرستين، بما يوحى بالشبق الجنسى، رغم أنه كتب على المقهى أنه ممنوع من دخول الأمريكان. ثم يدخلنا الفيلم فى علاقة حميمة بين القرموطى، وهذين الأمريكيين، خاصة أن الطبيب يثبت حمل كرستين من جون.

جون هذا، زرعه السيناريو فجأة، فى سجن أبو غريب بالعراق، فى نهاية الفيلم، فهو الأمريكى الشهم الشجاع، الذى يحاول تهريب القرموطى من السجن، رغم قسوة اللوائح، وهو أمر لا أتصور أنه يناسب بالمرة ما حدث فى الواقع فى هذا السجن الرهيب.

كما أن الفيلم أدخلنا فى تفاصيل اضافية عن العلاقة بين القرموطى، والعميد سبت "أحمد راتب" الذى يقوم دوماً بالقبض على القرموطى، نتيجة لشكاوى عديدة من المواطنين، ويفاجأ أنه مطلوب القبض عليه من بوش نفسه.

تبدأ أحداث الفيلم الحقيقية، قبل نهايته بقليل، أو بالأحرى فى البكرة الثالثة من البكرات الخمس للفيلم، حين تأتى للقرموطى مكالمة هاتفية من العراق، يطلب فيها الصديق العراقى أبو عدنان من القرموطى أن يرسل له خمسين طناً من المانجو المصرى، ولأن هناك صداقة قديمة بين الرجلين، فإن القرموطى يستجيب، ويرسل ابنه وحيد "جسد الشخصيتين أحمد آدم" إلى بغداد، وهناك يعيش الأيام الأخيرة فى ظل حكم صدام، فهو يجرؤ أن ينتقد الرئيس العراقى فى مقهى عام، وهو يشاهده فى التليفزيون، فتخلو المقهى فجأة من روادها، ويأتى الأشاوس للقبض عليه والزج به فى السجن، هذا الابن الذى يتم تحريره فيما بعد يردد. سجننى صدام، وحررنى الأمريكان.

أفلامه:

٢٠٠٢:" الرجل الأبيض المتوسط"- ق: أيمن عفيفى، ح: أحمد البيه. عن الفيلم الأمريكى "لا شئ نخسره" – ٢٠٠٢: "هو فيه ايه"- تأليف: سامح سر الختم/ نادر صلاح الدين –

٢٠٠٥: "معلش احنا بنتبهدل"- تأليف: يوسف معاطى.

شريف يحيى

(١٩٥١/١٠/٥)



مخرج، وكاتب سيناريو مصرى، مولود فى القاهرة، هو الشقيق الأصغر للمخرج أحمد يحيى، حصل على دبلوم المعهد العالى للسينما قسم الاخراج عام ١٩٧٨.عمل مساعد مخرج فى أفلام عديدة منها "حب لا يرى الشمس" ١٩٨٠، "حكمت المحكمة" ١٩٨١، "غداً سأنتقم"١٩٨٣، قام باخراج العديد من الأفلام التليفزيونية، مثل "الشيطان يستعد للرحيل".

أفلامه:

١٩٨٣: "أسوار المدابغ"- ق: اسماعيل ولى الدين، س، ح: عصام الجمبلاطى – ١٩٨٥: "الطاغية"- ق: أحمد صالح، س،ح: أحمد صالح/ إبراهيم الموجى – ١٩٨٩: "ولاد الايه"- س، ح: بسيونى عثمان. عن الفيلم الأمريكى "هانكى بانكى.." لسيدنى بواتيه – ١٩٩١: "المخطوفة"- تأليف: بسيونى عثمان - ١٩٩٢:" شفاه غليظة"- ق: محمود تيمور، س، ح: عصام الجمبلاطى – ٢٠٠١: "احنا أصحاب المطار"- تأليف: محسن الجلاد.

شفيق شامية

(١٩٣٤/٩/٢٧ - ١٩٩٣/٢/٢)



مخرج مصرى، مولود فى القاهرة، التحق بكلية الآداب، قسم اللغة الفرنسية عام ١٩٥٤، وتخرج فى عام ١٩٥٨، ثم سافر إلى فرنسا، ودرس السينما فى معهد IDAC، وحصل على دبلوم الاخراج عام ١٩٦١، وعاد إلى مصر كى يعمل بالتليفزيون كمخرج للبرامج، والسهرات، والأفلام التسجيلية، ومن هذه الأفلام "إلى أين تأخذنى هذه الطفلة"، عن احسان عبدالقدوس، عمل فى مجال الترجمة، وكتابة الدراسات السينمائية.

أفلامه:

١٩٧١:" حادثة شرف"- ق: يوسف ادريس.

شكرى ماضى

مخرج مصرى، وكاتب سيناريو.

أفلامه:

١٩٣٠:" تحت ضوء القمر"- تأليف: عبدالمعطى حجازى، ١٩٣٥:" المعلم بحبح"- قصة: فوزى الجزايرلى، س.ح: شكرى ماضى.

شيرين قاسم

(١٩٥٢/٦/١٠)



مخرج مصرى، التحق بالمعهد العالى للسينما، وتخرج فى قسم الاخراج عام ١٩٧٧، التحق للعمل بالتليفزيون وأخرج العديد من السهرات، والأفلام التسجيلية، عمل مساعد مخرج فى أفلام مثل "المشبوه"، سافر إلى المملكة العربية السعودية، وأخرج العديد من أفلام الإعلانات، والأفلام التسجيلية.

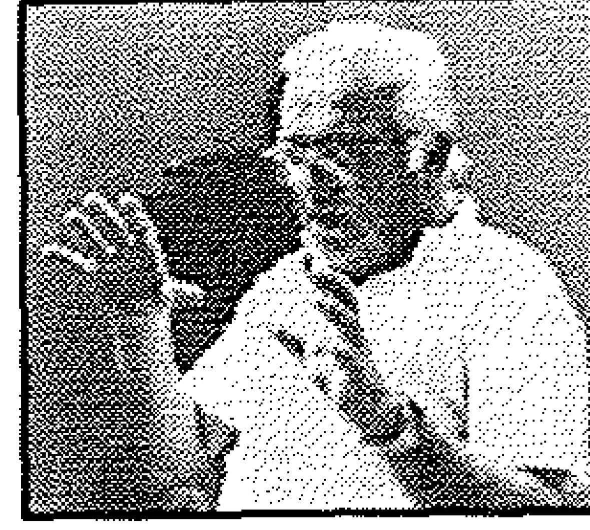
أفلامه:

١٩٩٤:" المقامر"- تأليف: شيرين قاسم.

ص

صاحب حداد

(١٩٣٣ - ١٩٩٤/١٢/١٨)



مخرج ومونتير عراقى، اسمه صاحب مهدى صالح حداد، مولود فى بغداد، وفى أواسط الأربعينيات هوى التمثيل، فانتسب إلى جمعية اخوان التمثيل والسينما، ثم إلى فرقة المسرح الجديدة وفرقة المسرح الحر خلال الخمسينات، ومثل ادواراً فى بعض عروضها، درس فى المجر عام ١٩٦٣، من أهم الأفلام التى عمل بها كمونتير "بياع الخواتم" ليوسف شاهين، "حبيبتى" لبركات، وفيلم "فندق السعادة" لفطين عبدالوهاب، وعمل مونتاج للعديد من الأفلام العراقية، مثل "الظامئون"، "المنعطف" ١٩٧٥، "الرأس" ١٩٧٧، "النهر" ١٩٧٨، "المسألة الكبرى" ١٩٩٣، "اتجه للاخراج عام ١٩٧٩، كما عمل فى اخراج الأفلام التسجيلية، فى الفترات التى كان يعمل فيها فى اخراج الأفلام الروائية.

أفلامه:

١٩٧٩: "يوم آخر"- س، ح: صاحب حداد/محمد شكرى جميل/ صباح عطوان - ١٩٨٢: "مطاوع وبهية"- ق: سعيد الكفراوى، س، ح: زهير الدجيلى، "الحدود الملتهبة"، س، ح: قاسم محمد - "عمارة ١٣ "-تأليف: عبدالبارى العبودى - ١٩٩١: "طائر الشمس"، ق، ح: جعفر على.

صبحى سيف الدين



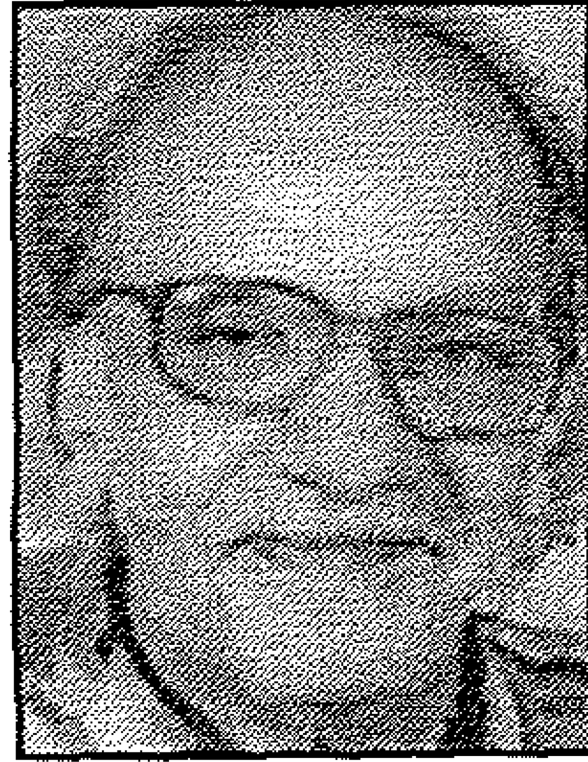
مخرج لبنانى

أفلامه:

١٩٧٨: "عرس الأرض"- تأليف: صبحى سيف الدين.

صبحى شفيق

(١٩٣١/١٠/٥)



مخرج، وكاتب سيناريو، وناقد سينمائى، مولود فى القاهرة، حصل على ليسانس الآداب قسم اللغة الفرنسية عام ١٩٥٥، تولى رئاسة جمعية نقاد السينما، بدأ تجربته فى الاخراج باخراج فيلمين تسجيليين هما "الإيقاع"، عام ١٩٦٧، و"صناع النغم" فى العام التالى. عاش سنوات طويلة فى فرنسا، حيث درس الاخراج، ومارس الكثير من

الأعمال السينمائية. كتب المقالات النقدية في العديد من الصحف، منها: القاهرة.

حول فيلم "التلاقى":

أولاً "التلاقى" فيلم ينتمى إلى تيار سينما المؤلف، بمعنى أن مخرجه هو السيناريست وهو صاحب الفكرة التى يدور حولها الموضوع كله، فالرؤية التى يستخصلها المتفرج هى رؤية فنان واحد. وهو وإن كان أول أفلامى الروائية، فهو ليس أول تجاربى السينمائية، فقد سبق فيلمان تسجيليان هما: "الايقاع" ١٩٦٦، و"ضاع النغم" ١٩٦٨. والتلاقى ثانياً هو فيلم يخرجه ناقد تعرف الناس على مذهبه طوال الخمسة عشر عاماً الماضية، من خلال مقالاته الأسبوعية بجريدة الأهرام حتى ١٩٦٦، ثم بجريدة الأخبار بعد ذلك، ومن خلال برامجه التليفزيونية والإذاعية، ثم من خلال دراساته الطويلة عن مسرح بريشت وسينما جودار وقضايا الأدب والفن المعاصرين، وهذا كله يشكل خلفية لا شك أنها ستتداخل مع رؤية الفيلم. وعلى هذا الاعتبار، فثمة سؤال يفرض نفسه: هل هناك تناقض بين النظرية والتطبيق؟

وبديهى أننى أنا وحدى الذى لا أستطيع الاجابة عن هذا السؤال فلأول مرة أشعر بأننى لا أستطيع أن أمارس وظيفتى كناقد، لكن بما أن الفيلم يعرض على مجموعة من الأصدقاء والزملاء، فثمة مجال لاقامة حوار صادق وحميى، لا لتفسير الفيلم "فالعمل الفنى لا يعتبر عملاً متكاملاً إذا عجز عن النفاذ إلى متلقيه، بل حول بعض المشاكل بالبناء الدرامى والنظرة إلى الواقع وتصورى لما يمكن أن تطرقه السينما من مجالات ظلت قاصرة على الرواية والموسيقى والفن التشكيلى. يبدأ التلاقى بحادثة: فى أحد الأحياء الشعبية تنهار بعض المساكن، وكما يحدث عادة، هناك موتى وهناك جرحى، ولما كانت هناك مستشفى قريبة من المساكن الشعبية، فالجرحى ينقلون إليها. مثل هذا الحدث تذكره صحفنا ربما كل يوم ولا أحد يعيره الاهتمام الكافى، وذلك أن تكرار مثل هذه الأحداث جعلنا نراها ظواهر عادية، يومية. ولكن بالنسبة لأناس مهنتهم الحقيقية ترتبط بحادث كهذا، بالنسبة للصحفيين الذين يتحدثون عن الحادث، هل يكتفون بمجرد تسجيله؟ هل يرونه مادة للاثارة فحسب؟، أم أنهم باعتبارهم العنصر المفكر فى مجتمعنا، سيقدمون لنا تحليلاً موضوعياً، متكاملاً لهذا الحدث باعتباره يمس مصائر بشرية كل واحد منا قد يجد نفسه فيها؟، ثم بالنسبة للمستشفى، هل سيعامل مديرها الجرحى كأنهم مجرد أرقام سجلها الاستقبال، كما يحدث عادة، أم أنه سيجد المصير الانسانى مجسداً فى كل حالة، وبالتالى، سيحقق ذاته، باعتباره ممثل العمل فى مجتمعنا؟

ولو تركنا ما يحدث على السطح، ونفذنا إلى كل شخص ترتبط وظيفته بالحدث، ولو تساءلنا: "لماذا؟" ازاء رد فعل كل واحد ازاء نفس الحدث، فسنصل حتماً إلى دراما من نوع جديد، وهى الدراما التى تكشف عن بناء اجتماعى بأكمله من خلال موقف محدد.

وفى رأيى أن الشكل الذى اخترته هو أنسب الأشكال للتعبير عن حركة ما هو ذاتى "أى عالم الشخصيات الداخلى" تجاه ما هو موضوعى "أى أن الظروف الاجتماعية المحيطة بالموقف". أى هذه الحركة هى عصب الدراما فى الفيلم، وربما استغرب البعض رؤية فيلم لا يتبع بطلاً واحداً منذ البداية إلى النهاية، لكننى أحب، لمزيد من الايضاح أن أعود بالذاكرة إلى ما يقرب من عشرين عاماً.

ففى عام ١٩٥٤، وكنت مهتماً بالكتابة عن حركات التجديد فى الرواية الأوروبية الجديدة وفى المسرح الأوروبى، وقعت على رواية "ممر ميلانو" للروائى الفرنسى ميشيل بوتور، كانت الرواية تقدم لوحة عريضة للحياة اليومية فى عمارة فى أحد شوارع باريس، عمارة مكونة من ست طوابق، وكانت حركة الرواية تقوم على الصعود من طابق إلى طابق، أو الهبوط من طابق إلى آخر، ومع كل انتقال نكتشف جانباً من حياة هؤلاء الذين يسكنون العمارة، وفى النهاية نخرج بصورة ديناميكية لمجموعة من الشخصيات يربطهم وجودهم فى مكان محدد: انها صورة مصغرة للمجتمع الاستهلاكى الحديث. وقد أوضح ميشيل بوتور هذا البناء الدرامى الذى اختاره، فقال صراحة انه استعارة من رسوم للمقابر الفرعونية ومن تصوير الحياة اليومية على المحلات، وأحد شخصيات الرواية وهو رسام، يوضح وجود مبدأ الوحدة فى الرسوم الفرعونية، فيقول إن الرسام المصرى كان ينتقل من مشهد راقصات إلى مشهد فلاحات باستخدام وسيلة ربط محددة هى اتجاه الأيدى واتجاه النظرة إلى اليمين، وبهذا يعبر عن ترابط جماعات متفرقة بموقف واحد.

أفلامه:

١٩٧٧: "التلاقى"- تأليف: صبحى شفيق.

صلاح أبو سيف

(١٩١٥/٥/١٠ - ١٩٩٦/٦/٢٢)



مخرج، وكاتب سيناريو، ومنتج وهو واحد من أهم المخرجين العرب، مولود فى بولاق أبو العلا بالقاهرة، عمل موظفاً بشركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى، والتحق باستوديو مصر، قسم المونتاج عام ١٩٣٦، وصار مديراً لقسم المونتاج عام ١٩٤٠، وظل يعمل به حتى عام ١٩٤٥، سافر بعثة إلى باريس عام ١٩٣٩، لكن ظروف الحرب لم تساعده فى الاستمرار، فى البداية عمل مونتيراً لأفلام مثل "سلامة فى خير" ١٩٣٧، "تيتاوونج" ١٩٣٦، عمل مساعد مخرج فى فيلم "الدكتور" لنيازى مصطفى، و"العزيمة" لكمال سليم، كما قدم أفلاماً تسجيلية، منها "المواصلات فى الاسكندرية" ١٩٣٩، "الطرق والمواصلات" ١٩٤٠، "يوم فى معسكر هندى" ١٩٤٠، وقدم فيلمين روائيين قصيرين هما "نمرة٦"

و"العمر واحد" عام ١٩٤٢ ،عمل فى تركيب فيلم "عايدة" ١٩٤٢ ،ترى هل سمع صلاح أبو سيف بنفسه عبارات تأبينه حينما تم الاحتفال بعيد ميلاده الثمانين فى شهر مايو عام ١٩٩٥؟

لقد رأى المخرج الكبير الراحل كيف يحبه الناس من خلال مظاهر هذه الاحتفالية، التى تبارت فيها مؤسسات عديدة، سينمائية وغير سينمائية، حضرها المخرج جميعاً، وكان يبدو وكأنه يتلقى التهانئ، كأنه أيضاً يتلقى التعازى فى نفسه، فبعد أن انتهت مظاهر الاحتفالية التى استمرت عدة أشهر، حتى جاءت الأخبار عبر الأسلاك تفيد برحيله المفاجئ..صلاح أبو سيف، ماذا يمثل بالنسبة لنا؟.. هل هو مجموع أفلامه القريبة منا جميعاً، والتى تضعه فى مصاف السينمائيية العالميين، فهو واحد من اثنين يذكر اسمه فى كافة الموسوعات السينمائية العالمية، أم هو أيضاً ذلك الشخص الودود، المتواضع الفنان الذى كان يجلسنا جميعنا حوله، من كل الأجيال، سينمائيين أو عشاق للسينما هو الأستاذ للتلاميذ، وفى الاحتفالية بعيد ميلاده الثمانين حكى أبو سيف الكثير عن حياته، وميلاده فى حى بولاق أبو العلا، وكيف تربى فقيراً، ثم كيف تعلم السينما وسافر ليدرسها، وعاد ليغرسها.

بدا صلاح أبو سيف كأنه يتلذذ بقص هذه الحياة الطويلة، فلا أحد يرويها أفضل منه، ورغم معاناتها الشديدة، فإنه كان يرويها كأنها قصة طويلة. وكيف أن حياته ارتبطت بالأحداث الكبرى فى مصر، وأنه تمنى فى ثورة ١٩١٩، وما بعدها ابان الحركة الوطنية، تمنى لو يكون سياسياً، فلما فشل فى ذلك تبعاً لتركيبته، اتجه إلى السينما.

ولذا امتلأت أفلامه بالحس السياسى. وتعددت موضوعاته، فهو أهم من قدم أفلام الواقعية، وإذاكان أستاذه كمال سليم قد غرس هذه الواقعية بفيلمه "العزيمة" عام ١٩٣٩، والذى اشتغل به أبو سيف مساعد اخراج، فإن المخرج لم يكن صانع الفيلم الواحد الذى يبقى فى أذهان الناس، بل ان أفلامه الواحد وأربعين قد بقت أغلبها فى وجدان الناس، بداية من فيلمه الأول "دايماً فى قلبى" عام ١٩٤٤، وحتى فيلمه التليفزيونى الأخير "السيد كاف" عام ١٩٩٤ وبشكل عام فإن الواقعية هى باب الدخول إلى عالم أبو سيف، فأفلامه فى غالبها ارتباط بالأماكن والمشاعر، والأشخاص التى يعهدها المصريون فى حيواتهم اليومية.

ليست الواقعية عند صلاح أبو سيف هى فقط المكان الذى تدور فيه رواياته السينمائية، وهى فى أغلب الأحيان الحوارى الشعبية، والأزقة بسكانها الفقراء الباحثين لأنفسهم عن ظل تحت هذه الشمس، بل عندما كانت الرومانسية واقعاً ملموساً فى المجتمع المصرى، اتجه إلى هذه الأفلام فى فترة بعينها، واقترب من قلوب الناس، وبشكل عام يكن تقسيم أفلام أبو سيف إلى ثلاثة أقسام هى الفيلم التاريخى، والفيلم الرومانسى، والفيلم الواقعى الشعبى، وفى داخل هذه التقسيمات هناك ظاهرة ملحوظة، وهو أن أبو سيف هو صاحب أكبر رصيد فى تحويل روايات الأدباء المصريين إلى أفلام، فهو الذى اكتشف نجيب

محفوظ كسينمائى، وفى الأحاديث المنشورة لكل من الرجلين أبو سيف، ومحفوظ، ان هذا الأخير قد تعلم كتابة السيناريو على يدى الأول بداية من عام ١٩٤٨، وكتب محفوظ سيناريو أول فيلم له عام ١٩٤٨.

وأبو سيف هو أول من قدم لمحفوظ رواية أدبية على الشاشة عام ١٩٦٠ وهى "بداية ونهاية"، وبعدها تم التعرف على أدب نجيب محفوظ على الشاشة بواسطة مخرجين آخرين، كما كان أول من قدم أمين يوسف غراب إلى رواية، كما كان أبو سيف أول من قدم رواية ليوسف ادريس سينمائياً، عام ١٩٦٣ فى "لا وقت للحب" ،وقدم أيضاً كل من أحمد رشدى صالح فى روايته "الزوجة الثانية" عام ١٩٦٧، ولطفى الخولى فى "القضية ٦٨" ،كما تحمس لأدباء شبان مثل اسماعيل ولى الدين فى "حمام الملاطيلى" عام ١٩٧٣، ويوسف القعيد فى "المواطن مصرى" عام ١٩٩٢.

قدم أبو سيف لاحسان عبدالقدوس ثمانية أفلام، ولنجيب محفوظ روايتين، كما قدم أصعب أعمال يوسف السباعى فى فيلم من أهم أعماله وهو "السقا مات" عام ١٩٧٧. وأعمال صلاح أبو سيف بمثابة رؤى أدبية سينمائية للابداع المصرى منذ الخمسينيات وحتى الآن، وقد تحمس كثيراً للأدب، وقرأه، ومن الأدباء الذين قدمهم أيضاً صالح مرسى، وعبدالحميد السحار. ومصطفى أمين، وقليلة هى الأعمال التى قدمها أبو سيف من نصوص غير أدبية. وإذا رجعنا إلى الانواع السينمائية الثلاثة التى قدمها أبو سيف، فإنه ذهب إلى التاريخ العربى الصحراوى، والدينى فى أفلامه "مغامرات عنتر وعبلة" عام ١٩٤٨، و"الصقر" عام ١٩٥٠، وهو فيلم تم انتاجه بالاشتراك مع ايطاليا. وفى عام ١٩٧١، "فجر الإسلام" وفى عام ١٩٨٢ قدم فيلماً عن معركة "القادسية"، أما المرحلة الواقعية فقد تمثلت فى أفلام عديدة مأخوذة عن نصوص أدبية مصرية وغير مصرية، ومنها فيلمه "لك يوم يا ظالم" عام ١٩٥١، والمأخوذ عن رواية "تيريز راكان" لاميل زولا، وهو نفس السيناريو الذى أعاد اخراجه عام ١٩٧٩ باسم "المجرم" وقد رأى المخرج أن فى شخصية تيريز راكان سمات للبنت الشرقية المغلوبة على أمرها، والتى تعيش فى كنف عمتها، بلا هوية، تتزوج من ابنها الأبلة، وتقع تحت سطوة صديق زوجها، ومثلما كانت البطلة الفرنسية تحيك الملابس لعمتها، فإن البطلة المصرية قد فعلت ذلك بنفس الانكسار، وعدم الهوية. وهناك أفلام عديدة غير مأخوذة عن نصوص أدبية تنتمى إلى الواقعية المصرية، باعتبار أن أحداثها تدور فى الحارة المصرية، وأبطالها أبناء هذه الأحياء الذين يتطلعون إلى أموال الأغنياء، مثلما حدث للسباك فى "الاسطى حسن" الذى كان يسكن فى بولاق، وتدفعه طبيعة عمله إلى الذهاب إلى حى الأثرياء القريب "الزمالك" فيسقط فى أرداف امرأة اعتادت على جلب الرجال الأشداء حتى إذا استنفدت قواهم ورجولتهم بحثت عن رجل آخر. وهذا النوع من النساء موجود فى أكثر من فيلم لصلاح أبو سيف مثل شفاعات فى بيئة شعبية فى فيلم "شباب امرأة"، بل ان السوق فى فيلم

"الفتوة" كان اشبه بهذا النوع من المرأة، فهو دائماً يجلب الأقوياء إليه، ويعطيهم المال والنساء والسلطة، ثم يغريهم قبل السقوط، وهناك الرجل السياسى فى فيلم "القاهرة ٣٠" الذى تجلبه النساء الجميلات حتى وان كن من زوجات الآخرين، حتى إذا قضى منهن رغبته، تحول إلى غيرها، وأبطال صلاح أبو سيف دائماً فى هذه الأفلام يتطلعون إلى ما لا يملكونه، كما أن الفقراء يدفعون الثمن غالياً فى "حمام الملاطيلى" و"المواطن مصرى" و"لك يوم يا ظالم" و"الكداب". أما الأفلام الرومانسية، فقد تراوحت نصفها بين الحدوتة الساذجة، فى "هذا هو الحب" حول الامتلاك والغيرة الغاشمة، أو حول عدم الفهم الجيد للتعامل مع النساء، حتى تكاد المرأة التى تلجأ إلى رجل آخر فى "لوعة الحب" عام ١٩٦٠، لكن أهم ما فى هذه الرومانسية أنها ذات موقف، ولأصحابها رأى وموقف، والعاشقة فايزة فى "الطريق المسدود" لا تستسلم للحبيب لمجرد أنه الرجل الجذاب، ولكن يجب أن يكون صاحب موقف. فهى تصدم فى الكاتب الذى تحبه، ثم تصدم فى المدرس الذى تتعرف عليه فى الغربة ولا يصبح الحب هو مجرد شعور لمن لا يستحقه.

كما يتحول الحب الفاشل إلى دفعة لصلاح فى "الوسادة الخالية" وهناك قصص متشابكة يعيشها أبناء أسرة واحدة فى "لا تطفئ الشمس" وكما هو معروف فإن كل هذه قصص مستوحاة من أعمال الأديب احسان عبدالقدوس وفى الفترة نفسها، اقتبس أبو سيف رواية "رسالة من امرأة مجهولة" لستيفان زفايج، وهى بمثابة حب مستحيل من طرف واحد شعرت به امرأة تجاه فنان مشهور، توجد فى حياته علاقات متعددة. ولم تتوقف القصص الرومانسية فى سينما صلاح أبو سيف، فهو يعود إليها عام ١٩٧٦ فى "سنة أولى حب"، و"سقطت فى بحر العسل" وكما ذكرنا فإنها رومانسية ذات موقف، ولعل المرأة فى فيلم "أنا حرة" قد عبرت عن نبض جيل كامل من النساء اللاتى يوددن الخروج من أغلال العرف الاجتماعى، فيسقطن فى تعدد أفكارهن. كتب أبو سيف العديد من السيناريوهات من بينها سيناريو الفيلم الذي أخرجه محمد أبو سيف عام ٢٠٠٢.

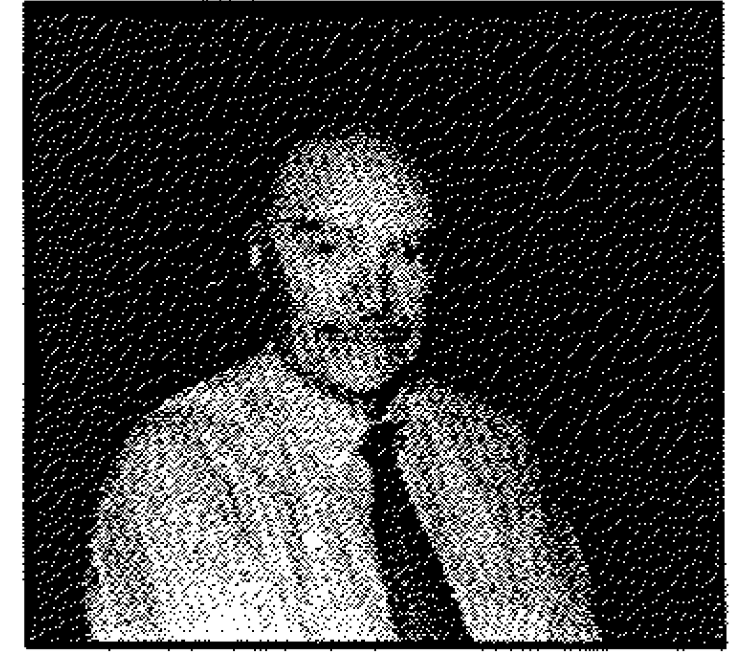
أفلامه:

١٩٤٦: "دايماً فى قلبى"، س: صلاح أبو سيف، ح: السيد بدير عن الفيلم الأمريكى "جسر ووترلو" – ١٩٤٧: "المنتقم"، س: أبو سيف/ نجيب محفوظ، ح: السيد بدير/ محمد عفيفى – ١٩٤٨: "مغامرات عنتر وعبلة"، ق: عبدالعزيز سلام، س: صلاح أبو سيف/ نجيب محفوظ، ح: بيرم التونسى – ١٩٤٩: "شارع البهلوان"، ق: عبدالحليم مرسى، س: صلاح أبو سيف/ على الزرقانى، ح: على الزرقانى – ١٩٥٠: الصقر، ق، س: نينونو فاريز – ١٩٥١: "لك يوم يا ظالم"، س: صلاح أبو سيف/ نجيب محفوظ، ح: السيد بدير/ جمال حمدى عن رواية "تيريز راكان"- ١٩٥٢: " الحب بهدلة"، ق: فريد شوقى، س:

السيد بدير/ صلاح أبو سيف، ح: السيد بدير - ١٩٥٣:" ريا وسكينة"، س: صلاح أبو سيف/ نجيب محفوظ، ح: السيد بدير عن تحقيق صحفى للطفى عثمان، ١٩٥٤: "الوحش"، س: صلاح أبو سيف/ نجيب محفوظ، ح: السيد بدير - ١٩٥٦: "شباب امرأة"، ق: أمين يوسف غراب، س: صلاح أبو سيف/ نجيب محفوظ /أمين يوسف غراب، ح: السيد بدير - ١٩٥٧: "الفتوة"، ق: محمود صبحي، س: صلاح أبو سيف/ نجيب محفوظ / السيد بدير/ محمود صبحى، ح: السيد بدير -" الوسادة الخالية"، ق: احسان عبدالقدوس، س، ح: السيد بدير -" لا أنام": ق: احسان عبدالقدوس - ١٩٥٨: "مجرم فى أجازة"، س: نجيب محفوظ -كامل التلمسانى، ح: على الزرقانى، عن فيلم "النمر النائم" - "الطريق المسدود"، ق: احسان عبدالقدوس، س: نجيب محفوظ، ح: السيد بدير - "هذا هو الحب"، تأليف: محمد كامل حسن - ١٩٥٩:" أنا حرة"، ق: احسان عبدالقدوس، س: نجيب محفوظ، ح: السيد بدير - "بين السماء والأرض"، ق: نجيب محفوظ، س: صلاح أبو سيف، السيد بدير، ح: السيد بدير - ١٩٦٠: "لوعة الحب"، ق: جليل البندارى، س: صلاح أبو سيف- السيد بدير- جليل البندارى، ح: السيد بدير - جليل البندارى -" البنات والصيف"، القصة الثانية، ق: احسان عبدالقدوس، س: عبدالقادر التلمسانى - "بداية ونهاية"، ق: نجيب محفوظ، س: صلاح عز الدين، ح: أحمد شكرى -كامل عبدالسلام - ١٩٦١: "لا تطفئ الشمس"، ق، ح: احسان عبدالقدوس، س: لوسيان لامبير- حلمى حليم - ١٩٦٢ : "رسالة من امرأة مجهولة"، ق: ستيفان زفانج، س: وفية خيرى- فتحى زكى - ١٩٦٣: "لا وقت للحب"، ق: يوسف ادريس، س: لوسيان لامبير - ١٩٦٦: "القاهرة ٣٠"-ق: نجيب محفوظ، س: صلاح أبو سيف- على الزرقانى- وفية خيرى، ح: لطفى الخولى - ١٩٦٧: "الزوجة الثانية"، ق: أحمد رشدى صالح، س: صلاح أبو سيف - محمد مصطفى سامى - سعد الدين وهبة، ح: محمد مصطفى سامى - ١٩٦٨:" القضية ٦٨" ق، ح: لطفى الخولى، س: صلاح أبو سيف - على عيسى /وفية خيرى - ١٩٦٩:" ٣ نساء" "جزء توحيدة"، ق: احسان عبدالقدوس، س، ح: محمد مصطفى سامى - "شئ من العذاب"، ق، ح: أحمد رجب، س: صلاح أبو سيف - أحمد رجب، اعداد: نجيب محفوظ - ١٩٧١: "فجر الإسلام"، ق، ح: عبدالحميد جودة السحار، س: صلاح أبو سيف - عبدالحميد جودة السحار - ١٩٧٣: "حمام الملاطيلى"، ق: اسماعيل ولى الدين، س: صلاح أبو سيف، محسن زايد، ح: محسن زايد - ١٩٧٥:" الكداب"، تأليف: صالح مرسى - ١٩٧٦: "سنة أولى حب" "بالاشتراك مع عاطف سالم - نيازى مصطفى - حلمى رفلة، ق: مصطفى أمين، س، ح: أحمد صالح - ١٩٧٧:" وسقطت فى بحر العسل"، ق: احسان عبدالقدوس - س،ح:وفية خيرى -

"السقا مات"، ق: يوسف السباعى، س، ح: محسن زايد "اعادة لفيلم "لك يوم يا ظالم"،"المجرم" – ١٩٨٦:" البداية"، ق: صلاح أبو سيف، س: صلاح أبو سيف- لينين الرملى، ح: لينين الرملى - ١٩٩١: "المواطن مصرى"، ق: يوسف القعيد، س، ح: محسن زايد – ١٩٩٤:" السيد كاف"، ق: صلاح أبو سيف، س: صلاح أبو سيف – لينين الرملى، ح: لينين الرملى.

صلاح دهنى
(١٩٢٥)



مخرج سورى، وكاتب سيناريو، وإعلامى، مولود فى درعا، تلقى تعليمه فى دمشق، وتخرج فى معهد الدراسات السينمائية العالمية، بباريس عام ١٩٥٠، وفى معهد علم الفيلم بالسوربون، عمل مخرجاً سينمائياً، ومحرراً وناقداً سينمائياً، ورئيساً لدائرة السينما والتصوير فى وزارة الثقافة، ومديرا لادارة الشئون الفنية فى المؤسسة العامة للسينما، ورئيساً لاتحاد النقاد السينمائيين، له روايات ومجموعات قصصية، منها "ملح الأرض" ١٩٧٢ ومن مسرحياته "أصوات فى الليل" ١٩٨٦، ترجم العديد من المسرحيات، ومن أبرز كتبه فى السينما "قصة السينما فى سوريا" ١٩٦٣، "سينما سينما" ١٩٧٩، "حياة جودار وأعماله" ١٩٧٢، أخرج للسينما العديد من الأفلام التسجيلية، مثل "نزهات صيفية"، "الماء والجفاف"١٩٦١، "أخبار الثقافة"، "المعجزة الخالدة"، "الآثار العربية فى سوريا"١٩٦٢، "ابن النفيس"، "الفن العربى الإسلامى"،"زهرة الجولان"١٩٧٤.

أفلامه:

١٩٧٧: " الأبطال يولدون مرتين"، ق: على زين العابدين الحسينى، س: صلاح دهنى.

صلاح الدين بدرخان

مخرج فلسطينى، وكاتب سيناريو، هو صاحب أول فيلم روائى فلسطينى فى فلسطين، بعنوان "حلم ليلة" عام ١٩٤٦، وقد عرض فى صالات مدينتى القدس، ويافا. عرض فيلم "حلم ليلة" في الصالات المصرية في ٥ يونيه ١٩٤٩، وقام ببطولته نجوم فلسطينيون ومصريون.

أفلامه:

١٩٤٦: " حلم ليلة"، تأليف: صلاح بدرخان-١٩٤٧-"امنيتى"-تأليف:صلاح بدرخان.

صلاح حبيب
(١٩٤٦/١١/٩)

مخرج مصرى

أفلامه:

١٩٨٧:" المنحوس"، تاليف: عاطف بشاى.

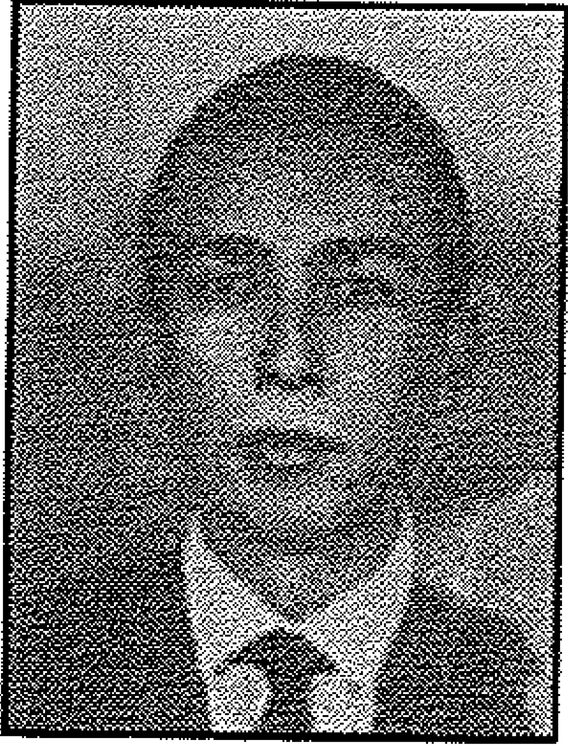


صلاح سرى
(١٩٤٨/١/١)

مخرج مصرى، اسمه محمد صلاح الدين سري.

أفلامه:

١٩٨٥:" التريللا"، تأليف: فتحى رضوان المنجى – ١٩٨٧: "الشرابية"، ق: زهير صبرى. س، ح: حمدى البدوى –" الفحامين"، ق: زهير صبحى، س، ح: ابراهيم الجروانى - ١٩٩٥:" بلطية بنت بحرى"، تأليف: كمال عابد، ق: دلال الشلقانى، س، ح: ابراهيم الجروانى –" مخ ع الزيرو" –" امرأة مع الشيطان"، تأليف: يسرى غريب.



صلاح كريم
(١٩٣٦ – ١٩٨٦/٢/١٢)

مخرج، ومصور، مولود فى القاهرة، هو الأخ الأصغر لمدير التصوير كمال كريم، عمل معه مساعداً، ثم مصوراً، وصور فيلماً واحداً عام ١٩٧٩ باسم "نوع من النساء"، تزوج فى مقتبل حياته بالفنانة سعاد حسنى.

أفلامه:

١٩٦٨: "الزواج على الطريقة الحديثة"، تأليف: صلاح كريم – ١٩٨٤: "احنا بتوع الاسعاف"، ق: كمال زكريا، س، ح: صلاح كريم.

ط

طارق تجية

(١٩٦١)



مخرج جزائري، مولود في العاصمة الجزائرية. درس الفنون المرئية والفلسفة في باريس، حيث عمل كمصور مستقل. بعد عودته إلى الجزائر قام بتدريس تاريخ الفن بإحدى أكاديميات الفنون.

افلامه:

٢٠٠٨: "جابلا" س: طارق تجية/ ياسين تجية.

طارق التلمسانى

(١٩٥٠/٤/٢٥)



مخرج ومصور، وممثل، مولود فى القاهرة، هو ابن المصور المشهور حسن التلمسانى، درس بكلية الألسن جامعة عين شمس، وتخرج عام ١٩٧٣، ثم سافر إلى الاتحاد السوفيتى وحصل على ماجيستير تصوير سينمائى من معهد فيجك بموسكو، قام اولاً بتصوير العديد من الافلام التسجيلية، ومن أبرز الافلام الروائية التى صورها "خرج ولم يعد" ١٩٨٥، عمل ممثلاً فى السينما، والتليفزيون، ومن ابرز افلامه: " السلم والثعبان"، "كلاشينكوف"، قدم تجربته الشخصية فى فيلمه الاول والاوحد كمخرج.

حول فيلم "ضحك ولعب وجد وحب":

اسم الفيلم، لا ينطبق كثيراً على أحداثه ، مأخوذ من أغنية مشهورة كانت تتردد فى تلك السنوات، أو قبل ذلك بقليل، لكن الاغنية الوطنية الرائعة التى بدأت بها أحداث الفيلم وهى"عدى النهار" لعبد الحليم حافظ، كانت تمثل حالة وطنية خاصة سكنت فينا جميعاً، وارتبطت بالأحداث السياسية الكبرى التى شهدتها مصر فى تلك الآونة، وقد تصورنا بهذه الاغنية أننا أمام فيلم سياسي ،خاصة أن عام ١٩٦٨ قد شهد الاحداث الشبابية الكبرى فى كل اوروبا، ثم انتقل إلى بقع عديدة من العالم ومنها مصر،وارتبطت هذه الاحداث بالنكسة التى انعكست على كافة سلوك ابناء مصر فى تلك السنة، ورغم ذلك ،فإن طارق التلمسانى قد صنع فيلمه الخاص ، فيلم عن ذكرياته فى مصر الجديدة فى زمن to sir with love حين استطاعت مجموعة من الطلاب أن تتحدى طاقم العاملين فى المدرسة ، ولم تروضهم سوى عاهرة حسناء ، يطل بيتها مباشرة على فناء المدرسة، انها "أش أش" يسرا، التى تحولت إلى بؤرة جذب لكافة الرجال والشباب فى محيط الدائرة التى تعيش فيها ، ولم يختر المخرج فى فيلمه هذا أن يتحدث عن نموذج بعينه من شباب تلك السنوات، مثلما فعل خالد الحجر،أو يسرى نصر الله، لكنه قدم لنا

اربعة من التلاميذ، من بينهم شاب فى الثامنة والعشرين، فشل طويلاً فى الدراسة، ارتبط بهم من خلال علاقة كل منهم بالمرأة أش أش ، ولذا فإننا أمام اربع قصص صغيرة رئيسية، بمعنى أن ابطالها صغار السن، وتمثل قمة معاناة كل منهم فى أن يمارس حبه الاول على طريقته، أو أن يعاشر النساء بما يرضى رجولته المبكرة، ولكن المساحة الكبرى مخصصة لأكبرهم سناً الكابتن أدهم (عمرو دياب) وهو أيضاً أضخمهم جسماً،وأكثرهم حظا فى الحصول على ما يشاء من النساء لفحولته، وفظاظته، وهو كما يردد "١٢ سنة خبرة فى الثانوية العامة"، وأبطال هذه الحكايات ليس لهم من هم خاص أو عام سوى الحب، أو المرور بتجربة الحب، حتى من أخطأ منهم، فإنه سرعان ما يجد حلاً لمشكلته، حتى العلاقة التى بدأت غير متكافئة بين أدهم والمرأة، انتهت أيضاً بنهاية سعيدة، بلا مشاكل، بعد أن تصورنا أن وجود الأب، ضابط المباحث الكبير (عمر الشريف) يمكن أن يضع العراقيل فى طريق هذا الحب، بعد أن قام بإستدعاء المرأة من أجل تخويفها وتهديدها بماضيها كى تتخلى عن ابنه، فإذا به يقتنع بعد قليل بأن غادة الكاميليا ،هذا الزمن تحب ابنه، فيوافق على الزواج، ثم يحاول اثنائها عن أبنه بعد الزواج على طريقة الأب دوفال فى نفس الرواية نفسها،ولكن بلا جدوى، ووسط هذا العالم يعيش كل منا حنينه الخاص ،ويجد نفسه فى جزء من هذه القصص أو فيها جميعاً،ليس فقط فى تلك الجمل التى يرددها أبطال الفيلم، والتى تنتمى جميعها إلى تلك المرحلة، وتم اختيارها من الذاكرة الخصبة، وإنما أيضاً فى الجو العام الذى انتقلنا إليه لتلك الفترة، ومن الواضح أن هؤلاء الشباب تصرفوا بما املتهم عليه تجاربهم الصغيرة، وانتمائتهم الاجتماعية، فليس هناك هم عام بمشكلة الوطن، ولا بالسياسة، ولا بما كان يدور على حدود الجبهة ،سوى بظاهرة شبابية ،خرجت إلى الشوارع بدعم من المدرس الذى كان زميل فصل سابق لأدهم، وما لبثت أن اجهضت، حتى أن هذا المدرس لا يتحدث قط عن الهزيمة العسكرية، بقدر ما يتحدث عن هزيمته النفسية، وفيلم" ضحك ولعب وجد وحب"، الذى يتعرض لهذه القصص الصغيرة، به القليل من الضحك ، ولكن به الكثير من الصفاء، صفاء التجربة الاولى،وبساطتها، ويتبين ذلك من موقف أحد الاربعة ازاء البنات، فهو لا يجيد التفاعل مع أى منهن ،ولذا فهو يفتقد القدرة على الاتصال، وكأن هناك نحساً ، يلازمه، خاصة حين يحاول ملامسة عاملة الهاتف، صديقة أش أش ، فيفاجأ بأنها ليست فتاة محترمة، أما فريد فالدنيا قامت بالنسبة له حين زلت معه حبيبته مها، فراح يبحث عن خلاص بأى ثمن فهو يزور القس، كى يسدى إليه النصيحة، ويلجأ إلى أصدقائه كى يعاونوه، ومن هنا تأتى أهمية اشتباك القصص الاربعة فى ضفيرة واحدة ، تجد لها أش أش حلاً، فهى تتصل بأم مها كى تطمئنها على ابنتها التى نامت لليلة خارج المنزل، ثم هى تقوم باجهاض الفتاة، على يد طبيب ،سوف تدفع له الثمن لليلة متعة ، وأش أش ،هنا هى العشيقة، والأم للجميع، بمن فيهم أدهم

نفسه، فهناك فى ماضى أدهم علاقة متوترة بين أمه الراقصة، سابقاً وبين أبيه الذى طلقها ،وهو يرتمى فى أحضان أش أش، ليس فقط لأنها امرأة جميلة ،بل أيضاً لأن هناك تشابها واضحاً بينها وبين أمه، فى نوع العمل، وفى المصير المنتظر، لذا ،فإنه يرى أنها امتداد لها، ينام على فراشها، ويصرخ معها فى تلك الغرفة المبطنة المخصصة للصراخ، وقد يبدو أدهم قاسياً، ومتوحشاً وبلا قلب مع الجميع، إلامعها، فهو غيور عليها، يبدو ضعيفاً أمامها، بل ويسبب لها المتاعب حين يتم استدعائها من قبل جهات امنية عليا تابعة لسلطات أبيه الضابط، وإذا كانت علاقة الحب بين أدهم وأش أش، مبررة، فليس هناك تبريراً مقنعاً للحب الذى هبط فجأة على هذه المرأة، فقد نام فى سريرها رجال كثيرون، من جميع الاعمار، ورغم ذلك اقسمت أن أحداً لم يجئ إلى شقتها قط، وفى لحظات خلاص إنسانى روت للشاب الصغير الذى أحبته كيف بدأت واحترفت الهوى،"أنا عيشة من الاسكندرية، قتلتنى الوحدة فى القاهرة" ثم تردد فى مكان آخر" الدنيا قاسية على جداً"..الفيلم إذن به كم قليل من الضحك، بل كم مفتعل، ويبدو ذلك فى مواقف التلاميذ ،وبدرس العلوم ،والناظر، وتحول اللعب به إلى العزف على اوتار النساء،واجسادهن، فشاهدنا كما لا بأس به من لحم النساء خاصة أش أش، والفتيات اللائى يذهبن للرقص فى الملهى الليلى، وأيضاً اللائى يتعرضن لغواية الرجل، وإذا كان هذا هو اللعب فى منظور المخرج، فليكن،لأن اللهو قد اختفى تقريباً من حياة هؤلاء جميعاً، وأصبح الجد الهش هو الهم الأكبر.

افلامه:

١٩٩٣:"ضحك ولعب وجد وحب"- ق: طارق التلمسانى – س،ح: مجدى أحمد على.

طارق عبد المعطى



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، سافر إلى الولايات المتحدة، بضعة سنوات حيث درس السينما فى جامعة توليدو بولاية اوهايو الامريكية عام ٢٠٠٠، أخرج وأنتج الفيلم القصير "بروفيل"، وعاد ليقدم تجربته الخاصة فى فيلمه الاول الملئ بالحركة، وقد عمل له المونتاج.

أفلامه:

٢٠٠٧:"تجميستا"- تأليف: طارق عبد المعطى.

طارق العريان
(١٩٦٣/٩/١٢)



مخـــرج وكاتـــب سيناريو، ومخرج لأغنيات الفيديوكليب، وهو ابن المنتج رياض العريان، ذى الأصل الفلسطينى، حصل على الثانوية العامة، ثم سافر إلى الولايات المتحدة ، ودرس السينما فى جامعة ساوث الليـنوى، وعاد إلى مصر ليخرج وينتج الافلام، تزوج من المطربة اصالة نصرى عام ٢٠٠٦، وأخرج لها العديد من أغنيات الكليب مثل "حياتى" كما قدم العديد من الكليبات لكل من عمرو دياب، وايهاب توفيق.

حول فيلم (السلم والثعبان):

فى قصص الحب البسيطة، سينمائياً وأدبياً، لابـد أن يكـون الافـراد قلائـل فى العـدد، والاحداث، غير معقدة،والابطال يخلون من العقد النفسية،وفى هـذه القـصص التى يحبها النـاس مـن وقـت لآخـر، فـإن الشخـصيات الرئيـسية، يبـدون منشغلين دومـا بمشاعرهم العاطفية، وبوقائع الالتقاء أو الفراق،مع الطرف الآخـر ويأخـذون مـن كل اعمالهـم أجازة، مـن أجل أن يعيشوا كعشاق، لبعض الوقت، وقد حدث هذا فى "قصة حب" إخراج ارثر هيللر ١٩٧٠، المـأخوذ عـن روايـة كتبهـا اريـك سـيجال، وهـو فـيلم صنع ظـاهرة فى الـسينما العالمية، والامريكية والمصرية، بشكل خاص، حول قصص افلام لا نرى فيها غالبا أكثر من شخصين أو ثلاثة، ومع انتشار افلام الـشباب الصيفية ، فإن هـذا النـوع من الافلام، وجد هوى لدى هذا الجمهور، ومنها الماضى (شـورت وفانلة وكاب) ثم "ليه خلتنى احبك" و"السلم والثعبان"..قصة بالغة البساطة، حازم وياسمين يلتقيـان،ويتم التعـارف بيـنهما بـكل بـساطة، وينجذب كل منهما للآخـر، هـو(هـانى سـلامة) فى السابعة والعشرين ،يعمـل فى إخـراج افلام الاعـلانات، سـبق له الـزواج وله طفـلة مـن زوجته السابقة، وهـو على علاقة حميمة مليئة بالتفـاهم مـع طليقتـه، دون الإشـارة إلى سـبب الطـلاق، وهى الزوجـة الـتى لم نرهـا سـوى فى لقطة بعيدة ،ولم نعرف لوجهها ملامح، بينما رأينا عمله،ووسامته،متعدد العلاقات مع "النسوان" هكـذا يطلـق الفـيلم علـيهن، وهى علاقـات جنسية عابرة، ويشاركه فى ذلك صديقه أحمد(أحمد حلمى) الذى يعيد بوجوده ظاهرة اختفت فى الـسينما منـذ فـترة طـويلة، وهى صـديق البطـل، أى أنـه الشخـصية الـتى مـن خلالهـا يستنطق البطل للمشاهدين افكاره ومعاناته، ، وسوف نرى أن أحمد قد قـام بهـذا الدور بكل اتقان،ولما هو مرسوم له، أما هى ، ياسمين(حلا شـيحا) ففتـاة جـادة، لم تـنجح فى قـصة حـب سابقة، لم نعرف عنها سوى عبارتين،فهى تقضى اوقاتها فى اكثر من وظيفة، تعيش مع أمها(رجاء الجـداوى) الـتى تعتبرهـا صـديقة، وهى بالطبع حريـصة للغاية فى علاقاتهـا الجديـدة ،لأنـه رغم البـساطة والمجتمـع الرأسـمالى المـلئ بالنـسوان، والبنات، فإن ياسمين تتصرف بشكل مختلف، فهـى صـادقة فى مـشاعرها، يمكنهـا أن تـزور حبيبهـا أكـثر مـن مـرة، دون أن تتيح له فرصة

لمس يدها رغم أنها فعلت ذلك فيما بعد، أما الشخص الثالث، صديق البطل، فإنه لم يتعد دوره، يظهر عندما يحتاج إلى التعرف على احداث جديدة في قصة الحب، لذا، فإن الفيلم عندما يقدم احداثاً جانبية خاصة به، فإنها تبدو غيرمكتملة، وغير قريبة إلى القلب، والعقل، مثل حكاية الشقة التى يجب تدبير اربعين الف جنيه ثمناً لها، دون أن نعرف ما وصلت إليه، ومسألة مرض الأم، وخروجها من المستشفى، وموتها المفاجئ،كأنما الاحداث جاءت غير مرتبة، كل هذا مجند من أجل أن نعيش تفاصيل علاقة بين اثنين من الشباب ،ينتميان إلى الجيل ،الشاب الذى لديه المقدرة على مشاهدة هذه الافلام فى الصالات المكيفة المتطورة، حتى يبوح كل منهما بمشاعره نحو الآخر، رغم أن صائد "النسوان" حازم يعرف جيداً كيف يستنطق المرأة التى أمامه بالحب،ويتقن اغوائها، وجعلها تسلم له، لكن ياسمين راوغته، وتركت المنزل له فى المرة الاولى، دون أن يمسها، وفى المرة الثانية، دعت له شلة الاصدقاء لقضاء سهرة عيد ميلاده، وبعد البوح بالحب، يأتى أحمد لصديقه و"بموزة" لقضاء ليلة جنسية، وتحس بذلك ياسمين، لأنه لم يرد على المحمول، فتهجره،وترفض تماماً العودة إليه، وتحس كم هو مسكين، يبكى، ويمرمط كرامته أمامها، يطاردها فى عملها ،وفى حياتها، دون أن يلين قلبها،حتى وان خرجت وراءه ذات مرة، وفجأة تحل المشكلة، وتعرف أنها لن تستغنى عنه،وادبته، ويتزوجان.

أفلامه:

١٩٩٠- "الامبراطور "–تأليف: فايز غالى عن فيلم "الرجل ذو الندبة"- ١٩٩٣- "الباشا"- تأليف: سامح الباجورى- ٢٠٠١-" السلم والثعبان"- ق: طارق العريان- س،ح: محمد حفظى /طارق العريان- ٢٠٠٤-" تيتو"- ق: طارق العريان- س،ح: محمد حفظى.

طارق النهرى

(١٩٥٢/١٠/٨)



مخرج وممثل، وكاتب سيناريو، اسمه طارق النهرى حازم حسن، مولود فى القاهرة، تم اكتشافه كممثل فى مسابقة اقامتها إحدى المجلات، ومثل فى افلام عديدة منها "عشاق تحت العشرين" ١٩٧٩، ومن افلامه "الحساب يا مدموازيل"،" شباب يرقص فوق النار"، "المليونيرة النشالة" ١٩٧٨، "انحراف" ١٩٨٥، "الدباح" ١٩٨٧، "موعد مع الرئيس" ١٩٩٠، " الحجر الداير"١٩٩٢، "ثلاثة على مائدة الدم" ١٩٩٤، "لحم رخيص" ١٩٩٥، تخرج فى كلية التجارة جامعة اسيوط، ثم فى المعهد العالى للسينما قسم إخراج عام ١٩٨٧، عمل ممثلاً فى العديد من المسلسلات، منها" صرخة برئ"لنور الدمرداش، "اخو البنات" ،"زقاق المدق" قام

بدور رئيسى فى الفيلم التليفزيونى "الطريق إلى ايلات"،قام بإخراج مجموعة من اغنيات التليفزيون والسهرات المميزة، منها "الزنزانة" ،"الطريق إلى الحقيقة" ، "اعلام وراثة".

افلامه:

١٩٨٨-" الأب الثائر"- س،ح: طارق النهرى- ١٩٩١-" الشجعان"- تأليف:طارق النهرى- ١٩٩٢-"جحيم امرأة"- تأليف: فيصل ندا- "المضيفات الثلاثة"- س ، ح: حلمى شفيق-عرض مرة اخرى باسم (الكاشى ماشى)- ١٩٩٣- "اللعب مع الاشرار"- تأليف شريف المنباوى- ١٩٩٦- "الغاضبون"- تأليف: بسيونى عثمان- ٢٠٠٠-" الكاشى ماشى"- س،ح: سلامة/ حلمى شفيق- ٢٠٠١-" لو كان دا حلم"- س،ح: طارق النهرى.

طلبة رضوان



مخرج، وكاتب سيناريو، مصرى، عمل مساعد مخرج فى افلام عديدة منها "حبايبى كتير" ١٩٥٠، "حكم القوى" ١٩٥١، "الحب المكروه" ١٩٥٣،"حب ودموع" ١٩٥٥،"شباب امرأة"، "حكاية حب" ١٩٥٦، "الطريق المسدود".

افلامه:

١٩٦٠- "غراميات امرأة"- س: طلبة رضوان- ح: عبد المنعم مدبولى- ١٩٦١-" السفيرة عزيزة"- ق،ح: امين يوسف غراب- س: طلبة رضوان- ١٩٦٢-" المصيدة"- ق،س: طلبة رضوان-ح: محمد كامل عبد السلام- ١٩٦٣-" قصة ممنوعة"، عن مسرحية (مدرسة الزوجات) لموليير- س،ح: طلبة رضوان /أبو السعود الابيارى .

طلعت علام

(١٩٢٧/٥/٥)



مخرج سينمائى، وكاتب سيناريو، من الافلام التى عمل بها مساعد مخرج "حكم الزمان" ١٩٥٣، "العمر واحد" ١٩٥٤، "عصافير الجنة" ١٩٥٥، "رجل بلا قلب"، "حب فى حب" ١٩٦٠، "صراع فى الجبل" ١٩٦١ "شقاوة بنات" ١٩٦٦"حادثة شرف" ١٩٧١، كما ساعد كمال عطية فى إخراج العديد من افلامه، منها "سوق السلاح"، "بنت ١٧"، "آخر من يعلم" ،"طريق الشيطان"، "الشوارع الخلفية" ١٩٧٤.

افلامه:

١٩٧٨: "شهادة مجنون"- تأليف: طلعت علام.

الطيب الوحيشى

(١٩٤٨/٦/١٦)



مخرج تونسى، ولد فى مارت بجنوب تونس، درس السينما فى معهد السينما فى باريس، كما درس الادب وعلم الاجتماع ، وحصل على الدكتوراه، أخرج العديد من الافلام القصيرة منها" الجوامع" عام ١٩٧٠ ،"بين القرى الاخرى" الذى حصل على جائزة مهرجان قرطاج،كما قدم فيلم "قرطاج" عام ١٢ ،عام ١٩٧٨، فى عام ١٩٨٢ كتب فيلمه الاول " ظل الارض "الذى عرض فى مهرجان كان (اسبوع المخرجين) وعرض فى ١٥ مهرجان، فيما بعد، من الافلام القصيرة أيضاً، "جايس الواحة"و المصنع" ١٩٨٣ ، "جزيرة الاجداد جورية" ١٩٨٦ ، عرض فيلمه "مجنون ليلى" فى مهرجان فينيسيا ،والعديد من المهرجانات، امتازت أغلب افلامه بأنها تدورفى الصحراء.

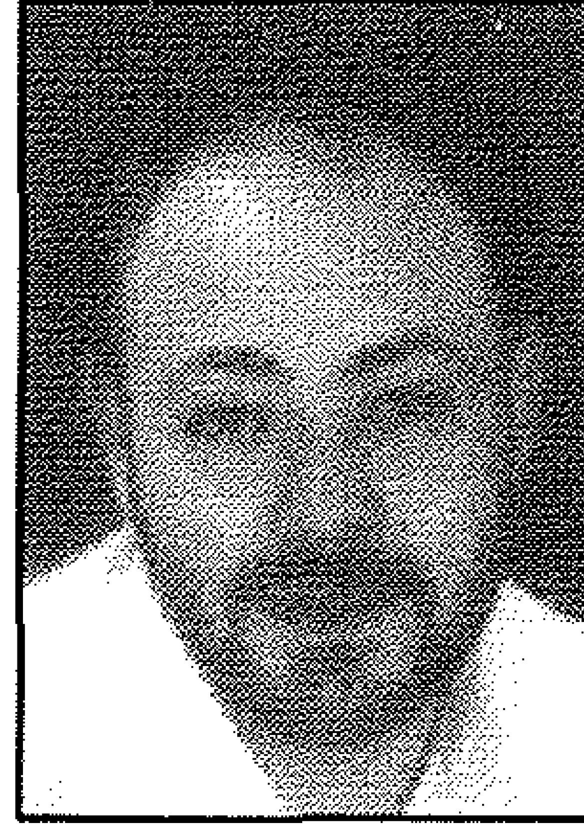
افلامه:

١٩٨٢-"ظل الارض"- س: الطيب الوحيشى - ١٩٨٩- "مجنون ليلى"- ق : اندرية مايكل- س: الطيب الوحيشى/ اندريه مايكل- ١٩٩٨-" عرس القمر"- س،ح: الطيب الوحيشى/رفيق الصبان – ٢٠٠٣- "رقصة الريح"- س:الطيب الوحيشى.

ع

عادل أديب

(١٩٦٦/٩/٢١)



مخرج مصرى، ومنتج، مولود فى القاهرة، هو ابن كاتب السيناريو عبد الحى اديب، التحق بالمعهد العالى للسينما وتخرج فيه عام ١٩٩١، وفور تخرجه عمل فى إخراج العديد من أغنيات الكليبات ، والاعلانات، كما عمل فى التليفزيون، وأخرج العديد من المسلسلات لحساب صوت القاهرة، عمل مديراً للإنتاج فى شركة جود نيوز التى أنتجت عدداً من الافلام منها "عمارة يعقوبيان" و"حليم"،و" مرجان أحمد مرجان"و"حسن ومرقص"،و"ليلة البيبى دول".

أفلامه:

١٩٩٨-"هيستيريا"- تأليف: محمد حلمى هلال- ١٩٩٩-" اشيك واد فى روكسى"- ق: حسين الامام- س،ح: حسين الامام-/مختار حسين- ٢٠٠٧- "ليلة البيبى دول"- تأليف: عبد الحى أديب.

عادل الأعصر

(١٩٥٥/٢/٢٨)



مخرج مصرى، حصل على دبلوم المعهد العالى للسينما عام ١٩٧٨،اتجه للعمل فى التليفزيون، حيث عمل فى البداية مساعد مخرج لنور الدمرداش فى العديد من المسلسلات، أسس شركة إنتاج وقام بإخراج أفلام عديدة للإعلانات، أخرج مسلسلات من أبرزها، "وجه القمر" بطولة فاتن حمامة عام ٢٠٠٠، ثم مسلسل "العمة نور" بطولة نبيلة عبيد ،"مواطن بدرجة وزير"، "ذكريات الزمن القادم ٢٠٠٨، وقدم الفيلم التليفزيونى " نحب عيشة الحرية" عام ٢٠٠٠.

أفلامه:

١٩٨٥-"صفقة مع امرأة"- تأليف: محب شندى- ١٩٨٦- "الحلم القاتل"- تأليف: عاطف بشاى- ١٩٨٧-" العملية ٤٢"- تأليف: محمد الباسوسى- ١٩٨٨- "مخالب امرأة"- تأليف: محمد الباسوسى- ١٩٨٩- "فضيحة العمر"- ق: احمد فؤاد سليم-س ، ح : محمد الباسوسى- ١٩٩٠-"السقوط "-تأليف: محمد الباسوسى- ١٩٩١-" الجبلاوى" - تأليف:فيصل ندا- ١٩٩٣-" بوابة إبليس"- تأليف:محمد الباسوسى-١٩٩٤- "قدارة"- تأليف: رفيق الصبان- ١٩٩٦- "الهروب إلى القمة"- تأليف: محمد صفاء عامر- ١٩٩٧- "عفريت النهار"- تأليف:بسيونى عثمان-

"علاقات مشبوهة"- تأليف: بسيونى عثمان- ٢٠٠١- "عنبر والألوان"- ق:سمير هريشة- ٢٠٠٢- "اختفاء جعفر المصرى"- تأليف: بسيونى عثمان- عن مسرحية "مركب بلا صياد"- ٢٠٠٣-" "حفار البحر"- تأليف : صلاح فؤاد.

عادل صادق

(١٩٣٤/٤/٢٥)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، ومخرج تليفزيونى، سافر إلى الولايات المتحدة لدراسة الإخراج السينمائى والتليفزيونى، فى جامعة كالفورنيا، وعندما عاد إلى مصر، عمل مخرجاً فى البرامج التليفزيونية،والمسلسلات، من المسلسلات التى أخرجها "موال الغربة، " سلمى الحب" ،واخرج للمسرح " عش المجانين". تزوج في بداية حياته من الفنانة زيزي البدراوي، وهو والد الفنانة وفاء صادق.

أفلامه:

١٩٦٦-"حبى فى القاهرة"- ق:عادل صادق ،س،ح: سيد أبو العينين/عادل صادق- ١٩٧١- "شباب فى العاصفة"- تأليف: سعد الدين وهبة-١٩٧٩-" قصة الحى الغربى"- س،ح: بهجت قمر،عن "قصة الحى الغربى" لروبرت وايز- ١٩٨٣-" الذئاب"- تأليف: يسرى الجندى،عن فيلم "ذئاب الميناء"لايليا كازان- "نهاية رجل تزوج"- تأليف: فيصل ندا- ١٩٨٥-" زوج تحت الطلب"- تأليف: حلمى سالم- - ١٩٩٠- "النصاب والكلب"- ق: فوزى على- س،ح: عادل صادق- ١٩٩٢- "٢ ضد القانون"- تأليف: حلمى شفيق.

عادل عوض

(١٩٦٢/١١/٧)



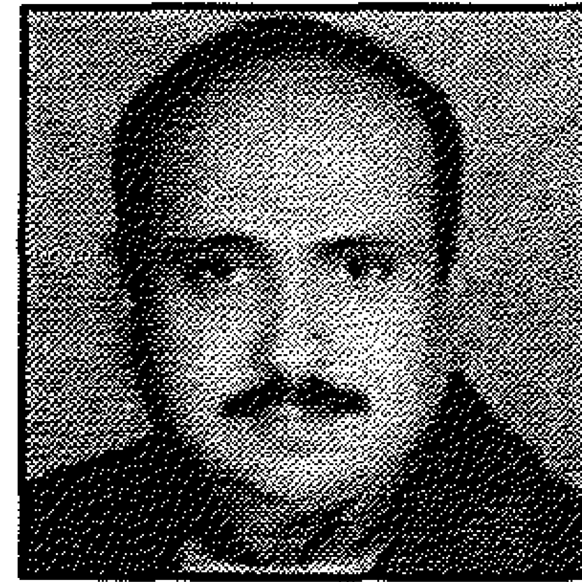
مخرج مصرى، مولود فى القاهرة ، هو ابن الفنان محمد عوض، تخرج فى المعهد العالى للسينما عام ١٩٩٠، وكان الاول على دفعته، عمل مديراً فى فرقة محمد عوض، بدأ بإخراج الاغنيات ،ابتدأ من اغنية "السهرة تحلى" لمدحت صالح، عام ١٩٨٩، ثم تتبعتها كليبات أخرى مثل" اضحك وافرجها ياعم" لحنان، اتجه لإخراج اغانى الفيديو كليب، وصار أحد النجوم المتألقين فيها، كما عمل مخرجاً للعديد من البرامج فى قناة الـ art، من أبرز الاغنيات التى قدمها ،"دباديبو" لمصطفى قمر، "مستعدة" لسميرة سعيد، "ما تهدديش" لهانى شاكر، ومن كليبات هانى شاكر قدم أيضاً "حرام"،" فى كل شارع" ،"وكان بأمرى"، "نسيانك صعب أكيد"، "معقول نتقابل" كما

قدم لعلى الحجار "يا ا سكندرية" ،"يابت بيقولك ابوكى" لأمل وهبى.

أفلامه:

١٩٩٠-"العقرب"- ق:عصام عبد العزيز- س: عصام عبد العزيز/ عادل عوض- ح: ايناس بكر-" تحت الصفر"- تأليف: اسامة انور عكاشة- ١٩٩٣- "كريستال"- ق :عادل عوض- س،ح: سمير الجمل- ٢٠٠٢- "شباب على الهوا"- تأليف: إبراهيم حامد/ محمود حامد.

عادل يحيى



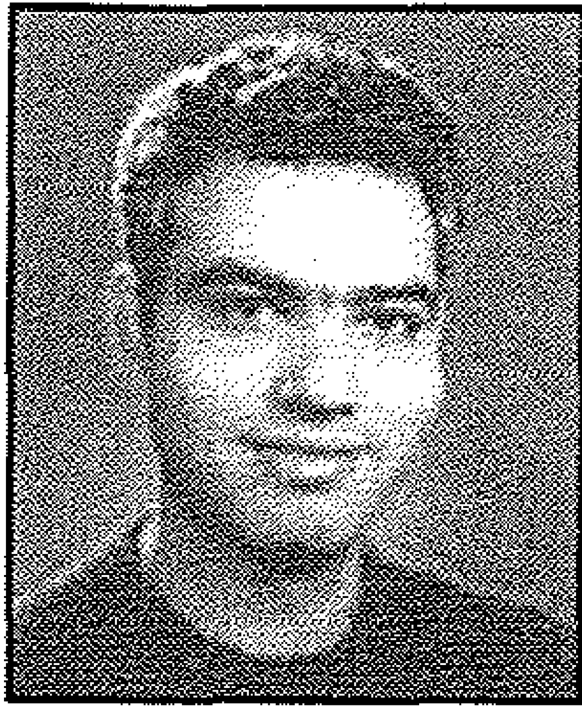
مخرج مصرى، تخرج فى المعهد العالى للسينما، عمل مدرساً فى المعهد العالى للسينما، وتولى عمادة المعهد لفترة. أخرج العديد من الاعمال التليفزيونية، وكذلك الافلام التسجيلية،كما حصل على عدة جوائز فى مجال الافلام التسجيلية،والروائية القصيرة، منها البرونزية فى مهرجان الاسماعيلية عن فيلمه " وصية كليب" ومن افلامه الأخرى "قاهرة عنانى" الذى حصل على جائزة سعد نديم،" برنامج بينالى"، ومسلسل "علاء الدين".

أفلامه:

٢٠٠٤-"شبر ونص" – ق: نافع عبد الهادى – س،ح: فداء الشندويلى/ عبد الحميد أبو ذكرى.

عاطف حتاتة

(١٩٦٥)



مخرج وكاتب سيناريو مصرى، مولود فى نيويورك، هو ابن الكاتب شريف حتاتة، والأديبة نوال السعداوى، حصل على بكالوريوس الهندسة، فى جامعة القاهرة،كلية الهندسة، عام ١٩٨٨ ،ومالبث أن عمل مساعد مخرج ليوسف شاهين، وأيضاً للمخرج الامريكى سبايك لى،أخرج فيلمه الاول القصير "اهلاً باريس" عام ١٩٩١، ثم أخرج افلاماً اخرى منها "كمنجة" ١٩٩٠،"عروس النيل" ١٩٩٣ ،اللذان حصلا على العديد من الجوائز فى العديد من المهرجانات مثل مهرجان سينما البحر المتوسط مونبيليه عام ١٩٩٣، كما عمل مساعد مخرج مع اسماء البكرى فى فيلم "شحاتين ونبلاء".

أفلامه:

١٩٩٩-"الابواب المغلقة"- تأليف: عاطف حتاتة.

عاطف سالم

(١٩٢٢/٧/٢٣-٢٠٠٢/٧/٣٠)



مخرج مصرى وكاتب سيناريو ،مولود فى مدينة الابيض السودانية، حيث كان والده ضابطاً بالجيش المصرى هناك، عادت الأسرة إلى القاهرة ،وعاش فى حى السيدة زينب، ثم شبرا ،حيث التحق بالمدرسة الثانوية، تخرج فى كلية الفنون التطبيقية، بدأ مشواره مع السينما كمساعد مخرج ثالث، لكن اسمه لم يلمع إلا عندما عمل مع احمد بدرخان، وحلمى رفلة، وحسين صدقى، فى افلام مثل،" شهر زاد "لحسين صدقى ١٩٤٦، و"الروح والجسد" ١٩٤٨، "غرام راقصة" ١٩٥٠ "الحب فى خطر" ١٩٥١، "حب و جنون" ١٩٤٨، "حبيب قلبى" ١٩٥٢ ، "حظك هذا الاسبوع" ١٩٥٣، "حماتى قنبلة ذرية" ١٩٥١، بدأ حياته ممثلاً فى فيلم "ماجدة" ١٩٤٣ ،من إخراج احمد جلال، قام بإخراج عدداً من الافلام التسجيلية، منها " جنود المظلات" ١٩٥٤، "الكلية البحرية" ١٩٥٥، " حكاية شعب" ١٩٥٩، "العودة للقاهرة" عام ١٩٦٢، "العيد الثانى لثورة يوليو"، " فجر جديد" ١٩٦٦، "الرمال الخضراء" ١٩٦٦ ،كان يظهر فى بعض اللقطات فى افلامه.

عاطف سالم صانع افلام ماهر، وموهوب، متعدد العطاء، وقدم انواعاً متعددة من الافلام، لذا فهو الوحيد من بين ابناء جيله الذى لم يدخل فى إطار التصنيفات التقليدية، كأن نقول أن كمال الشيخ هو هيتشكوك الشرق، وأن صلاح أبو سيف هو مخرج الواقعية ،وأن عز الدين ذو الفقار هو مخرج الرومانسية، لم يضع اسمه كمشارك فى كتابة العديد من سيناريوهات الافلام الـ ٥٢ التى قام بإخراجها، ولكنه كان يجيد اختيار موضوعات هذه الافلام.. أهم مافى سينما عاطف سالم أنه مولود كمخرج ،ليعمل افلاماً عملاقة، صحيح أن فيلمه الاول "الحرمان" عام ١٩٥٣، هو أقرب إلى الميلودراما،لكنه عمل اجتماعى راقى، حول ابنة تتشتت بين أبوين منفصلين حديثاً وتهرب متصورة أنها كانت السبب فى إصابة أبيها فى يده، فتقع بين يدى أمرأة تستغلها فى أعمال المنزل، ومن هذه البذرة جاءت فكرة فيلمه الثانى، الذى لا يزال يحسب من درة اعماله على الاطلاق" جعلونى مجرماً" ١٩٥٤، جاء ظهور عاطف سالم فى أوج السينما الغنائية، ليقدم افلاماً مختلفة تماماً، صحيح أنه استعان فى بعض هذه الافلام بمطربات،ومنهن هدى سلطان، وشادية، لكنه كان يضع الاغنية كديكور، يمكن حذفه، بسهولة، ويحسب له مثلاً أنه خرج الممثلة المطربة الصغيرة من اطار الاستعراض الذى وضعها فيه انور وجدى وعباس كامل ليضعها فى اطار المعاناة التى صورها عليه فى فيلمه الاول. الفيلم الثانى، أيضاً كان فى عالم الاطفال، سلطان الطفل الصغير، الذى ظلمه

عمه ،وأدخله الاصلاحية والتهم ميراثه، فلما صار كبيراً، وجد ماضيه كطفل يتجدد فى صبى صغير، وقع ضمن العشرات من أمثاله، فى شباك امرأة تدير عصابة اطفال، ورغم أن سلطان نفسه كان واحداً من اعضاء العصابة، فإنه حاول بكل قوة إنقاذ الصغير حتى لا يجابه نفس المصير، ومن المهم قراءة الخريطة الاولى لعاطف سالم، ففيلمه "فجر".. عمل مختلف،قصة الحب هنا غريبة، فهى تدور بين طفلين يكبران، لكن حاجز الانتقام يفصل بينهما، فالشاب يعتقد أن والد حبيبته كان سبباً فى موت أبيه تحت عجلات القطار، ويحاول أن ينتقم منها، وأهمية الفيلم أنه يدور فى عالم عمال السكك الحديدية، وهو عالم كثيراً ما اهتمت به السينما المصرية، فى افلام جادة، انه عالم يخص المهمشين الذين يعيشون عند اطراف الحياة،وفى هذه الفترة قدم عاطف سالم فيلماً مهماً، لم ينتبه النقاد إلى مكانته ولا أعرف لماذا، أخرجونه من دائراتهم، وهو "النمرود" الذى سقطت عليه ثروة من سقف حجرته،فصار فى بؤرة الحياة بعد أن عاش فى الدرك الاسفل من الحرمان ، والازدراء، فكان عليه أن يعوض الحرمان بالتبذير، والاسراف، ،وفى هذه الخريطة الاولى لا نكاد تقريباً نرى موضوعين متشابهين، لكنها افلام يمكن الوقوف عندها، وعلى سبيل المثال فإن فيلمه" معجزة السماء"١٩٥٦ خلا من الغناء ،رغم أن مؤلفه ومنتجه وبطله وصاحب الموسيقى هو المطرب (محمد فوزى) باعتبار أن المطرب فى السينما يظهر فى الافلام ليغنى، لكن هذا لم يمنع المخرج أن يقدم سعد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ فى تجارب سينمائية غنائية تقليدية مهمة ،الاول عام ١٩٥٧ فى "علمونى الحب"، والثانى عام ١٩٦٢ فى "يوم من عمرى" ، من العلامات البارزة فى هذه الفترة "جريمة حب" عام ١٩٥٩ و"موعد مع المجهول" و"شاطئ الاسرار" ،افلام تمتزج فيها الجريمة البوليسية بالغموض، بقصص الحب، مع نجوم من طراز عمر الشريف وهند رستم، وماجدة، لكن الصعود السريع بدأ فى فيلم "احنا التلامذة "المأخوذ عن قصصة سطو حقيقية عرفها الناس عام ١٩٥٣، وكان بطلها ممثل سينمائى معروف حالياً ونحن هنا من جديد فى إطار جريمة، لكن السيناريو الذى كتبه نجيب محفوظ، نجح فى تأصيل أسباب انحراف ثلاثة شباب ،من قسوة الأب، إلى طلاق الوالدين، والثأر الذى يطارد الثالث، وجريمة اجهاض لفتاة بريئة أدت إلى مصرعها، ومحاولة للبحث عن قروش قليلة فى خزينة بار ،وفى السنة نفسها ١٩٥٩، قدم عاطف سالم درة جديدة هى "صراع فى النيل". فى هذه المرة راح إلى الصعيد، وعمل للمرة الرابعة مع عمر الشريف، والبسه زى الصعايدة، وهو الشاب الذى عليه أن يتعلم تجربة المسئولية، يذهب فى (صندل) مع شاب آخر، خبير فى هذه الشئون ، من أجل بيع الصندل وشراء آخر فى القاهرة، وهناك عصابة تحاول السطو على المبلغ، فترسل بامرأة إلى الصندل لغواية الرجال ،والإيقاع فيما بينهم، والفيلم بمثابة رحلة غير مألوفة على شاطئ النيل من الصعيد إلى القاهرة، ورؤية للوطن

من عصبه، دون أن يكون هناك مشهد واحد من التصوير الداخلى، وعاطف سالم من أفضل من يديرون نجومه، فهنا يبدو الثالوث رشدى اباظة، وعمر الشريف، وهند رستم ،فى أحسن أحوالهم، وقد أحدث المخرج بهذين الفيلمين دويا فى السينما ، فظهرت ظاهرة طويلة الامد فى السينما للفيلمين ، الاولى مرتبطة بأفلام الشباب الثلاثة وانحرافهم ، وأصل هذا الانحراف، أما الظاهرة الثانية، فهى عمل افلام صعيدية تدور فى احضان النيل، ومنها على سبيل المثال "دماء على النيل"، ولعل النقاد أيضاً ظلموا فيلمه "السبع بنات" فهو فيلم هادئ ،للغاية عن المشاكل الاجتماعية الصغيرة، لموظف متواضع لديه سبع بنات، يسعى إلى أن يربيهم،ويعانى فى مسألة تزويجهم، خاصة حين يتقدم شاب ثرى لخطبة ابنته،كان المفروض أن يخطب بنت المدير، ومع "مفيش تفاهم" عام ١٩٦١، قدم عاطف سالم تجربته الاولى، تقريباً فى عالم الكوميديا، ثم قدم تجربة حب بين مهندس ومرشدة سياحية أثناء بناء السد العالى فى أسوان، وفى عام ١٩٦٣، قدم درة اعماله "أم العروسة"عن رواية عبد الحميد جودة السحار، ويكاد الفيلم أن يكون نسخة سينمائية لرواية الكاتب وفيه معاناة أب لأسرة متعددة الاطفال ، نفس ارهاصات " السبع بنات" بشكل كوميدى ، عليه أن يدبر احواله حين تتزوج الابنة الكبرى (احلام)،وأهمية الفيلم أنه المعادل المعاكس للفيلم السابق،فهنا يتعامل الفيلم مع مشاكل الأب بكوميديا راقية، والفيلمان يدوران غالباً فى أروقة البيت المزدحم بالأبناء، وفى عام ١٩٦٥ قدم عاطف سالم الفيلم التاريخى الاول فى حياته بعنوان" المماليك" مع نجمه المفضل عمر الشريف، ثم قدم فيلماً سياسياً عن "ثورة اليمن" عام ١٩٦٦.

ماذا حدث لعاطف سالم بعد ذلك، بدا كأنه قد حقق مجده،وأنه من الصعب أن يمسك طويلاً بهذا المجد، وأن يكون على المستوى نفسه، فقدم فيلمه"زوجة من باريس" مع نجمته التى اكتشفها (نبيلة عبيد) وتزوجها، لكنه كان عملاً باهتاً، لا ينتمى قط إلى نفس الموهوب، ثم جاء فيلمه "خان الخليلى" عن نجيب محفوظ، فبدا كأنه يكتسب أهميته من النص،إلا أن الكثير من افلامه التالية بدت كأنها لمخرج اقل من المتوسط، ومنها على سبيل المثال"السيرك"١٩٦٨،"بنات فى الجامعة" ١٩٧١،"زمان ياحب"١٩٧٣، "السلم الخلفى"١٩٧٣،"شبان هذه الايام" ١٩٧٥،"سيقان فى الوحل"فى نفس العام.

وفى عام ١٩٧٤، عاد المخرج مجدداً إلى إحسان عبد القدوس ليقدم فيلمه"أين عقلى" وهو نص ادبى استقاه الكاتب من عيادات الاطباء النفسية، وهى مرحلة مهمة فى حياة الكاتب، التى فيها مجموعة قصص فى كتب عديدة منها "بئر الحرمان"،"ثقوب فى الثوب الاسود" وفى هذا الفيلم هناك امرأة تتعرض لضغوط زوجها الشديدة كى يوهمها أنها مجنونة، بعد أن صدم فى علاقتها القديمة بشاب آخر،والزوج هنا رجل واقع بين ثقافتين: الاوروبية، والشرقية، ومنفصم التراث أمام هذا

النقيضين بين الحضارتين.

وفى فيلمه" الحفيد" استعاد عاطف سالم الكثير من حيويته القديمة، فكان الفيلم بمثابة الجزء الثانى من "أم العروسة"، حيث تعانى نبيلة من افكار زوجها العصرية، بأنه يؤجل فكرة الانجاب إلى ما بعد عدة سنوات بسبب الظروف الاجتماعية، فى الوقت الذى تستقبل فيه الاسرة حفيداً جديداً من الابنة الكبرى.

وتتعدد أسماء افلام المخرج ،هى افلام،لكنها ليست اعمال لامعة، مثل سابقتها، ومنها على سبيل المثال" هكذا الايام"١٩٧٧، "حافية على جسر الذهب" ١٩٧٧، "وضاع العمر يا ولدى" ،" البؤساء "١٩٧٨،"قاهر الظلام"، " عاصفة من الدموع" ١٩٧٩،"العاشقة" ١٩٨٠و"النمر الأسود" ١٩٨٤"بيت الكوامل"،"حد السيف" ،"الضائعة"، و"ياناس يا هوه"،"دموع صاحبة الجلالة" .

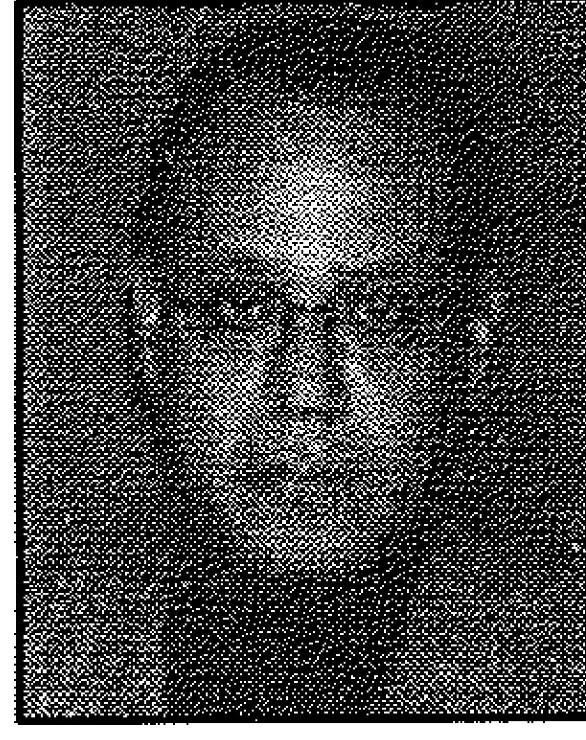
وكما نرى فهى كلها افلام صغيرة، مما دفع بالمخرج إلى الاتجاه إلى التليفزيون، والذى يعتبر بمثابة مقبرة للسينمائيين الذين ينزلون من فوق خيول فروسية السينما،وهو عنوان مشابه لفيلمه التليفزيونى "فارس ضهر الخيل".

أفلامه:

١٩٥٣-"الحرمان"- س:عاطف سالم- ق ، ح : نيروز عبد الملك- ١٩٥٤- "جعلونى مجرماً"- ق:رمسيس نجيب/ فريد شوقى- س: نجيب محفوظ/السيد بدير- ح: السيد بدير-" ليلة من عمرى"- ق:نيروز عبد الملك- س: السيد بدير- ١٩٥٥-" فجر"- ق،ح: نيروز عبد الملك-س: عاطف سالم- ١٩٥٦-"معجزة السماء"-ق:محمد فوزى-س: على الزرقانى/محمد فوزى- ح: على الزرقانى- "النمرود"- ق:فريد شوقى- س:نجيب محفوظ/ عاطف سالم /محمود صبحى /فريد شوقى- ح: السيد بدير- "صوت من الماضى"- تأليف:يوسف عز الدين عيسى- ١٩٥٧- "غرام المليونير"- س،ح: السيد بدير ،عن فيلم "دعنا نحب"- "علمونى الحب"- ق: أمين يوسف غراب- س،ح: يوسف عيسى- ١٩٥٨- "شاطئ الاسرار"- تأليف: يوسف عيسى- ١٩٥٩-" جريمة حب"- ق: امين يوسف غراب- س،ح: محمود صبحى- "موعد مع المجهول"- تأليف: يوسف عيسى-" احنا التلامذة"- ق: كامل يوسف/ توفيق صالح- س: نجيب محفوظ- ح: محمد أبو يوسف- "صراع فى النيل- تأليف: على الزرقانى- ١٩٦٠-"سر امرأة"- تأليف: يوسف عيسى- "معبد الحب"- تأليف: نيروز عبد الملك- ١٩٦١-" السبع بنات"- تأليف: نيروز عبد الملك- "يوم من عمرى"- س: يوسف جوهر/ سيف الدين شوكت –ح: يوسف جوهر-عن فيلم " اجازة رومانية" –"مافيش تفاهم"- تأليف: نيروز عبد الملك- ١٩٦٣-" الحقيقة العارية"- ق: ابراهيم الوردانى – س،ح: محمد عثمان- "أم العروسة"- ق: عبد الحميد جودة السحار- س،ح: عبد الحى اديب- ١٩٦٤- "هارب من الحياة"- تأليف: محمد عثمان- ١٩٦٥-" المماليك"- ق: نيروز عبد الملك- س:عبد الحى اديب- ح: محمد مصطفى سامى- ١٩٦٦-" ثورة اليمن"- ق:صالح

مرسى- س،ح: على الزرقانى /على عيسى-" زوجة من باريس"- ق،ح: امينة الصاوى-" خان الخليلى"- ق:نجيب محفوظ-س: محمد مصطفى سامى- ١٩٦٨-" السيرك"- ق: صلاح أبو سيف- س،ح: صلاح حافظ/فاروق سعيد- ١٩٧٠- "خياط للسيدات"- تأليف: يوسف عوف- ١٩٧١- "بنات فى الجامعة"- تأليف :محمود أبو زيد- ١٩٧٣-" زمان يا حب"- تأليف: يوسف جوهر،عن فيلم"اهلا سبتمبر-" السلم الخلفى" – تأليف: كامل حفناوى- ١٩٧٤-" أين عقلى"- ق: احسان عبد القدوس- س،ح: رأفت الميهى- "الحفيد"- ق،ح: عبد الحميد جودة السحار- س: احمد عبد الوهاب- ١٩٧٥-"الملكة وانا" – ق،س:على الزرقانى/على سالم- ح: على سالم –" شبان هذه الايام"- ق: محمد الحديدى- س،ح: عبد الحى اديب- "ومضى قطار العمر"- ق: فريد شوقى- -س،ح: عاطف سالم /احمد عبد الوهاب/ فريد شوقى،عن فيلم "بابا" التركى- "باى باى يا حلوة"- س،ح: عبد الحى اديب- ١٩٧٦- "سيقان فى الوحل"- ق:فيصل ندا- س،ح: فيصل ندا/سمير عبد العظيم- "سنة اولى حب"- ق: مصطفى امين- س،ح:احمد صالح-"العش الهادئ"- ق: توفيق الحكيم- س،ح: مصطفى محرم- ١٩٧٧-"هكذا الايام"- ق: فريد شوقى-س،ح: عاطف سالم /فريد شوقى-" حافية على جسر الذهب"- ق: ابراهيم الوردانى-س،ح: عاطف سالم / فريد شوقى-" الراعية الحسناء"-" زوجتى من الهيبز"- تأليف: فاروق صبرى/عبد الحى اديب- ١٩٧٨- -" وضاع العمر يا ولدى"- تأليف: محمد عثمان- عن،"مدام اكس"- "البؤساء"- ق:فيكتور هيجو-س:رفيق الصبان- ح:احمد بهجت-" امرأة حائرة"- ١٩٧٩- "قاهر الظلام"- ق:كمال الملاخ- س،ح:رفيق الصبان /سمير عبد العظيم/صبرى موسى- "عاصفة من الدموع"- تأليف: محمد مصطفى سامى- ١٩٨٠- العاشقة- س:رفيق الصبان – س: رؤوف حلمى- ١٩٨١- "العرافة"- تأليف: عبد الحى اديب- ١٩٨٤-"النمر الاسود"- ق: احمد ابو الفتوح- س،ح: بشير الديك- ١٩٨٦-" بيت الكوامل"- تأليف: حسن المملوك- حد السيف- تأليف: وحيد حامد- "الضائعة"- ق:حسن شاه-س،ح: بشير الديك- ١٩٩١-" يا ناس يا هووو؟"- تأليف: احمد عبد الوهاب- ١٩٩٢- "دموع صاحبة الجلالة"- ق: صبرى موسى – س،ح: احمد صالح- ١٩٩٣-" توت توت"- تأليف: عصام الشماع- ١٩٩٤-" ونسيت انى امرأة"- ق: احسان عبد القدوس- س،ح: عاطف بشاى- ٢٠٠١- "فارس ضهر الخيل"- تأليف: محمد جلال عبد القوى (تلفزيوني).

عاطف شكرى
(١٩٦٠/٧/١٩)



مخرج مصرى،مولود فى الاسكندرية، تخرج فى المعهد العالى للسينما قسم إخراج عام ١٩٨٤، ويعد من أشهر من عملوا كمساعدى إخراج مع كافة المخرجين منذ تخرجه وطوال عشرين عاماً، كما عمل ممثلاً، فى ظهور بسيط فى افلام عديدة ساعد فى إخراجها مثل " بيت القاصرات" لأحمد فؤاد، "فتاة من إسرائيل" لايهاب راضي،وافلام اخرى مثل "الرجل الذى عطس" ١٩٨٥، "شفاه غليظة" ١٩٩٢، "شبر ونص" ٢٠٠٤، "ديل السمكة"،"حارة برجوان" ١٩٨٩،" توت توت" ١٩٩٣،"خادمة ولكن" ١٩٩٣، "خريف آدم" ٢٠٠٤، "عيون الصقر"، الهلفوت،"الصرخة" ، أخرج الفيلم القصير "حدائق القتل" عام ١٩٩٩، "الاسماعيلية عروس القناة" ٢٠٠٢.

حول فيلم" قشطة يا با":

عمل عاطف شكرى مع المخرجين الموجودين فى الساحة طوال عشرين عاماً، ومنهم عاطف الطيب،وعلى عبد الخالق، ومحمد عبد العزيز، وغيرهم، وقد ظل خلف الأضواء طوال هذين العقدين، يشاهد الكثيرين من الذين تخرجوا بعده، وقد زحفوا إلى الاستديوهات للعمل كمخرجين، ويعمل هو مساعداً لهم، لذا شبهناه بضابط مساعد فى وحدة تدريب، ينسب التدريب كله إلى ضابط الفصيلة، وأهم عمل مساعد المخرج أنه يتعلم من المخرجين الذين عمل معهم، مثل خالد يوسف، ويسرى نصر الله، وعلاء كريم، الذين عملوا مع يوسف شاهين، لكن من الواضح أن المشاريع التى كانت أمام عاطف لم تساعده أن يحقق حلمه ، وعلى الانقلاب الذى حدث فى الفترة الاخيرة، باللجوء إلى الشباب المخرجين، قد عرقل عاطف أكثر كى يكون مخرجاً، ثم أتاح له فرصة أن يقبل "أى شئ" كى يكتب أسمه كمخرج، ويجتاز معبراً صعباً، من مساعد الإخراج إلى أن يكون مخرجاً، المقصود هنا أن يجد "أى منتج" لديه أى مشروع ، لذا فإننا يمكن التعامل مع الفيلم الاول له "قشطة يابا" بالكثيرمن الحساسية، عاطف شكرى كان يمكنه أن يظل فى وظيفة المساعد إلى الابد، أو أن يكرر تجربة امالى بهنسى صاحب فيلم "التحويلة" عام ١٩٩٧، الذى فعلها مرة واحدة، ثم مات مباشرة مخرجاً، لكن هناك فارق بين الفيلمين اللذين أخرجها كل منهما.. هو موضوع قديم ،مكرر، لكن السينما تحب التكرار، المهم أن يتم ذلك فى إطار جيد، وفى هذا الفيلم كتب السيناريست عادل عبد المنعم سطوره بما لا يخرج عن المعيار التقليدى للسينما التجارية، ثلاثة شباب لا يفترقون. الاول هو المطرب الفقير عمر(مصطفى كامل) ، وصديقه الحميم خالد (محمد نجاتى) الذى يعمل فى الإخراج الاستعرضى والمسرحى، ثم رفيق(صلاح عبد الله) صاحب المنزل الذى يسكن فيه الصديقان، والذى اضافه السيناريو، ليردد

النكت، وليرقص، أو باختصار ليكون "فاكهة" الفيلم ، مطربنا هذا يعيش فى حى شعبى، مثل أغلب قصص المطربين الذين عرفناهم، خاصة فوق السطح، مثل عبد الحليم حافظ فى "شارع الحب"، وهو سوف يقع لاحقاً فى غرام واحدة من بنات الاكابر، وسيكون الفارق الاجتماعى سبباً فى حدوث فاصل بينهما، إلى أن يشتهر المطرب ،فيعاملها بندية، كما أن هذا المطرب رغم فقره، فقد اباه، ويتعامل بكبرياء ملحوظ مع بنات الاكابر، وهناك شرير يحاول التفرقة بين الحبيبين، وتنجح خطته لبعض الوقت، وفى اخر الفيلم، سوف يغنى المطرب فى حفل، قبل أن يلحق بحبيبته المصابة فى حادث سيارة (هذا هو الجديد فى الفيلم)، ويعلن لك الفيلم أن المطرب عمر هو من اجيال المطربين الذين لابد أن يعمدوا انفسهم باعلان إعجابهم بعبد الحليم حافظ، فهناك بوسترات معلقة على جدران غرفته الصغيرة للمطرب الراحل، على احدهما كلمة " واحشنى" أى أننا يجب أن نكون أمام فيلم غنائى، وعاطفى، وتتخلله بعض المواقف الكوميدية، مع بعض الزوائد الدرامية، مثل البداية التى يقدمها لنا الفيلم ،حول صاحب الحانوت الصغير ، سوكلانة، المتزوج من امرأة بدينة ،تطلب منه مضاجعتها ،وترتدى قميص نوم احمر، يعبر عن استعدادها لهذه المضاجعة فى اى وقت، وقد تكرر ظهور سوكلانة هذا فى احداث الفيلم دون أن تكون له أى ضرورة سوى الإضحاك، كأن ينطق الكلمات ناقصة حروف، "خدرات" بدلا من "مخدرات"، ومثلما قدم لنا الفيلم الاصدقاء الثلاثة فى بداية الفيلم، فإنه يقدم لنا ثلاثياً اخر، يتمثل فى بنت الاكابر بسمه (جيهان فاضل) وصديقتها مديحة (دعاء حجازى) ، والموظف الذى يدير اعمالها إسماعيل، والذى سيدبر المقالب كى يبعدها عن حبيبها عمر فيما بعد، وقد رأينا إسماعيل هذا فى المشاهد الاولى من الفيلم قريبا من بسمة، يدعوها إلى الرقص فى عيد ميلادها ،مما يؤهلنا أن نتقبل فكرة أنه يحاول ابعادها عمن تحب ، وبسمة هذه يتيمة الأب ايضا، مثل الشاب الفقير الذى احبته، وهى متعلقة به بشدة، لدرجة أن احد اللقاءات الحاسمة فى العلاقة بين العاشقين تتم فى المقابر صدفة حين يذهب كل منهما إلى المقابر للترحم على ابيه، نحن أمام فيلم غنائى تتوفر فيه العناصرالضرورية لهذا النوع من الافلام، اغنيات،ومطرب وملحن وعاشق وحبيبة،وعزول يكيد المؤامرة، وعامة فإن هذا النوع من الافلام لا يتطلب اكثر من هذا، وقد التزم السيناريو بهذه العناصر، دون أن يخرج عنها.

أفلامه:

٢٠٠٤- "قشطة يابا"- س،ح: عادل عبد المنعم.

عاطف الطيب
(١٩٤٧/١٢/٢٦-١٩٩٥/٦/٢٣)



مخرج مصرى، مولود فى حى الدقى، لأب يعمل لباناً، تلقى مراحل تعليمه المختلفة وعمل فى أكثر من مهنة كى يستطيع استكمال دراسته، تخرج فى المعهد العالى للسينما -قسم إخراج عام ١٩٧٠، ثم التحق بالجيش عقب تخرجه، ومنذ عام ١٩٧٣ عمل مساعد مخرج فى عدة افلام مثل "دعوة للحياة" ،والفيلم التسجيلى "جيوش الشمس"، وعمل مساعد مخرج لأفلام روائية منها "اسكندرية ليه"و"إعدام طالب ثانوى"،كما عمل مساعد مخرج فى افلام امريكية صورت فى مصر مثل "الجاسوسة التى احبتنى" للويس جلبرت عام ١٩٧٧، "جريمة على النيل" إخراج جون جيلرمين عام ١٩٨١، و"أبو الهول" لفرانكلن شافنر عام ١٩٨٠، كما أخرج فيلمين تسجيليين هما " جريدة الصباح "و " مقايضة" عام ١٩٧٩، أخرج فيلمه الروائى الاول "الغيرة القاتلة"عام ١٩٨٢ ،عن مسرحية عطيل لويليام شكسبير، الذى لم يلفت إليه الانتباه، ثم قدم فيلمه "سواق الاوتوبيس" عام ١٩٨٣، وهو الفيلم الذى أسس لما أسماه النقاد بالواقعية الجديدة، حول الظروف الاقتصادية التى أدت إلى التفسخ الأسرى مع الانفتاح الاقتصادى، حول حسن الذى يحاول العثور على دعم لإنقاذ ورشة النجارة التى يمتلكها أبوه، لكن الجميع يتخلون عنه بمن فيهم زوجته، واخوته، ثم قدم فيلمه" التخشيبة" عام ١٩٨٤، تأليف وحيد حامد، حول تلفيق التهم لأشخاص ابرياء، من خلال طبيبة تتهم فى قضية بريئة منها، فيتخلى عنها زوجها ، دون أن يتحرى الصدق، بينما محاميها يتفانى فى الدفاع عنها، وفى عام ١٩٨٥، أخرج فيلمه "الزمار" المأخوذ عن مسرحية "هبوط أورفيوس" لتيسنى ويليامز، حول هروب شخص برئ، تطارده السلطات فيأوى إلى الصعيد،والغريب أن الفيلم لم يعرض جماهيرياً حتى الآن.

لمع عاطف الطيب عام ١٩٨٦، فى فيلمه "الحب فوق هضبة الهرم" عن أقصوصة لنجيب محفوظ، حيث استطاع أن يجسد مشكلة شاب وحبيبته يفشلان فى التواؤم مع المجتمع ويتزوجان، رغم أنوف من حولهما، إلا أنه يتم القبض عليهما، وهما يتبادلان الحب عند سفح الهرم، ويساقان كالمجرمين للمحاكمة، وفى العام نفسه قدم عاطف الطيب فيلمين من تأليف وحيد حامد الأول، " ملف فى الآداب"، والثانى" البرئ"، حول ضابط شرطة يلفق جريمة دعارة لمجموعة من الموظفات البريئات،كن يتناولن الغداء فى إحدى الشقق مع زملاء لهن، لمجرد أنه يريد إثبات كفاءته أمام رؤسائه، شهد عام ١٩٨٩ ، نشاطاً مكثفاً كالعادة للمخرج، بدأ بفيلم "الدنيا على جناح يمامة" عام ١٩٨٩، المأخوذ عن مسلسل إذاعى لوحيد حامد، حول سلطة رجال الاعمال، ثم قدم فيلمه "كتيبة الاعدام" وفيه يصور أن المصادر الأساسية لأموال أحد رجال

الاعمال جاءت من خيانة الوطن عام ١٩٧٣، حين قام شخص بسرقة مرتبات الجنود ،واستئثرها لنفسه، وفى عام ١٩٩١ عاد مرة أخرى إلى مصطفى محرم،الذى كتب له "الحب فوق هضبة الهرم"، وقدم" الهروب" المستوحى من قصة حقيقية، حول شاب صعيدى يتورط مع مجموعة من النصابين يجمعون اموال الراغبين فى السفر إلى الخارج، لكننا نكتشف من خلال الفيلم أن السلطة ليست دائماً هى الشرطى الذى يطارد المجرم، لكنها احيانا تصبح المجرم الذى يحاول الإفلات من عقاب الشرطة، فالفيلم يعرى الفساد فى أجهزة الامن،ووسائل الاعلام التى تتواطأ مع الشرطة فى محاولة لشغل الرأى العام بقضية هروب بطل الفيلم بدلا من أن يسأل الناس عن الفساد الذى ينتشر من حولهم، ثم قدم فيلم "ضد الحكومة" عام ١٩٩٢، حو ل مافيا التعويضات، من خلال محامى يربح امواله بالدفاع عن المصابين والقتلى فى جرائم القتل، وما شابه، ويستغل جهل موكليه للإثراء السريع، لكنه يكتشف أن ابنه الذى لا يعرفه هو أحد الموكلين، أما فيلمه "إنذار بالطاعة" فهو حول موضوع غشاء العذرية لدى الفتاة المصرية، ومن خلاله يتناول قضايا المجتمع، وقد تسببت جرأة موضوعه وحواره فى إصرار الرقابة على إجراء الكثير من الحذف وعرضه تحت لافتة (للكبار فقط)، فالضغوط اوقعت الحبيبين إلى الضغط على الأسرة كى توافق على زواج الحبيبين سبق لهما ممارسة الجنس خلسة، وفى عام ١٩٩٤، عاد مرة أخرى إلى وحيد حامد فى فيلم "كشف المستور" الذى يتناول موضوع من كانوا يعملون فى اجهزة الامن من السيدات والرجال،ويعيشون الآن حياتهم العادية، حيث تجد زوجة نفسها مطلوبة لممارسة مهمة لم تعد قادرة عليها، فتحاول التمرد، والبحث عن كل الذين عملوا معها أو تولوا رئاستها أيام أن كانت تحصل على المعلومات فى فراش الشخصيات المهمة، وفى عام ١٩٩٥ قدم"ليلة ساخنة" وفيه يتحدث عن ما يقابله سائق تاكسى ليلة رأس السنة من نماذج وشخصيات ومتاعب، أما فيلمه الآخير "جبر الخواطر" فيدور حول نزيلة مستشفى امراض عقلية يتولى رعايتها طبيب نفسى متمرد، يواجه سلطة غاشمة، تعيش داخل اسوار المستشفى بكاريكاتورية، وليست كما ارادها هو أن تقدم نوعاً من الكوميديا السوداء، رحل عاطف الطيب بسبب خطأ طبى ، أثناء عملية جراحية، كأنما حياته إثبات لموضوعاته ،حول هزيمة الفرد دوماً أمام قوى أكثر بطشاً، وسلطة.

أفلامه:

١٩٨٢-"الغيرة القاتلة"- س،ح: وصفى درويش، عن "عطيل"- ١٩٨٣ –"سواق الاوتوبيس"- ق: محمد خان/بشير الديك- س،ح: بشير الديك- ١٩٨٤-" التخشيبة"- تأليف: وحيد حامد- ١٩٨٥-"الزمار"- س: رفيق الصبان/ عبد الرحيم منصور،عن "هبوط اورفيوس"لتيسنى ويليامز-١٩٨٦-"الحب فوق هضبة الهرم"- ق: نجيب محفوظ- س،ح:

مـصطفى محـرم-" ملـف فى الآداب"- تـأليف: وحيد حامـد- "البرئ"- تـأليف: وحيـد حامـد- ١٩٨٧- "ابنــاء وقــتلة"- ق: اسـماعيل ولى الديـن- س،ح: مـصطفى محـرم- "البـدرون"- تأليف: عبد الحى اديب-" ضربة معلم"- تأليف: بـشير الديـك- ١٩٨٩- "الدنيـا عـلى جنـاح يمامة"- تأليف: وحيد حامد-"كتيبة الاعدام"- تأليف: اسامة انور عكاشة- "قلب الليل"- ق: نجيب محفوظ- س،ح: محسن زايد- ١٩٩١- "الهـروب"- تـأليف: مـصطفى محـرم- ١٩٩٢- "ناجى العـلى"- تـأليف: بـشير الديـك-" ضـد الحكومة"- ق: وجيه ابو ذكرى- س،ح: بشير الديك-" دماء على الاسفلت"- تـأليف: اسـامة انــور عكاشــة- ١٩٩٣- "انــذار بالطاعــة"- تــأليف: خــالد البنــا- ١٩٩٤-" كــشف المستور"- تأليف: وحيد حامد- ١٩٩٦-" ليلة ساخنة"- س:رفيق الـصبان/ بشير الديك- ح: محمـد اشرف- ١٩٩٨-" جـبر الخـواطر"- ق: عبد الفتاح رزق- س،ح: بشير الديك.

عامر حكار

(١٩٥٨)



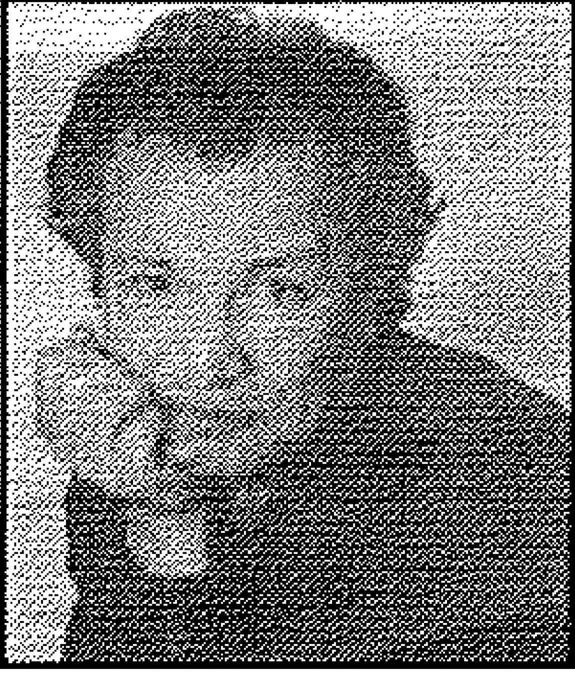
مخــرج جزائــرى، وكاتب سيناريو، مولود فى مدينة خنشالة بالجزائر، فى جبال الاوراس، ثم هـاجر مـع عائلتـه إلى فرنـسا، كى يـستقر فى منطقــة بيزانـــسون. درس العلـــوم قبـــل أن يكتـشف مـيله إلى الـسينما. درس الـسيناريو، وكان لقاءه مع جان لوراجو الممثل، وراء الفيلم الاول الذى اخرجه كى يقوم ببطولتـه، وكتبـه عــامر خصيــصاً مــن اجله،مــن افلامــه القـصيرة:"علمنى الحـساب الا مـالا نهاية"عام ١٩٩٠. اكتشف جبال الأوراس حين ذهـب إلى الجزائر لدفن أبيه عام ٢٠٠٢. وعندما عاد كتـب سـيناريو "البيـت الأصـفر". أخـرج في فرنسا فيلم "أيام بعد الراحة"، عام ٢٠٠٨.

أفلامه:

١٩٩١-" اوقات عصيبة للصعلوك"- س: عامر حـكار. ٢٠٠٧: "البيـت الأصـفر"، س: عمار حكار.

عامر علوان

(١٩٥٨)



مخـرج عراقى،وكاتـب سيناريو، يقيم فى باريس منـذ اوائـل الثمانينيـات، حيـث اعتـبر مـن المعارضين لسياسة صدام حسين، من افلامـه القــصيرة "اطفــال الحــصار" حــول ضحــايا اليورانيوم المخصب، "الصابئة المنداثيون" تعاون فى انتـاج فيلمـه الـروائى الاول مع قنـاة arte الالمانية الفرنسية.

أفلامه:

٢٠٠٣-"زمان رجل القـصب"- س: عـامر علوان/ جوال الوزيه.

عباس كامل
(١٩١١/١/٢- ١٩٨٥/١٢/٢٥)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، ومنتج، مولود فى القاهرة،هو شقيق المخرج حسين فوزى، والمخرج احمد جلال، وهو مؤلف اغانى، هو الاكثر شغفاً بالفنتازيا والكوميديا الاستعراضية، فى السينما المصرية، وهو رغم كل ذلك لم يلجأ إلى الحيل والخدع السينمائية التى استخدمها اقرانه من المخرجين، وعلى رأسهم نيازى مصطفى، وفطين عبد الوهاب،كما أن أهميته فى هذا النوع من الافلام أنه مؤلف، وكاتب سيناريو، أى أنه مخرج مؤلف،صاحب وجهة نظر فى افلامه، وتستحق بالفعل أن تحمل اسمه، وهو مؤلف العديد من افلام الفنتازيا،وفى بداياتها،"طاقية الاخفاء" لنيازى مصطفى عام ١٩٤٤، ورغم أن فيلمه الاول "صاحب بالين"عام ١٩٤٦،لا ينتمى إلى الفانتازيا،إلا أن فكرته الطريفة تنبئ بما سوف يكتبه ويخرجه عباس كامل فيما بعد،فالفكرة اشبه برواية "الغنى والفقير"لمارك توين،حيث تم تبادل الاماكن بين اثنين متشابهين تماماً هذا الفكرة فى حد ذاتها قريبة من الفنتازيا،احدهما فقير-منجد- والاخر ثرى هذا الاخير ضاق بحياته تماماً،فيقررأن يحدث تبادل اماكن بين الاثنين،وأن يعيش وسط الفقراء،مما يسبب العديد من المواقف المركبة المضحكة، إلا أن فيلمه "عروسة البحر" عام ١٩٤٧، هو من الفانتازيا الخالصة، وقد استوحاها من الحواديت الشعبية، حول الصياد الفقير الذى يعيش حياة الفقر والشقاء، غير أنه كان دائم التمرد على هذه الحياة، والتمرد على النصيب سمة غالبة فى افلام المخرج، وايضاً فى الفانتازيا، يحدث أن يحلم ذات يوم أن عروس البحر وقعت فى شبكته،وتبكى لما ال إليه حالها، فكانت دموعها تحيل المعادن إلى ذهب وعندما تهدأ عروس البحر يعمل هو على ابكائها ويذكرها بمصيرها لديه، وأنه سيؤذيها فتبكى ليزداد هو ثراء، إلا أن الثراء الذى حققه الصياد كان مصدراً لتعاسته،بل يحدث أن يكون الثراء سبباً فى دخوله السجن، وفى سجنه يتذكر كيف كان يعيش فى سلام مع فقره، بل وكيف كان سعيداً،فيتمنى أن يعود فقيرا سعيداً، الفانتازيا هنا بمثابة حلم، لابد للصياد أن يفيق منه، وينتبه أن الواقع أفضل من الفانتازيا، بل أن الخيال كثيراً ما يجر الويلات على من يمارسونه، والتخيل الجامح مرتبط هنا بالحصول على الثروة والمال،وهى فى منطق الكثير من افلام السينما المصرية بمثابة نكبة،ومصدر للبلاء،ونادراً ما يقوم شخص بالحصول على المال عن طريق فانتازى ويستفيد منه ويحوله إلى ما يفيد الناس ويستثمره للأفضل، فقد كان المال هو أيضاً الهاجس الأساسى لعصابة الهمشرى فى فيلم "حدوة الحصان" عام ١٩٤٩، فهذه العصابة تصل إلى القاهرة للبحث عن كنز السلطان قلاوون بعد البحث والتحرى ومقارنة العلامات تكتشف العصابة أن الكنز مدفون تحت دار المعلم عوف الفطاطرى،وتحاول

العـصابة شراء المـنزل،ولكن عـوف يـرفض فتحاول مره باغوائه بالمال، ومرةبالحيلة، ومرة بالقـوة، ولـسنا هنـا أمـام فكـرة فانتازيـة بالمرة سـوى أن الابطـال هنـا يبحثـون عـن الـوهم المقرون بالحصول على الثروات الخيالية،وإذا كان الصياد قد صار تعيسا بسبب حصوله على المال، فإن الهمشرى يكتشف أنه صار وراء وهم، وأنـه لا وجـود للكـنز التـاريخى بالمـرة، وتتجلى كافة اشكال الفانتازيا فى فيلمه "عروسة المـولد" عـام ١٩٥٥ ،فهنـاك مـا يمكـن تـسميته بالفانتـازيا الجماعيـة، حيـث نـرى مجموعـة مـن عرائس وفرسان مصنوعة من الحلوى مرصوصة فى مصنع حلوى المولد بأشكالها المتعددة،تتمنى إحـدى العـرائس أن تـدب فيهـا الحيـاة وذلك لتمارس الرقص والغناء وتعيش حياة كلها بهجة ويتحقـق حلمهـا،اخيراً وتنتقـل إلى الحيـاة الجديدة،التى منتها،بأن تدب فيها الحياة وهـذا شكل متفوق من الفانتـازيا حيـث تـصاب بنـوع من الذهول لما ترى من مأسى فى حياتها،ويمكنها أن تكتشف صوراً كثيرة مـن النفاق والـرياء، والخيانة، بـل وعدم الوفـاء وانتشار الحقد بين النفـوس واسـتغلال الانـسان، هـذه العروسـة المصنوعة من الحلوى لم تكن تحلم بالطبع، بل اصطدمت بالواقع البشرى وسرعان ما تتراجع عن تحقيق احلامها بعد أن تفشل فى التكيف نفسياً مع هذه الحياة، ولا تجد أمامها سوى أن تقـذف بنفـسها فى صـهريج الحلـوى كى تـصهر وتصنع من جديد، وينتمى فيلم "هـ ٣" إلى النوع نفسه مـن الفانتـازيا ، ،إلا أن الفانتـازيا كانـت بمثابة الهـاجس الذى ظـل عبـاس كامـل يقدمه بين وقت واخر، ففى عام ١٩٦٥ قـدم فيلمـه "العقل والمال"، للوهلة الاولى يمكن أن نعتبر أن فيلم "العقل و المال" بمثابة رحلة متداخلة بـين الواقـع المعـاصر وبـين قـصة تاريخيـة، مـن خـلال الدخـول فى احـداث إحـدى الـروايات التاريخيـة، لكـن الـصورة الـتى رأينـا عليهـا التداخل، جعلت شخصيات متعددة من تـواريخ متباينـة تلتقـى فى إطـار مكـان واحـد، كأنهـا جـاءت مـن أزمنتهـا الـتى تنتمـى إليهـا إلى زمـن الرواية التى نشاهدها، ومن هنا تنبع الفانتـازيا، اضافة أن تجسيد الرواية ايضا يمكنـه أن يكـون مـن حـدود الفانتـازيا ، وهـذا أمـر وارد، لكنـه ليس حتمياً، القصة الاساسية تدور حـول لقـاء بين اثنين من اصدقاء، يحاول احدهما إثناء عـزم الاخر عن اتمام خطبته، لأن دخله الشهرى لن يكفى مقومات الحياة الزوجية، ويخبره أن المـال هـو عـماد الحياة،أمـا الـصديق فإنـه يـرد بـأن الانسان يمكنه أن يعيش سعيدا لـو اسـتخدم فى تـدبير امـور الدنيا،وبعـد حـوار طويـل بـين الاثنين،يقـرر الـشاب أن يفسخ خطبتـه، ممـا يدفع بالسعيد لو استخدم عقله فى تـدبير امـور الدنيا،وبعـد حـوار طويـل بـين الاثنـين، يقـرر الشاب أن يفسخ خطبته، مما يـدفع بالخطيبـة المؤمنة بأن العقل أهم من المال،أن تقدم لخطيبها روايـة كى يقرأهـا ويـتعظ مـن احـداثها، تـدور الاحـداث فى اجـواء فانتازيـة، فهنـاك تجـسيد لكل من العقل والمال، هذان الاثنان يتجادلان ايضا، مثلما فعل الصديقان،فكل منهما يدعى أنه الأكـثر اهميـة ويتفقـا عـلى أن يحـتكما إلى اول شخـص يمـر بهـما، وهـما يتجـادلان عـلى قارعـة

الطريق،الاحداث هنا بالألوان،تدور فى إطار تاريخى،غير محدد الزمن،وحين يسير الحطاب قمر الدين، فإن كلاً من العقل والمال يعرض أمامه كافة ما يمكن أن يوفره له، أما العقل فلا يوفق كثيراً فى عرض نفسه، مما جعل الحطاب يفضل أن ينال المال دون العقل، ويجد الرجل نفسه وقد حصل من المال على عصا خشبية صغيرة، تكون بمثابة اداة فانتازية كى ينال ما يتمناه، فهذه العصا يمكنها أن تحول أى شئ يلمسه الحطاب إلى ذهب، ومثل كافة الافلام التى تعتمد على وجود اداه، فإننا نراها غير مطلقة التواجد حيث أن لها مدة محدودة، وشروطا للتعامل بها، وغالباً ما يسئ الانسان استخدامها،فالعصا الخشبية تفقد تأثيرها السحرى لو ضاعت من صاحبها،أو لو وقعت بين يدى شخص اخر.

أفلامه:

١٩٤٦-"صاحب بالين"- تأليف: عباس كامل- ١٩٤٧- "عروسة المولد"- تأليف: عباس كامل- "بنت المعلم"- تأليف: عباس كامل- "كانت ملاكاً"- ق:احمد جلال -س،ح: عباس كامل- ١٩٤٩- "حدوة الحصان"- تأليف:عباس كامل- "منديل الحلو"- تأليف:عباس كامل- "بنت العمدة"- تأليف:عباس كامل- ١٩٥٠- "اسمر وجميل"- تأليف: عباس كامل- "عينى بترف"- تأليف:عباس كامل- ١٩٥١-" فيروز هانم"- تأليف:عباس كامل- "خبر ابيض"- تأليف:عباس كامل-" شباك حبيبى"- تأليف: عباس كامل- "خد الجميل"- تأليف: عباس كامل- ١٩٥٢- "حضرة المحترم"- تأليف: عباس كامل-١٩٥٣-"حضرة المحترم"- فكرة:إبراهيم الوردانى-س،ح:عباس كامل- "المقدر والمكتوب"-تأليف:عباس كامل- "لسانك حصانك"-تأليف:عباس كامل- ١٩٥٤-"دستة مناديل"-تأليف :عباس كامل- ١٩٥٥-"فى صحتك"-تأليف:عباس كامل-"تار بايت"-تأليف:عباس كامل-"عروسة المولد"- تأليف:عباس كامل-١٩٥٨-"رحمة من السماء"-ق:يوسف وهبى-س،ح:عباس كامل- ١٩٥٩-"عريس مراتى"-تأليف:عباس كامل- ١٩٦٠-"انا وأمى"-ق:موسى صبرى- س،ح:عباس كامل- ١٩٦١-"هـ٣"ق:صلاح إبراهيم-س،ح:عباس كامل—١٩٦٢-"شهيدة الحب الالهى"ق:إبراهيم الابيارى/عباس كامل-س:عباس كامل-ح:عباس كامل/غالب عبد الرازق/إبراهيم الابيارى-١٩٦٥-"العقل والمال"-ق:عز الدين عارف-س،ح:عباس كامل- ١٩٦٦-"خذنى معاك"- تأليف:عباس كامل-١٩٦٨-"انا الدكتور"-س،ح:عباس كامل-١٩٧١-"مذكرات الانسة منال"- تأليف:عباس كامل-١٩٧٧-"كان وكان وكان"س،ح:عباس كامل/احمد حرك،عن فيلم"فن الحب".

عبد الجبار توفيق ولى

مخرج عراقى، وكاتب سيناريو، كتب

السيناريو للعديد من الافلام العراقية، منها فيلم" مشروع زواج" لكاميران حسنى عام ١٩٦٢.

أفلامه:

١٩٥٧-"من المسئول"- ق: ادمون صبرى- س:عبد الجبار توفيق- ح: صفاء مصطفى- ١٩٦٢-" نعيمة"- تأليف: عبد الجبار توفيق ولى.

"سكة الندامة"، "المشاغبات الثلاثة" لحسام الدين مصطفى، عمل فى مؤسسة السينما، ثم انتدب للعمل فى التليفزيون، ومالبث أن اتجه للإخراج.

أفلامه:

١٩٩٣-"الذئب"- ق :زهير صبرى- س،ح: عاطف النمر- ١٩٩٥-" المعلمة والاستاذ"- تأليف: ماهر إبراهيم.

عبد الجبار العبيدى

مخرج عراقى، وكاتب سيناريو.

أفلامه:

١٩٦٢-"مع الفجر"- تأليف: عبد الجبار العبيدى.

عبد الحليم النحاس

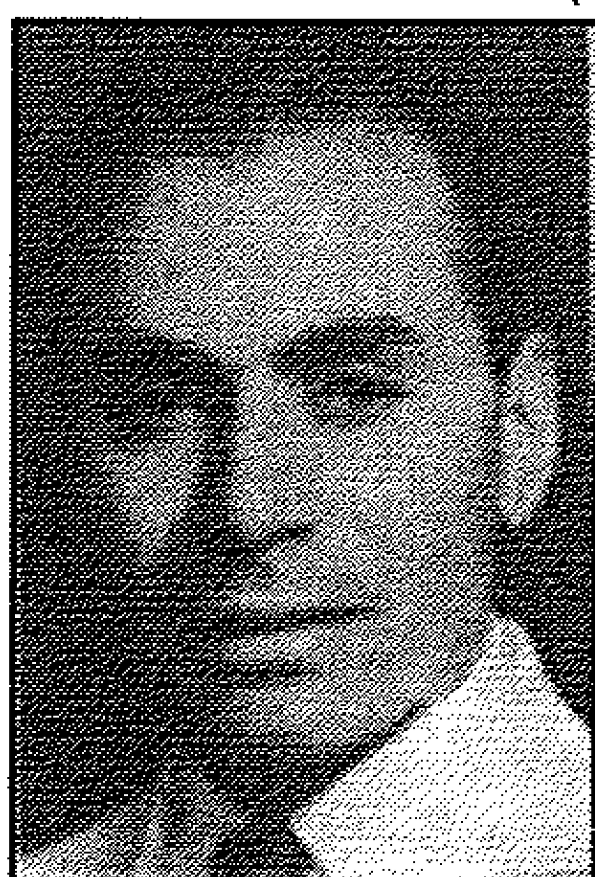
(١٩٤٠/٢/٢٢-١٩٩٨/٨/٢٨)



مخرج مصرى، تخرج فى معهد المعلمين العالى عام ١٩٦٥، بدأ كعامل سكريبت فى العديد من الافلام،عمل مساعد مخرج فى افلام عديدة منها: "غرام الافاعى"، "طير فى السما" ١٩٨٨،"درب الهوى" ١٩٨٣،

عبد الحليم نصر

(١٩١٣/٨/٢-١٩٨٩/٥/١٥)



مخرج ومصور سينمائى، ومنتج، مولود فى كفر الزيات محافظة الغربية، ينتمى إلى مدرسة الاسكندرية، تتلمذ على يدى ابيه فى التصوير فى مدينته كفر الزيات، ثم رحل إلى الاسكندرية، حيث التقى بالمصور الفيزى اورفانيللى، وصور فيلمه "الدكتور فرحات" لتوجو مزراحى، ومن بين الافلام التى صورها مجموعة توجو مزراحى السينمائية الكاملة، مثل"عثمان وعلى" ١٩٣٩، "قلب امرأة" ١٩٤٠، "ليلى بنت الريف" ١٩٤١، " الطريق المستقيم" ١٩٤٣، "كدب فى كدب" ١٩٤٤، "سلامة" ١٩٤٥، ثم صور افلاما مهمة مثل "غزل البنات" ١٩٤٩، "بور سعيد " ١٩٥٧،"المرأة المجهولة"١٩٥٩،

"كرامة زوجتى" ١٩٦٧، "شئ فى صدرى" ١٩٧١،" خلى بالك من زوزو " ١٩٧٢، "اين عقلى" ١٩٧٤،" شفيقة ومتولى" ١٩٧٨،" المشبوة" ١٩٨١ . هو الشقيق الأكبر لمديري التصوير: محسن نصر ومحمود نصر.

أفلامه:

"قصر فى الهوا"-(ق:محمد عبد الحليم عبد الله-س:عبد الحليم نصر-ح:مأمون الشناوى)

عبد الحميد بو عصيدة

مخرج تونسى ،وكاتب سيناريو

أفلامه:

١٩٨٢-"السراب"- س: عبد الحفيظ بو عصيدة/ ياروسلاف فوكوال/ كميل بيكسا.

عبد الحميد الشاذلى

(١٩٤٢/١/٢٤)



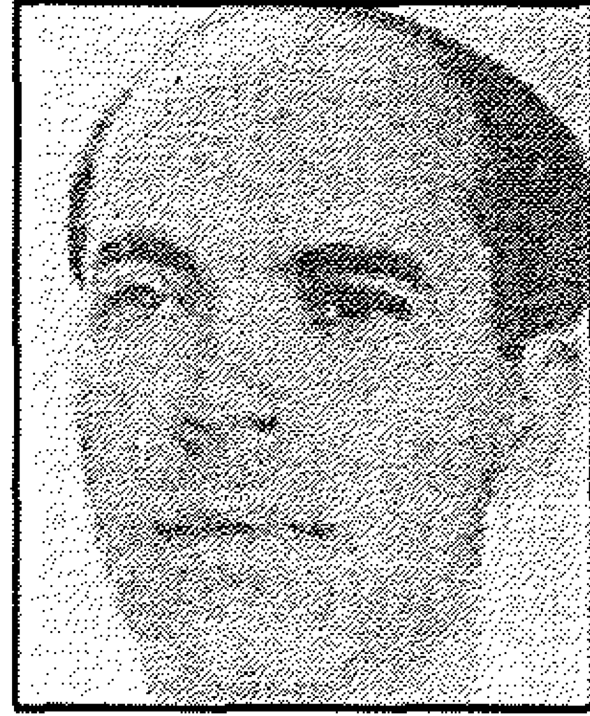
مخرج مصرى، التحق بالمعهد العالى للسينما قسم الإخراج، وتخرج فيه عام ١٩٦٥، ثم التحق للعمل بالتلفزيون، حيث أخرج العديد من البرامج والسهرات، والافلام التسجيلية، وفى هذه الأثناء، عمل مساعد مخرج مع صلاح أبو سيف ،فطين عبد الوهاب، أخرج العديد من الافلام التليفزيونية ،والتسجيلية ،منها" سيناء الشمالية" ١٩٨٧ ،"ارابيسك"١٩٨٣.

أفلامه:

١٩٧٠:"الساعات الرهيبة" – ق:سمير نوار – س، ح: يحيى الليثى.

عبد الحميد زكى

(١٨٩٩/٨/١٩- ١٩٧٠/٥/٢٤)



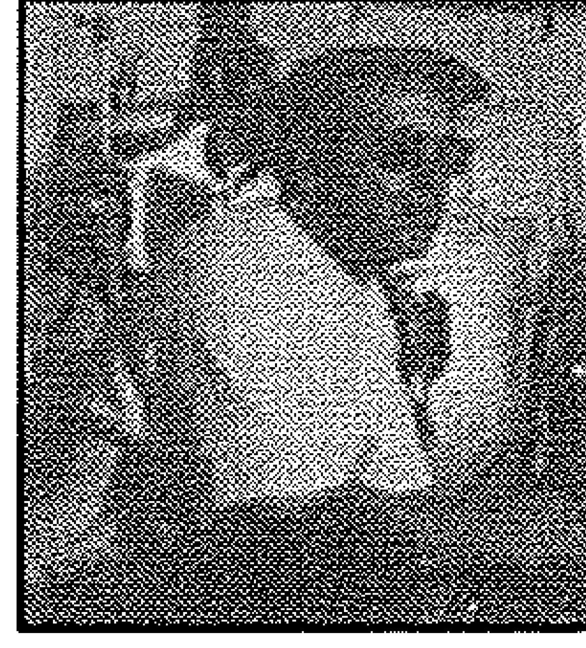
مخرج وكاتب سيناريو ومدير إنتاج مصرى، مولود فى القاهرة، ترك الدراسة كى يتفرغ للعمل الفنى، لمع فى الادوار الشعبية الثانية، عمل فى مسرح الريحانى، وعلى الكسار، من افلامه كممثل "العزيمة" ١٩٣٩، "طاقية الاخفاء" ١٩٤٤، " قلبى دليلى "١٩٤٧، "غزل البنات" ١٩٤٩، " أخلاق للبيع" ١٩٥٠، "دهب" ١٩٥٣، "ريا وسكينة" ١٩٥٣ ،"حب ودموع "١٩٢٥، "ثلاث قصص"١٩٦٨.

أفلامه:

١٩٥٨-" انا الشرق"- ق،ح: محمد سليمان- س: عبد الحميد زكى.

عبد الحى العراقى

(١٩٤٩)



مخرج مغربي ، مولود فى فاس، حصل على دبلوم مدرسة لوى لومير، ثم درس السينما فى السوربون، وتتلمذ على جان روش، ثم عمل فترة طويلة فى افلام التليفزيون ، والاعلانات ، وأخرج الكثير من الافلام القصيرة منها:"غضب"،"مائة دقة ودقة"، "٤١ضربة" ١٩٩٨ ،الذى حصل على جائزة من اتحاد النقاد فى المغرب، أسس مهرجان الدار البيضاء للإنتاج عام ١٩٩٠ ،وأنتج العديد من الافلام منها "السر المطروز" عام ٢٠٠٠.

أفلامه:

٢٠٠١-"منى صابر"- س: عبد الحى العراقى / محمد بلمجدوب- احمد وزكيه بوشعلة.- ٢٠٠٧- "ريح البحر"-س:عبد الحى العراقى.

عبد الخالق السامرائى

(١٩٢٥)

مخرج عراقى، وكاتب سيناريو، ومهندس صوت، يعتبر من الطليعة التى أسست السينما العراقية،عمل بالمسرح.

أفلامه:

١٩٥٦:" ندم"- تأليف: عبد الخالق السامرائى.

عبد الرازق الحمامى

مخرج تونسى، أخرج العديد من المسلسلات منها، "سى الزهوانى" عام ٢٠٠٦، "سباق ضد الظلمات".

أفلامه:

١٩٧٠- "ام تراكى"- س: عادل الحمامى – ٢٠٠٦-" سباق ضد الظلمات"- س: ع٠الحمامى.

عبد الرحمن بو جرموج

(١٩٥٣)

مخرج جزائرى،وكاتب سيناريو.

أفلامه:

١٩٧٩- صراع الصخر- تأليف:عبد الرحمن بوجرموج- ١٩٩٦-الربوة المنسية- تأليف: عبد الرحمن بوجرموج.

عبد الرحمن الخميسى
(١٩٢٠/١١/١٣- ١٩٨٧/٣/١)

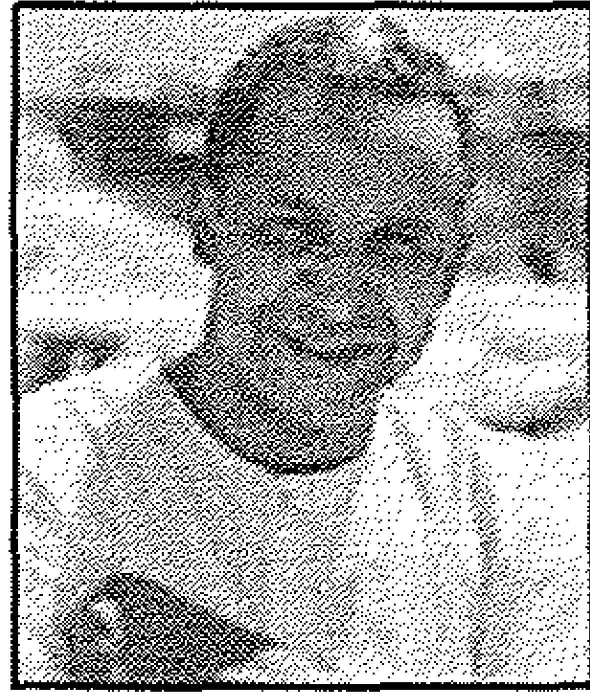


مخرج وشاعر وقاص وروائى مصرى، تقلب بين مختلف ألوان الفنون، من تأليف، وتمثيل، ولد فى مدينة بورسعيد، ودرس فى مدرسة القبة الثانوية بالمنصورة، لكنه لم يكمل تعليمه بها، بدأ يكتب الشعر فى مرحلة مبكرة، عمل فى محل بقالة ومحصل فى اوتوبيس، ومصححاً فى مطبعة، وتجول فى الريف مع فرقة احمد المسيرى، المسرحية الشعبية، فى الخمسينات، تم اعتقاله من عام ١٩٥٣، وحتى ١٩٥٦، ثم التحق بجريدة الجمهورية عقب الافراج عنه، نشرت مجموعاته القصصية، واكتشف سعاد حسنى، ثم اتجه إلى الاخراج ،منذ منتصف الستينيات، من دواوينه "اشواق انسان"١٩٥٨، "دموع ونيران ١٩٦٢، كون فرقة مسرحية ،ألف لها، ومثل فيها، وكتب العديد من الاوبريتات، مثل "الارملة الطروب" عام ١٩٦١ ،أما السينما، فقد كتب وأخرج وألف الموسيقى فى افلامه، كتب السيناريو لفيلم "حسن ونعيمة" ومثل فى فيلم الارض ليوسف شاهين، ١٩٧٠ ، كان يعد الموسيقى لافلامه، ويكتبها، ويمثل فى بعضها مثل "الحب والثمن".

افلامه:

١٩٦٥-"الجزاء" – تأليف: عبد الرحمن الخميسى-١٩٦٩-" عائلات محترمة"- س: عبد الرحمن الخميسى/ مهدى الحسينى- ح: ع الخميسى،عن "لعبة الحب والزواج"- ١٩٧٠- "الحب والثمن"- ق: عبد الرحمن الخميسى- س،ح: على الشوباشى/ ابراهيم الموجى- ساعد فى السيناريو :مهدى الحسينى- ١٩٧٧-" زهرة البنفسج"- ق: ابراهيم الموجى- س،ح: عبد الرحمن الخميسى /احمد الخميسى.

عبد الرحمن سيساكو
(١٩٦١/١٠/٤)



مخرج موريتانى، ولد فى كيفا ،ثم رحل إلى مالى ، ثم عاد إلى موريتانيا ١٩٨٠، درس بمالى ثم ، درس السينما بموسكو حتى عام ١٩٨٩، انتقل بعدها إلى باريس حيث قدم عدة افلام وثائقية طويلة كان اولها "روستوف لواندا" عام ١٩٩٧، قدم عام ١٩٩٣ فيلمه الوثائقى "اكتوبر" الذى صور فى الاتحاد السوفيتى وعالج من خلاله فكرة النفى، عام ١٩٩٨ قدم فيلمه "الحياة فوق الارض" الذى عرض فى مهرجان "كان" وهو فيلم وثائقى(روائى) يصور الحياة الريفية فى مالى والعلاقات المتشابكة بين اوروبا وافريقيا فى الالفية الجديدة من افلامه التسجيلية "الجمل

والعصا المترنحة" ١٩٩٤، و" ابريا" ١٩٩٦، ثم قدم "هيريما كونو" فى كان عام ٢٠٠٢، فى قسم نظرة خاصة.

أفلامه:

٢٠٠٢-"فى انتظار السعادة"-(تأليف:عبد الرحمن سيساكو).

عبد الرحمن شريف

(١٩٢٠/٩/١)



مخرج مصرى ،وكاتب سيناريو، عمل فى البداية، مساعد مخرج للعديد من الافلام مثل:"عدو المرأة"١٩٤٦" خاتم سليمان" ١٩٤٧،لحسن رمزى "حب فى الظلام" لحسن الإمام ١٩٥٣،"الظلم حرام"، "خطف مراتى" ١٩٥٤لحسن الصيفى،"حب واعدام" لكمال الشيخ،١٩٥٦، "الحب العظيم" ١٩٥٧لحسن الإمام،"حب حتى العبادة" ١٩٦٠ لحسن الإمام، "الخرساء" لحسن الإمام ١٩٦١، أخرج عدداً من الافلام التسجيلية، منها "التنظيم الزراعى" عام ١٩٦٦.

أفلامه:

١٩٦١-"عودى يا امى"- قصة: عبد الرحمن سعد/ بهاء الدين شرف- س،ح: محمد بو يوسف- ١٩٦٢- "يوم الحساب"- تأليف: عبد الرحمن شريف- ١٩٦٤-"أول حب"- تأليف: عبد الحميد جودة السحار-" اللهب"- ق:احمد قناوى- س،ح: وجيه نجيب- ١٩٦٥- "جدعان حارتنا"- تأليف : عبد الرحمن شريف- "حب للجميع"- ق،س: محمد عبد الجواد- ح:عبد المنعم مدبولى- ١٩٦٩- "زوجة بلا رجل"- تأليف: يوسف جوهر- ١٩٧٠-" الغشاش"- تأليف :صبرى عزت- ١٩٧١- "الغفران"- ق:والى السيد- س:احمد عبد الوهاب- ١٩٧٣-"الحب والصمت"- ق:عنايات الزيات- س:مسعود احمد – ح: سامى امين-"الاصيل"- تأليف : انور عبد الله- اشرف خاطئة- ق:فوميل لبيب- س،ح: فيصل ندا- ١٩٧٦- "الحياة نغم"- ق:والى السيد- س،ح: عبد الرحمن شريف.

عبد الرحمن كيخيا

(١٩٤٧)

مخرج مصرى.

أفلامه:

١٩٧٣-"٣فتيات مراهقات"- ق:عبد العزيز سلام- س،ح:نبيل غلام /عبد العزيز سلام- ١٩٧٦- "وداعاً إلى الابد"- تأليف: مصطفى كامل.

عبد السلام الاعظمى
(١٩٥٧)

مخرج عراقى،وكاتب سيناريو.

أفلامه:

١٩٨٧-" شمسنا لن تغيب"- ق،س: عبد السلام الاعظمى- ح: حسين سلمان.

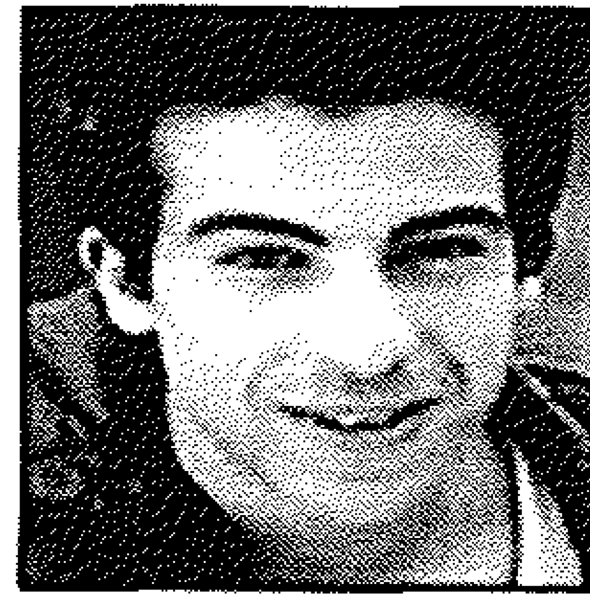
عبد العزيز حسين

مخرج مصرى وكاتب سيناريو.

أفلامه:

١٩٤٨-"حب"- س،ح: عبد العزيز حسين.

عبد العزيز حشاد



مخرج مصرى.

أفلامه:

٢٠٠٨-"كامب" تأليف: هيثم وحيد، البلد دي فيها حكومة (ق: شيرين الشعراوي- س،ح: هيثم وحيد.

عبد العزيز رمضانى
(١٩٤٥)

مخرج مغربى، وكاتب سيناريو، يعتبر من الطليعة التى قدمت افلاماً مغربية روائية طويلة.

أفلامه:

١٩٦٩-"عندما يثمر النخيل"- بالاشتراك مع العربى بنانى فى الاخراج والتأليف.

عبد العليم خطاب
(١٣/٥/١٩١٣- ٢٨/٥/١٩٧٨)



مخرج، وممثل سينمائى، وكاتب سيناريو مصرى، عمل بالمسرح والتليفزيون، ارسلته الحكومة المصرية عام ١٩٣٧ لدراسة الإخراج فى المملكة المتحدة، وهناك احترف المونتاج، عندما عاد إلى مصر، اتجه للعمل كممثل فى العديد من المسرحيات مع مسرح رمسيس، مثل" بنات الريف"،"اولاد الفقراء"،"مصرع كليوباترا" كما عمل مساعد مخرج مع يوسف وهبى، ظهر لاول مرة على الشاشة عام ١٩٤٢، فى فيلم "على بابا والاربعين حرامى" ،قام دوما بشخصية الرجل المتعجرف البالغ القسوة، من اشهر افلامه" الهاربة"

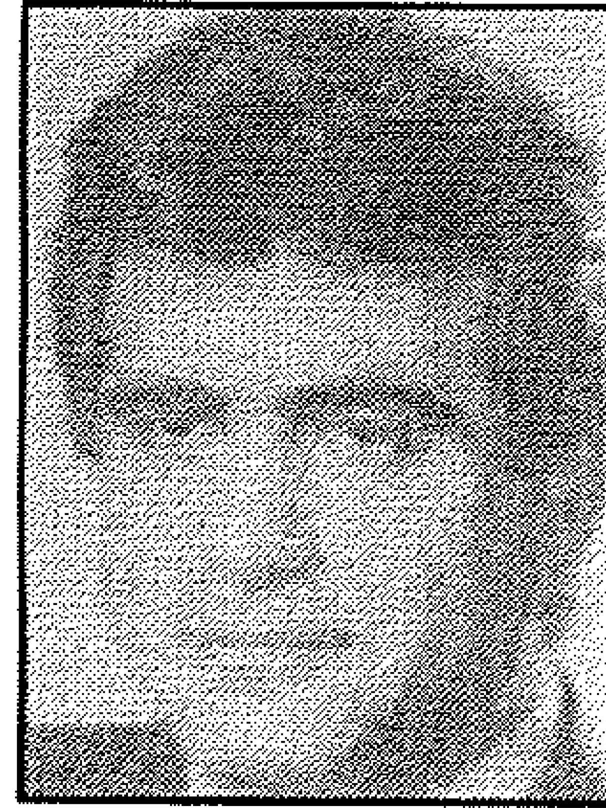
١٩٥٨،"دعاء الكروان" ١٩٥٩، اغلى من حياتى" ١٩٦٥،"البوسطجى" ١٩٦٨، "سلطانة الطرب" ١٩٧٨، وقام بدور والد طه حسين فى فيلم "قاهر الظلام" ١٩٧٩، و"امرأة بلا قيد" عام ١٩٨٠.

أفلامه:

١٩٤٦-" سلوى"- س،ح: عبد العليم خطاب- ١٩٥٦-"جزيرة الاحلام"- ق،س: حسنين سرور- ح: عبد العليم خطاب- ١٩٦٥-" العلمين"- ق،ح: سنية قراعة- س: عبد العليم خطاب،عن مسرحية "روميو وجولييت"٠

عبد العليم زكى

(١٩٣٩/٧/١٩)



مخرج ورسام ومنتج مصرى، حصل على بكالوريوس كلية الفنون الجميلة،ودبلوم الدراسات العليا فى المعهد العالى للسينما عام ١٩٦٢، ثم حصل على درجة الماجيستير والدكتوراه فى الفنون فى مجال الرسوم المتحركة، قام بتنفيذ وإخراج الافلام العلمية،والتعليمية، وأيضاً إخراج الافلام التسجيلية إلى جانب إخراج الاغانى المصورة، يعمل أستاذاً بالمعهد العالى للسينما، أسس استديو متخصص فى عمل اعلانات الرسوم المتحركة،وعمل مقدمات افلام سينمائية مثل فيلم "الفتى الشرير" لمحمد عبد العزيز ١٩٨٩، كما أخرج افلام رسوم متحركة للتوعية للتليفزيون السعودى، نفذ وأخرج الخدع التليفزيونية لمسلسل "الف ليلة وليلة" إخراج عبد العزيز السكرى، أخرج مسلسلاً تليفزيونياً،وقدم ابحاثاً علمية فى الرسوم المتحركة، وتوظيف الخدع السينمائية والتليفزيونية، كما قام بتصميم العديد من اغلفة كتب الاطفال، رسم كتاب "الفيل العبقرى" الصادر عن هيئة الكتاب، صمم الديكور للعديد من الافلام منها "باسم الحب"١٩٦٥، "شهر عسل بدون ازعاج" ١٩٦٨،" برج العذراء" ١٩٧٢. تزوج من فنانة رسوم الأطفال فريدة عويس.

أفلامه:

١٩٨٦-"الاختلاط ممنوع"س،ح:فاروق سعيد- ١٩٨٨- البوليس النسائى تأليف: سلام حسن- ١٩٩٠-" إلا أمى"- تأليف: سميرة محسن.

عبد الغنى قمر

(١٩٢١/١٢/١٧- ١٩٨١/٤/٢٤)



مخرج وممثل، ومخرج مسرحى مصرى، اسمه بالكامل عبد الغنى محمد قمر، هو شقيق الكاتب بهجت قمر، حصل على دبلوم المعهد العالى للتمثيل عام ١٩٥٠، وانضم

إلى اكثر من فرقة مسرحية ،وعمل موظفاً بمصلحة الجمارك ،كما عمل فى فرقة إسماعيل يس، والفرقة القومية، عرف بنشاطه السياسى ، حيث عارض الرئيس الراحل انور السادات على معاهدة كامب ديفيد، وسافر إلى العراق وليبيا،واشترك فى عمل المسلسلات الاذاعية التى وجهت إلى القاهرة، من اعماله التليفزيونية كمثل "الضحية"، "الساقية"، "الرحيل"، "العائلة". من ابرز الافلام التى ظهر فيها، "صراع فى الوادى" ،"سلطان"،امرأة فى الطريق" ١٩٥٨،"احنا التلامذة" ١٩٥٩،" لماذا اعيش"١٩٦١،"رابعة العدوية" ١٩٦٣، " اميرة العرب" ١٩٦٤"البوسطجى" ١٩٦٨.

أفلامه:

١٩٥٧-"بنت الصياد"- تأليف: عبد الغنى قمر.

عبد الفتاح حسن

(١٩١٢/٢/١٦- ١٩٥٢/٦/١٥)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو ،وممثل، بدأ حياته فى عالم المسرح، حيث تعرف على يوسف وهبى، وعمل معه فى مسرح رمسيس مديراً وممثلاً فى العديد من الادوار، عقب انشاء استديو مصر، عمل مساعد مخرج للعديد من الافلام منها، "وداد"، وشارك بالتمثيل فيه، ثم فى "الاشين" اهتم فى افلامه بموضوع المرأة، عرف بغزارة إنتاجه، وهو الذى مات في الاربعين.

أفلامه:

١٩٣٧-"الحل الاخير"- ق:سليمان نجيب- س،ح: عبد الفتاح حسن- ١٩٤٢- "محطة الانس"- ١٩٤٣-"حب من السماء"-ق،ح: محمد كامل حسن- س:عبد الفتاح حسن- ١٩٤٥- "ليلة الحظ"- ق،ح: بديع خيرى- س:عبد الفتاح حسن- "اول الشهر"- ١٩٤٦- "انا وابن عمى"- ق،ح: بديع خيرى- س:عبد الفتاح حسن- "عواصف"- ق،ح: بديع خيرى- س:عبد الفتاح حسن- "ارض النيل"-ق:اندرية فيتو- س:عبد الفتاح حسن- ح: يوسف جوهر-" الغيرة"- تأليف:عبد الفتاح حسن- "عدو المرأة"- ق: محمد كامل حسن-س:عبد الفتاح حسن- ح: بديع خيرى- ١٩٤٧-" شبح نص الليل"- ق،ح: محمد كامل حسن- س:عبد الفتاح حسن-" الجولة الاخيرة"- تأليف: عبد الفتاح حسن-" بياعة اليانصيب"- ق،ح: عبد العزيز سلام- س:عبد الفتاح حسن- ١٩٤٨-" وردشاه"- تأليف: عبد الفتاح حسن- "صاحبة العمارة"- تأليف: عبد الفتاح حسن- "ابن الفلاح" ق:محمد الكحلاوى- س:عبد الفتاح حسن- ح: بديع خيرى- "نرجس"- تأليف: عبد الفتاح حسن- "بنت حظ"- ق،س: عبد الفتاح حسن- ح: بديع خيرى- ١٩٤٩-" المرأة شيطان"- ق،ح: صالح جودت- س:عبد الفتاح

حسن- "مبروك عليكى"- ق،س: عبد الفتاح حسن، ح:ابو السعود الابيارى- "المرأة"- ق:محمود السباع-س:عبد الفتاح حسن/محمود السباع-ح:صالح جودت- ١٩٥٠-"محسوب العيلة"- تأليف: عبد الفتاح حسن.

عبد الفتاح مدبولى

(١٩٣٦/١١/٢٢)



مخرج مصرى، مولود فى القاهرة، درس فى مدرسة الفنون التطبيقية عام ١٩٥٤، عمل مساعد مخرج للعديد من افلام صلاح أبو سيف منها "رسالة من امرأة مجهولة" ١٩٦٢،"عدو المرأة"١٩٦٦ "شئ من العذاب" ١٩٦٩، "حمام الملاطيلى" ١٩٧٣، كما عمل مساعد مخرج فى افلام اخرى مثل" رضا بوند" ١٩٧٠، " الحقيقة العارية" لعاطف سالم ١٩٦٣، "الجبان والحب" لحسن يوسف ١٩٧٥، سافر إلى العراق، وقام بإخراج افلام روائية ومسلسلات للتليفزيون العراقى، مثل مسلسل "المتنبى".

أفلامه:

١٩٨١-" أرضنا الخضراء" (العراق)- ١٩٨٥- "الدرب الأحمر"- ق:منى حجازى - س،ح: عبد الفتاح مدبولى /إبراهيم الوردانى- ١٩٨٧-" روض الفرج"- ق: جابر عبد السلام- س،ح: محمد عثمان.

عبد القادر لقطع

(١٩٤٨)



مخرج مغربى، وكاتب سيناريو، ومونتير، مولود فى الدار البيضاء،سافر إلى بولندا عام ١٩٧٥، حيث درس السينما والمسرح والتليفزيون،ثم عمل مخرجاً فى المركز السينمائى المغربى فى منتصف السبعينات،وقدم العديد من البرامج، والدراما بالتليفزيون ،قدم استقالته من المركز عام ١٩٨٧ ، وأسس أكثر من شركة إنتاج سينمائية ، لم يكتب لها الاستمرار، من افلامه التسجيلية "المرأة القروية" بالاشتراك مع مصطفى الدرقاوى، و "نهاية سعيدة"١٩٩٦، حصل فيلمه "حب فى الدار البيضاء" على جائزة المهرجان السينمائى الوطنى الثالث فى مدينة مكناس، من افلامه القصيرة "شايبتا" ، "قاسمى" عام ١٩٨٤، ثم "نهاية سعيدة" ١٩٨٥.

أفلامه:

١٩٧٦: "رماد الزريبة" –س: عبد القادر لقطع- ١٩٩١- "حب فى الدار البيضاء"- تأليف: عبد القادر لقطع- عن مسرحية "فيدرا" لراسين- ١٩٩٦- "الباب المسدود" - س: عبد القادر لقطع- ١٩٩٨ –بيضاوة-س:عبد القادر لقطع- ٢٠٠٤- "وجها لوجه"- س:عبد القادر لقطع/ نور الدين صايل- ٢٠٠٥- "ياسمينة والرجال" –س : عبد القادر لقطع.

عبد الكريم بابا عيسى

(١٩٦٠)

مخرج جزائرى،وكاتب سيناريو بدأ حياته كمخرج للافلام التسجيلية ،منها:"الدفع فى الطبيعة".

أفلامه:

١٩٨٩-" تحت الرماد"- تأليف: عبد الكريم بابا عيسى.

عبد الكريم بهلول

(١٩٥٠)



مخرج جزائرى، وكاتب سيناريو، وممثل، مولود فى مدينة سعيدة، درس السينما فى معهد idhac بباريس، بدأ حياته العملية كمخرج للبرامج والسهرات فى التليفزيون الفرنسى، أخرج عدداً من الافلام القصيرة منها، "الخلية"١٩٧٢، " الهدف" ١٩٧٨،شارك فى كتابة سيناريو فيلم "شاب" لرشيد بو شارب عام ١٩٩١، وشارك فى كتابة فيلم "عشرة ملايين سنتيم" إخراج بشير درايس،شارك بالتمثيل فى فيلم "العالم الاخر"٢٠٠١.

أفلامه:

١٩٨٤-"شاى بالنعناع"- س: عبد الكريم بهلول- ح: جان كرتلين- ١٩٩١- "مصاص دماء فى الجنة"-تأليف: عبد الكريم بهلول- ١٩٩٦-" الاخوات هاملت"- س: عبد الكريم بهلول- ١٩٩٨-" ليلة القدر"- س:عبد الكريم بهلول/ باسكال بونيتزر/نايلة شيكات- ٢٠٠٣- "الشمس المغتالة"- س: عبد الكريم بهلول- ٢٠٠٩: "رحلة إلى الجزائر"، س: عبد الكريم بهلول.

عبد الكريم السراج

(١٩٤١)

مخرج عراقى

أفلامه:

١٩٧٠- "طريق الظلام"- ق: عباس الكعبى- س: فاضل الحقاق- ح: صبرى الرماحى.

عبد اللطيف بن عمار

(١٩٤٣/٤/٢٥)



مخرج تونسى، وكاتب سيناريو، مولود فى تونس العاصمة، درس فى معهد السينما بفرنسا، وتخرج عام

١٩٦٥، اخرج افلاماً قصيرة منها: على اثر الليل"، "قيروان"، شارك فيلمه الاول "حكاية بسيطة جداً" في المسابقة الرسمية لمهرجان كان ١٩٧٠، وحصل فيلمه "سجنان" على جائزة التانيت الفضى فى مهرجان قرطاج عام ١٩٧٤، وحصل فيلمه "عزيزة" على الجائزة نفسها عام ١٩٨٠، عمل منتجاً منفذاً لأفلام" الهائمون" و"رقية"، عمل مساعد مخرج للفيلم البريطانى "جوستين" ١٩٦٨، و"المسيح" لربورتو وسللينى ١٩٧٠.

أفلامه:

١٩٦٩- "حكاية بسيطة كهذه"- س،ح: عبد اللطيف بن عمار- ١٩٧٤- "سجنان"- تأليف: عبد اللطيف بن عمار- ١٩٧٩- "عزيزة"- س: عبد اللطيف بن عمار/ مفيدة التلاتلى- ح: توفيق جبلى/ عبد اللطيف بن عمار- ٢٠٠٢-" اغنية الناعورة"- س،ح: جبران مارتن/ عبد اللطيف بن عمار- ٢٠١٠: "شارع النخيل الجريح"، تأليف: عبد اللطيف عمار.

عبد اللطيف زكى

(١٩٤٦/٥/١)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، اسمه عبد اللطيف زكي السيد عجاج، حصل على دبلوم المعهد العالى للسينما قسم الإخراج عام ١٩٦٨، كان مشروع تخرجه فيلماً بعنوان "المحفظة، ساعد العديد من المخرجين فى إخراج افلامهم مثل كمال الشيخ فى "ميرامار"١٩٦٩، "شيء فى صدرى"١٩٧١، "على من نطلق الرصاص" ١٩٧٥، كما عمل مع صلاح أبو سيف ،واشرف فهمى،وعلى عبد الخالق، وشفيق شامية فى فيلمه "حادث شرف" ١٩٧١، سافر إلى دولة قطر ليعمل فى التليفزيون القطرى فى نهاية السبعينيات ،وظل هناك عدداً من السنوات، قبل أن يعود ويتجه مباشرة للإخراج، عمل فى المسلسلات التليفزيونية، وأخرج عدداً من المسلسلات،كما عمل مخرجا فى قناة دريم، حيث أخرج برنامج "صالون دريم" .

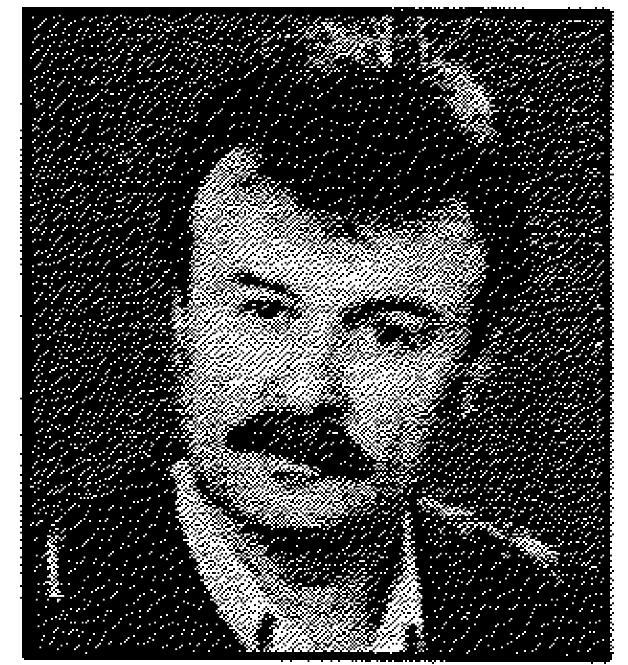
أفلامه:

١٩٨٥-"خيوط العنكبوت"- ق: نبيل راغب-س،ح:مصطفى محرم- ١٩٨٧- "امرأتان ورجل"- تأليف: ماجدة خير الله- "المرأة الحديدية"- تأليف: مصطفى محرم،ن فيلم "العروس فى زى الحداد" ١٩٨٨-" الكماشة"- تأليف: احمد سمير- ١٩٨٩-"صراع الاحفاد"- تأليف: كرم النجار-" الوحوش الصغيرة"- ق: إسماعيل ولى الدين- س،ح: مصطفى محرم- ١٩٩٠-" البركان"- تأليف:مجدى هداية- ١٩٩١- "الفرقة ١٢"-تأليف: مصطفى محرم- ١٩٩٢- "دنيا عبد الجبار"- تأليف: عصام الشماع- ١٩٩٣- "طعمية بالشطة"- تأليف: احمد عبد الرحمن-"كروانة"- تأليف: عصام الشماع –" امرأة من الماضى"-تأليف: عبد اللطيف زكى- ١٩٩٤-" الخطر"- تأليف:ميمى

حمدى- "يا تحب يا تقب"- تأليف: يوسف معاطى- ١٩٩٦-" الخطيئة السابعة"- ق: رفعت بيبرس-س،ح: محمد الباسوسى- ١٩٩٧-"ح نحب ونقب"- تأليف: يوسف معاطى.

عبد اللطيف عبد الحميد

(١٩٥٤)



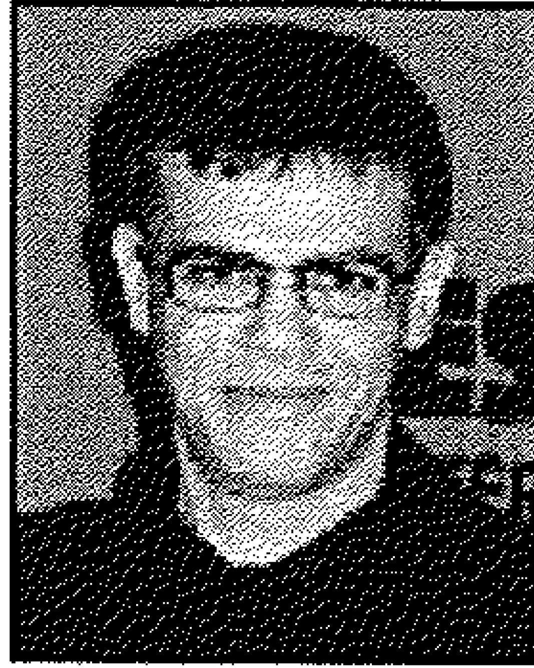
مخرج سورى، وكاتب سيناريو، وممثل، مولود فى حمص، تخرج فى معهد موسكو للسينما عام ١٩٨١ ،أثناء دراسته فى المعهد أخرج عدة افلام هى" تصبحون على خير"، "درس قديم"،"رأساً على عقب"،وعقب عودته أخرج للمؤسسة العامة للسينما فيلمين هما "امنيات"، " أيدينا" ،عمل مساعد مخرج لمحمد ملص عام ١٩٨٣ ،فى إخراج"احلام المدينة"، فازت افلامه بالعديد من الجوائز الدولية، فاز فيلمه "قمران وزيتونة" بالجائزة الفضية لمهرجان دمشق، وفاز فيلمه "خارج التغطية" بجائزة برونزية فى مهرجان دمشق، قام بالتمثيل فى فيلمين هما" نجوم النهار"، "رسائل شفهية".

أفلامه:

١٩٨٨- "ليالى ابن آوى"- تأليف: عبد اللطيف عبد الحميد-١٩٩١-" رسائل شفهية"- تأليف : عبد اللطيف عبد الحميد- ١٩٩٤-" صعود المطر"- تأليف: عبد اللطيف عبد الحميد- ١٩٩٨- "نسيم الروح" - تأليف: عبد اللطيف عبد الحميد- ٢٠٠٣- "ما يطلبه المستمعون"- تأليف: عبد اللطيف عبد الحميد- ٢٠٠٧- "خارج التغطية"- س: عبد اللطيف عبد الحميد. ٢٠٠٨: أيام الضجر، س: سامح عبد الحميد.

عبد اللطيف قشيش

(١٩٦٠)



مخرج تونسى، مولود فى تونس العاصمة، بدأ مسيرته الفنية ممثلاً فى فيلم "شاى بالنعناع" لعبد الكريم بهلول عام ١٩٨٤ ،و"بوتس" لفريد بو غدير، عمل ممثلاً مسرحياً منذ عام ١٩٧٨، ثم اتجه إلى الإخراج السينمائى عام ١٩٨٤، حيث ظهر فى فيلم "شاى بالنعناع" للمخرج عبد الكريم بهلول، وفاز قشيش عام ١٩٩٤ بجائزتين لادائه بطولة فيلم "نورى بوزيد"، فاز فيلمه" المراوغة" بجائزة سيزار لأفضل فيلم فرنسى، وأفضل سيناريو اصلى عام ٢٠٠٠ ،وفاز فيلمه "اسرار الكسكس" بجائزة أحسن فيلم فى جوائز سيزارعام ٢٠٠٨، وفاز فيلمه"غلطة فولتير" بجائزة الاسد الذهبى عام ٢٠٠٠ فى مهرجان فينيسيا.

أفلامه:

٢٠٠٠- "غلطة فولتير"- س: عبد اللطيف قشيش- ٢٠٠٤-" المراوغة"-٢٠٠٧- " اسرار الكسكس"- س: عبد اللطيف قشيش.

عبد الله الاورق

مخرج ليبى.

أفلامه:

١٩٦٩-" عندما يقسو القدر"- ق:عمر الشويرف- ١٩٨٢- "معزوفة المطر"- تأليف: نور الدين الرايس.

عبد الله بركات

(١٩١١/١٠/٢٨- ١٩٧٨/١/٢١)



مخرج مصرى من أصل لبنانى، هو شقيق المخرج هنرى بركات، عمل مدير انتاج للعديد من الافلام التى أخرجها بركات، عمل مساعد مخرج فى افلام عديدة منها" خلود" لعز الدين ذو الفقار ١٩٤٧، "شاطئ الذكريات" لعاطف سالم ١٩٥٥، "المنزل رقم ١٣"كما عمل فى التأليف والإخراج الاذاعى، وأخرج للتليفزيون برنامج "عادات وتقاليد".

أفلامه:

١٩٤٩- "ولدى"- ق،س: عبد الله بركات- ح: عبد العزيز سلام- ١٩٥٣- "الحب المكروه"- تأليف: عبد الله بركات-"المستهترة"- س،ح: عبد الله بركات.

عبد الله المحيسن

(١٩٤٧)



مخرج سعودى، درس الفلسفة ، والسينما فى لندن، مخالفاً بذلك رغبة والديه فى أن يصبح طبيباً،أو محامياً، أخرج العديد من الافلام التسجيلية القصيرة، منها" الاسلام جسر المستقبل" ،"مصرع مدينة"،" الصدمة"، أخرج فيلم "ظلال الصمت" الذى يعتبر أول فيلم روائى سعودى طويل.

أفلامه:

٢٠٠٦- "ظلال الصمت"- س:عبد الله المحيسن /احمد راشدى.

عبد الله المصباحى

(١٩٣٨/٣/١٢)



مخـــرج مغـــربى، ومنتج، وكاتب سيناريو، ومـــوزع، مولـــود فى الجديـدة، سـافر عـام ١٩٥٦ إلى باريـــس، ودرس السينما ،ثم عمـل بعد عودته عام ١٩٥٦ كصحفى فى العديد من الصحف والمجلات،وأسس مجلة"رسالة الفن والسينما" ثم تولى رئاسة مؤسسة السينما وإدارة الرقابة على الافلام، وتولى العديد من المناصب فى مؤسسات السينما المغربية، ثم سافر إلى منطقة الخليج،وأخرج العديد من الافلام التسجيلية،والبرامج للإذاعة وأيضاً المسلسلات ،فى عام ١٩٧٤ استقر به المقام فى القاهرة، وعمل مديرا لمركز التعاون الدولى، ورئيساً لأتحاد السينمائيين العرب، من المسلسلات التليفزيونية التى عمل بها "عابر سبيل"،"الاعتراف"،" عندما يبكى الرجال" وكتب السيناريو للعديد من الافلام الروائية، مثل "الحصار"لمحمد الركاب، و" الغريب" لحميد بن شريف، انتج العديد من الافلام الروائية التى أخرجها، وهناك فيلمان لم يكتمل انتاجهما هما "طارق بن زياد" ، "افغانستان لماذا" الذى قامت ببطولته سعاد حسنى.

أفلامه:

١٩٧٤- "الصمت اتجاه ممنوع"- س: عبد الله المصباحى- ١٩٧٥-" غدا لن تتبدل الارض"- س: عبد الله المصباحى -١٩٧٦-" الضوء الاخضر"- ق: فوزى العمرى- س،ح: عبد الله المصباحى/ شريف المنباوى/ فوزى العمرى(ليبيا)- ١٩٨٧- "أين تخبئون الشمس"-ق: حفيظة العسرى – س ،ح:عبد الله المصباحى/فيصل ندا/ صبرى موسى/عصام المغربى-١٩٨٠-" سأكتب اسمك على الرمال"- ق: حفيظة العسرى – س: عبد الله المصباحى.

عبد المجيد ارشيش

(١٩٤٢)



مخرج مغربى، وكاتب سيناريو، ومصور، مولود فى مدينة القنيطرة، استكمل دراسته بالمعهد العالى للدراسات السينمائية بباريس، شارك فى إخراج وإنتاج عدة افلام قصيرة وأخرى تسجيلية، من افلامه القصيرة "ستة على اثناشر عن مدينة الدار البيضاء" بالاشتراك مع محمد عبد الرحمن التازى عام ١٩٦٨، "الغابة" ١٩٧٠، "البراق" ١٩٧٢،"المسيرة الخضراء"١٩٧٥، "سحر الحسن الثانى" ١٩٦٣، "سلا بها ذاكرة" ١٩٩٥، كما عمل مديراً للتصوير فى عدد من الافلام منها،" النظرة الدائمة" ١٩٧٣، "العودة إلى أغادير" ١٩٧٣، "اطفال الحوز" ١٩٧٥،

وبمجوعة من الافلام عن الفن التشكيلى بالمغرب، والفيلم الطويل "كنوز الاطلس" لمحمد عبازى.

أفلامه:

٢٠٠٠-" قصة وردة"- عن: الان لوفان- س: فريدة بليزيه/مجيد ارشيش- ح: فاطمة شبشوب.

عبد المنعم شكرى

(١٩٢٢/١/٤-١٩٩٨/٤/٧)



مخرج مصرى، ومهندس ديكور، حصل على ليسانس الاداب، جامعة القاهرة عام ١٩٤٤، عمل كمساعد مخرج في العديد من الأفلام، مثل: فيلم عايدة. ثم سافر إلى موسكو لدراسة فن الإخراج السينمائى، فى معهد موسكو، وعاد إلى مصر عام ١٩٦٠، حيث اتجه للعمل فى التليفزيون ،فقدم العديد من الافلام التسجيلية، ومنها، "القاهرة" ١٩٥٢، عمل مساعد مخرج للعديد من المخرجين مثل فيلم " من الجانى "لبدرخان عام ١٩٤٢،"العاشق المحروم"١٩٥٤،"عيون سهرانة" ١٩٥٥، "غداً يوم آخر" ١٩٦١، "صوت الحب" لحلمى رفله ١٩٧٣،"العيال الطيبين"١٩٧٦، ومن المسلسلات التى أخرجها للتليفزيون "العنب المر"، "سر الهاربة"، كما عمل مهندس مناظر للعديد من الافلام، خاصة الافلام التى أخرجها، مثل" صائد النساء" ، " حرامى الحب" من الافلام التسجيلية التى أخرجها، "خان الخليلى" ١٩٨٢، "الغورية" ١٩٨٢، الثروة السمكية" ١٩٨٣، "الرتوك والشعارات " ١٩٨٣، "متحف الركائب " ١٩٨٣.

أفلامه:

١٩٦٨- "شهر العسل بدون ازعاج"- تأليف: احمد عبد الوهاب- "مجرم تحت الاختبار"- تأليف: احمد عبد الوهاب- ١٩٦٩- "صباح الخير يا زوجتى العزيزة"- تأليف: سامى امين-" شارع الملاهى"- ق،ح: فؤاد جندى- س: عبد الحميد غنيم-"كيف تتخلص من زوجتك"- تأليف :بهجت قمر،عن فيلم "كيف تقتل زوجتك" –"انا ومراتى والجو"-ق: عبد الحميد محمد – س،ح: يوسف عوف-١٩٧٠-"باحبك يا حلوة"- تأليف: احمد عبد الوهاب- ١٩٧١- "غرام فى الطريق الزراعى"- تأليف: يوسف عوف عن فيلم "حدث ذات ليلة"- ١٩٧٤- "دنيا"- تأليف: محى الدين عارف- "المهم الحب"- تأليف: فاروق سعيد- ١٩٧٥- "صائد النساء"- تأليف:عبد المنعم شكرى- ١٩٧٧- "حرامى الحب"- تأليف: محمد أبو يوسف- ١٩٨١-"كم انت حزين ايها الحب"- تأليف:فراج إسماعيل- ١٩٨٦ – "احضان الخوف"- تأليف: احمد الملا.

عبد الهادى الراوى

(١٩٥٦)



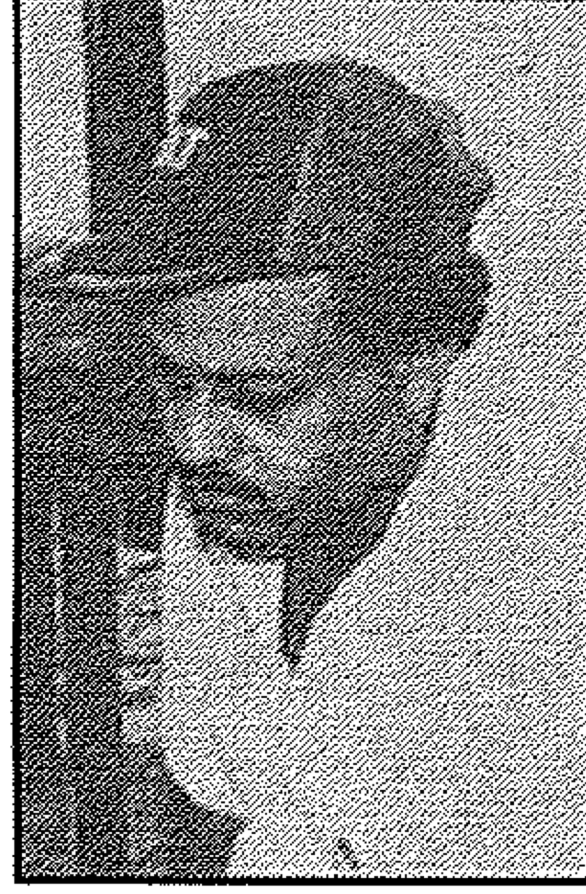
مخرج عراقى، وكاتب سيناريو، درس فى المعهد العالى للسينما بموسكو، عندما عاد إلى العراق،عمل مخرجاً فى مؤسسة السينما العراقية، عمل مترجماً لروايات وكتب من اللغة الروسية مثل رواية "اخبار اليوم الرابع عشر" لاناتولى ماسيليف، و"التكوين فى السينما" لفارسفيد، استقر به المقام فى لاهاى، بعد أن تم فصله من مؤسسة السينما.

أفلامه:

١٩٨٧-" حب فى بغداد"- ق: سليم البصرى - س: عبد الهادى الراوى- "المنفذون"- س،ح: عبد الهادى الراوى /محمد جودى- ١٩٨٨-" البيت"- فكرة :يوسف الصائغ- س،ح: خليل شوقى- ١٩٩١-" السيد المدير"- فكرة: يوسف الصائغ- س،ح: عصام محمد/قاسم الملاك/عبد الهادى الراوى- ١٩٩٤- "افترض نفسك سعيداً"- س،ح: عبد الهادى الراوى/قاسم الملاك/ كريم العراق.

عبد الهادى طه

(١٩٤٥/١٢/١٣)



مخرج سودانى الاصل، وكاتب سيناريو، يعيش فى مصر، حصل على بكالوريوس الفنون التطبيقية قسم التصوير عام ١٩٧٠ ،أخرج العديد من الافلام التسجيلية ،وبرامج التليفزيون ، والمنوعات ،من افلامه التسجيلية "القلاع والاسوار" ١٩٨٣، عمل مساعدمخرج فى العديد من الافلام التى أخرجها عاطف سالم ،ونيازى مصطفى.

أفلامه:

١٩٨٥-"إلى من يهمه الامر"- ق: السيد راضى- س،ح: عاطف بشاى- ١٩٨٦ – "الداهية"- تأليف/ محمد رسمى- ١٩٨٧- "الطعنة" – ق،تأليف: رفيق الصبان/احمد صالح-" حظ من السما"- ق: على ايوب- س،ح: على ايوب/ ابراهيم الجروانى- ١٩٨٩-" لست قاتلاً"- تأليف: عبد الهادى طه/ على عرابى- ١٩٩٣- "رجال بلا ثمن "– ق: عبد الله عبد الغنى-س: عبد الهادى طه- ٢٠٠٣- "سلام مربع للستات".

عبد الهادى مبارك
(١٩٣٤)



مخرج عراقى، وكاتب سيناريو، أخرج مسلسلات تلفزيونية منها، "عمر بن ابى رفيعة".

أفلامه:

١٩٥٧-"عروس الفرات"- تأليف: عبد الهادى مبارك- ١٩٨٩-" بديعة"- تأليف:معاذ يوسف- ١٩٩١-" الحب كان السبب"- تأليف:على خيون.

عبدو عشوبة
(١٩٥٤)

مخرج مغربى، وكاتب سيناريو.

أفلامه:

١٩٨٠- "تغنجة"- س: العربى ياظمة/ عبدو عشوبة.

عثمان ابو لبن

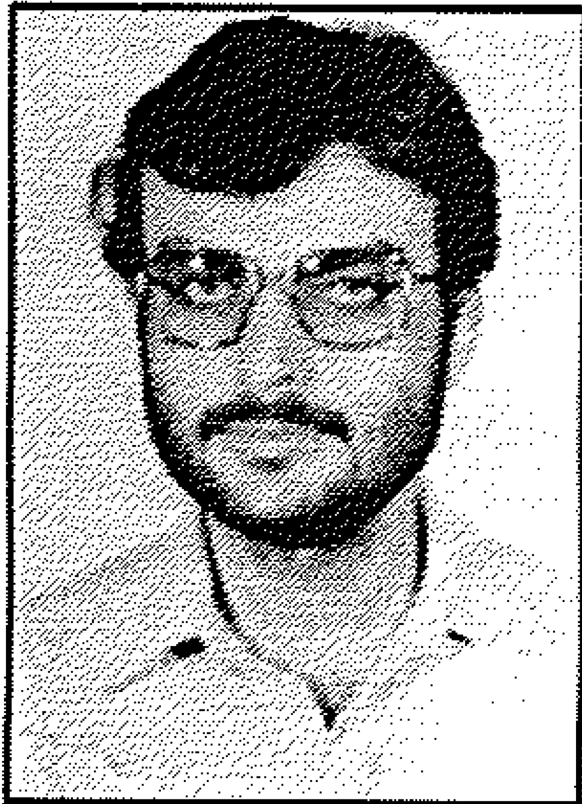


مخرج مصرى، فلسطينى الاصل، من أم مصرية، هاجرت اسرته إلى مصر عند احتلال يافا عام ١٩٤٨، درس فى كلية الاعلام، ثم سافر إلى الولايات المتحدة لدراسة السينما، بدأ كمصور لتصوير النجوم على الاغلفة، ثم اتجه للإخراج، كنوع من المغامرة، عمل فى افلام الفيديو كليب، حيث اشتهر بكليب مثل "عمال يحكلى عنها" لهشام عباس،"مش ح اقول لك ع اللى حصل".

أفلامه:

٢٠٠٥- "احلام عمرنا"- تأليف: احمد البيه ٢٠٠٦-" فتح عينيك"- تأليف: محمد حفظى- ٢٠٠٧- "عمليات خاصة"- س،ح: عمر طاهر/ احمد عيسى.

عثمان شكرى سليم
(٤/١/١٩٣٩-٢٠٠٦)



مخرج وممثل، حصل على دبلوم المعهد العالى للسينما قسم إخراج عام ١٩٦٥، ثم عمل مخرجاً بالتليفزيون المصرى، أخرج عدة افلام قصيرة لحساب التليفزيون منها" الخليفة" ١٩٨٢، "على باشا مبارك" ١٩٨٣، "انشودة الكرنك" ١٩٩٠، "وادى الملوك" ١٩٩٠ ،عمل ممثلاً فى مسلسل "امرأة فوق العادة" ،"بنت افندينا"، اخرج المسلسل التليفزيونى "مدرسة الحب" وكتب سيناريو فيلم " خالى من

الكولسترول"، كما أخرج برنامج "على هواكم" لقناة دريم .

أفلامه:

١٩٨٦-" الفريسة"- س: عثمان شكرى سليم/ عصام الحنبلاطى- ح: عصام الجنبلاطى، عن رواية "عربة اسمها الرغبة" – ١٩٨٧- "الملعوب"- س،ح: عثمان شكرى سليم .

عدلى خليل

(١٩٢٢/٩/٣- ٢٠٠٢/١/١٩)



مخرج ومنتج، عمل مخرجا للعديد من الافلام التسجيلية، عمل مساعد مخرج فى العديد من الا فلام منها: "خضرة والسندباد القبلى" ١٩٥١، "دلونى يا ناس" ١٩٥٤، "صراع مع الحياة" ١٩٥٧، "الغجرية" ١٩٦٠.

أفلامه:

١٩٦٠-" قلب فى الظلام"- س: نيروز عبد الملك/ عدلى نور- ح:نيروز عبد الملك- ١٩٧٠-" هاربات من الحب"- تأليف: يوسف جوهر- ١٩٧٥-" شهيرة"- ق: سعد مكاوى س،ح: مصطفى كامل- ١٩٧٧- "الحب فى طريق مسدود"- ح: فيصل ندا- ١٩٨٤- "مطلوب حياأو ميتا"- ق،س: يحى الليثى- ح: عزت الحريرى- ١٩٨٦- "سارق السيارات"- ق: صلاح عمران- س،ح: صموئيل توفيق- ١٩٨٩- "الخدعة الكبرى"- تأليف:ابراهيم الجروانى-١٩٩٠ –"النيابة تطلب البراءة"- س،ح: احمد عبد السلام ،عن "النائب هاليه" تأليف: زمنرويول- ١٩٩٤- "لعبة القتل"- تأليف: صموئيل توفيق.

عدلى يوسف

(١٩٤٣/٨/٢٤)



مخرج مصرى، مولود فى القاهرة، هو شقيق الفنان حسن يوسف، عمل مساعد مخرج للعديد من الافلام، خاصة مع أخيه حسن يوسف، مثل "ولد وبنت والشيطان" ١٩٧١، "كفانى يا قلب" ١٩٧٧، "الطيور المهاجرة " ١٩٧٩، ساعد فى إخراج فيلم "قاتل ما قتلش حد" لمحمد عبد العزيز عام ١٩٧٩، توقف عن الإخراج، اعتزل الفن.

أفلامه:

١٩٨٥-"ايام التحدى"- ق: جابر عبد السلام- س،ح: حمدى عباس- "مقص عم قنديل"- ق: محمد عزوز- س،ح: حمدى عباس- ١٩٨٦- "فيش وتشبيه"- تأليف : حمدى عباس.

عدنان الإمام
(١٩٣٨)



مخرج عراقى، وممثل، عمـل فى بطـولة الفـيلم العراقى "يد القدر" عام ١٩٦٣.

أفلامه:

١٩٦٧-"شـذر البدوية"- تـأليف: برهـان الدين جاسم- ١٩٧٧- "الزورق"- س،ح: قائد النعمانى.

عدى رشيد
(١٩٧٣)

مخرج عراقى، وكاتب سيناريو، بدأ مساعداً للمخرج فيصل الياسرى فى تليفزيون العراق، ثم تم طرده من كلية السينما ببغداد ،فمارس عمله بشكل سرى، وشاعت افلامه بين اصدقائه، وأخرج فيلما قصيراً عام ٢٠٠٢ بعنوان "نبض المدينة" وله أيضاً" بياض الطين" ،"مدخل اخر"،حصل فيلمه "غير صالح للعرض" على جائزة الصقر الذهبى فى مهرجان "روتردام" فى هولندا ،سافر إلى المانيا.

أفلامه:

٢٠٠٢- "غير صالح"- س: عدى رشيد/ فارس حزام.

عز الدين ذو الفقار
(١٩١٩/١٠/٢٨-١٩٦٣/٧/١)



مخرج ومنتج، وكاتب سيناريو، مولود فى القاهرة، فى حى العباسية، التحق بالكلية الحربية، كان شاباً رياضياً،وقد أحب السينما من خلال صداقته مع كمال سليم، وأيضاً بتشجيع من أخيه الممثل والمخرج فيما بعد محمود ذو الفقار، اعتزل الحياة عقب رحيل والديه ،وقرر أن يغير حياته تماماً، فالتقى بالمخرج المساعد محمد عبد الجواد، ونصحه للعمل بالسينما، عمل مساعد مخرج لكل من محمد عبد الجواد، وعبد الفتاح حسن، وصلاح أبو سيف، وابراهيم عمارة، فاستقال من الجيش ،ومن بين الافلام التى ساعد فى إخراجها، "الدنيا بخير" ١٩٤٦، "ازهار واشواك" ١٩٤٧، "عادت إلى قواعدها" ١٩٤٦، ومن ثم اتجه إلى الإخراج، عرفت افلامه بالفخامة والاعتماد على النجوم الكبار،قام بالتمثيل فى عدد من افلامه منها "خلود" ،"بور سعيد" وتزوج من الفنانة فاتن حمامة وأخرج لها العديد من الأفلام سواء أثناء زواجه منها أو بعد الانفصال، مثل: "موعد مع الحياة"، و"نهر الحب". عرف برومانسيته فى افلام عديدة مثل" انى راحلة"،"نهر الحب" ،" بين الاطلال"، كما أخرج الفيلم البوليسى فى "الرجل الثانى "و"رقصة الوداع" ،"قطار

الليل" وقدم الفيلم الغنائى، ومن اشهر افلامه "شارع الحب" ١٩٥٨، حصل على العديد من الجوائز عن افلامه، منها جائزة الدولة لأحسن قصة عن فيلم "بور سعيد" ١٩٥٧، عمل منتجاً للعديد من الافلام منها " صراع الابطال" لتوفيق صالح عام ١٩٦٢، حال المرض دون انجاز اخر مشاريعه "الناصر صلاح الدين"الذى كتب له السيناريو.

أفلامه:

١٩٤٧-" أسير الظلام"- س،عز الدين ذو الفقار- ح: احمد رامى،عن رواية "تحت ظلال الليلك"- أبو زيد الهلالى- ح: عز الدين ذو الفقار- "الكل يغنى"- ق: محمد مصطفى المنفلوطى- س،ح: عز الدين ذو الفقار- ١٩٤٨- "خلود"- ق،س: عز الدين ذو الفقار- ح: جليل البندارى- ١٩٤٩-" اجازة فى جهنم "- ق،ح: يوسف جوهر- س:عز الدين ذو الفقار-"صاحب الملاليم"- ق،ح: يوسف جوهر- س:عز الدين ذو الفقار- ١٩٥١- "انا الماضى"- ق:عز الدين ذو الفقار- س،ح: عبد العزيز سلام/ عز الدين ذو الفقار- ١٩٥٢- "سلو قلبى"- ق: يحيى شاهين- س: عز الدين ذو الفقار/حسين حلمى المهندس- ح: على الزرقانى- ١٩٣٥-" قطار الليل"- ق،ح: زكى صالح /استيفان روستى- س: عز الدين ذو الفقار-" الشك القاتل"- ق: حسن رضا- ح: محمود السباع عن "عطيل"- "وفاء"- ق: مديحة يسرى- س: عز الدين ذو الفقار- ح: على الزرقانى-" ابن الحارة" — ق:جلال حرب- س: عز الدين ذو الفقار- ح: على الزرقانى- "موعد مع الحياة"- س:عز الدين ذو الفقار/يوسف عيسى- ح: يوسف عيسى عن" الانتصار المظلم" ١٩٥٤-" اقوى من الحب"- تأليف:محمد كامل حسن المحامى- "رقصة الوداع"- تأليف: محمد كامل حسن المحامى- " موعد مع السعادة"- س: عز الدين ذو الفقار/يوسف عيسى- ح: يوسف عيسى ،عن رواية"انجيل"- ١٩٥٥-"إنى راحلة"- ق،ح: يوسف السباعى- س:عز الدين ذو الفقار-" أغلى من عينيه"- ق،س: عز الدين ذو الفقار- ح:على الزرقانى- "الغائبة"- ق:عز الدين ذو الفقار- س،ح: عز الدين ذو الفقار/يوسف جوهر- ح: يوسف جوهر- "شاطئ الذكريات"- س: عز الدين ذو الفقار/السيد بدير-عن رواية "فانى" — ١٩٥٦- عيون سهرانة- ق: عز الدين ذو الفقار- س: عز الدين ذو الفقار/يوسف عيسى- ١٩٥٧- "هارب من الحب"- ق/س: عز الدين ذو الفقار-ح: السيد بدير-" بور سعيد"- ق،س: عز الدين ذو الفقار- ح: على الزرقانى-" طريق الامل"- ق،س: يوسف جوهر/عز الدين ذو الفقار- ح: يوسف جوهر- "رد قلبى"- ق،ح: يوسف السباعى-س،ح: عز الدين ذو الفقار-١٩٥٨- "شارع الحب"-ق،ح: يوسف السباعى- س:عز الدين ذو الفقار- "الرجل الثانى"- ق،س: عز الدين ذو الفقار /يوسف جوهر- ١٩٦٠ —"البنات والصيف" —(جزء) ق: احسان عبد القدوس/عز الدين ذو الفقار،عن "انا كارنينا"- ١٩٦٢- "الشموع السوداء"-

س،ح: ضياء الدين بيبرس،عن رواية "تحت ظلال الليلك"- ١٩٦٣-" موعد فى البرج" عن الفيلم الأمريكي "عمل للذكرى"- س:عز الدين ذو الفقار- ح: عز الدين ذو الفقار /محمد أبو يوسف.

عز الدين فازعى

(١٩٦٥)

مخرج تونسى،وكاتب سيناريو ،سافر إلى الولايات المتحدة،والتحق بمعهد لتأهيل الممثل، وفى الولايات المتحدة اشترك بالتمثيل فى عدة مسلسلات وافلام تليفزيونية بكاليفورنيا.

أفلامه:

١٩٩٤-"اللعبة السحرية"- س: عز الدين فازعى / نينة جوبا كار.

عزيزة أمير

(١٩٠١/١٢/١٧-١٩٥٢/٢/٢٨)



مخرجة مصرية وممثلة، ومنتجة، مولودة فى دمياط، اسمها الاصلى، مفيدة محمد غنيم، أما عزيزة امير فهو الاسم الفنى الذى اختاره لها يوسف وهبى عند انضمامها إلى فرقة رمسيس عام ١٩٢٥، وولدت فى أسرة متوسطة الحال،كان والدها يعمل فى صناعة المراكب وتوفى بعد أن ولدت بخمسة عشر يوماً،وانتقلت أسرتها إلى الاسكندرية ثم إلى القاهرة، حيث استقرت فى السيدة زينب والتحقت بمدرسة حسن المسرات بشارع محمد على،كما تعلمت العزف على البيانو، لكنها لم تحصل على أى مؤهل دراسى، وتربطها صلة قرابه بسياسى كبير لكنها،لكنها كانت توضع تحت رعاية قللينى باشا أحد الساسة الكبار فى اوائل القرن العشرين، وهو قريب لها ، فتولى رعايتها،وساندها بقوة، فتفتحت مداركها من خلال تشجيعه لها ،ويقول منير محمد ابراهيم،فى كتابه (دراسات فى السينما المصرية) أنه اصطحبها مع أسرته فى رحلاته خارج البلاد ويقال أن الزواج قد تم بين عزيزة أمير وهذا السياسى ولكن هذا الزواج لم يعمر طويلاً لفارق السن الكبير بينهما ولأنه كان متزوجاً وله اولاد وانتهى هذا الزواج،إن صح أنه تم بالطلاق وقد انفصلت عنه عام ١٩٢٥.

أصبحت عزيزة أمير حرة طليقة وفى عام ١٩٢٥، اتصلت بالفنان يوسف وهبى صاحب فرقة رمسيس، الذى قدمها كبطلة فى مسرحية "الجاه المزيف" التى ألفها خصيصاً لها، حيث قامت بدور العروس الصغيرة، وهذا النجاح، دفع يوسف وهبى أن يسند إليها بطولات عديدة فى مسرحياته التالية ومنها" ارسين لوبين"، أى أن عزيزة أمير لم تظهر على المسرح إلا كبطلة لمسرحيات أكبر فرقة مسرحية فى ذلك الوقت، وكان مرتبها عند انضمامها لفرقة رمسيس ثلاثين جنيهاً شهرياً.

انتقلت إلى فرقة "ترقية التمثيل العربى"، وقامت ببطولة مسرحيات مثل "إحسان بك" تأليف محمد عبد القدوس التى قدمتها بعد ذلك فى فيلم سينمائى باسم" بنت النيل" عام ١٩٢٩، ثم انتقلت إلى فرقة الريحانى، وعادت إلى فرقة رمسيس لتقوم ببطولة مسرحية "اولاد الذوات" فأسند إليها دور زينب، كان قللينى باشا هو الذى يتولى رعايتها لتحقق احلامها الفنية فهو الذى دفعها إلى العمل بالسينما، قبل أن تنفصل عنه، وفى عام ١٩٢٦، التقت بالمخرج التركى وداد عرفى القادم لتوه إلى القاهرة، وتم الاتفاق بينهما فى مارس ١٩٢٧، على تكوين شركة سينمائية لإنتاج فيلم يتولى فيه وداد عرفى كتابة القصة والبطولة والإخراج وتقوم هى ببطولته واختير للفيلم اسم "نداء الله" وهو الفيلم الذى قدم بعد إجراء بعض التعديلات عليه وقيام استيفان روستى بإخراج الأجزاء المعدلة تحت أسم" ليلى" وعرض فى ١٩٢٧/١١/١٦ ،بدار سينما مترو بول، وهو فيلم قامت ببطولته وعمل المونتاج له وتأليفه ،وساهمت فى إخراجه، وينتمى إلى ما يسمى بالأفلام الصحراوية حول الشرف المفقود لفتاة تزل مع حبيبها، وتموت بشكل مأساوى، وقد شارك احمد الشريعى زوجها فى تلك الفترة فى تمويل الفيلم والتمثيل فيه.

وفى عام ١٩٢٩، عادت مرة أخرى كممثلة ومشاركة فى إخراج فيلم "بنت النيل" عن مسرحية "إحسان بك" تأليف محمد عبد القدوس، التى سبق أن قامت ببطولتها ،وقد كتب لها الشريعى سيناريو الفيلم، وفى عام ١٩٣٠، سافرت إلى باريس للعمل على إنتاج فيلم تحت أسم الفتاة التونسية فى فرنسا ولكن هذا المشروع لم ير النور، وفى عام ١٩٣١، قامت عزيزة أمير ببطولة فيلم تركى ناطق من إخراج المخرج التركى "أرطغول" محسن بك، يحمل اسم المؤلفة المصرية أو فى شوارع استنبول، الذى عرض بدار سينما الكوزموجراف الامريكانى بالقاهرة اعتباراً من ١٩٣٢/٢/٤، وكان ناطقاً بالعربية والفرنسية والتركية.

فى عام ١٩٣٣، قدمت عزيزة أمير فيلمها الرابع "كفرى عن خطيئتك" من تمثيلها وإنتاجها وتأليفها وشاركت فى إخراجه مع مصطفى والى، وفيه تقوم بدور فتاة هندية جاءت إلى مصر، تموت منتحرة عقب قصة حب يائسة مع شاب مصرى، ولم يحقق الفيلم أى نجاح يذكر مما أبعدها عن العمل فى السينما لفترة غير قصيرة عن النشاط السينمائى لفترة من الوقت، ثم عادت لتقوم بدور البطولة أمام نجيب الريحانى فى فيلم "بسلامته عايز يتجوز"عام١٩٣٦،من إخراج الكسندر فاركاش،وقد اكتفت بالتمثيل فيه،وهو ينتمى إلى مجموعة افلام شخصية كشكش بيه، حولها الريحانى إلى السينما، فى تلك الفترة كانت عزيزة أمير تعود إلى المسرح من فترة لاخرى،ففى عام ١٩٣٥، انضمت إلى الفرقة القومية للمسرح،وقامت ببطولة مسرحية"أهل الكهف" لتوفيق الحكيم، وإخراج زكى طليمات، فى عام ١٩٣٩،بدأت عزيزة أمير مرحلة جديدة من حياتها،بعد أن

التقت بالممثل الشاب محمود ذو الفقار، الذى شاركها بطولة فيلم "بائعة التفاح" فتزوجت منه، وأسسا معاً شركة سينمائية، تحمل اسم "عزيزة أمير" فقامت بإنتاج افلامها، وشاركها زوجها بطولة هذه الافلام، كما كتبت السيناريوهات لها، ومن هذه الافلام "الورشة" إخراج استيفان روستى عام ١٩٤٠، وهو أول فيلم يدافع عن حقوق العمال، ثم "ابن البلد" إخراج استيفان روستى، "ليلة الفرح" لحسين فوزى عام ١٩٤٢ الذى قامت بتأليفها ومثلت فيها أمام محمود ذو الفقار، وقد تكرر هذا العطاء فى افلامها التالية ،حيث توقفت عن الإخراج ،واقتصرت على التأليف و التمثيل ، فقدمت مجموعة من الافلام من إخراج نيازى مصطفى منها "وادى النجوم"و "ابنتى" عام ١٩٤٣، للمخرج نفسه المأخوذ عن مسرحية "مروحة الليدي وندرمير "الأوسكار وايلد،و"حبابة" عام ١٩٤٤ وهو فيلم تاريخى،وفى عام ١٩٤٥ اكتفت فقط بالتمثيل فى "الفلوس" لإبراهيم عمارة دون مشاركة زوجها، الذى لم تعد للعمل معه إلا عام ١٩٤٧، فى فيلم "هدية" اول إخراج لمحمود ذو الفقار، والذى شاركها فيه التأليف والتمثيل ،وفى عام ١٩٤٨، تكررت الظاهرة نفسها فى "فوق السحاب" وقد اكتفت عزيزة أمير بالإنتاج ،وتأليف القصة والسيناريو فى فيلم "فتاة من فلسطين" فى العام نفسه ليكون أول فيلم حول قضية فلسطين، ورغم المشاكل الأمنية التى تعرض لها المخرج ،فإنها فى عام ١٩٤٩، عالجا القضية نفسها فى فيلم "نادية" فى أول فيلم أخرجه فطين عبد الوهاب، وفى عام ١٩٥٠، أخرج ذو الفقار فيلمها الذى كتبته ومثلته أمام يحيى شاهين بعنوان "قسمة ونصيب".

وفى عام ١٩٥٢، قدمت أخر افلامها من إخراج محمود ذو الفقار الذى شاركت يوسف جوهر فى كتابته،وهو من إنتاج شركة تحمل أسم الزوج وحده ،وهو فيلم اجتماعى حول امرأة تفقد ابنها ،وتعثر عليه بعد سنوات طويلة،وقد عرض الفيلم بعد رحيل بطلته بثمانية أشهر.

أفلامها:

١٩٢٧-"ليلى"-س:استيفان روستى/وداد عرفى/عزيزة امير-١٩٢٩-"بنات النيل"ق:محمد عبد القدوس-س:عزيزة امير/احمد الشريعى-١٩٣٣-"كفرى عن خطيئتك"-ق،س:عزيزة امير.

عز الدين ميدور

مخرج جزائرى

أفلامه:

١٩٩٧: "جبل بايا "–س: عز الدين ميدور/ جان بيير ليدو.

عصام الشماع

(١٩٥٥/١١/٢٩)



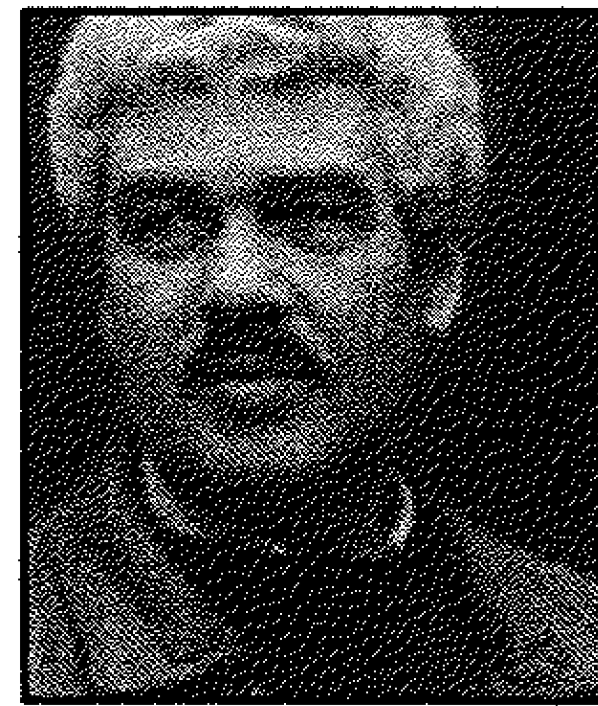
مخرج وكاتب سيناريو مصرى، مولود فى القاهرة، حصل على بكالوريوس الطب عام ١٩٨٣، كتب السيناريو للفيلم التليفزيونى "طالع النخل" وكتب السيناريو لأفلام سينمائية عديدة هى" الاراجوز" ١٩٨٩، "كابوريا" ١٩٩٠، " دنيا عبد الجبار"١٩٩٢، "توت توت"،"كراون" ١٩٩٣، "الجنتل" ١٩٩٦، "الشمس" ٢٠٠٠،" راندفو" ٢٠٠٢، له عدد من المسلسلات التى أخرجها ،وكتبها منها، "المحاربون" عام ٢٠٠٠، "رجل فى زمن العولمة" جزءان، "أسلحة دمار شامل" ٢٠٠٨ ، "نافذة على العالم".

أفلامه:

١٩٩٣- "مجانينو" –تأليف: عصام الشماع
١٩٩٦- "رجل مهم جداً"- تأليف:عصام الشماع.

عكاشة توتيه

(١٩٤٢)



مخرج جزائرى، مولود فى مستغانم، له العديد من الافلام القصيرة منها "شارع" ١٩٨٠.

أفلامه:

١٩٨٢-"القرابين"- ١٩٩٩-"صرخة الرجال" –س: عكاشة توتيه/ محمد بو شيبى- ٢٠٠٧- "موريتورى"- س: عكاشة توتيه/ ميشيل الكسندر/نادية رشاد.

علاء كريم

(١٩٤٧-٢٠٠٥)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، حصل على بكالوريوس المعهد العالى للسينما عام ١٩٧٧، ثم حصل على الدكتوراة جامعة كاليفورنيا ١٩٨٧، عمل فى المركز القومى للسينما ،وأخرج العديد من الافلام إنتاج المركز، وهيئات أخرى، منها: افتتاح القلعة" ١٩٨٣، "القلعة ٨٣" ١٩٨٣، "اسكندرية ٨٤" عام ١٩٨٤.

هناك فارق واضح بين بدايات علاء كريم كمخرج، وبين الافلام الأخيرة التى قدمها، كما يبدو من اجل التواجد وربما بلقمة العيش، ذلك الشاب الذى أبهرنا بافلامه القصيرة، المليئة بالحيوية، خاصة "القلعة "١٩٨٣، حول إعادة ترميم القلعة، وهو المخرج الذى عمل مساعداً مع يوسف شاهين، ورأينا المخرج ينادية باسمه، ويصوره، وهو يساعده فى أحد

مشاهد فيلم "حدوتة مصرية..

علاء الذى تخرج فى المعهد العالى للسينما، قسم الإخراج عام ١٩٧٨، والحاصل على دراسات عليا فى الإخراج السينمائى، بجامعة كاليفورنيا للفنون بلوس انجلوس عام ١٩٨٧، عاد محملاً بالدراسات والموهبة، وصار عليه أن يصبح مخرجاً ،لا يقل قيمة عمن عملوا مساعدين ليوسف شاهين، ومنهم يسرى نصر الله، وخالد يوسف، إلا أنه سرعان ما وقع فى فخ السينما التجارية، وقد تعثر بشكل واضح فى هذه السينما ،فلجأ للعمل فى التليفزيون، إلا أن تجاربه هناك لم تكن مثمرة، وطوال خمسة عشر عاما لم يخرج علاء سوى ستة افلام، لا نستطيع أن نقول أن من بينها فيلماً واحداً يتفق مع ثقافته وموهبته، ورغم القيمة الفنية المتوسطة لكل هذه الافلام ، فإن علاء لم يجد لنفسه أى فرصة للعمل فى افلام موجة الكوميديا، التى لجأ إليها ابناء جيله، وبعض ممن سبقوه، ثم من جاءوا من بعده، ولذا، فقد ظل النقاد ينظرون إلى علاء كريم دوماً، باعتباره ذلك المخرج الذى تفوق فى بداية حياته فى إخراج افلام تسجيلية، وأيضاً نظروا إليه باعتباره المثقف المتواجد فى الساحة بقوة، وصديق لجميع المتواجدين فى الاوساط الثقافية والفنية، لذا، فإن النقاد اهتموا كثيراً بفيلمه الاول ونظروا للتجربة الروائية الاولى للمخرج أن له عيناً تسجيلية راصدة، وبالفعل، فإن علاء كريم حاول أن يصف بدقة عوالم أفلام البورنو فى "اشتباه" فهو يصور أسطح البيوت كأنها صارت دغلا من الهوائيات ،وصفحات من الجرائد اليومية التى تتحدث عن عصابات تهريب شرائط الفيديو، فالفيلم يدور فى أجواء بوليسية ، بمثابة حصاد مشاهد من افلام عديدة فى الموضوع والتناول، منها على سبيل المثال، فيلم "الطاووس" لكمال الشيخ عام ١٩٨٢ ، حيث يروى الفيلم قصة زوجة ،تفاجأ أن هناك شريط فيديو يروج لها، وهى تقوم بأعمال فاضحة، مع زميل سابق فى الجامعة، ولأنها زوجة فاضلة وموظفة مثالية، فالفيلم يثير من حولها الكثير من المتاعب، لكل من الاب، والزوج العاشق، والأخ طالب كلية الطب، ويتتبع الفيلم من خلال أجواء بوليسية،عزف على المخرج فى افلامه التالية، فهناك رجال شرطة يتتبعون الامر، ويقومون بالقبض على زميل الدراسة، الذى صور الفيلم، وقام بصنع قناع يشبه زميلته،وأنه فعل ذلك كنوع من الانتقام منه بغرض التشهير، حيث أنها سبق أن رفضت الاقتران به ،ولعل التشابه بين الاحداث، وفيلم "الطاووس" واضحة، حين تستعين الشرطة بشبيهة بالقتيلة، كى يوحى أنها لم تمت، ، أما الفيلم التالى "٨٥ جنايات" فهو أيضاً من النوع البوليسى، الذى يدور بين السجون، وفى أجواء المؤامرات، فهناك امرأة مظلومة، تدفع ثمن جريمة لم ترتكبها ،اسمها راوية، ،سجنها هو حازم حبيبها الاسبق، وذلك فى "٨٥ جنايات" هذا الضابط يحمل صفاته فى اسمه، الحزم، والشرف، هذا الضابط ماتت عنه زوجته ،وتركته ابنته الصغيرة آية، وقد سبق للسجينة أن اعتنت بها، حتى صارت بمثابة ام لها، تحنو عليها، وتهتم بأمرها ،وهذه

المرأة كانت زوجة لرجل يكبرها بعشرين عاماً ،كان يتاجر فى المخدرات ،وقد سبق أن حاول استمالة الضابط،للاهتمام بتاجرة مخدرات فى السجن نفسه، إلا أن حازم يرفض، ، فى عام ١٩٩٥، جاء الفيلم الثالث لعلاء كريم، هو "الجراج" الذى ذكر أنه استوحاه من قصة حقيقية ،وهو فيلم ميلو درامى ، ملئ بالمأساويات،وإن كان المخرج قد حشاه باستعراضات بالغة الفقر ،وبطلة الاحداث نعيمة، تعمل وتعيش فى جراج كان يعيش فيه ابوها، قبل رحيله ،كان لدى الاب اثنان من العمال، أحدهما اصم ابكم، هو عبد الله،والثانى صحيح البدن، ومحتال، اسمه زينهم،وقد احب الرجلان نعيمة، لكن الثانى هو الذى تزوجها، وسعى إلى الحصول على الصندوق الذى جمع فيه الاب النقود، وأمام المسئوليات التى حملتها نعيمة،كان الزوج سلبياً، رغم انها انجبت منه سبعة ابناء، وبنات، ولعلها المرة الاولى فى تاريخ المخرج أن تتفرع قصص فى فيلمه، من خلال العمارة، وما يحدث فيها، اسوة بما حدث فى فيلم "السطوح" إخراج حسين عمارة،فإبنة نعيمة الكبرى (١٤)سنة تلتقى بشاب ثرى فى العمارة فى سنها نفسه، وتمارس معه اللمسات البدنية، أما الابن الاكبر، فيشم البنزين، والكولا، ويتعاطى الحبوب ،كما أن من بين الابناء من اصابه شلل أطفال،وأمام هذا المجهود الضخم،تتعب المرأة ويكتشف الاطباء أنها مصابة بمرض عضال،فتفكر فى وسيلة لضمان حياة اجتماعية افضل، من خلال بيعهم الواحد تلو الاخر، المرأة الغالية فى سينما علاء كريم،تنقض على الرجال فى "امرأة وخمسة رجال" ،هى عاملة بسيطة فى مصنع للاقطان، يملكه رجل عجوز، لا يلبث أن يقع فى هواها، ومع مرور الوقت يفقد رجولته، بينما تزداد انوثه، تعيش معه فى قصوره الواسعة، ويدخل حياتها اربعة رجال تتزوجهم عرفياً،وهى لا تزال زوجة لصاحب المصنع، ،أمام هذه المرأة الشديدة الحسية، فإن كل الرجال الذين يصعدون فراشها، يبدون عاجزين جنسياً،إلى أن تظهر الشخصية التى جسدها ماجد المصرى، فهو شاب عائد من امريكا، يرتبط بها ،وبابنتها، ويرمى باغرائه عليهما، هذا الرجل جاء للإنتقام منها لحساب أبيه، الموظف الذى زجت به فى السجن، فتعرف المرأة أن ابنتها ذهبت إلى فراش عشيقها، وتدور مجابهة تودى بالمرأة، لم يختلف فيلم "زنقة الستات" عن الموضوع نفسه،فالراقصة فواكه، التي يدور الرجال فى فلكها، تعمل فى كبارية يمتلكه اكسلانس،ولها الكثير من المعجبين الاثرياء، منهم رباح تاجر الهيروين، الذى يسيل لعابه لرقصها، ويسعى أن يتزوج منها، وهناك أيضاً التاجر جعفر، الذى يملك محلا فى زنقة الستات، كما أنه تاجر هيروين ايضا، وهو الرجل الذى اغوى نعناعة شقيقة فواكه، وجعلها تقوم بتهريب هيروين دون أن تدرى فتم القبض عليها ،ويتخلص منها بالقتل، أما حمو"ماجد المصرى" فهو صبى لدى جعفر، يحلم أن يصبح تاجراً فى الزنقة، وتهواه فواكه، دوناً عن كل الرجال،ومثلما ماتت المرأة فى "زوجة وخمسة رجال" فإن فواكه تدفع حياتها

أيضاً عندما تحاول انقاذ حمو، وهو يقوم بتهريب الهيروين.

أفلامه:

١٩٩١-" اشتباه"- تأليف: محمد عزيز- ١٩٩٣- "٨٥ جنيات"- تأليف: شريف المنباوى- ١٩٩٥-" الجراج"- س،ح: علاء كريم/وليد سيف- ١٩٩٧- "امرأة وخمسة رجال"- تأليف: محمد الباسوسى- ٢٠٠٠-" زنقة الستات"- تأليف: شريف المنباوى- ٢٠٠٣-" اول مرة تحب يا قلبى"- تأليف: ماجدة خير الله.

علاء محجوب

(١٩٥٢/١١/٢٧)



مخرج مصرى، فى البداية درس علم الفنادق،فى معهد جلوستر بريطانيا، عام ١٩٧٤، ثم التحق بكلية التجارة، جامعة القاهرة عام ١٩٧٧، وسافر إلى الولايات المتحدة، كما درس السينما هناك، وتخرج فى جامعة كولومبيا عام ١٩٨٤، وأثناء دراسته هناك عمل مساعد مخرج، ومصوراً لبعض الافلام الامريكية القصيرة، فى التسعينيات سافر إلى ابو ظبى، وعمل مخرجاً للعديد من البرامج السينمائية للقنوات الفضائية الاماراتية.

أفلامه:

١٩٨٧-"شاهد اثبات"- ق:علاء محجوب- س،ح: ايناس بكر-" عشماوى"- ق: عادل أبو الفتوح- س،ح: ايناس بكر- ١٩٩٣- " الرقص مع الشيطان"- تأليف: محمد خليل الزهار.

على ادريس

(١٩٦٣/١١/٤)



تخرج فى المعهد العالى للسينما عام ١٩٨٨، قسم المونتاج، عمل مساعد مخرج فى العديد من الافلام لكل من سمير سيف، على عبد الخالق، نادر جلال، احمد فؤاد،خيرى بشارة، طارق العريان، رأفت الميهى، عادل اديب، سعيد حامد، فى افلامه: "همام فى امستردام"،"صعيدى فى الجامعة الامريكية"،"العقرب"١٩٩٠ وفيلم "الصرخة" ١٩٩١، وفى "حرب الفراولة" لخيرى بشارة ١٩٩٤، "تفاحة"١٩٩٧، " طيور الظلام" ١٩٩٥.

حول فيلم (التجربة الدنماركية):

فى الفيلم الامريكى" الزواج يأخذ طريقه" لتشارلز لانج ١٩٦١، بطولة جيمس ماسون، وسوزان هيوارد، جاءت حسناء سويدية إلى بيت زوجين يعيشان فى حالة استقرار، ويعملان فى الجامعة، وقررت الاقامة فى البيت

بضعة اسابيع، ورمت بشباكها على الزوج العجوز ،صديق ابيها، واخبرته أنها تود أن تنجب منه طفلا، له ذكاء العالم، وجمال الام، وراحت تغويه حتى سقط فى هواها، وضاجعها، ثم قرر أن تسافر حاملة معها جنينها، وحين اخبرها العالم أنه يحبها، ابلغته أن كل ما حدث كان تجربة لإنجاب طفل نموذجي، فكرة هذا الفيلم، صارت المحور الرئيسى للفيلم اللبنانى "اعظم طفل فى العالم" ١٩٧٥ ،إخراج جلال الشرقاوى، وبطولة ميرفت امين، وهند رستم ورشدى اباظة، وقد صار الفيلم العربى بمثابة نسخة طبق الاصل للفيلم الامريكى، خاصة فى المفهوم الرئيسى للحدوتة، فالزوجة عندما عرفت بأمر هذه العلاقة العابرة لزوجها العالم، لم يمكنها أن تغفر له وكانت الزيارة العابرة بمثابة المعول الذى هدم بيتاً سعيداً، هناك خيط رفيع يربط بين فكرة الفيلم الامريكى، وفيلم "التجربة الدنماركية" لعلى ادريس، رغم اختلاف النهاية، والتفصيلات العديدة التى شاهدناها من تأليف يوسف معاطى، فقد تحولت الاستاذة الجامعية (الزوجة) هنا إلى اربعة شباب، فى مقتبل العمر، يتمتعون بلياقة بدنية ملحوظة، يعيشون مع أبيهم رئيس جهاز الشباب والرياضة، فى منزل فخم اقرب فى شكله إلى بيت الزوج الامريكى، وتتم ترقيته فيما بعد إلى درجة وزير، لكن المرأة التى جاءت إلى هذا البيت ،لا تختلف كثيراً،فالفتاة (جولى نيومار) جاءت من النرويج، المتحررة فى علاقاتها الجنسية،وانيتا (نيكول سابا)جاءت من بلد مجاور هى الدنمارك، كلتاهما ذات ثقافة واحدة، ولها تقاسيم نسائية فاتنة، لكن المرأة السويدية لم تلتفت إليها كل هذه الحشود التى طاردت أنيتا، من المطار، إلى بيت قدرى المنياوى (عادل إمام) ومن أجلها تكدست حشود الر جال حول سور المنزل لبعض الوقت، بالإضافة إلى الدور الايجابى الذى لعبته فى تغيير الابناء الاربعة الذين يعيش معهم الاب،وهم على التوالى محمود (مجدى كامل) وهو صحفى شاب الذى ينتقد اباه فى احدى صحف المعارضة،ثم ابراهيم الملاكم الذى سيخسر مباراته بعد أن يهمل الاب متابعته بسبب انيتا، ثم هناك حسين وعبد الرحمن (خالد سرحان) موضوع بسيط للغاية، لكن التفاصيل فى كل معالجة اختلف تماماً من فيلم لاخر، ففى التجربة الدنماركية، افسح يوسف معاطى مساحة طويلة ،ربما اطول من اللازم، للتعرف على حياة قدرى واسرته، فالابناء الرياضيون يحتاجون إلى كميات هائلة من الاطعمة بشكل مبالغ فيه ،وكثيرا ما يفضون مشاكلهم بواسطة ما يتمتعون به من قوى، وعضلات، ابتداء من مجموعة الشباب الذين حطموا سيارة قدرى واسرته، فكان لابد من التشابك الذى نفذه على ادريس على طريقة السينما الصامتة، ويبدو أن المعركة السينمائية الاولى لم تكن تكفى لاشباع المخرج لتقديم ما يريد، فرأينا ثلاث معارك متشابهة الالية، والنتائج الثانية فى حفل الزفاف الذى ذهب فيه قدرى واولاده تلبية لدعوة صديق قديم،أما المعركة الثانية ،فتلتها مباشرة عندما ذهب الجميع إلى مطعم شعبى، ففوجئوا بأنفسهم،دون أن

يدروا، بأنهم ضحية لخدعة لأحد برامج الكاميرا الخفية،أما المعركة الرابعة فتدور بين الابناء وبعض الشباب الجامعى، بلغة السينما،فاننا نشاهد كل هذه التفاصيل دون أن نرى أو نعلم شيئاً عن أنيتا جوتنبرج،وقد وجد كاتب السيناريو أن عليه إضافة الكثير من الحواشي ،ليس مطلوب من الناقد أن يحلل مثل هذا النوع من الافلام، وأن يسقط عليه من المديح، أو النقد ما يستحق أولا يستحق، فنحن أمام عمل مصنوع أساساً من أجل البهجة، إذا اردت أن تبتهج، فشاهده،وهو ليس مصنوعاً من أجل الشيوخ الذين سبق لهم رؤية مثل هذه المواقف المضحكة فى افلام عديدة، فمسألة صفع شخص اثارت الضحك فى الفيلم الايطالى "اسمى لا احد" بطولة تيرنس هيل عام ١٩٧٢، وقد استخدمها الفيلم كثيراً ،سواء من قبل الاب الذى لم يتوان عند صفع ابنائه، خاصة عبد الرحمن،ومسألة الاكل مع" المفاجيع" سبق أن شاهدناه فى "الحفيد" خاصة البدناء، الذين يزعمون أن الطعام الكثير لا يكفيهم ،كما أن مشاهدة المعارك التى يتم فيها تحطيم زجاج النوافذ العملاقة شاهدنه مرارا فى افلام الكاوبوى فى الستينات، ثم تكرر كثيراً لدرجة أنه لم يعد يضحك من سبق له أن شاهده، كما أن مشاهد الزوج المخنث لم تبد جديدة كما أن زيارة مسئول كبير لأحد قطاعاته قد سبق أن رأيناها فى" امبراطورية ميم" .

أفلامه:

٢٠٠١- "اصحاب والا بزنس"- س،ح: مدحت العدل- ٢٠٠٣- "التجربة الدنماركية"- تأليف: يوسف معاطى- ٢٠٠٤- "عريس من جهة امنية"- تاليف: يوسف معاطى- ٢٠٠٥-" حريم كريم"- تأليف : زينب عزيز- ٢٠٠٦- "كلام فى الحب"- تأليف: زينب عزيز- ٢٠٠٧- "مرجان احمد مرجان"- تأليف: يوسف معاطى- ٢٠٠٧- "عصابة الدكتور عمر"- تأليف: زينب عزيز- ٢٠٠٨: الدادة دودي، تأليف: نادر صلاح الدين.

على بحيرى



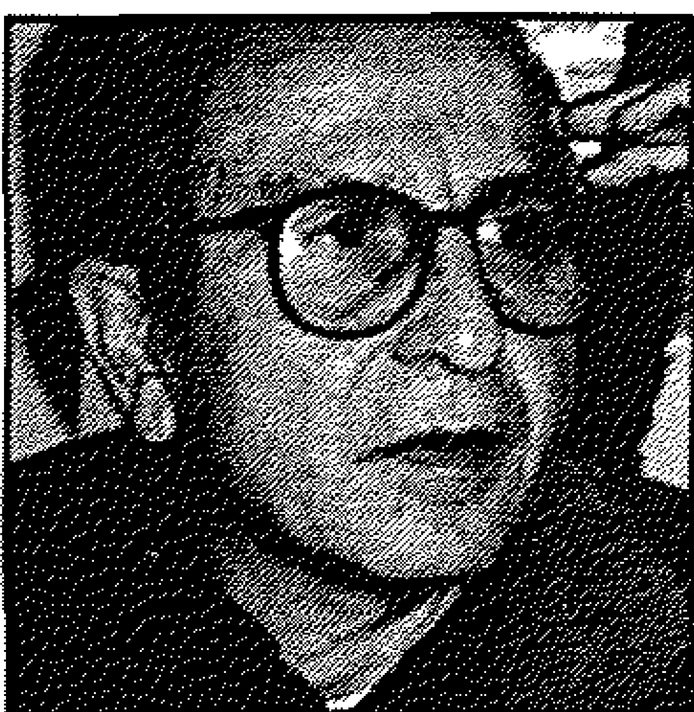
مخرج مصرى، وكاتب سيناريو.

أفلامه:

١٩٦٥-"ذكريات التلمذة"- تأليف:على بحيرى- ١٩٦٩-"للنساء فقط"- س:ناصر حسين،عصمت خليل- ح: ناصر حسين.

على بدرخان

(١٩٤٦/٤/٢٥)



مخرج مصرى، من أصل كردى، منتج فنى، مولود فى القاهرة، هو ابن المخرج احمد بدرخان، والممثلة سلوى علام، حصل

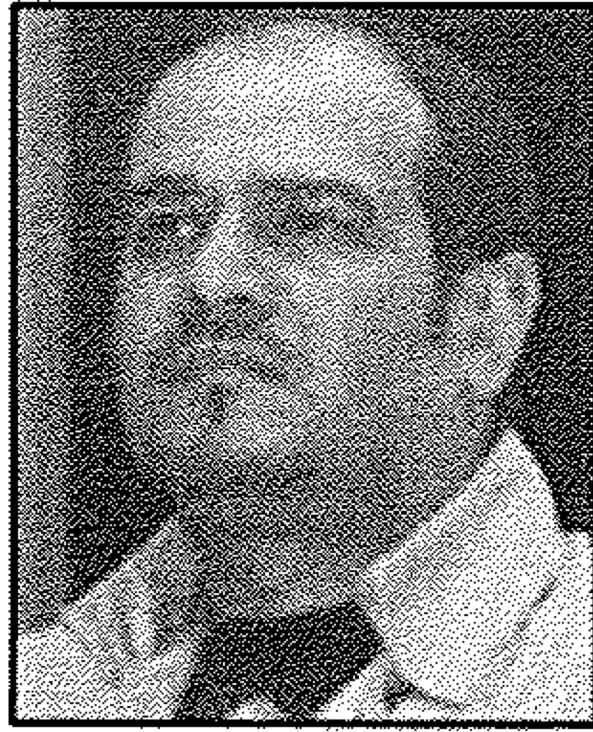
على بكالوريوس المعهد العالى للسينما قسم إخراج عام ١٩٦٧، حصل على منحة تدريبية فى ايطاليا عامى ١٩٦٧،١٩٦٨، عمل مساعد مخرج فى ١٧ فيلم منها "سيد درويش" ١٩٦٦، "نادية" ١٩٦٩،إخراج احمد بدرخان، "الاختيار" ١٩٧٠، "الناس والنيل" ١٩٧١،"العصفور" ١٩٧٤،إخراج يوسف شاهين، كما عمل مساعد مخرج للفيلم الروائى القصير لشادى عبد السلام ١٩٧٠، من بين الافلام التسجيلية "المباراة الدولية"١٩٧٦، "شاطئ النخيل" ١٩٨٢،"جنود الرخاء"١٩٨١،"الخروج من بيروت"١٩٨٣، "عم عباس المخترع" ١٩٨٥،"حلم طفلة" ١٩٨٩،عمل كمستشار فنى لشركة ART عام ١٩٩٧، وشارك فى العديد من لجان التحكيم بمهرجانات محلية ودولية، حازت افلامه العديد من الجوائز، مثل " الكرنك" الذى حصل على الجائزة الاولى للإخراج من وزارة الثقافة ١٩٧٥، عمل منتجاً فنيا لافلام روائية مثل "الجوع" ١٩٨٦،"اللعنة"١٩٨٢ إخراج حسين الوكيل، "الراعى والنساء"،والسهرة التليفزيونية"انا الاب" إخراج نبيل عبد العظيم ١٩٨٦، حصل على جائزة الدولة فى الابداع من المجلس الاعلى للثقافة عام ٢٠٠٤، حصلت افلامه على جوائز عديدة منها "الكرنك" الحاصل على جائزة الإخراج فى جمعية الفيلم ،"اهل القمة" الحاصل على جائزة الدولة كأحسن فيلم . أسس مركزاً ثقافياً في داره عام ٢٠٠٩.

أفلامه:

١٩٧٣- "الحب الذى كان"- تأليف: رأفت الميهى- ١٩٧٥- "الكرنك"- ق:نجيب محفوظ- س،ح: ممدوح الليثى- ١٩٧٧- "شيلنى واشيلك"-س:فيصل ندا-ح:صلاح جاهين- ١٩٧٨-" شفيقة ومتولى"- س،ح: صلاح جاهين- ١٩٨١- "اهل القمة"- ق:نجيب محفوظ- س،ح: مصطفى محرم- ١٩٨٦- "الجوع"- ق:نجيب محفوظ، س،ح: مصطفى محرم/ علي بدرخان/ طارق المرغني - ١٩٩١-" الراعى والنساء"- ١٩٩٤- "الرجل الثالث-ق: محمد عباس، س، ح: يوسف جوهر- ١٩٩٦-" نزوة- س،ح: بشير الديك- عن فيلم "جاذبية قاتلة"- ٢٠٠١- "الرغبة"- س،ح: رفيق الصبان- عن المسرحية الامريكية "عربة اسمها الرغبة".

على رجب

(١٩٦٤)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، مولود فى الاسكندرية، درس الهندسة، عمل مساعد مخرج مع العديد من المخرجين منهم على بدرخان فى "الرجل الثالث"، ايناس الدغيدى، فى اغلب افلامها فى التسعينات مثل "استاكوزا"، كما أخرج العديد من الفيديو كليب، وافلام الاعلانات

وقام بالظهور كممثل فى افلام عديدة. واتجه في عام ٢٠٠٩ لإخراج مسلسلات تلفزيونية.

حول فيلم "صايع بحر":

هـذا الفيلم اثار فى داخلى شجناً حقيقياً مؤثراً،وأحسست أنه مصنوع من اجلى،مهما كانت قيمته الفنية،فأحداثه بالكامل تدور فى المنطقة نفسها التى تربيت فيها،وعشت اكثر من ٣٥ عاماً،قبل أن اغادر الاسكندرية لأعمل فى القاهرة، وراح الفيلم يسترجع بى تلك الأماكن التى شهدتنا نمو،نتحول من اطفال صغار،تملأهم الاحلام إلى شباب ،ورجال تبعثرنا الايام حسبما تشاء، والصدمة الحقيقية،التى اصابتنى،أن احد المشاهد الليلية، التى ظهر فيها احمد راتب، قد صورت فى منطقة المقابر، وشاهدت لأول مرة فى حياتى، مقبرة ابى، وهى ايضاً مقبرتى القادمة، وشاهدت الليل ،تم كل هذا بالمصادفة، وبالتالى فإن اى تأثير احدثه الفيلم لكافة المشاهدين الاخرين ،تختلف تماماً عم حدث لى.. ، ولذا فإن الفيلم خلا فى ثلثيه الاولين من قصة محددة، بل رأينا ما يشبه الاسكتشات التى تعكس كيف يعيش ثلاثة شبان هامشيين، يعملون فى اكثر من مهنة، سواء داخل الاحياء الشعبية ،أو تتجول مع موكب عرس فى داخل المدينة، مثل ميدان الساعة بالشلالات، واماكن اخرى عديدة، فيلم "صايع بحر" وانا لم احب هذا الاسم بالمرة، ، انتقل إلى اماكن لم تألفها السينما المصرية كثيراً خاصة فى السنوات الاخيرة،انه يؤكد ان الاسكندرية لا تزال العروس الجميل، ابتداء من احيائها الشعبية، التى تخترقها عربات الترام الصفراء، التى تستوعب احياناً موكب زفاف بأفراده إلى منطقة أبي قير التى تبدو فى اجمل حالاتها، حين تعكس الشمس اشعتها الذهبية، مروراً بمنطقة ستانلى، وتبدو المدينة هنا وقد تحررت من زوارها، حيث تدور الاحداث فى الشتاء، اهمية الفيلم أنه تجول بنا فى الاسكندرية الحديثة، مع طبلة حسن المعروف باسم حنتيرة (احمد حلمى) وهى صورة معدلة من شخصية اللمبى، فى اسلوب حياته ،وطريقة تلفظة ببعض العبارات، والتعامل مع الحياة، فهو يقترح على والد العروس أن يتم استكمال الزفاف فى ترام المدينة، كما أن الفيلم يقدم لنا أغلب وقائعه الاولى فيما هو اقرب إلى الاسكتشات، نكتشف من خلالها إلى أى حد بلغت الصياعة بالشاب، ورفيقيه الشاعر عمدة (محمود عبد المغنى) والمطرب إبراهيم (ريكو)، كما اشرنا ،فإن الفيلم يستفيد من نجاح ظاهرة اللمبى، فإذا كان هذا الاخير "صايع" فعلاً، فإننا أمام صائع اخر، يفعل كل ما هو خارج عن القانون، يبيع المخدرات، ويقرر أن يقتل رجلا من أجل سرقة نقوده،لكن صائعاً آخر يسبقه ، و قد حاول الفيلم إضحاك المشاهدين عن طريق استخدام عبارات أقرب إلى ما يرددها اللمبى، منها " الحب زى السيجارة اوله سعال،وآخره إسعاف" .

أفلامه:

٢٠٠٠- "شجيع السيما"- س،ح: مصطفى

السبكى- عن الفيلم الامريكى" "الاجندة الحمراء" تأليف: محمود ابو زيد-٢٠٠٤- "صايع بحر"- تأليف: بلال فضل- ٢٠٠٥-" سيد العاطفى"- تأليف: بلال فضل- ٢٠٠٤- "خالتى فرنسا"- تأليف: بلال فضل- ٢٠٠٧- "كركر"- تأليف: احمد عبد الله- ٢٠٠٨ -بلطية العايمة-تأليف:بلال فضل.

على رضا

(١٩٢٤/١٢/٢-١٩٩٣/٤/٢٤)



مخرج ومصمم رقصات، وممثل، وراقص، مولود فى حى السيدة زينب، بالقاهرة، أبوه الاديب محمد رضا، من عائلة نزحت من القوقاز، بدأ حياته لاعب كرة قدم، وملاكم، ثم كان اول من احترف الرقص من المصريين، عمل فى فرق أجنبية وطاف معها حول العالم، وفى مواسم الصيف كان يرقص فى ملهى "شاهين" فى لبنان، وقدم الرقص فى الكثير من الافلام مثل" الهاربة" ، أسس فرقة رضا مع أخيه محمود رضا، وزوجته فريدة فهمى، التى قدمت اول عروضها عام ١٩٥٩ ، عمل مساعد مخرج لعديد من الافلام، منها "ربيع الحب" لإبراهيم عمارة١٩٥٦ ،" جميلة بو حريد" ١٩٥٨ ، "حب إلى الابد" ١٩٥٩ ليوسف شاهين، من الافلام التى ظهر فيها كممثل "إسماعيل يس بوليس حربى" ١٩٥٨.

أفلامه:

١٩٦٢-" اجازة نصف السنة"- تأليف: محمد عثمان- ١٩٦٧- "غرام فى الكرنك"- ق: على رضا- س،ح: محمد عثمان- ١٩٧٠-" حرامى الورقة"- تأليف: محمد عثمان- ١٩٧٣-" البنات لازم تتجوز"- ق: على رضا- س،ح: على الزرقانى- ١٩٧٥-" يارب توبة"- تأليف: محمد عثمان- ١٩٧٨-" اسياد وعبيد"- تأليف: محمد عثمان- ١٩٧٩- "حياتى عذاب"- تأليف: محمد عثمان -١٩٨٥-" قضية عم احمد" — ق: على رضا- س،ح: على رضا /بهجت قمر.

على عبد الخالق

(١٩٤٤/٩/٩)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، تخرج فى المعهد العالى للسينما، قسم إخراج عام ١٩٦٦ ، بدأ فى إخراج الافلام ،وانضم إلى جماعة السينما الجديدة، شارك فى إخراج الفيلم القصير" اغنية الوداع" عام ١٩٧٠ ، الذى نال جائزتين فى مهرجان لايبزج، وله العديد من الافلام التسجيلية القصيرة، "الآلة والارض" ،"رشيد" ،"خبز وزهور" حصل فيلمه "أغنية على الممر "العديد من الجوائز فى مهرجان دمشق ، ومهرجان طقشند ،وكارلو فيفارى،قدم للتليفزيون مسلسل "اولاد عزام"،"اصحاب المقام الرفيع".

أفلامه:

١٩٧٢-"اغنية على الممر"- ق:على سالم- س،ح: مصطفى محرم- ١٩٧٦-"بيت بلا حنان"- تأليف: مصطفى محرم- ١٩٨٠- "الأبالسة"- ق:احمد متولى- س،ح: بشير الديك-" عذاب الحب"- تأليف: مصطفى محرم- ١٩٨١-"مسافر بلا طريق"- تأليف: شريف المنباوى-" الحب وحده لا يكفى"- ق: احمد فريد محمود- س،ح: مصطفى محرم- ١٩٨٢- "وضاع حبى هناك"- تأليف: احمد صالح- عن فيلم "عبادالشمس"- "العار"- تأليف: محمود ابو زيد- ١٩٨٣- "السادة المرتشون"- ق:على عبد الخالق- س،ح: مصطفى- ١٩٨٤- "بنات إبليس"- تأليف: وحيد حامد عن" مهاجر برسيبيان" لجورج شحادة- ١٩٨٥- "إعدام ميت"- تأليف: إبراهيم مسعود-" الكيف"- تأليف: محمود أبو زيد- ١٩٨٦-"شادر السمك"- ق:نبيل نصار- س،ح: عبد الجواد يوسف- "الحناكيش"- تأليف: احمد سمير-" مدافن مفروشة للإيجار"- تأليف: إبراهيم مسعود- ١٩٧٨-" الوحل"- ق:فتحى ابو الفضل- س،ح: مصطفى محرم- "اربعة فى مهمة رسمية"- س: على عبد الخالق/عبد الجواد يوسف- ح:على سالم- "بئر الخيانة"- تأليف: إبراهيم مسعود- "جرى الوحوش"- تأليف : محمود أبو زيد- ١٩٨٩-"الحقونا"- تأليف: إبراهيم مسعود-" اغتصاب"، تأليف: فاروق سعيد- ١٩٩٠-"البيضة والحجر"- تأليف:محمود أبو زيد-"درب الرهبة"- تأليف: مصطفى محرم- ١٩٩١-"المزاج"- تأليف:ماجدة خير الله- ١٩٩٣-" خادمة ولكن"- تأليف: بسيونى عثمان-عن فيلم " امرأة جميلة"- ١٩٩٥- "عتبة الستات"- تأليف: محمود أبو زيد- ١٩٩٦- "الجنتل"- تأليف:عصام الشماع- ١٩٩٩- "الامبراطورة"- تأليف:مصطفى محرم-٢٠٠٠- "النمس"- تأليف: عصام الشماع- ٢٠٠١-" راندفو"- تأليف: عصام الشماع- ١٩٩٩- "بونو بونو"- تأليف: احمد البيه-" الكافير"- تأليف: إبراهيم مسعود-" صيد الحيتان- ق:احمد ابو بكر- س،ح: عبد الحميد عبد المقصود- ٢٠٠٤-"يوم الكرامة"- تأليف: جمال الدين حسين-٢٠٠٦- "ظاظا-تأليف:طارق عبد الجليل.

على عبد الوهاب

(١٩٥٤)

مخرج تونسى

أفلامه:

١٩٦٩-" أم عباس"-س:محمد المرزوقى.

على العبيدى

مخرج تونسى، تم انتخابه رئيساً لجمعية السينمائيين التونسيين عام ١٩٩٨.

أفلامه:

١٩٩٠-" برق الليل"- ق:بشير خريف- س،ح:على العبيدى- ١٩٩٨-" الرديف ٥٤"- ق:محمد صالح الجابرى- س،ح: على العبيدى- ٢٠٠٧- "اللمباراة"- س: على العبيدى- ٢٠٠٨-"الساعة الاخيرة".

على عقيقة

(١٩٤٥)

مخرج جزائرى،مولود فى جيجيل بالجزائر،ويعيش فى فرنسا منذ عام ١٩٦٥،درس الاقتصاد، ثم اتجه لإخراج الافلام، أخرج العديد من الافلام التسجيلية منها "شجرة الزيتون" ١٩٧٥، "دموع الدم" ١٩٧٩،" ربيع فى الشتاء" ١٩٨١،"شباب بلا هوية" ١٩٨٤،"الجزائر ساخرة"١٩٩٤، "اطفال اكتوبر"٢٠٠٠،"رحلة إلى العاصمة" ١٩٧٨،قدم فيلمه الروائى جان سيناك، عن شاعر جزائرى عاش بين عامى ١٩٢٦،١٩٧٣، ومات مغتالاً، وله العديد من الدواوين الشعرية.

أفلامه:

٢٠٠٣- "جان سناك" –س: حداد الشمس.

على غانم

(١٩٤٣)

مخرج جزائرى، وكاتب سيناريو، وممثل وروائى، مولود فى القسطنطينية،هو معروف أيضاً باسم على غانم، لم ينل أى قسط من التعليم، سوى فى الكتاب، مثل فى العديد من الافلام، له العديد من الكتب، والروايات منها "زوجة لأبنى" التى حولها إلى فيلم،حصل فيلمه "مكتوب"على الميدالية الفضية فى مدينة فيرونا الايطالية عام ١٩٧١.

أفلامه:

١٩٧٠- "مكتوب" – تأليف:على غانم- ١٩٧٥-" فرنسا الاخرى"- تم إخراجه فى فرنسا- ١٩٨٩- "زوجة لأبنى"- تأليف: ح: فارس/ على غانم-٢٠٠٧-"كل واحد وحياتو"- س:على غانم.

على منصور

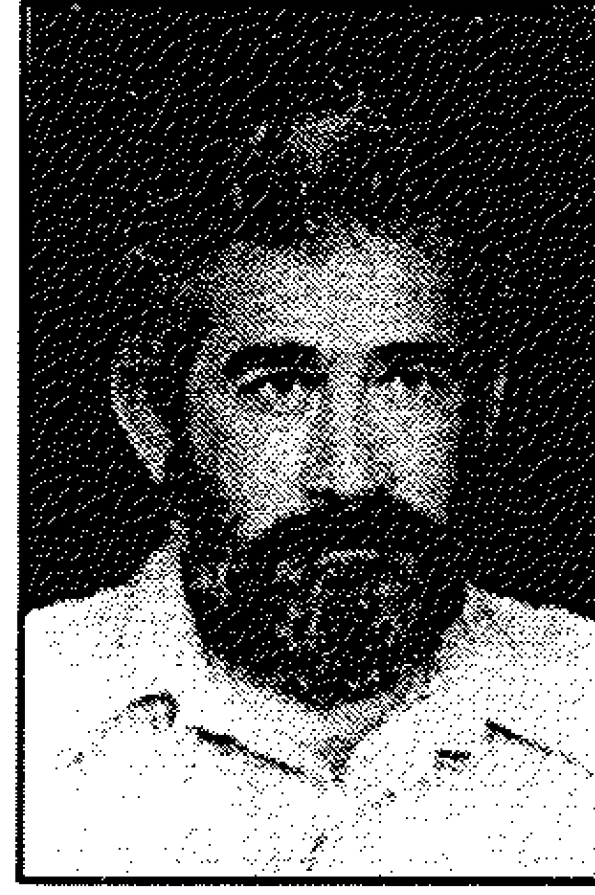
(١٩٢٩)

مخرج تونسى.

أفلامه:

١٩٧٨- "فردة ولقت اختها"- تأليف: على منصور.

علي نصار
(١٩٥٤)

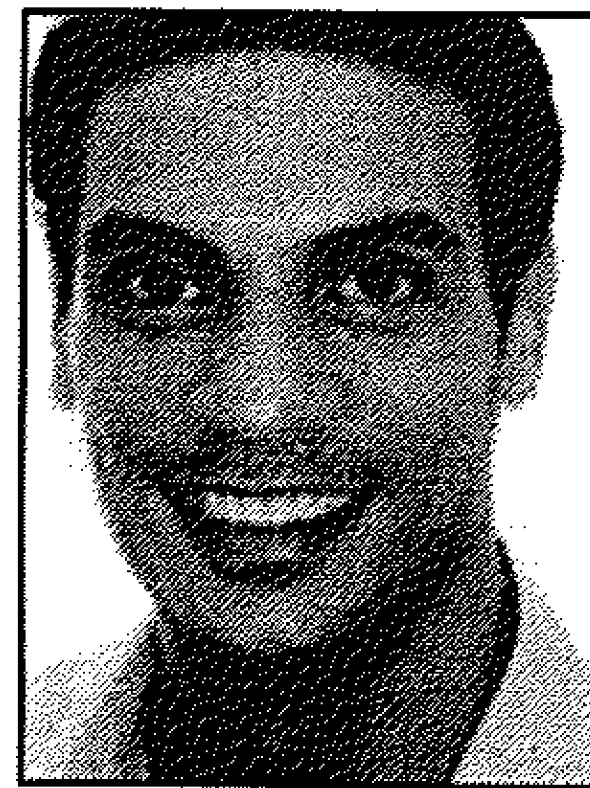


مخرج فلسطيني، وكاتب سيناريو، مولود في قرية عرابة في الخليل عام ١٩٥٤، انهى دراسته الجامعية في معهد موسكو عام ١٩٨١، عمل كمصور لجريدة الاتحاد التي تصدر في حيفا، أخرج الفيلم التسجيلي "حكاية مدينة على الشاطئ، من تأليفه عام ١٩٨٣، كون فرقة مسرح في قريته عرابة.

أفلامه:

١٩٩٣-"المرضعة" -س:علي نصار- ١٩٩٧-" درب النباتات"- س: علي نصار/ غالب شعث- ٢٠٠٣- "في الشهر التاسع"- س:علي نصار.

عماد البهات



مخرج مصري، عمل مساعد مخرج في عدد من الافلام المصرية والعالمية، من بينها افلام "المهاجر" ١٩٩٤، "المصير" ١٩٩٧، "سكوت ح نصور" ٢٠٠١، "اسكندرية نيويورك" ٢٠٠٤، وكلها من إخراج يوسف شاهين، ثم ساعد في إخراج افلام ليسرى نصر الله مثل" مرسيدس" ١٩٩١ "المدينة" ١٩٩٩، كما ساعد يوسف شاهين، في إخراج الفيلم التسجيلي الروائي" ١١ سبتمبر" .

"حول فيلم البلياتشو":

شخصية علي راضي هي المحور الرئيسي في الفيلم، منذ المشهد الأول، حتى نهاية الأحداث، التي مثلت دهشة بالغة السذاجة، حيث تفاجئ أن علي الذي دفع الثري صفوت (عزت أبو عوف) من أعلى بناية ضخمة، قد خرج من هذه السقطة مكسور اليد اليسرى، وهي السقطة الكفيلة بأن تحطم ظهر كائن قوي، حتى وأن كان لاعب اكروبات سابق،والغريب أن هذا الذي انكسر ذراعه هو سارق خزائن، ولص محترف، وقد اعترف للنيابة بأفعاله كاملة،ومع ذلك ظل طليق السراح، وجلس في نهاية الفيلم حول المائدة الكبيرة التي يعدها أبوه عادة كي يأكل هنيئاً مريئاً، هذا النوع من الابطال السينمائيين،موجود طوال الاحداث، تبدو كافة الشخصيات من حوله ثانوية، باهتة، وقد تعمد المخرج أن يمنح لنجوم كبار ادواراً صغيرة للغاية، لا تتعدى الظهور العابر، كي تبقى لشخصية علي الحضور الأوحد، حتى أن الشخصيات الرئيسية الاخرى، قد ظلت بعيدة دوما عن الاحداث، مثل فاتن(هيدى كرم) لاعبة السيرك التي مات زوجها كمال، فعملت في الازياء، تظهر عند اللزوم،وتبدو دوماً أقرب إلى تمثال المرمر الجامد، رغم عينيها الملونتين، وانعكس الامر نفسه بالنسبة إلى (فتحي عبد

الوهـاب) الذى مـات مقتـولا قبـل نهايـة الاحـداث بفـترة، أقـول أن الفـيلم أقـرب إلى الـسهرة التليفزيونيـة، وفى هـذا بعـض المبالغـة ،لأن الكثير مـن الـسهرات الدراميـة،ليس بهـا مثل هذه المشاهد الطويلة، المليئة بثرثرة تخلو من أى حيوية، وقد كشفت هذه المشاهد عن القدرات التمثيلية البدائية ، فإن الفتاة سـتقوم بإيواء على راضى فى منزلها، مثلما فعلت نورمع سعيد مهران، بل أنها سوف تكرر الجملة نفسها التى قالتها نـور العـاهرة" البيـت ده مـا حـدش دخله قبلك يا سعيد"، بعد حوار سخيف، بـين الـصديقين،حول تـدبير الـسبعين الـف جنيـة، والخزائن المليئة بالأموال، يطلب ماهر من على ان يـسرق له وثائـق فى خزينـة أحـد خـصومه، وعـلى طريقـة افـلام عديـدة،فإن عـلى يرتـدى ملابس ضابط شرطة ويقف له موظفا الامـن احتراماً،وبعد أن يسرق الوثائق ،تتعقد الامـور فيما يشبه جريمة القتـل التـى شـاهدناها فى فـيلم "خائفة من شئ ما" ليحيي العلمى،ففجأة يعود صاحب الشقة ومعه عشيقته، وفجأة أيضاً يتم فتح الباب،ويدخل زوج العشيقة،ومعه أختـه، وعلى طريقة الزوج الشرقى،فإنه يقتل العـشيق دون أن يطلـق الرصـاص عـلى زوجتـه، التـى سـوف "تهـب "فى وجهـه، فيتراجـع عـن قتلهـا بـدون سـبب ظـاهر،وان كان سـيقتلها فـيما بعد،يحـدث كل هـذا ولـص الخـزائن يتـابع مـا يحدث، وهو الذى سـيحدث مـاهر فى المشهد التالى بتفاصيل ما رآه، دخول العمارات،وسرقـة الوثائق أو النقـود أمـر أسـهل مـن شرب الميـاه المثلجة، فى مثل هـذه الافلام،وسـوف تتحـرك الاحـداث فى إطـار بوليـسى، بطـئ الايقـاع جداً، دون ان يثـير الدهـشة،فكل شـئ متوقـع بعـد ذلك خاصـة بعـد القـبض عـلى لـص الخزائن،ويتم اتهامه بأنه قاتل الزوجة،وقبل ذلك كانت فاتن قد اتصلت هاتفياً بعلى،وابلغتـه أن ماهرارسـل رجـاله لقتله،وبعـد مطـاردة بالغـة الـسذاجة، يطلـق المطـاردون الرصـاص عـلى الـشاب، وفى القـسم يبـدو الـضابط شـديد السذاجة،أيـضاً وهـو يـسأل عـلى عـن اسمـه الثلاثى وبكل سـطحية يلقى عليه الاتهام بأنه القاتـل، توليفـة بوليـسية تافهـة، تفتقـد إلى الإثارة،أو الغموض، فوجود البطل الأوحد يعنى انتصاره فى النهاية، وكما أشرنا فـإن الفـيلم ملئ بالمشاهد المسرحية الطـويلة، ، كما أن مـشهد المواجهة الاخيرة التى تمت بين على ومـاهر، كانت أقرب إلى مـشهد في مسلسل تليفزيونى ممـل يـدور فيـه حـوار بـين الطـرفين، يمكـن للمشاهد أن يتوقع أن يـستخدم مـاهر مهاراتـه القديمـة فى قـذف الاهـداف بالـسكين، ويـردد على أن خصمه غير قـادر عـلى اصابته لأنـه لم يتعامـل مع الاهـداف المتحركـة، يبـدو عنـوان الفيلم غريباً للغاية،فعلى لم يكـن ابداً بلياتشو، بل هو لاعب ترابيز،وقد لبس قناعاً مزيفاً دون أن يدهن وجهه بألوان مكياج البلياتشو، التـى يـضعها أباه، البلياتـشو الحقيقـى هـو الاب راضى، وليس الابن الذى ارتدى زى البهلوان، وذهب إلى حفل تنكرى،مع فاتن، ثم صعد بـه إلى غرفة مـاهر، وانتظره حتى يقتله، والقتـل هنا أقرب إلى تناول حبوب الفيشار، فما أسـهل أن يرفـع صـفوت المـسدس ويقتـل عـشيق

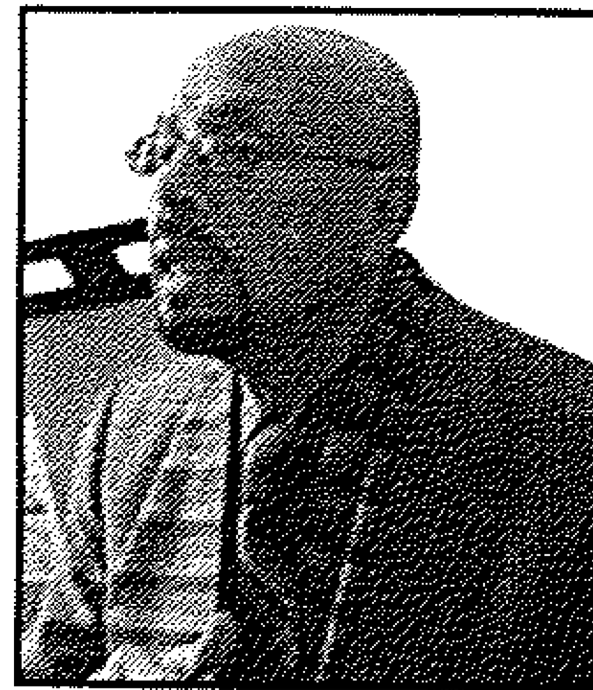
زوجتة، وليس هناك تبرير أن يصحب معه أخته(سوسن بدر) ،وهى التى تطلب منه ألا يطلق الرصاص على زوجتة،وأن يسافر إلى مؤتمر بيروت، كما سنفهم فيما بعد، كى يتولى ماهر عمليات القتل بسهولة، فهو يرسل رجاله المفتولى العضلات إلى صديقه على كى يتخلصوا منه، وهو الذى سيقتل زوجة صفوت، كنوع من تصفية الحسابات، وفى مشهد النهاية، فإن على يندفع بقوة ناحية صفوت، كى يهوى معه من الادوار العليا فى عمارة عالية، على طريقة التخلص الملح من الغريم فى نهاية فيلم "سوق المتعة" لسمير سيف، لكن الاثنين ماتا فى هذا الفيلم، أما على فى البلياتشو فإن كل ما مسه من اذى هو كسر ذراعه الايسر، وربطه بجبيرة خفيفة.

أفلامه:

٢٠٠٧- "استغماية"- تأليف: عماد البهات- " البلياتشو"- تأليف: محمد الفقى/عماد البهات.

عمار الخليفى

(١٩٣٤/٣/١٦)



مخرج تونسى،وكاتب سيناريو، ومنتج وناقد، مولود فى سليمان، وهو يعتبر رائد السينما التونسية،حصل على البكالوريا ١٩٥٦،ودرس فى مؤسسة ناشى بفرنسا، أسس مؤسسة عمار خليفى عام ١٩٦٠، التى سعت للإنتاج،وانتجت فيلم "المتمرد" ١٩٦٨،أخرج افلاماً قصيرة عديدة منها، اغنية" يازهرة" عام ١٩٦٤، "صفحة من تاريخنا"،"عم مصباح" ١٩٦١، كتب سيناريوهات افلامه، ألف أول كتاب حول السينما التونسية عام ١٩٧٠،تحت عنوان" قصة السينما فى تونس" ١٨٩٦، ١٩٧٠".

أفلامه:

١٩٦٦-"الفجر"- تأليف: عمار الخليفى- ١٩٦٨-"المتمرد"- س:عمار الخليفى- ح: محمد المرزوقى- ١٩٧٠-" صراخ"- س:عمار الخليفى- "انطلاقة"- ق،ح: عبد الرحمن عمار- س:عمار الخليفى- ١٩٨٦ -"التحدى"- تأليف:عمر الخليفى.

عمار العسكرى

(١٩٤٢)



مخرج جزائرى، وكاتب سيناريو، مولود فى عين الباردة بالجزائر، درس المسرح والسينما فى بلجراد،بعد اصابة السينما بالجزائر بأزمة، سعى إلى تأسيس الجمعية الفنية للسينما السينمائية اضواء، وتولى رئاستها.

أفلامه:

١٩٧١-"دورية نحو الشرق"- تأليف: عماد العسكرى- ١٩٧٨- "المفيد"- س:محمد شورخ/عمار العسكرى- ١٩٨٨- "ابواب

الصمت"- تأليف:مراد بوريون/عمار العسكرى- ١٩٩٩- "زهرة اللوتس"- س:عمار العسكرى/تران دال/تران كيم.

أفلامه:

٢٠٠٨: كندي (س: مراد بربون).

عمار النورى

(١٩٨٣)

مخرج مغربى، هو ابن المخرج حكيم النورى، عمل مع أخيه سويل فى العديد من الافلام، مع والدهما، كتقنيين،قبل أن يقررا إخراج اول افلامهما الروائية، هو موسيقى.

أفلامه:

٢٠٠٧-"ابواب الجنة"- س:سويل النورى.

عمر بهلول

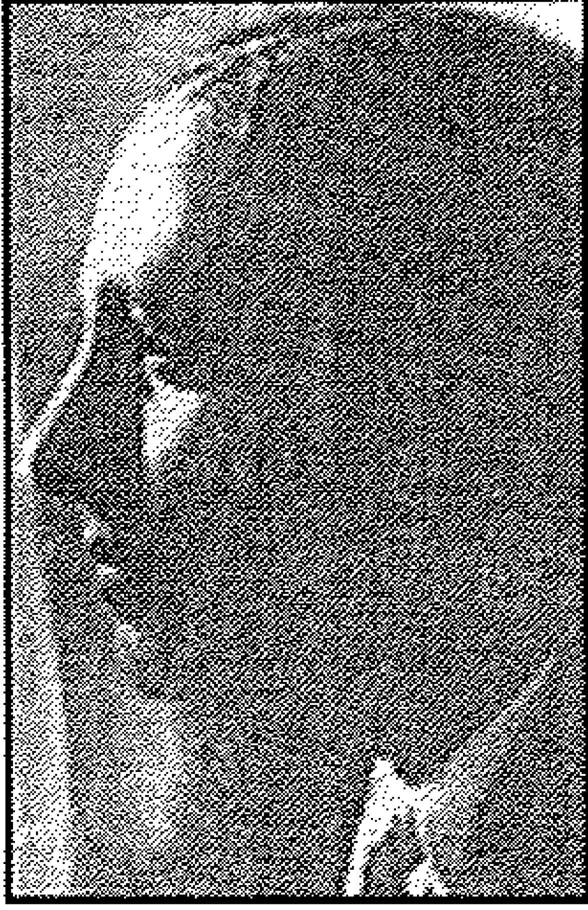
(١٩٦٧)



مخرج تونسي، تخرج في جامعة الجزائر، مع دراسات عليا في علوم المعلومات والاتصال، عمل في الصحافة، كما عمل في العديد من القنوات التلفزيونية، والتلفزيون الجزائري. عمل في الكوميديا وكمساعد مخرج في أفلام عديدة.

عمر جميعى

(١٨٩٦-١٩٥١)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، ومسرحى، ومنتج، بدأ هاوياً للفن، خاصة المسرح، لم يستكمل تعليمه، فاتجه إلى باريس فى بداية الثلاثينات،حيث تعلم فنون الإخراج المسرحى، وعاد إلى مصر ليعمل مخرجاً مسرحياً، كتب السيناريو لبعض الافلام منها، "انتصار الشباب" إخراج بدرخان عام ١٩٤١، أسس شركة إنتاج تحمل أسمه، أنتجت بعض افلامه مثل "اللعب بالنار".

أفلامه:

١٩٤٣- "نداء القلب"- تأليف: عمر جميعى- ١٩٤٥-" رجاء"- ق،س: عمر جميعى- ح: ابو السعود الابيارى- ١٩٤٧-"الأم"- تأليف :عمر جميعى- ١٩٤٩- "السجينة رقم ١٧"- ق،ح: احمد جلال-س:عمر جميعى- ١٩٥١-"وداعا يا غرامى"- تأليف: عمر جميعى- "اولادى"- تأليف: عمر جميعى.

عمر الشرايبى
(١٩٧٢)



مخرج مغربى، وكاتب سيناريو، كتب السيناريوهات للعديد من الافلام، منها فيلم "قصة وردة" لعبد المجيد ارشيش عام ٢٠٠٠،اخرج افلاماً قصيرة، قامت ببطولتها منى فتو، مثل"فابولا" و"لعبة القدر".

أفلامه:

٢٠٠٠:"السر المطروز"- س:عمر الشرايبى/خير الدين مراد- ٢٠٠٤- "رحمة"- س:عمر الشرايبى- ٢٠٠٧- "تطريزات يدوية".

عمر عبد العزيز
(١٩٥٢/٥/٢٧)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، هو الشقيق الاصغر للمخرج محمد عبد العزيز، الذى عمل مساعد مخرج معه فى بداياته، مولود فى القاهرة، تخرج فى المعهد العالى للسينما عام ١٩٧٦، عمل مساعد مخرج حيث ساعد فى إخراج العديد من الافلام التى أخرجها أخوه منها:"عالم عيال عيال"١٩٧٦، " خلى بالك من جيرانك" ١٩٧٩،"غاوى مشاكل"١٩٨٠، تميز فى الافلام الكوميديا،أخرج العديد من المسلسلات التليفزيونية مثل"احلام مؤجلة"، "حروف النصب"عام ٢٠٠٠.

حول فيلم "الكلام فى الممنوع":

الكثير من الافلام الجديدة التى نراها فى السينما العربية والعالمية، تجعل المشاهد يطرح على نفسه فى داخله سؤال، من طراز"ترى أين رأيت هذا الفيلم من قبل"؟، وسوف تجئ الإجابة بالغة السهولة، فقد يكون الفيلم الجديد الذى تراه هو مزيج من عشرات الافلام السابقة، أو قد يكون نسخة من فيلم قديم آخر سبق لك أن شاهدته وينطبق هذا على فيلم "الكلام فى الممنوع" للمخرج عمر عبد العزيز، ، والفيلم الذى كتبه ناجى جورج فى اول تجربة سينمائية له تدفع إلى التساؤل، ما الذى دفع بكاتب شاب جديد إلى أن يقدم فيلماً قديماً ، فهذه التوليفة التجارية لابد أن تفرض نفسها، وحكاية ضابط الشرطة الذى عليه كشف لغز جريمة ما موجودة بنفس الشكل فى السينما الامريكية بشكل حينما نتأكد أن ما نراه فى هذا النوع من السينما لا يتعدى أن يكون فيلماً واحداً مكررا من لغات النسخ، ففيلم الكلام فى الممنوع، هو فيلمين معا، الاول هو "الهارب"اخراج اندرو دافيز والجزء الثانى هو فيلم" حب واعدام" لكمال الشيخ عام ١٩٥٦،كما أن به رائحة افلام عديدة شاهدناها فى التسعينيات، مثل "امرأة آيلة للسقوط"لمدحت السباعى، و"القاتلة"لايناس الدغيدى،فنحن فى الجزء الاول من الفيلم أمام ضباط شرطة مشاغب، بدا خفيف الظل فى

كل سلوكه لا مبالياً،هو حسام القاضى(نور الشريف) حيث ينتقل من إدارة لاخرى فى إدارات الشرطة وهو من النوع الذى يتصرف دوما من منطوقه الخاص، بما يوقعه فى مشاكل مع ادارته العليا، فيتم نقله إلى وحدة تنفيذ الاحكام، واول شئ يحاول حسام أن يفعله هو فتح ملفات الاحكام،التى يجب تنفيذها، فيكتشف أنها مكدسة، لم ينظر إليها زملاءه السابقون، ويقف عند ملف تم إهماله، منذ خمس سنوات، خاص بهروب الطبيب رياض زكى(ماجد المصرى) من تنفيذ حكم بالإعدام،أى أن الهارب قد اختفى عن أعين العدالة منذ خمس سنوات،ويتوقف الضابط عن هذا الملف بالذات دون غيره، وتصبح قضيته هى القبض عليه، من أجل تنفيذ الإعدام، أى أننا هنا مجدداً أمام الضابط والمجرم "الهارب" دون اعتبار لأى شئ اخر، ويبدأ الضابط فى التحرى عن الطبيب الهارب، وعن طريق اعوانه يتمكن من معرفة مكانه، فى نفس الوقت فن الفيلم يتعرض للحياة الخاصة للضابط،فهو مثل أغلب ضباط الشرطة فى السينما الامريكية منهك على المستوى الخاص، باعتبار أن الضابط سوف ينتقم ويتحرى لاسباب مهنية وشخصية، ومفاجأة الفيلم ، التى تحسب له، هى هوية الطبيب الهارب، حيث يصوره الفيلم، وقد ارتدى الجلباب الابيض، واطلق لحيته، كأنه أحد الشباب الاسلاميين،وتحول إلى بائع بليلة فى حى شعبى وسمى نفسه باسم مختلف، ويعيش مع أمه الراقدة فوق السرير لمرضها الأخير(امينة رزق)، المفاجأة تنبع أن هذا الطبيب مسيحى، وأنه تخفي فى زى اسلامى كي يبعد عنه شبهات القبض عليه، أو أنه الطبيب الهارب،وسوف يحدث هذا صدمة للجارة التى تحاول دائما التودد إليه، ، فعندما ستعرف أنه من غير ديانتها ،تدرك أن خط الاتصال الانسانى اصبح مستحيلاً من ناحية الاقتران به،و كما أشرنا فإن الجزء الاول هو عن رحلة المطاردات بين الشرطى ، والهارب، ثم ينتقل الجزء الثانى إلى محاولات الشرطى لإثبات براءة الطبيب، الذى لم يتكلم معه كثيراً عن براءته، خاصة أن محاكمة ثانية تعد للطبيب، ويتم اثبات ادانته،وذلك من خلال شاهدة اثبات تؤكد أن الطبيب قتل زوجها الذى كان يعمل خفيراً فى شركة الادوية، وذلك من أجل اخفاء جريمة اعداد ادوية ممنوعة، والفيلم متشابك العلاقات،ويدخل فى نفس الدائرة التى سبق لفيلم "الهارب" أن اجتازها،وهى منطقة شركات الادوية، فهناك فى داخل شركة الادوية مافيا الفساد التى تحاول الاتجار فى المخدرات،ويصل بها الامر إلى ارتكاب جرائم قتل، والزج بالأبرياء داخل السجون وإعدامهم.

أفلامه:

١٩٨٢-"للفقيد الرحمة"- تأليف: وحيد حامد- "دعوة خاصة جداً"- تأليف: وديع الشال/ سعيد محمد مرزوق،عن فيلم "الحفلة"- ١٩٨٣- "تجيبها كده تجيلها كده هي كده، تأليف: أحمد عبد الوهاب" - "القفل"- تأليف:احمد البيه- ١٩٨٤-" يارب ولد"-

تأليف:فيصل ندا،عن فيلم "خلف العجائز"- "المحظوظ"-تأليف: وحيد الشامى/محمد سعيد مرزوق- ١٩٨٥- "الشقة من حق الزوجة"- تأليف: فراج إسماعيل-" هنا القاهرة"- تأليف: سعيد محمد مرزوق- "الرجل الذى عطس"- تأليف: لينين الرملى- "المجنونة"- س،ح: إسعاد يونس،عن فيلم"اعزف اللحن لى"- ١٩٨٦-" البنديرة"- س،ح: عاطف النمر-" محامى تحت التمرين"- تأليف: لينين الرملى- ١٩٨٧- "اللعيبة"- تأليف: احمد سمير- ١٩٨٨-" ليلة فى شهر ٧" -تأليف: مهدى يوسف- ١٩٨٩- "كراكيب"- تأليف: بهجت قمر- ١٩٩٢- "دسوقى افندى فى المصيف"- س،ح: فيصل ندا- ١٩٩٣- "ليه يا هرم"- فكرة :عمر عبد العزيز- س: رفيق الصبان-ح: محمد اشرف- ١٩٩٤-" انذار بالقتل"- تأليف: ماجدة خير الله- ١٩٩٥-" فى الصيف الحب جنون"، تأليف: نبيل عصمت- ٢٠٠٠ –"الكلام فى الممنوع"- تأليف: ناجى جورج- ٢٠٠١- "جرانيتا"- س،ح: ناصر عبد الرحمن -٢٠٠٤- "اشتاتا شلتوت"- تأليف: محسن الجلاد- ٢٠٠٥-" فرحان ملازم آدم"- تأليف: محسن زايد.

عمر وصفى

(١٩٠١-١٩٦٣)



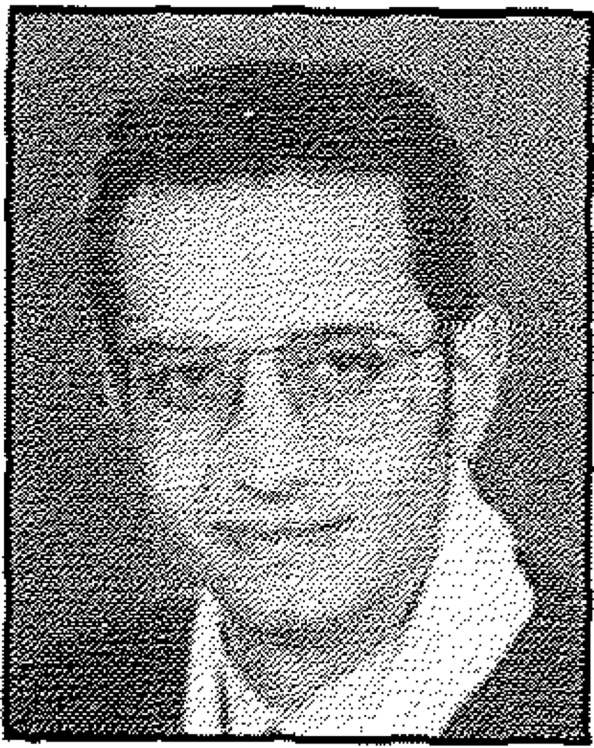
مخرج وممثل، من الرعيل الاول للسينما المصرية، عاش فى المانيا، وجاء إلى مصر ،حيث عمل فى المسرح، أخرج مسرحية "بنت النيل" التى اقتبسها عن الفرنسية بعنوان" إحسان بك".

أفلامه:

١٩٢٩-"بنت النيل"- شارك فى الإخراج كل من روكا/ عزيزة أمير-ق:محمد عبد القدوس- س:احمد الشريعى /عزيزة امير.

عمرو بيومى

(١٩٦٢)



حصل على بكالوريوس الإخراج فى المعهد العالى للسينما بالقاهرة عام ١٩٨٥، وعمل مخرجاً مساعداً فى ١٥ فيلماً روائياً، بين عامى١٩٨٤،١٩٨٨، مثل فيلم "جرى الوحوش" لعلى عبد الخالق ١٩٨٧، ثم عمل مديراً عاماً لشركة "يونايتد سينماس انترناسيونال "فى لندن بين عامى ١٩٩١،١٩٩٤، ثم منسقاً فى إحدى شركات الإنتاج فى القاهرة بين عامى ١٩٩٥،١٩٩٧، أخرج افلاماً قصيرة منها :" الجسر" الفائز بالجائزة البرونزية فى مهرجان القاهرة لسينما الاطفال، ومن افلامه التسجيلية" الشمس لم تشرق غداً" ٢٠٠٠، وله فيلم تسجيلى طويل هو " العاب محظورة "عام ٢٠٠٢. عرض

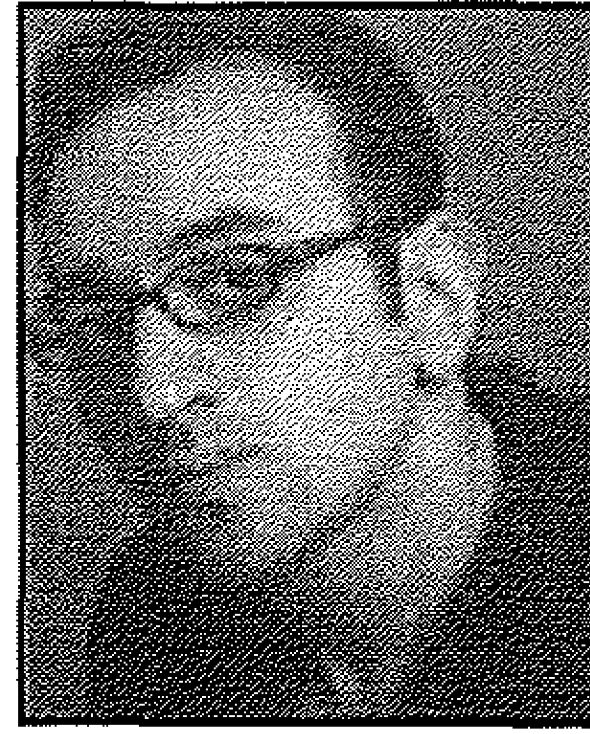
فيلمه الأول "بلد البنات" في مهرجان القاهرة ٢٠٠٧.

أفلامه:

٢٠٠٨-"بلد البنات"-تأليف: علاء الشافعي. (لم يعرض).

عمرو سلامة

(١٩٨٢)



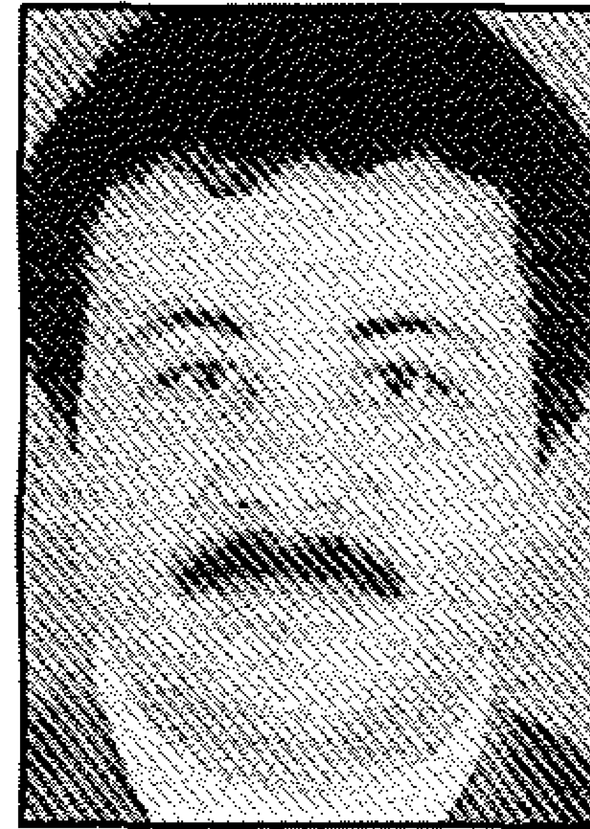
مخرج مصري، درس الجرافيك والخدع السينمائية والإخراج والمونتاج في بعض الدورات الدراسية الخاصة. أخرج العديد من الأفلام القصيرة، كما عمل في مجال الإعلانات. كتب وأخرج وعمل مونتاج أفلامه الروائية.

أفلامه:

٢٠٠٨: "زي النهاردة" تأليف: عمرو سلامة.

عمرو عرفة

(١٩٦٢)



مخرج مصرى، مولود فى القاهرة، هو ابن المخرج سعد عرفة، والشقيق الاصغر للمخرج شريف عرفة، عمل فى الإنتاج فى الشركة التى أسسها أبوه، كما أخرج العديد من فيديو كليب أغنيات لمطربين عديدين منهم محمد حماقى، أخرج فيلم "عربى تعريفة" إلا أنه لم يكتمل لوفاة بطله علاء ولى الدين، شارك فى إخراج عدد من حلقات مسلسل " لحظات حرجة" عام ٢٠٠٧.

حول فيلم "السفارة فى العمارة":

ظل عادل إمام فى احسن حالاته كممثل عندما كون ثلاثياً مع المخرج شريف عرفة ، والكاتب وحيد حامد، ثم تعامل مع الكاتب يوسف معاطى الذى، وصل إلى قمة نضجه بفيلم "السفارة فى العمارة" لعمرو عرفة، ثم "حسن ومرقض" ٢٠٠٨، وقد بدا هذا النضج، ليس فقط فى الفكرة العبقرية التى قدمها الفيلم، بل أيضاً فى تفاصيل الحدوتة، وهو موضوع له مكانته السياسية عند الناس، خاصة فى الفترة الحالية، فالفيلم بمثابة اعلان جماعى لرفض التطبيع مع إسرائيل من خلال موقف المواطن المصرى شريف (عادل إمام) الذى يعمل فى مجال البترول، فى الامارات، منذ اثنين وعشرين عاماً، همه هو النساء والعمل، أجبرته الظروف أن يعود إلى مصر بصفة نهائية، فاكتشف أن الشقة المجاورة لشقته المطلة على نهر النيل هى مقر السفارة الاسرائيلية،وأن عليه أن يحتك بالسفير الاسرائيلى فى مصر، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر، وأن يتعرض لمتاعب رجال الامن الذين يحرسون السفير، والسفارة، وأن يتخذ موقفاً السلب أو الايجاب.. لم يأت موقف

شريف من فراغ، فهو فى الامارات صديق لصبى فلسطينى يدعى إياد (هو ابن زميل له) يعيش حياة مليئة بوسائل الراحة والتقنيات، لكنه يحلم أن يعود إلى فلسطين، وأن يصير من اطفال الحجارة. ومن ذكاء السيناريو، أن قصة مواجهة شريف للسفارة الإسرائيلية سارت بالتوازى مع حكاية إياد الذى عاد بالفعل إلى فلسطين، وصار شهيداً ضمن العديد من اطفال الحجارة الذين سبقوه إلى هذا الشرف،.. ولا أعرف لماذا جعل الفيلم من العائلة المعارضة للتطبيع من العائلات الشيوعية، أو الاشتراكية، ولماذا جعل المؤتمرات تتم فقط فى حزب التجمع، فعائلة داليا، كلها من المناصرة للشيوعية، التى اندثرت، ولا تزال تقدس ماركس ولينين، وترتدى ملابس مطبوع عليها صورة جيفارا، حاول الفيلم أن يستجمع كافة أشكال التطبيع، ومضادته، فأمام كاميرا التليفزيون، يردد شريف أن كلا الرجلين، برنامج الاتجاه المعاكس على حق: المؤيد للتطبيع متمثلاً فى على سالم، والمعارض له مصطفى بكرى،ولكن فى مكان اخر، فإن مجموعة الاسلاميين، بملابسهم البيضاء، ولحاهم الكثيفة، يقومون باختطاف شريف، ويطلبون منه أن يفجر السفارة من خلال حزام ناسف، ، وقد عبر المشهد الذى يقيم فيه السفير حفلاً ،ويزداد عدد المدعوين عن اللازم، عن الغزو الاسرائيلى،وامتلاك ما ليس من حقهم، وهذا المشهد حسب رأيي،هو الأخطر فى الفيلم كله، فكما أشرنا من قبل، فإذا كان كل هذا العدد من المدعوين قد جاء لمشاركة السفير الاسرائيلى أحدى احتفالياته، فلا شك أن الصفوة بالغة القوة، قد "مارست التطبيع"، وهى بدورها تتحكم فى الناس اقتصادياً، وقد رأينا من بين المدعوين، أكثر من مرة، رجال السفارة،أو رجال أمن، الذين صوروا شريف وهو يمارس الجنس مع فتاة قابلته فى المصعد، وأبلغته أنها من سكان العمارة، هذه العمارة التى هجرها كل سكانها، وفشل شريف أن يبيعها لرفض الناس السكن إلى جوار السفارة الاسرائيلية، أى أن الفيلم وضع أمامنا بانوراما مسألة التطبيع، بكافة اطرافها، ابتداء من بائع الفطائر، الذى يرفض توصيل الفطيرة إلى ساكن بجوار السفارة الاسرائيلية، دون أن يكشف عن السبب، هل هو دافع وطنى أو خوفاً من اجراءات الأمن فى العمارة، ، وإذا عدنا إلى المشهد الأهم فى الفيلم، فهو مشهد الحفل، وقد تم تصويره على أساس أن المدعوين الذين يدخلون الشقة اشبه بجحافل الغزاة، أو الجيوش السلمية التى تعتمد على قوة العدد، فراحت تحاصر شريف، بجسده النحيل، حتى كاد أن يختنق، والغريب أنه وجد نفسه غريباً فى شقته، فترك الشقة، وعند الباب، رأى الضابط والجنود يشاهدون طفل حجارة شهيداً ورأى صورة الصغير. إنه إياد الذى عاد إلى وطنه،وحقق حلمه، بأن يصبح شهيداً ضمن اطفال الحجارة، ينقل ما يسمعه،ويعلن احتجاجه إلى الجهات المسئولة،التى تستجيب له ،وتحاول أن تقلل من المعاداة له بأى ثمن.

أفلامه:

٢٠٠٥-"افريكانو"- س،ح: محمد امين-٢٠٠١ —"السفارة فى العمارة"-تأليف :يوسف معاطى- ٢٠٠٦- "جعلتنى مجرماً"- تأليف: نادر صلاح الدين- ٢٠٠٧- "الشبح"- تأليف:وائل عبد الله.

عيسى كرامة

(١٩١٩/٦/٨)



مخرج، وكاتب سيناريو مصرى، عمل مديراً للإنتاج فى بداية حياته السينمائية، سافر إلى فرنسا لدراسة السينما، وهناك درس الإخراج، من خلال تردده على العديد من استديوهات السينما، وذلك بداية من الخمسينات، ثم اتجه إلى إخراج الافلام الكوميدية.

أفلامه:

١٩٥٢-"حلال عليك"- ق،س: عيسى كرامة- ح: جمال حمدى- ١٩٥٣- "حرام عليك"- تأليف: جمال حمدى-" فى سبيل الحب"- ق :محمد الإمام- س: عيسى كرامة/ محمد الامام- ح: عثمان اباظة- ١٩٥٦-" اسماعيل يس فى متحف الشمع"- ق،س/ عيسى كرامة/جمال حمدى- ح: جمال حمدى- "جرب حظك"- تأليف: محمود المردنى- ١٩٥٨-" إسماعيل يس فى مستشفى المجانين"- ق: عيسى كرامة/عباس كامل- ح: عباس كامل/ عبد الفتاح السيد- ١٩٥٩- "لوكاندة المفاجأت"-ق،س:عيسى كرامة-ح: عبد الفتاح السيد- "حماتى ملاك"- ق: عيسى كرامة-ح: عبد الفتاح السيد- ١٩٦٠-"شهر عسل بصل"- ق: عبد الفتاح السيد/عيسى كرامة- س:عيسى كرامة- ح: عبد الفتاح السيد- ١٩٦١-" زوج بالايجار"- ق،س:عيسى كرامة-ح: عبد العزيز احمد- "الازواج والصيف"- ق:عبد الفتاح السيد- س،ح:حسين عبد النبى/عبد الفتاح السيد- عن فيلم"هرشة السنوات السبعة" ١٩٦٣-" جواز فى خطر"- س:عيسى كرامة- ق:على خيرى- ح: حسين عبدالنبى- ١٩٦٤-"آخر شقاوة"- تأليف:انور عبد الملك- "حكاية نص الليل"- س،ح: عيسى كرامة- "نمر التلامذة"- ق:عدلى المولد-س،ح: يس نديم/عدلى المولد- ١٩٦٥-"اخر جنان"- تأليف: حسين عبد النبى،عن مسرحية" زرنيخ ودانتيلا قديمة"-١٩٦٦- "مطلوب ارملة"- ق، س : عيسى كرامة-ح:حسين عبد النبى- ١٩٦٧-"الراجل ده هيجننى"- تأليف:عبد الفتاح السيد- ١٩٦٨-"حلوة وشقية"- ق : عباس كامل- س:حسين عبد النبى/عيسى كرامة-ح: حسين عبد النبى- ١٩٧٠- "مغامرة شباب"- ق،ح: حسين عبد النبى- س:حسين عبد النبى/عيسى كرامة.

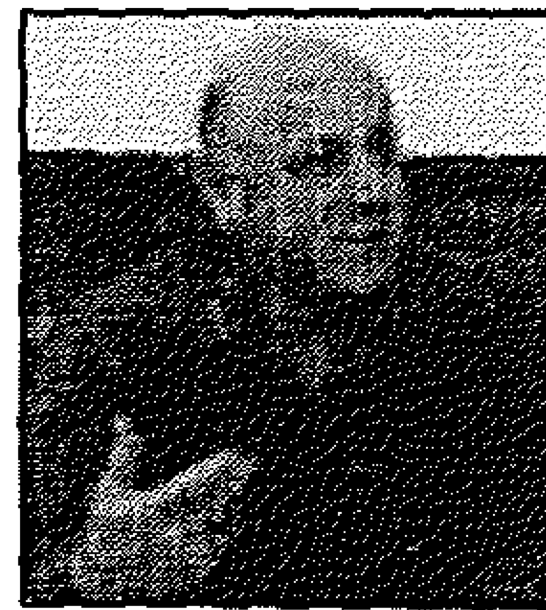
غ

غازى كريبتيان
(١٩٦٩)

مخرج عراقى، توفى اثناء إخراج فيلمه "كلنا فدائيون" في عمل تفجير.

أفلامه:

١٩٦٥-"غارو"- ق:سامى عفيفة-١٩٦٨-" ياليل"- ق،ح: محمد السباع- ١٩٦٩- "كلنا فدائيون"- س،ح: :انطوان غندور.



غالب شعث
(١٩٣٥/٢/٢٧)

مخرج فلسطيني، وكاتب سيناريو، مولود فى فلسطين، سافر إلى النمسا، حيث درس الهندسة، ثم تركها ودرس السينما فى معهد السينما بمدينة فيينا، أخرج مجموعة من الافلام القصيرة "المفتاح" ١٩٧٦، حول احلام العودة من تأليف إبراهيم ابو ناب، "يوم الارض" عام ١٩٧٨ ،انضم إلى مجموعة السينما الجديدة ،التى شكلت من أسماء عديدة منهم، على عبد الخالق، ومحمد راضى ،اشرف فهمى ،وكتب فيلم "درب التبانة" عام ١٩٩٨ إخراج على نصار، كما كتب السيناريوهات للعديد من الافلام، قدم فيلمه "الظلال على الجانب الاخر" عام ١٩٧٣، ولم يعرض الا بعد عامين من انتاجه.

أفلامه:

١٩٧٥- "الظلال على الجانب الاخر"- ق،ح: محمود دياب- س:غالب شعث.



غسان شميط
(١٩٥١)

مخرج سورى، مولود فى عين قنيه فى القنيطرة بالجولان السورى المحتل. درس الإخراج السينمائي في معهد كييف وتخرج فيه عام ١٩٨٣ وحصل على ماجيستير فى الإخراج السينمائى. من اعماله "نضالى فى الجولان"١٩٨٧، "البراعم" ١٩٩٠، "يوميات جولانية" ١٩٨٩،" معا على الطريق" ١٩٨٨،"مهرجان مصر" ١٩٨٣،" لحظات الصداقة" ١٩٨٧،"ورد شوك" ٢٠٠٣،" منارات مضيئة" ٢٠٠٤، " قلاع الشمس"٢٠٠٤.

أفلامه:

١٩٩٣-"شئ ما يحترق"- ق،س: وليد معمارى/غسان شميط- ٢٠٠٠- "الطحين الاسود"-س،ح:غسان شميط- ٢٠٠٧-" الهوية"- س،وفيق يوسف/ غسان شميط.

غسان صلحاب

(١٩٥٨)



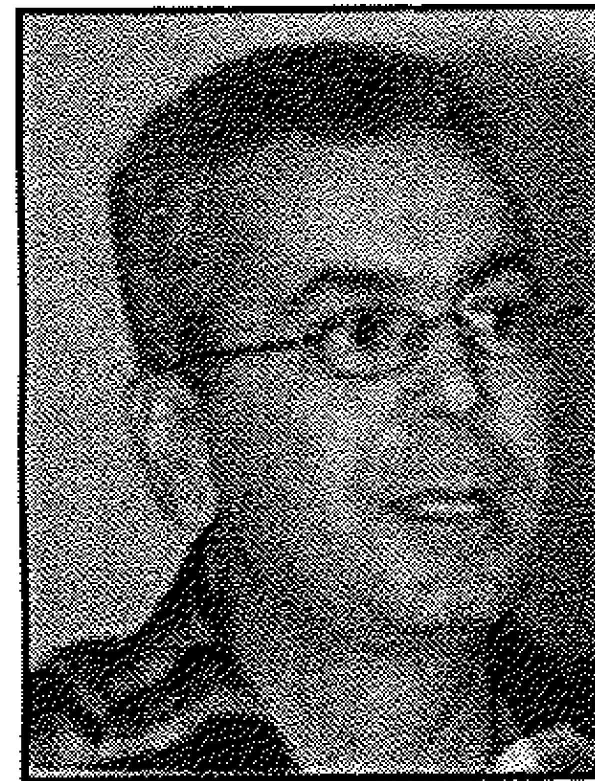
مخرج لبنانى، مولود فى دكار بالسنغال، حيث عاش اثنتى عشرة سنة، فى عام ١٩٧٠ استقرت أسرته فى لبنان، وعاش سنوات الحرب الأهلية (١٩٧٥-١٩٩١) بين لبنان، وفرنسا، وبعد دراسة العلوم الاقتصادية،أخرج العديد من الافلام القصيرة فى لبنان، وفرنسا، منها "بانوراما" ١٩٨٥(لبنان)، ثم "المفتاح" ١٩٨٦، "الآخر"١٩٨٩و"بعد الموت ١٩٩١،"شبح افريقيا "١٩٩٣، " الاغواء" ١٩٩٨،مع آخر، تعاون فى الكتابة دوماً مع جان لوى ملبسى، من افلامه القصيرة الاخرى"حرب مدينة " ٢٠٠١، "ارض مجهولة" ٢٠٠١، يكتب مقالات فى مجالات ادبية عديدة.

أفلامه:

١٩٩٨- "اشباح بيروت"- س:غسان صلحاب-٢٠٠٢-"الارض المجهولة"- س:غسان صلحاب- ٢٠٠٧- اطلال-س: غسان صلحاب.

غنام الغنام

(١٩٥٥/٥/٢)



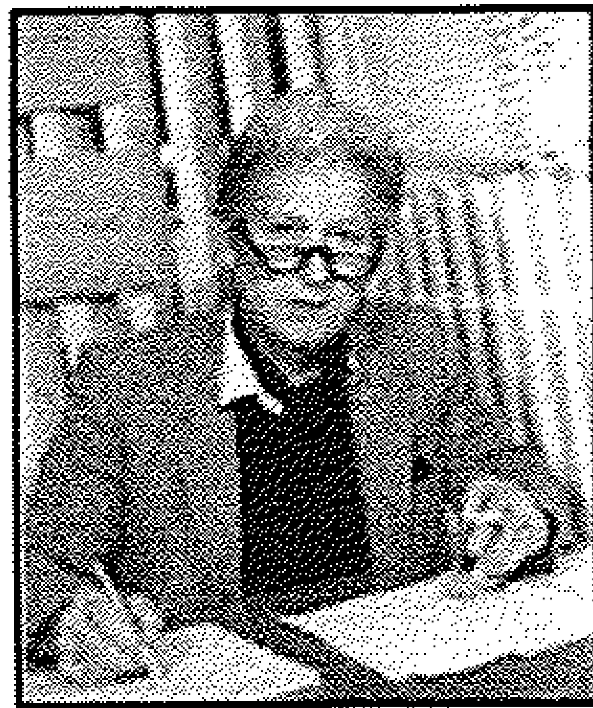
مخرج اردنى، سورى، وممثل، ومسرحى، مولود فى رحيبة، يعيش فى مدينة عمان، كما أنه يكتب الدراما التليفزيونية، أسس فرقة مسرحية قدمت العديد من الاعمال منها "علمى علمك"، من أعماله فى مسرح الطفل اوبريت" يامسافروحدك" ،كما أخرج مسرحية حول ناجى العلى،ومن تأليفة وإخراجه مسرحية "تجليات الروح" وأخرج أيضاً مسرحية "السيد يعيش مرتين"و"انا لحبيبى" "آخر مقامات الوهرانى" .

أفلامه:

١٩٨٣-"فتيات حائرات"- تأليف: غنام الغنام- ١٩٩٣- "راقصة الحب"- س:عبد الكريم ناصيف- ١٩٩٦- "وكان مساء"- س:غنام الغنام/لوريس إبراهيم.

الغوتى بن ددوش

(١٩٣٦)



مخرج جزائرى،مولود فى تلمسان بالجزائر، درس السينما فى المعهد العالى للسينما بباريسidhec قسم الإخراج ،كما درس بكلية الحقوق بالجزائر،عمل مساعد مخرج فى الفيلم العالمى "زد" لكوستا جافراس، وافلام أخرى منها" العرق الاسود"،" دوشكا"،" ارض اخرى للشجاعة"، كما أخرج أكثر من ٢٥ فيلماً

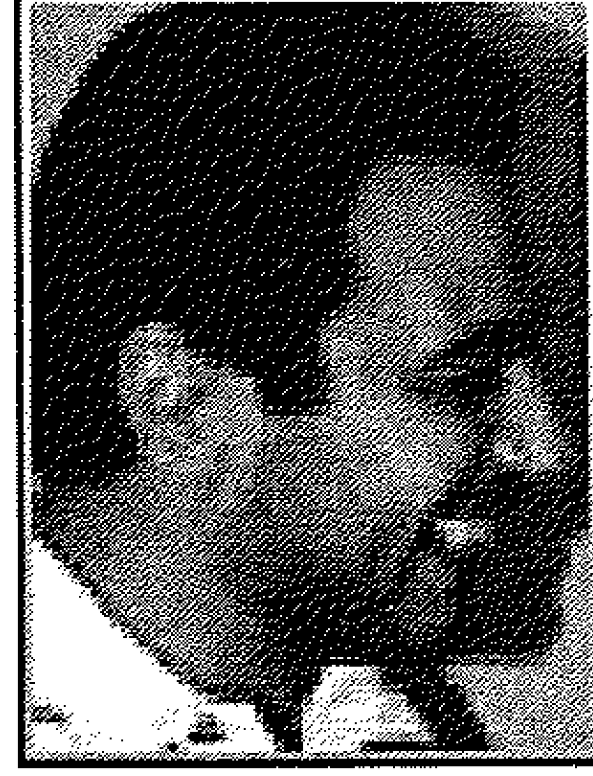
قصيراً،وروائياً، نال فيلمه الاول" الجحيم فى سن العاشرة" (قصة البحر) الغزالة البحرية فى مهرجان البحر المتوسط عام ١٩٦٨.

أفلامه:

١٩٦٨-" الجحيم فى سن العاشرة" – "جزء البصر"- س: الغوتى بن ددوش- ١٩٧٠- "الاوراس"- "ارض البطولة"- س:الغوتى بن ددوش- ١٩٧٦- "الشبكة"- س:الغوتى بن ددوش- ١٩٨٣-" الهدية الاخيرة"- س: الغوتى بن ددوش- ١٩٨٩-" حسن النية"- تأليف:الغوتى بن ددوش- ٢٠٠٢-" الجارة "– س:الغوتى بن ددوش.

ف

فادى فاروق



مخرج مصري.

٢٠٠٩: أيام صعبة، ت: حمدي يوسف.

فاروق بلوفة

(١٩٤٧/٤/٢٠)

مخرج جزائرى، مولود فى عود فوده، فى السنام، درس السينما فى الجزائر، ثم استكمل دراسته فى معهد idhec بباريس بين عامى ١٩٦٦،١٩٦٧، ثم درس فى المدرسة العليا للدراسات العليا، أخرج فيلماً تسجيلياً طويلاً فى الجزائر عام ١٩٦٧، ثم عمل مساعد مخرج ليوسف شاهين فى فيلم "عودة الابن الضال" عام ١٩٧٥، أخرج فيلماً وثائقياً عام ١٩٧٧ عن الفنان مارسيل خليفة.

أفلامه:

١٩٧٩-"نهلة"- تأليف: فاروق بلوفة.

فاروق الرشيدى

(١٩٤٢/١/٢٠)



مخرج مصرى، وممثل وكاتب سيناريو، حصل على ليسانس الاداب قسم التاريخ عام ١٩٦٤، ثم التحق بالمعهد العالى للسينما، قسم الإخراج، وتخرج فى عام ١٩٦٩، ثم سافر إلى الاتحاد السوفيتى، وحصل على الدكتوراة فى معهد فيجك بموسكو عام ١٩٧٥، عندما عاد إلى القاهرة، عمل استاذاً لمادة الإخراج بالمعهد العالى للسينما، كما أخرج العديد من الأفلام التسجيلية منها "كل عقدة ولها حلال"١٩٩٧، "نحو الغد"،عمل مخرجاً بهيئة السينما، وأخرج المسلسل التليفزيونى " صالون زمان الطرب"، اتجه إلى التمثيل التليفزيونى، كممثل ولمع فى العديد من المسلسلات من بينها "لن أعيش فى جلباب ابى"، "ثلاثية نجيب محفوظ"، "سيف الدولة الحمدانى"، "قضية رأى عام"، "الزينى بركات"، قام بتأليف كتاب "الإخراج السينمائى" المنشور فى دار المعارف، واشرف على العديد من الرسائل الجامعية، حصل على جائزة أحسن مخرج فى مهرجان الاسكندرية السينمائى عام ١٩٩٢، أخرج لتليفزيون وراديو العرب مسلسل" صالون زمان يا طرب" حول الغناء العربى.

أفلامه:

١٩٩٢-" الفضيحة"- تأليف: يوسف جوهر.

فاروق عجرمة

(١٩٣٠/١/١)



مخرج وممثل ومنتج، حصل على بكالوريوس الطب عام ١٩٥٤، فى جامعة عين شمس، عمل طبيباً فى الجيش،ثم درس السينما فى الولايات المتحدة، فى الستينات، عمل ممثلاً ثم مخرجاً فى السينما المصرية، واللبنانية، ثم استقر فى الولايات المتحدة ،من الأفلام التى عمل بها كممثل،"وعد" ١٩٥٤،"صوت من الماضى" ١٩٥٦، "ماليش غيرك" ١٩٥٧،" مع الايام" ١٩٥٨،"كهرمان"١٩٥٩،وأنتج لنفسه فيلم "حب فى حب" ١٩٦٠، ثم قدم "ست البنات" عام ١٩٦٢، قبل أن يسافر إلى لبنان ،فى هوليوود غير اسمه إلى فزاك آجراما،واشترى مجموعة من صالات العرض السينمائية كما عمل أيضاً فى أفلام ايرانية.

أفلامه:

١٩٦٥- "العنب المر"- ق،س: فاروق عجرمة- ح: مصطفى محمود- ١٩٦٦- "وداعاً يا فقر"- تأليف: فاروق عجرمة- "القاهرن"- س،ح: سيد المغربى/فاروق عجرمة- ١٩٦٧-" وادى الموت"- ح: حاتم خورى/سيد مغربى/فاروق عجرمة- "عصابة المهربين"- تأليف: فاروق عجرمة- ١٩٦٨- لعبة الحظ- تأليف- فاروق عجرمة-" طريق الخطايا"- تأليف: فؤاد القصاص- ١٩٦٩- "عصابة النساء"- تأليف: سيد المغربى-" نار الحب"- ق،س: رضا ميسر- ح: مصطفى محمود- ١٩٧١- "مغامرات فلفلة".

الفاضل الجعايبى

(١٩٤٥/١٢/١٠)



مخرج تونسى، وكاتب سيناريو، مولود فى ضاحية اريانة، أسس مجموعة المسرح الجديد عام ١٩٧٥، أخرج عدة أعمال مسرحية، اقتبس منها فيلمى" العرس"،"عرب" ،وحول مسرحية "جنون " إلى فلم تليفزيونى،كما أخرج مسرحية "اجساد هينة" على مسرح الاوديون بباريس، أخرج فيلمه "شيشخان" بالتعاون مع محمود بن محمود، أسس جماعة فاميليا التى أنتجت العديد من المسرحيات، منها مسرحية"عمشون" حول تنامى التطرف الدينى، أفلامه الثلاثة،هى مسرحيات حولها إلى أفلام، باستثناء "شيش خان" الذى شاركه فى الإخراج محمود بن محمود.

أفلامه:

١٩٧٨-" عرس"- ١٩٨٨-" عرب"-

بالاشتراك مع فاضل الجزيرى- س: المسرح الجديد- ١٩٩١-" شيشخان"- تعاون فى الإخراج وكتابة السيناريو مع محمود بن محمود – ٢٠٠٧-" جنون"- ق: ناجية الزمنى- س: الفاضل الجعايبى/ جليلة بكار.



فاضل صالح

(١٩٤٨/٧/٢٣)

مخرج مصرى، من عائلة ذات اصل لبنانى، هو شقيق المخرج سعيد صالح، درس فى مدرسة الجزويت، حصل على دبلوم المعهد العالى للسينما قسم الإخراج عام ١٩٧٠، عمل مساعد مخرج مع يوسف شاهين فى "الاختيار"، "العصفور"، "عودة الابن الضال" ،كما عمل فى العديد من الأفلام، العالمية التى تم تصويرها فى مصر، سافر إلى كندا فى عام ١٩٨٦، حيث أسس شركة سينمائية ،وينتج من خلالها أفلاماً سينمائية ،وتليفزيونية، منها فيلم "مكان فى الشمس".

أفلامه:

١٩٨١-"صديقى الوفى"- تأليف: يس إسماعيل يس/ ماجد الموافى- ١٩٨٥- "البرنس": س،ح: وجية نجيب- عن الفيلم الامريكى "حفلات تتويج".

فاطمة رشدى

(٢/٣ / ١٩٠٨-٢٣/ ١/ ١٩٩٦)



مخرجة وممثلة، اسمها فاطمة قدرى، مولودة فى الاسكندرية، أخواتها هما رتيبة وانصاف رشدى، بدأت حياتها الفنية أثناء زيارتها لمسرح أمين عطا الله، التى كانت تغنى فيه اختها، وأسند ،إليها دوراً، تعرفت بعزيز عيد ،فلقنها دروساً فى القراءة والكتابة، بالإضافة إلى التمثيل،عملت فى مسرح روز اليوسف، ثم فرقة رمسيس، وصارت بطلة للفرقة، ثم كونت فرقة مع زوجها عزيز عيد باسمها،ولمعت فى المسرح ،وصارت سارة برنار الشرق، من أهم مسرحياتها "غادة الكاميليا"، "النسر الصغير"، "يوليوس قيصر"، "تحت العلم"، "الشرف"، "الوحوش"، "ليلة الدخلة"، "النزوات". بعد طلاقها من عزيز عيد تزوجت من المخرج كمال سليم، الذى أسند لها دور حياتها فى فيلم "العزيمة"، كما تزوجت من رجل اعمال من الصعيد، قامت بتأليف كتابين عن رحلتها الفنية هما: "كفاحى فى المسرح والسينما"، ثم "انا والرجال". من الأفلام التى قامت ببطولتها: "فاجعة فوق الهرم" ١٩٢٨، "الهارب" ١٩٣٦، "ثمن السعادة" ١٩٣٩، "العامل"١٩٤٣، " مدينة الغجر" ١٩٤٥، "غرام الشيوخ" ١٩٤٦، "دعونى أعيش "، "الجسد " ١٩٥٥.

أفلامها:

١٩٣٣-"الزواج"-تأليف:فاطمة رشدى.

فالح عبد العزيز الزيدى

(١٩٣٧)

مخرج عراقى،وكاتب سيناريو.

أفلامه:

١٩٦٣-"العودة للريف"- س:فالح عبد العزيز-١٩٦٤- "عفرة وبدر"- س،ح: فالح عبد العزيز.

فايق إسماعيل

(١٩٣٢/٩/١١-١٩٩٧/٨/١٤)



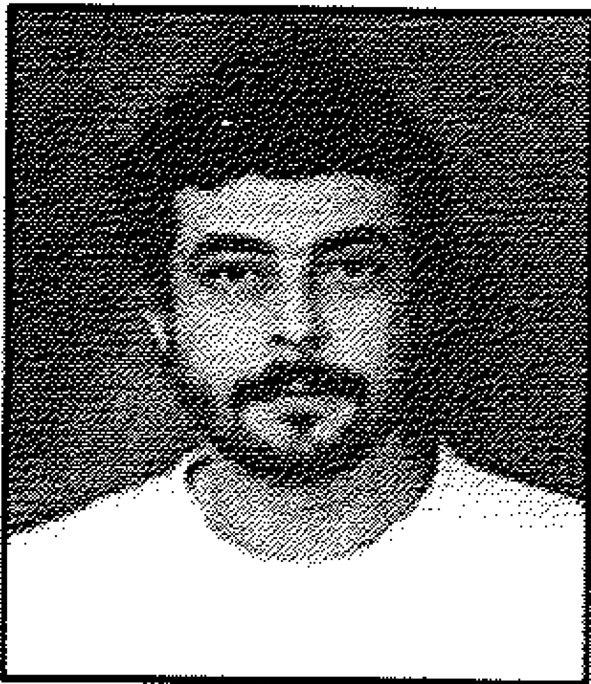
مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، اسمه فايق محمد إسماعيل، بدأ حياته مسرحياً، حيث تخرج فى معهد الفنون المسرحية عام ١٩٥٣، ثم التحق بكلية الاداب جامعة القاهرة، قسم اللغة الانجليزية، اتجه لكتابة العديد من السيناريوهات، ومن أفلامه،"ايام بلا حب" لحسام الدين مصطفى١٩٦٢ ،" عروس النيل"لفطين عبد الوهاب،"سر الهاربة " ١٩٦٣، "باسم الحب"،"هارب من الايام" ١٩٦٥،"صراع مع الموت " ١٩٧٠ ، شارك فى إنتاج بعض الأفلام ،عمل أيضاً مخرجاً مسرحياً ، و أخرج العديد من المسلسلات التليفزيونية ، منها "القضاء فى الاسلام"الجزء السادس.

أفلامه:

١٩٨٥-"اولاد الاصول"- تأليف: فايق إسماعيل-" الانتقام"- تأليف: فايق إسماعيل.

فخر الدين نجيدة

(١٩٦١/٣/٣١)

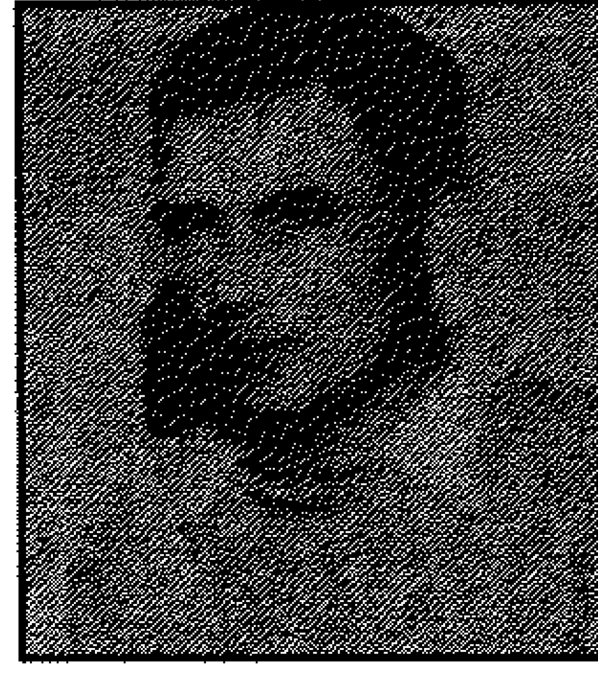


تخرج فى المعهد العالى للسينما عام ١٩٨٦،قسم الإخراج ،أخرج العديد من الأفلام التسجيلية، كما اتجه لإخراج العديد من الكليبات الغنائية،اقترن بالمنتجة مى مسحال التى انتجت له العديد من الأفلام.

أفلامه:

١٩٩٨- "هارمونيكا"- تأليف: عاطف البكرى- ٢٠٠٢-" سحر العيون"- تأليف: نهى العمروسى- ٢٠٠٣- "المشخصاتى"- تأليف: مدحت يوسف- ٢٠٠٦- "الغواص"- تأليف: عبد الفتاح البلتاجى،عن فيلم" البطل"- ٢٠٠٨-"بنات وموتوسيكلات"تأليف:مى مسحال"- اشرف حرامى"، ت: عصام حلمي.

فريتز كرامب
(١٨٩٥ـ١٩٤٩)



مخرج المانى، استعان به ستوديو مصر لإخراج فيلم"وداد" هو واحد من المخرجين الذين ينتمون إلى المرحلة الطبيعية، بدأ حياته كمونتير فى أفلام فريتز لانج،ومورناو، وعمل فى العديد من الشركات السينمائية، عندما جاء إلى مصر، استقال احمد بدرخان،واحمد سالم من ستوديو مصر، قام بإخراج فيلمين ينتميان إلى التاريخ، عاد إلى بلاده بعد أن انتهى من إجراء التعديل على فيلمه" لاشين" الذى استوحاه من مسرحية للكاتب هايزيش فون مان.

أفلامه:

١٩٣٦- "وداد"- ق،ح: احمد رامى- س:احمد بدرخان-١٩٣٨-" لاشين"- ق:هاينريش فون مان — س:فريتز كرامب/ بدرخان- ح: احمد رامى.

فريد بو غدير
(١٩٤٤)



مخرج تونسى، مولد فى تونس، فى حمام الانف، وهو أيضاً ناقد ومؤرخ سينمائى، حيث نشر كتاباً حول تاريخ السينما الافريقية والعربية، بدأ حياته كناقد سينمائى، كما عرف كتاب وسينمائى، اتجه إلى الإخراج عام ١٩٨٣، بفيلم تسجيلى قصير "كاميرا افريقية"، وفى عام ١٩٨٧ أخرج "كاميرا عربية" فى عام ١٩٨٨ قام بإخراج فيلمه الروائى الاول الطويل، الذى حقق نجاحاً باهراً،وحصل على العديد من الجوائز،ويعتبر علامة بارزة فى السينما العربية، حصل فيلمه "عصفور السطح: على جائزة التانيت الذهبى فى ايام قرطاج السينمائية عام ١٩٩٠ من كتبه "الشخصية الافريقية،من الالف إلى الياء"، و"السينما فى افريقيا والعالم" وكلاهما باللغة الفرنسية.

أفلامه:

١٩٦٩-"الموت يقلق"- مع كلود دانا- ١٩٩٠- "عصفور السطح"- ق،س: فريد بوغدير- ح: توفيق جبالى- ١٩٩٦- "حلق الوادى"- س،ح: فريد بوغدير.

فريد الجندى
(١٩١٢/٩/٢٥-١٩٧٦/٢/٨)



مخرج مصرى، مولود فى القاهرة، هوى الفن منذ الصغر، عمل فى استديو مصر عام ١٩٣٥، ثم عمل مساعد مخرج فى العديد من الأفلام، وكان اليد اليمنى للمخرجين فريتز

كرامب،واحمد بدرخان فى الفترة بين عامى ١٩٣٤ إلى١٩٤٢، من هذه الأفلام "وداد" ،"الحل الاخير"،"لاشين"،"شئ من لا شئ "، "عاصفة على الريف"، "حياة الظلام" و"دنانير"، ثم اتجه لعمل الأفلام الدعائية لمصلحة الاستعلامات، فأخرج فيلماً عن "بنك مصر".

أفلامه:

١٩٤٣-"من فات قديمة"- تأليف: فريد الجندى- ١٩٤٦- "عروسة للإيجار"- ق،ح:بديع خيرى- س:فريد الجندى- ١٩٤٧- "آمل ضائع"- ق،س:فريد الجندى- ح: يوسف جوهر.

فريد فتح الله

(١٩٥٨)

مخرج إيرانى،وكاتب سيناريو، جاء إلى مصر،واخرج عدداً من الأفلام القصيرة، قبل أن يتجه لإخراج الأفلام الروائية، ثم سافر إلى اوروبا ، حيث استقر به المقام هناك .

أفلامه:

١٩٨٤-"اسود سيناء"- تأليف: فريد فتح الله- ١٩٨٧-" الرجل الصعيدى"- تأليف: فريد فتح الله.

فريدة بن اليزيد

(١٩٤٨/٣/١٠)



مخرجة مغربية، وكاتبة سيناريو، مولودة فى طنجة، حصلت على بكالوريوس الاداب عام ١٩٧٠، ثم على ليسانس فى الشعبة نفسها بجامعة فانسين عام ١٩٧٤، ودبلوم فى الإخراج من المدرسة العليا بباريسES.EC وفى عام ١٩٧٧، شاركت فى التدريب حول مختلف التخصصات، كتب القصص القصيرة والمقالات الاستطلاعية، ساعدت فى إخراج وإنتاج وكتابة سيناريو فيلم "جرحة فى الحائط"،"باديس" ١٩٨٦، كتبت السيناريو للعديد من الأفلام منها" البحث عن زوج امرأتى" لمحمد التازى ١٩٩٣،" قصة وردة" لعبد المجيد ارشيش عام ٢٠٠٠ ،وأخرجت عام ١٩٩٥ الفيلم القصير "على الشرفة"،ومن أفلامها القصيرة" هوية امرأة" عام ١٩٧٩، والفيلم التليفزيونى "السوق السوداء" ١٩٩٤، نالت جائزة احسن سيناريو عن فيلم "البحث عن زوج امرأتى بالمهرجان السينمائى الوطنى الرابع بطنجة.

أفلامها:

١٩٨٨-"باب السماء مفتوح"- تأليف:فريدة بن اليزيد-١٩٩٩-"كيد النساء"- ق:محمد الفاسى /فرمان غائب-س،ح: فريدة بن اليزيد-٢٠٠٢-" الدار البيضاء يالدار البيضاء"-

س:فريدة بن اليزيد/احمد بولان- ٢٠٠٥-" الحياة البائسة لخوانيتا تاريوتى"- ق:انخيل فاسكيز –س،ح: فريدة بن اليزيد.

فريدة بورقية

(١٩٤٨)



مولـــــودة في الدار البيـضاء، سـافرت إلى الاتحاد السوفييتي عام ١٩٦٧ للدراسة بمعهد الدولة للفنون المسرحية بموسكو، وحصلت على ماجستير للفنون في الإخراج المسرحي عام ١٩٧٣، وعندما عادت إلى المغرب عملت بتدريس الفنون المسرحية بالمعهد البلدي للدار البيضاء، وفي عام ١٩٧٤ عملت بدار الإذاعة والتلفزة المغربية، وتعرفت على المنتج إسماعيل محمد الذي تزوجها، وبدأت في إخراج العديد من البرامج الثقافية والتربوية، واعتبرت أول فتاة مغربية تعمل في ميدان الإخراج، وقامت بتغطية مختلف الأنشطة التي أقيمت بمناسبة العام الدولي للمرأة، وبدأت عام ١٩٧٦ في إخراج العديد من المسرحيات والمسلسلات للتلفزيون، منها: "المنزل المطلوب" ١٩٧٧ و"التجربة" و"من أجل ولدي" و"الصمت" و"الوجه والمرأة" عام ١٩٧٨، ثم "عروسة طايرة" ومسلسل "بيت بدون مشاكل" و"محرومة" و"الزمان ماشي عكر" ١٩٧٩، ولها أيضاً "صندوق العجب" و"الخاتم" و"لن أعدد".

قدمت فيلمها "الجمرة" عام ١٩٨١ حول ثلاثة فتيان يعيشون في إحدى المغارات، هم "علي" و"مريم" و"إبراهيم"، بعد أن اجتازوا بمعجزة مأساة أودت بحياة أبويهم، حتى الشيخ مختار، الذاكرة الحية في القرية لم يستطع شرح حقيقة المغامرة، بل يبدو أن الجميع يجهل واقعية ما حدث قبل الهروب إلى الجبل. راح الأخ الأكبر "علي" يعاين العملية التي أودت بحياة أبيه، يود استعادة أرضهم المصادرة، أما الأخت مريم فقد ارتبطت بعلاقة مع أحد شباب القرية، إنها صورة متكررة من أمها الراحلة، كما أن خطيبها السابق فقد رجولته من جراء السقوط من فوق فرس، وهو الآن يعيش بنفس القرية وتعتبر مريم سبباً حياً لإيقاظ ذاكرته.

أفلامها:

١٩٨٠- "الحجـــرة"- ق،س: محمـــود فكرى،مراجعة :على الحدانى- ٢٠٠٦- "طريق العيالات"- تأليف: فريدة بليزيد- ٢٠٠٨-" طريق النساء".

فطين عبد الوهاب

(١٩١٣/١٠/٢٢- ١٩٧٢/٥/١١)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، اسمه فطين منير عبد الوهاب، مولود فى القاهرة فى باب الخلق،

هو شقيق كل من الممثل سراج منير،وحسن عبد الوهاب، والده هو عبد الوهاب بك حسن، مدير التعليم فى المعارف،بدأ حياته موظفاً بالجوازات والجنسية، ثم تطوع بالجيش وقدم استقالته فيه عام ١٩٥٤،وعمل فى الانتاج مع يوسف وهبى، تزوج من المطربة ليلى مراد، وانجب منها المخرج زكى فطين عبد الوهاب،عمل مساعد مخرج مع احمد سالم ،وحسن حلمى ،ومحمود ذو الفقار، عرف بتنوعه فى العطاء،واهتمامة بالنجوم،وقد نبعت أهميته من مجموعة أفلام الكوميديا التى قدمها لإسماعيل يس باسم "إسماعيل يس فى.." وقد دارت احداث الكثير من هذه الأفلام فى الوحدات العسكرية،وفى اسلحة القوات المسلحة،وكان قد قدم العديد من الأفلام التسجيلية مثل،"مشروعات الثورة فى خمس سنوات".

أفلامه:

١٩٤٩-"نادية"- تأليف: يوسف جوهر- ١٩٥٠-" جوز الاربعة"- ق:على امين- س:كمال الشيخ/فطين عبد الوهاب/السيد بدير- ح: السيد بدير- ١٩٥١-" بيت الاشباح"- تأليف: على الزرقانى- ١٩٥٢ – "الاستاذة فاطمة"- تأليف: على الزرقانى- ١٩٥٣-"عبيد المال"- س:فطين بد الوهاب- ح: على الزرقانى- "حكم قراقوش"-س:محمود السباع-ح:بديع خيرى-"كلمة الحق"- ق: سليمان نجيب- س:فطين عبد الوهاب- ١٩٥٤-"الأنسة حنفى"- تأليف: جليل البندارى-١٩٥٥- "نهارك سعيد"- س:فطين عبد الوهاب- ح:السيد بدير- "إسماعيل يس فى الجيش"-ق:عبد المنعم السباعى/سامى داود-س:فطين عبد الوهاب –ح: أبو السعود الابيارى- ١٩٥٦-" الغريب"-بالاشتراك مع كمال الشيخ-س،ح:حسين حلمى المهندس عن"مرتفعات ويذرنج"-" إسماعيل يس فى البوليس"- ق:السيد بدير/فطين عبد الوهاب- س:محمود صبحى/فطين عبد الوهاب- ح: السيد بدير- ١٩٥٧- "نساء فى حياتى"- تأليف: حسين حلمى المهندس-" طاهرة" – تأليف: محمود إسماعيل،عن "انا اعترف "- "ابن حميدو"- تأليف: عباس كامل- "إسماعيل يس فى الاسطول"- تأليف : حسن توفيق- ١٩٥٨-"امسك حرامى"- ق،س: كامل التلمسانى-ح:عباس كامل- ساحر النساء- ق:نجيب محفوظ-س،ح:عباس كامل/محمود صبحى/كامل التلمسانى- "إسماعيل يس بوليس حربى"- تأليف: على الزرقانى- الأخ الكبير-تأليف :على الزرقانى-١٩٥٩-"العتبة الخضراء" -تأليف:جليل البندارى-"إسماعيل يس فى الطيران"-تأليف: أبو السعود الابيارى- "إسماعيل يس بوليس سرى"- ق:هاشم جمعة- س،ح: على الزرقانى- ١٩٦٠-حايجنونى- تأليف: عبد المنعم الحريرى- "حلاق السيدات"- ق:عبد السلام النابلسى- س،ح:أبو السعود الابيارى-"البنات والصيف"- القصة الثالثة- ق:إحسان عبد القدوس- س،ح: على الزرقانى-" الفانوس السحرى"- تأليف: أبو السعود الابيارى-

"إشاعة حب"- ق:اميرسون-س،ح: على الزرقانى/محمد أبو يوسف-"وعاد الحب"- س:محمد ابو يوسف-ح:امين يوسف غراب-١٩٦١-الضوء الخافت- تأليف: زكى مخلوف/أحمد مظهر- ١٩٦٢-" الزوجة ١٣"- ق:على الزرقانى-س،ح: على الزرقانى/أبو السعود الابيارى-" الفرسان الثلاثة"- س،ح: أبو السعود الابيارى-" آه من حواء"- س،ح: محمد ابو يوسف- عن"ترويض النمرة"- ١٩٦٣- "عائلة زيزى"- ق،س:لوسيان لامبير- ح: السيد بدير-"صاحب الجلالة"- س،ح:السيد بدير عن مسرحية" الزائرة"لساشا جيتارى-" عروس النيل"-فكرة: لبنى عبد العزيز-ق:فايق إسماعيل-س:فايق إسماعيل/كامل يوسف- ١٩٦٤-" أنا وهو وهى"- اقتباس:عبد المنعم مدبولى/سمير خفاجى-س:عبد الحى اديب،عن الفيلم الامريكى "طلاق السيدة اكس"- "اعترافات زوج"- ق:يوسف عيسى-س، ح على الزرقانى/يوسف عيسى-" العائلة الكريمة"- ق:بديع خيرى/نجيب الريحانى- س:عبد الحى اديب- ح: بهجت قمر- ١٩٦٥-"المدير الفنى"- س،ح:السيد بدير،عن مسرحية"طوباز"- "طريد الفردوس"-ق:توفيق الحكيم-س:على الزرقانى/محمد مصطفى سامى- ح: بكر الشرقاوى/محمد ابو يوسف- ١٩٦٦-"ثلاثة لصوص"- جزء"سارق الذهب"-ق:احسان عبد القدوس-س،ح:عبد الرحيم حجاج-" مراتى مدير عام"- ق:عبد الحميد جودة السحار- س،ح:سعد وهبة-" تفاحة آدم"- س،ح:إسماعيل القاضى/فتحى زكى- ١٩٦٧- "عندما نحب"- ق:محمد التابعى-ح:حسين حلمى المهندس-"كرامة زوجتى"- ق:إحسان عبد القدوس-س:محمد مصطفى سامى-ح:محمد مصطفى سامى/محمد ابو يوسف- ١٩٦٨- "عفريت مراتى"-ق:لوسيان لامبير- س،ح:على الزرقانى- "ارض النفاق"-ق:يوسف السباعى- س،ح:سعد وهبة- ١٩٦٩-"٧ايام فى الجنة"- تأليف:محمد مصطفى سامى-" نصف ساعة جواز"- س:احمد رجب،عن مسرحية فرنسية بالاسم نفسه- "اكاذيب حواء"- تأليف:يوسف عوف- ١٩٧٠- "حياتى"- تأليف: فاروق صبرى-" فرقة المرح"- ق:عدلى المولد-س:عدلى المولد/ عبد الفتاح السيد- ١٩٧١"خطيب ماما"- س،ح:السيد بدير- "رحلة لذيذة"- ق:حسن يوسف-س،ح:فاروق صبرى- ١٩٧٢-"اضواء المدينة"- تأليف: على الزرقانى.

فهمى الشرقاوى

(١٩٦٠)

مخرج مصرى،تخرج فى كلية الآثار عام ١٩٨٢، ودرس النقد الفنى بأكاديمية الفنون، وعمل كمساعد مخرج لمدة ١٥سنة، فى السينما مع محمد عبد العزيز،ومدحت السباعى،وفى التليفزيون مع إسماعيل عبد الحافظ، وفى المسرح مع حسين كمال،وفهمى الخولى وحسن عبد السلام لاقتناعه بأن الفنون وحدة واحدة، لكنه اختار السينما التى وجد فيها نفسه أكثر

بعد أن أخرج عدة سهرات درامية منها "كوباية شاى" عام ٢٠٠٢.

أفلامه:

٢٠٠٢-" فلاح فى الكونجرس"- ق:شريف عبد العظيم- س،ح: حمدى يوسف.

الشباب بالمركز القومى للسينما.

أفلامه:

١٩٧٨-"التجربة"- ق:ضياء خضير-س: فؤاد التهامى.

فؤاد التهامى

(١٩٣٥)



مخرج مصرى، اسمه احمد فؤاد التهامى، تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٦٧، اشتهر كمخرج رائد فى السينما التسجيلية، سافر إلى العراق،وقدم مجموعة من الأفلام التسجيلية، منها، "قريتى" ١٩٧٨،"اغنية عمل عراقية "١٩٧٧، "مدينتى لا تحزنى" ١٩٧٥، "ايقاع من البحر الاحمر" ١٩٧٢، "نقطة لنا" ١٩٧٣، "الجولان" ١٩٧٣، "يسقط الصمت"، "فلسطين وطنى" ١٩٧٤، من أفلامه الشهيرة فى مصر: "ثلاثة اسابيع نشطة" ١٩٦٨، "مدرسة الشعب" ١٩٧٠، "لن نموت مرتين" ١٩٧٠، "الوداع فى موسكو" ١٩٧٠، " مدفع ٨ " ١٩٧١، أخرج فى العراق بعض الأفلام الروائية مثل "التجربة" الذى فاز بجائزة التحكيم الخاصة فى مهرجان كارلوفى فارى عام ١٩٧٨،عمل فى النصف الاول من التسعينيات مسئولاً عن إدارة أفلام

فؤاد الجزايرلى

(١٩١٠/٤/٢٧-١٩٧٩/١٢/١١)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، ومنتج، هو ابن الممثل فوزى الجزايرلى، وشقيق إحسان الجزايرلى، مولود فى القاهرة، بدأ حياته ممثلا فى فرقة أبيه، ثم اتجه إلى السينما للعمل فى الإخراج، وقدم أفلاماً متعددة، من الأفلام، عمل مساعد مخرج مع المخرج الفيزى اورفانيللى، عمل فى مسرح علي الكسار، ثم فى مسرح رمسيس، قام بإخراج العروض الغنائية فى صالة ببا عز الدين، وصالة بديعة مصابنى، أخرج العديد من الأفلام التسجيلية، لحساب التليفزيون،كما أخرج العديد من المسرحيات الاستعراضية للمسرح، وللتليفزيون وقدم له مسرح البالون اوبريت "زباين جهنم"،كما أخرج العديد من مسرحيات لفرقة إسماعيل يس، واستعراضات غنائية مثل "موكب التاريخ".

أفلامه:

١٩٣٧- "مبروك"-تأليف:فؤاد الجزايرلى- ١٩٣٨-"بحبح باشا"- تأليف:فؤاد الجزايرلى ١٩٣٩-"خلف الحبايب"-ق:فكرى اباظة- س:فؤاد الجزايرلى-ح:فكرى اباظة/بديع خيرى- ١٩٤٠-"تحت السلاح"-ق:زكى صالح- س:فؤاد الجزايرلى- ح:بديع خيرى- -١٩٤٥- "احلام الحب"-ق:عبد الرحمن الخميسى-ح: مأمون الشناوى-س: فؤاد الجزايرلى-"الحظ السعيد"-ق،ح:أبو السعود الابيارى-س: فؤاد الجزايرلى- -١٩٤٦-"شهرزاد"-ق،ح:يوسف جوهر-س:فؤاد الجزايرلى-"اليتيمة"- ق،ح:يوسف جوهر-س:فؤاد الجزايرلى-"غرام بدوية"- ق،ح:زكى إبراهيم- س:فؤاد الجزايرلى- ١٩٤٧-"معروف الاسكافى"-تأليف:فؤاد الجزايرلى-فكرة :فؤاد الجزايرلى- "بحا والسبع بنات"-س،ح:ابو السعود الابيارى- ١٩٤٨- "فتح مصر"- ق:محمد صبيح- س:فؤاد الجزايرلى-س:فؤاد الجزايرلى- ح: جليل البندارى-"الشاطر حسن"-ق:محمود السباع- ح:محمود السباع/جليل البندارى-س:فؤاد الجزايرلى- ١٩٥٤- "حسن ومرقص وكوهين"- ق،ح:بديع خيرى /نجيب الريحانى- س:فؤاد الجزايرلى.

فؤاد جوجو

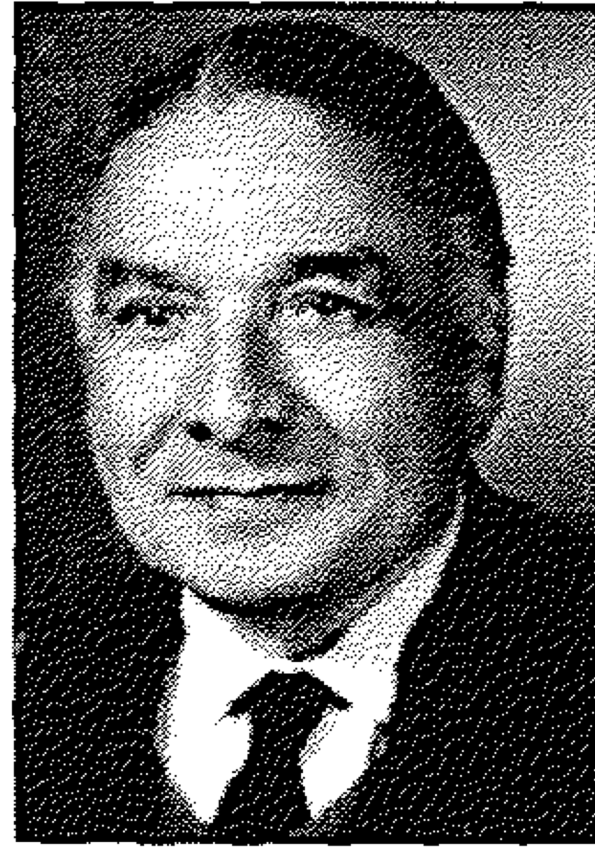
مخرج لبنانى،وممثل

أفلامه:

١٩٨٥-"المخطوف"-تأليف: إبراهيم المرعشلى- ١٩٩٤- "كريم ابو شقرا فى خدمة العلم" --س:كريم ابو شقرا.

فؤاد شبل

(١٩١٩/١٢/٥)



مخرج مصرى، سافر إلى باريس وهناك درس الإخراج السينمائى، والسيناريو ، وتخرج فى جامعة باريس عام ١٩٣٩، عقب عودته عمل مساعد مخرج فى العديد من الأفلام.

أفلامه:

١٩٤٩- "على قد لحافك"- ق،ح:أبو السعود الابيارى-س:فؤاد شبل-١٩٥٠- "حماتك تحبك"- ق:زهير بكير- س:فؤاد بكير- ح: على الزرقانى.

فوزى بن سعيد

(١٩٦٩)



مخرج مغربى، وكاتب سيناريو، مولود فى مكناس، وتخرج فى معهد الرباط للفنون

المسرحية، وبعد أن أخرج عدة مسرحيات تمكن من التدريب عام ١٩٩٥، كممثل فى الاكاديمية الوطنية العليا للفنون المسرحية فى باريس، ثم أخرج فى عام ١٩٩٧ اول أفلامه القصيرة"الجرف" الذى حصل على جوائز بمهرجانات عدة داخل وخارج فرنسا، كما حصل فيلمه الثالث القصير "خط المطر" على جائزة فى مهرجان فينيسيا عام ٢٠٠٠، حصل فيلمه "ياله من عالم رائع" على الجائزة الاولى فى مهرجان الاسكندرية ٢٠٠٧، وأيضاً جائزة لجنة التحكيم، شارك المخرج الفرنسى اندريه تشينيه تأليف فيلمه "الصخرة"

أفلامه:

٢٠٠٣-"الف شهر"- س:فوزى بن سعيدى-٢٠٠٦-" ياله من عالم رائع"- س:فوزى بن سعيدى.

فوزى الجنابى

(١٩٣٣)

مخرج عراقى.

أفلامه:

١٩٦١-"من اجل الوطن"-تأليف:محمود شكرى.

فيتورى بلهيبة

(١٩٥٠)

مخرج تونسى،مولود فى ررازيس، أخرج فيلمه القصير الاول "باتو" عام ١٩٧٦ثم أفلام اخرى مثل "بذور رديئة" عام ١٩٨١،وفى عام ١٩٩٠، أخرج فيلمه الاول "راقية" ،كما أخرج العديد من الأفلام القصيرة، منها ،"ايادى النساء"،"نساء مهندسات" ١٩٧٩،"خمسة فى عيون الشيطان" ١٩٨٥،"البذور العملاقة" ١٩٩٤، "انعكاس المرآة" ٢٠٠٠، "مشع و ليس محرق ٢٠٠٢".

أفلامه:

١٩٨٩- "راقية"- س،ح:فيتورى بلهيبة / جان ايف لود-٢٠٠٣-" فى ظل الاشجار المقدسة"- س:فيتورى بلهيبة.

فيصل الياسرى

(١٩٣٣)



مخرج عراقى، عمل صحفياً منذ عام ١٩٤٨، اتجه إلى كتابة القصة وهو طالب فى الثانوية، الف العديد من الروايات والقصص القصيرة، مثل مجموعته "فى الطريق"، وروايته"كانت عذراء"،درس السينما فى مدينة

فيينا بالنمسا، وعمل للتليفزيون فى العراق، والمانيا الشرقية،وسوريا،كما عمل مديراً لمحطة art فى اواخر التسعينيات،وأخرج العديد من الأفلام التسجيلية ،عمل فى السينما اللبنانية، والسورية، كتب السيناريو لعدة أفلام روائية، منها" مقلب من المكسيك" لسيف الدين شوكت عام ١٩٧٦، من أفلامه التسجيلية "نحن بخير"الذى حاز على سبع جوائز سينمائية و"تقرير عن الوضع فى لبنان"،و"اهداف استراتيجية"،"لعب اطفالنا الجديدة"١٩٧٣.

أفلامه:

١٩٧٤-"حب وكاراتية"- تأليف:فيصل الياسرى- "غراميات خاصة جداً"- س:فيصل الياسرى/ سيف الدين شوكت- "غاوى مشاكل" -تأليف:فيصل الياسرى- ١٩٧٧- "الرأس"-س:فيصل الياسرى-"جزيرة النساء"- "الرجل"- ١٩٧٨-النهر- ق:محمد شاكر سبع- س،ح:زهير الرجيلى/فيصل الياسرى- ١٩٨٠- "القناص"- س،ح: فيصل الياسرى- ١٩٨٦- "بابل حبيبتى"- س:فيصل الياسرى/رفيق الصبان.

فيليب عرقتنجى

(١٩٦٤)



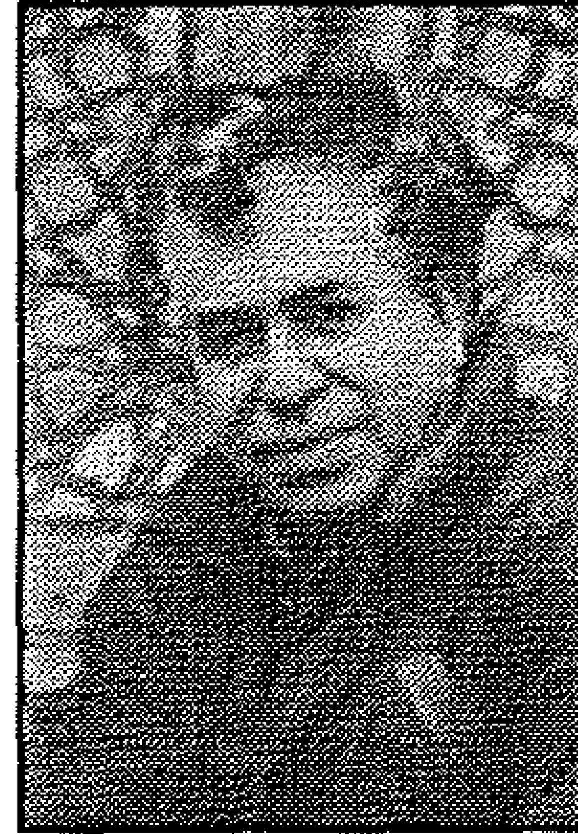
مخرج لبنانى، وكاتب سيناريو، مولود فى الاشرفية، أبوه ارنست عرقتنجى تاجر وصاحب محل رخام، أمه اديبة تكتب بالفرنسية، درس فى مدرسة الجمهور، وجامعة buc ،عمل فى لندن،وباريس، ثم عاد إلى لبنان،وعمل فى محطة lbc التليفزيونية، أخرج العديد من الأفلام التسجيلية،منها "احلام ابن الاكروبات" عام ١٩٩٧"عيون الامهات" ، "موازييك" الذى فاز عنه بجائزة لجنة التحكيم الكبرى فى مهرجان بيروت السينمائى،ثم فاز فيلمه"تحت القصف" بجائزة حقوق الانسان من المركز الجامعى الاوروبى، وجائزة اركا للشباب،عمل مراسلاً لبرامج تليفزيونية،كما أنتج أفلاماً خاصة لبعض قنوات التليفزيون الفرنسى، عاد إلى بلاده.

أفلامه:

٢٠٠٥-"بوسطة"- س:فيليب عرقتنجى- ٢٠٠٧- "تحت القصف"-س:فيليب عرقتنجى.

ق

قاسم حول
(١٩٤١)



مخرج عراقى، مولود فى محافظة البصرة، وأثناء الدراسة اتجه إلى المسرح، وعرف بنشاطه الدائب فى هذه المرحلة، سافر إلى بغداد،وعمل موظفاً فى أحد البنوك بعد عام ١٩٥٨،ثم درس المسرح بمعهد الفنون الجميلة، وتخرج فيه عام ١٩٦٣، شكل فى المعهد جماعة فنية صار لها شأن فى بغداد،أسس "جماعة مسرح اليوم" التى قدمت العديد من المسلسلات التليفزيونية والإذاعية، فى عام ١٩٦٦،أسس شركة سينمائية أنتجت فيلماً واحداً هو "الحارس" إخراج خليل شوقى، التزم قاسم حول بالثورة الفلسطينية فى اعماله الفنية،وأخرج عنها العديد من الأفلام التسجيلية مثل" اليد"،"النهر البارد"،"الكلمة والبندقية"،"لماذا نزرع الورد"،"لماذا تحمل السلاح" ، " لن تسكت البنادق "،" بيوتنا الصغيرة" ،فى بغداد أخرج لمؤسسة السينما فيلمين،الاول تسجيلى هو "الاهوار"الذى حصل على الجائزة الاولى فى الإخراج فى مهرجان الأفلام العراقية الاول عام ١٩٧٦، أما الفيلم الروائى فهو" بيوت فى ذلك الزقاق"،اصدر مجموعة من الكتب حول المسرح، والسينما، كما أنه مارس النقد الفنى فى صحافة بغداد والبصرة،وكتب العديد من المسلسلات والبرامج لإذاعة وتليفزيون بغداد. يعيش الآن في هولندا.

أفلامه:

١٩٧٧-"بيوت فى ذلك الزقاق"- ق: جاسم المطر- س،ح: قاسم حول.

قيس الزبيدى
(١٩٤٠)



مخرج عراقى، مولود فى بغداد، عرف كمخرج للأفلام التسجيلية منها: "الوان" ١٩٧٢، "شهادة الاطفال زمن الحرب" ١٩٧٣، وشارك فى لجان التحكيم المهتمة بالأفلام التسجيلية، انتقل فى الفترة الاخيرة إلى هولندا للإقامة. ألف العديد من الكتب في السينما الفلسطينية منها: "موسوعة السينما الفلسطينية" عام ٢٠٠٦.

أفلامه:

١٩٧٤-" اليازرلى"- ق/حنا مينا- س:قيس الزبيدى.

ك

كارلو بوبا
(١٨٩٩-١٩٥٧)

مخرج إيطالى،وكاتب سيناريو، من الرعيل الاول،تعلم اللغة العربية،وعمل مترجما إليها، أسس شركة إنتاج،قامت بإنتاج الأفلام التى أخرجها فى مصر.

أفلامه:
١٩٣٢-"مخزن العشاق"-س: كارلو بوبا- ١٩٣٤-"حوادث كشكش بيه"- ق:نجيب الريحانى- س:كارلو بوبا- ح:بديع خيرى- ١٩٣٧- "عمر وجميلة"- تأليف: كارلو بوبا.

كارلو هاريتون
(١٩٣٣)

مخرج عراقى،مولود فى الارجنتين،فى أسرة فلسطينية،استقرت فى بغداد، فى الاربعينات،حصل على الليسانس فى المسرح،فى اكاديمية الفنون الجميلة ببغداد، ثم درس السينما فى بودابست،وأخرج العديد من الأفلام التسجيلية للتليفزيون، ثم قدم أفلامه الروائية بين العراق ،ولبنان، من أفلامه القصيرة"البندول" ١٩٧٨،عمل مساعد مخرج فى استديوهات بودابست،مثل فيلم "الأشقياء المساكين"إخراج يانجو مكلوش،أخرج هناك عدداً من الأفلام القصيرة مثل "يعجبنى "و "القلق" ،" المعرقى"،فى بغداد أخرج للتليفزيون ثمثيلية "اللغز" ،وشارك فى تأسيس وحدة الإنتاج السينمائى،وأخرج أفلاماً تسجيلية منها "النهر الثالث""و"البديل الدائم"،وقدم اول فيلم روائى تليفزيونى عام ١٩٧٨، هو "اللوحة " ،ثم " البندول"،قام بالتمثيل فى أفلام روائية مثل" نبوخذ نصر"لكامل العزاوى "،و "الرأس" لفيصل الياسرى،وفى الفيلمين التليفزيونين "عملية بلا رقم"لنوفل فرحات، "يقتلون الطيور"لطالب جميل، و عمل خارج السينما العراقية.

أفلامه:
١٩٨٨-"شئ من القوة"- تأليف: صباح عطوان- ١٩٩١-" زمن الحب"- س،ح: صباح عطوان.

كامل التلمسانى
(١٩١٥/٥/١٥-١٩٧٢/٣/٢)



مخرج، وكاتب سيناريو، ومفكر، ولد فى بلدة توى فى محافظة القليوبية، وانهى دراسته الابتدائية والثانوية فيها، ثم التحق بكلية الطب البيطرى، لكنه لم يكمل دراسته بها، فقد ترك

الدراسة وهو فى السنة النهائية، تفرغ بعدها لممارسة هواياته فى الرسم والتصوير والقراءة، والكتابة، والنقد الصحفى، انتقلت أسرته إلى القاهرة، راح يرسم الفقراء فى قاع المدينة والفلاحين فى القرى، تفرغ للفن التشكيلى كواحد من رواد المدرسة السريالية،والتعبيرية، انضم إلى مجموعة الفن والحرية، نشر رسومه فى "مجلتى"، "المجلة الجديدة"،أحس أن السينما هى فن يوجه إلى الفقراء، فالتحق باستديو مصر عام ١٩٤٣، وعمل مساعد مخرج،ومونتير، وشارك صديقه أحمد سالم ،وعمل معه فى جميع أفلامه، سواء فى الإخراج أو المونتاج أو الإنتاج، كتب سيناريو فيلم "أمسك حرامى"١٩٥٧، وفى عام ١٩٦٠ ترك مصر، إثر محاكمته بتهمة كاذبة،وهاجر إلى لبنان،وهناك كتب للإذاعة والتليفزيون، وعمل كمستشار درامى، كما عمل مع فيروز والرحبانية، كمعد نصوص لمشروعاتهم السينمائية والمسرحية، ثم أسس مع أخويه حسن وعبد القادر شركة أفلام إخوان التلمسانى، وعاش فى لبنان حتى رحيله.

أفلامه:

١٩٤٥-"السوق السوداء"- ق،س:كامل التلمسانى- ح:بيرم التونسى- ١٩٤٧- "البريمو"- س:كامل التلمسانى-فكرة:احمد سالم- ح:السيد بدير- ١٩٤٨- "شمشون الجبار"-س:كامل التلمسانى-ح:السيد بدير- "البوسطجى"- ق،ح: حسن الإمام-س:كامل التلمسانى- ١٩٥٠-"كيد النساء"-ق:موليير (مدرسة الزوجات)-س،ح:على الزرقانى- ١٩٥٣-" انا وحبيبى"- ق:منير مراد- س:كامل التلمسانى- ح:السيد بدير- ١٩٥٤-"الاستاذ شرف"- ق،ح:ابو السعود الابيارى-س:كامل التلمسانى-١٩٥٥- "مدرسة البنات"-ق:حلمى حليم-س،ح:على الزرقانى-" موعد مع ابليس"- س،ح:جليل البندارى،عن"فاوست"- ١٩٦٠-" الناس اللى تحت"- ق،ح:نعمان عاشور- س:كامل التلمسانى.

كامل العبلى
(١٩٣٨)

مخرج عراقى،وكاتب سيناريو.

أفلامه:

١٩٦٣-"يد القدر"-تأليف: كامل العبلى.

كامل العزاوى
(١٩٢٦/١/٧-١٩٩٥)

مخرج عراقى، وكاتب سيناريو،مولود فى قرية بهرز بمحافظة الديالى، اسمه كامل إبراهيم حمد العزاوى، يعتبر أحد الأسماء الفنية المهمة التى أرست دعائم قسم السينما فى معهد الفنون الجميلة بغداد، وهو أحد الذين أسسوا مصلحة السينما والمسرح، أكمل دراستة المتوسطة فى ديالى،ثم وصل إلى بغداد والتحق بدار

المعلمين، وتخرج فيها عام ١٩٤٣،ثم سافر إلى مصر،وعمل مساعد مخرج، وفى عام ١٩٤٩ حصل على شهادة فنية من نقابة السينمائيين فى مصر، فى عام ١٩٥٢ حصل على ليسانس الآداب بجامعة القاهرة،(قسم فلسفة)،ثم على دبلوم فى علوم التربية،هو صاحب اول فيلم ملون فى السينما العراقية، وهو من إنتاج القطاع الخاص،وليس الدولة، عاد إلى بغداد،وعمل فى وزارة الثقافة، وعين مديراً للصحافة فى وزارة الارشاد ،ثم سافر إلى المملكة العربية السعودية عام ١٩٦٨،عمل ممثلاً فى مسرحيتى "الفضيلة"، "مجنون ليلى"،كمل عمل مخرجاً مسرحياً،و عمل مونتاج لفيلم "سليمان الحكيم" الملون فى عام ١٩٥٦، وهو فيلم قصير.

أفلامه:

١٩٦٢-"نبوخذ نصر"-ق،ح: خالد الشواف س:كامل العزاوى.

كامل مصطفى البدرى

مخرج مصرى، ومنتج، عمل فى إخراج العديد من الأفلام التسجيلية، حول الإصلاح الزراعى، قام بمناهضة الإقطاع فى أفلامه الروائية، والقصيرة التى انتجها، عمل فى التليفزيون فى بدايات البث، اخرج اكثر من فيلم لم يتم عرضه حول الاقطاع.

أفلامه:

١٩٥٥-"ضحايا الاقطاع"-تأليف:كامل مصطفى البدرى.

كاملة أبو ذكرى

(١٩٧٤/١/٦)



مخرجة مصرية اسمها كاملة وجيه أبو ذكرى، مولودة فى القاهرة، حصلت على بكالوريوس المعهد العالى للسينما قسم إخراج عام ١٩٩٤، عملت مساعدة مخرج فى عدد من الأفلام الروائية الطويلة، ومع عدد من المخرجين مثل عاطف الطيب، رضوان الكاشف، نادرجلال، عملت كمساعد مخرج فى عدد من الاعلانات والفيديو كليب، والأفلام الاجنبة التسجيلية، قامت بتأسيس شركة للأفلام المستقلة عام ٢٠٠٢، وانفصلت عن الشركة عام ٢٠٠٤، "شركة سمات"، أخرجت عدداً من الأفلام القصيرة منها: "شئ ماحدث" عن قصة ليوسف ادريس عام ١٩٩٤، "قطر الساعة ٦" ١٩٩٨"نظرة للسماء" ٢٠٠٢، حصل فيلمها "قطر الساعة ٦"، على جائزة لجنة التحكيم فى المهرجان القومى للأفلام عام ١٩٩٨، وحصل فيلمها "ملك وكتابة" على جائزة الإخراج.

حول فيلم "سنة اولى نصب"

السيناريو الذى كتبته سميرة محسن، وهى أيضاً ممثلة فى الفيلم، ومنتجته،منح ابطال الفيلم الاربعة اسمائهم الحقيقيه، ابتدء من الصديقين أحمد (احمد عز) ، و خالد (خالد سليم)،اللذين يمارسان اعمال النصب الاقرب إلى الطرافة، ومروراً بالفتاتين اللتين التقيا بهما فى الغردقة، وهما نور(نور)،وداليا(داليا البحيرى)،فلا شك أن إعطاء هؤلاء الاربعة الاسماء نفسها يعنى أننا أمام طرفة بسيطة، النصابان،يقدمها لنا الفيلم، على أنهما تخرجا فى إحدى كليات القمة، السياسة والعلوم الاقتصادية، ولو أنهما سارا فى الدرب الاصح، لصارا من الدبلوماسيين،أوما شابه،لكن الازمة الاقتصادية الطاحنة،دفعت بهما إلى البطالة، أسوة بملايين من اقرانهما، فاضطرا إلى ممارسة اعمال النصب، وهو نصب طريف،غير محترف،ينقصه الذكاء،ولذا فإنهما سرعان ما يتم كشف امرهما، وينطلقان بسرعة، وينفدان بجلدهما،النصب الاول هو القيام ببيع الشقة نفسها لأكثر من مشتر، فى إحدى المدن الجديدة،ولأن احمد هو العقل المدبر فإنه يقترح السفر إلى الغردقة، والنصب على السائحات،لكنهما سرعان ما يغيرا من المهنة عندما يقع كل منهما فى الحب..

موضوع عادى،بسيط،ذو بعد واحد، لايحتمل أن نحلله، أو أن يقف عنده الناقد، فالمشاهد ليس أمامه سوى أجواء أقرب إلى السياحة، وعليه أن يعيش للحظات نفس الأجواء، التى عاشها الشابان مع السائحات أحياناً،ثم حين وقعا حقيقة فى الحب، مثل هذا النوع من الأفلام،فإن هناك مساحات زمنية متعددة يقدمها السيناريو، قبل الدخول فى الحدث،لكن المخرجة سرعان ما ادخلت ابطالها فى الحب مباشرة ،فعندما طلب خالد من داليا أن يرقصا، رفضت ،و سرعان ما احست بالندم،وشعرت بالغيرة،أما احمد ونور،فلم يتأخرا كثيراً فى الوقوع فى الحب،وكانا اكثر سعادة من الثنائى الاخر، وعلى التوازى قدم الفيلم قصة حب متوازية،بين النادلة كوكى،وبين خطيبها الذى سيتركها لاحقاً،ويسافر مع سائحة،دون ذكر التفاصيل،كى تتاح له فرصة أجمل فى المعيشة، وسط كل هذه الاجواء، تتفتح مسام البشر للحب،والمغامرة،ويتم تحول كل من احمد،وخالد عن الهدف الرئيسى الذى جاءا من اجله،ويتغيران تماماًحتى إذا حدث ذلك،تم القبض عليهما ،و محاسبتهما عن عمليات النصب الاولى التى قاما بها، لكن لأننا أمام فيلم غنائى اقرب إلى "بونبون"،فيجب أن يتم كل ذلك دون تعقيد،وأن يكون هناك رجل شهم،هو السائح ،رجل الاعمال حسن (حسن حسنى) الذى يدفع لهما الكفالة،ويدفع للاشخاص الذين قاما بالنصب عليهم، المبالغ التى سبق أن خسراها، وذلك تحت تبرير أن هذا الثرى لم ينجب أبناء، فعامل النصابين الشابين كأنهما ولديه، إذن، فكل شئ تم اختياره بعناية، كى يتناسب الفيلم مع الاجواء التى يريد احداثها للمشاهد، إنه فيلم عن الاجازات، ومصنوع من أجل مشاهد فى اجازة، ، تبدو العلاقات فى الفيلم

سهلة،وبسيطة،بساطة الحدوتة نفسها،فعندما تصد داليا خالد أمام الناس، فليس هذا سوى سبب كى نراها تحس بالندم،وتحاول التقرب منه،وأن تذهب إليه كى تعتذر له،تبرر صدها أنها جاءت إلى الغردقة للعمل،وأن الحب بالنسبة لها بمثابة عطلة:"مش عايزة حاجة تعطلنى"،وداليا هذه سرعان ما تتخلى عن حبيبها عندما يتم القبض عليه،وتقرر أن تقطع دابره من داخلها،وترفض عقب الإفراج عنه أن تعود إليه باعتباره نصاب،لكن على طريقة الأفلام،فإنها بعد مقاومة جديدة تستجيب لندائه فى الهاتف،وتجرى إليه وتعانقه،وسرعان ما تنحل المشاكل، أما علاقة نور بأحمد، فإنها تبدو اكثر بساطة،نور من أم إيطالية،وأب مصرى،هو صاحب الفندق الذى تدور فيه الاحداث،تعيش حرة،لكنها غير متحررة،عانت من انفصال ابويها، تحيا بين حضارتين،ما إن تقع فى غرام احمد حتى تقرر ألا تتركه،فهى لا تنصاع تماماً لأوامر أبيها الصارمة،وسرعان ما تقنعة أن تذهب إلى القاهرة للبحث عنه، مهما كان نصاباً،أو فقيراً،وهى تتصرف بطريقة البنت الجدعة،تدافع عنه،وتذهب إليه فى المقهى،من اجل استعادته،وتدفعه للعودة إلى مشروعه ،وهو بناء مشروع سياحى يموله حسن، تمت صياغة شخصية نور بمهارة،فهى البنت الاوروبية المصرية التربية، والثقافة ،تميل إلى الاماكن غير التقليدية،حيث يعيش البسطاء وأبناء البلد ، و هى لا تهتم بمسألة الفروق الاجتماعية،وتعمل مصورة فوتوغرافية،يمكنها أن تلتقط للشخص الواحد الف صورة،كأنها تقرأ وجوهم،ورغم التناقض الذى احدثه طلاق والديها،فإنها تبدو بلا تعقيدات،وقد ساعد كل ذلك أن نور كانت فى أحسن حالاتها كممثلة، كشف لنا الفيلم فى نهاية الاحداث أن "كوكى"،هى التى اتصلت بفريد "اسامة عباس"والد نور،وانها هى التى اخبرته بقصة الحب التى تربط بين ابنته وبين شاب نصاب،وقد فعلت ذلك،حسب روايتها،بعد أن هجرها خطيبها،وذهب إلى امرأة اخرى، فوجدت نفسها وحيدة تتألم،بينما العشاق من حولها يتأججون حباً، فأصابتها نيران الغيرة.

أفلامها:

٢٠٠٤- "سنة اولى نصب"- تأليف: سميرة محسن- ٢٠٠٥-" ملك وكتابة" – ق:احمد الناصر- س:سامى حسام/احمد الناصر- ٢٠٠٦-" عن العشق والهوى"- تأليف:تامر حبيب- ٢٠٠٩: واحد صفر، تأليف: مريم ناعوم.

كاميران حسنى

(١٩٢٤)

مخرج عراقى وكاتب سيناريو،،كانت بداياته فى التمثيل،لكنه فشل،فى الحصول على دورفى فيلم "عليا وعصام،" فقرر السفر إلى الولايات المتحدة عام ١٩٤٧، وهناك التحق بمعهد شيكاغو، ومنها إلى جامعة كاليفورنيا،وحصل على الماجستير فى موضوع "تأثير التقدم الآلى

على تطور اسلوب التمثيل"،عاد إلى بغداد عام ١٩٥٥ ،واصدر مجلة "السينما"،ثم كون شركة اتحاد الفنانين مع (عبد الكريم حادى)،التى أنتجت فيلم "سعيد افندى"،الذى عرض فى مهرجان موسكو عام ١٩٥٨ ،وهو الفيلم العراقى الاول الذى يعرض فى مهرجان دولى،أخرج فيلمه "غرفة رقم ٧" فى لبنان، كتب السيناريو للعديد من الأفلام .

أفلامه:

١٩٥٧- "سعيد افندى"- ق:ادمون صبرى- س،ح: يوسف العانى/كاميران حسنى- ١٩٦٢-"مشروع زواج"- تأليف:عبد الجبار توفيق ولى- ١٩٦٦- "غرفة رقم ٧"- س:كاميران حسنى.

كريستين دبغى

مخرجة وممثلة لبنانية، أخرجت فيلما الوثائقي الأول "برنت نبر. الفنان في عمله"، عام ١٩٩١ ثم قدمت فيلم "الحقول" و"تشريح الصباح" وهما فيلمان روائيان قصيران في نفس العام، وفي عام ١٩٩٣، قدمت فيلماً روائياً قصيراً بعنوان "الليلة الأولى" المستوحى من إحدى حكايات آرثر رامبو، وفي عام ١٩٩٣ أيضاً أخرجت فيلماً وثائقياً حول "تحول الساعة الأسطورة" والذي صورت فيه الأماكن التي تخيلها الروائي برام سكوتر عن الكونت دراكيولا.

كما قدمت فيلمها الروائي الأول "زينب والنهر" عام ١٩٩٧، الذي تروي فيه قصة زينب المرأة التي تعيش مع زوجها وأولادها في عزلة، ذات صباح يرسل الزوج ابنه الأكبر إلى المدينة كي يسلم حقيبته إلى أحد العاملين هناك، وفي الليل يموت الابن برصاص، وتتم سرقة الحقيبة، تعلم زينب بما حدث لابنها وتنتابها الآلام، وتقرر أن تعزل نفسها عن العالم، تتمرد على زوجها وأسرتها، وتهجر المكان حيث يناديها صوت بعيد، إنه صوت راع من السماء يناديها كل مساء، ينتابها الجنون، وترحل إلى أن تصل إلى النهر، حيث تنتحر.

أفلامها:

١٩٩٦-"زينب والنهر"- تأليف: كريستين دبغى.

كريم جمال الدين

(١٩٦٤/١/٢٠)



مخرج، ومنتج مصرى، درس فى الجامعة الامريكية، حيث التحق بقسم إدارة الاعمال، وحصل على البكالوريوس عام ١٩٨٧، ثم سافر إلى الولايات المتحدة وحصل على بكالوريوس فى الإعلام فى جامعة "منلو"بكاليفورنيا ومن امريكا استقر به المقام فى باريس،حيث عمل مساعد مخرج فى العديد من الأفلام الفرنسية،وعندما

عاد إلى مصر ،أسس شركة إنتاج ثم شركة للمونتاج الاليكترونى،وانتج عدداً من الأفلام منها:"احنا اتقابلنا قبل كده"عام ٢٠٠٨.

أفلامه:

١٩٩٩-"حسن وعزيزة"(امن دولة)- تأليف:مصطفى محرم.

كريم دريدى

(١٩٦١/١/٩)



مخرج جزائرى، وكاتب سيناريو، مولود فى فرنسا، كتب السيناريوهات لقرابة ١٥ فيلماً قصيراً بين عامى ١٩٨٥،١٩٨٢، عرضت أفلامه فى المحطات الفرنسية، وحصلت على جوائز فى عدة اماكن، منها جائزة مهرجان جرنويل عام ١٩٩٢،كتب العديد من السيناريوهات لأفلام روائية عديدة منها، "كل شئ على ما يرام" ١٩٩٠وهى أفلام فرنسية، من أفلامه القصيرة،"فى الحقيبة"١٩٨٧،"الحلم الجديد "١٩٨٩، "عزة"١٩٩٠، "زدى الملاكم"١٩٩٢، "الملاك النائم "١٩٩٣، "بيجال"١٩٩٤.

أفلامه:

١٩٥٥-"باى باى"- س،ح: كريم دريدى.

كريم ضياء الدين

(١٩٤٦/١٠/١٧)



مخرج مصرى، هو ابن المخرج أحمد ضياء الدين، مولود فى القاهرة، حصل على دبلوم المعهد العالى للسينما قسم الإخراج عام ١٩٦٧، ثم عمل مخرجا بقطاع الإنتاج فى التليفزيون، عمل مساعد مخرج مع أبيه فى أفلام منها "عاشق الروح"،أخرج العديد من الأفلام القصيرة منها"مسجد المتولى" ١٩٨١،"مسجد الاحمدى"١٩٨١، "مسجد سيدى شبل"١٩٨١، "الفخار" ١٩٨٢، "النـاى،١٩٨٢،"غرب النوبارية "١٩٨٣،"هنا القاهرة " ١٩٨٨، أخرج عدداً من المسلسلات منها "منين اجيب ناس"، و"حسنات وحمام التلات"٢٠٠٥،و"الا ابنتى".

حول فيلم "بالعربى سندريلا":

من الغريب أن مخرجاً مثل (كريم ضياء الدين)سبق أن أخرج فيلماً كان بمثابة فيصل فى تاريخ السينما المصرية، من ناحية الايرادات هو "إسماعيلية رايح جاى" قد بدا كأنه فقد حاسته لعمل فيلم تجارى،فعاد بعد فترة من التوقف ليقدم "بالعربى سندريلا"،ولاشك أن وقوفه عند موضوع سندريلا،يعكس ذكاء لم يوفق هذه المرة،فحكاية سندريلا تناسب كافة الاعمار،وقد عزفت عليها السينما فى مصروالعالم

كثيراً،لأنهـا أقـرب إلى طبيعـة الانـسان الذى يتعاطف مع فتاة فقيرة،فى مواجهة زوجة الاب وابنتيها،اللتين تنافسان سندريلا فى كسب قلب الامير ، فيجمع بنات الامارة ،كى يأتين،ليختار عروسـة مـن بيـنهن، ورغم أن القـصة معروفة،لكن أهمية تناولها فى السينما،أننا فى كل مرة نعيش حالة من الرومانسية التى ينتصر فيها الحب، ، وتنال سندريلا الفقيرة الجميلة رضاء الامير،فى الوقت الذى تنال الفتاتان الأخريتان جزاءهما مع زوجة الاب التى حرضت على الشر، وفى السينما المصرية،فإن "سـندريلا" ارتدت ثوباً عصرياً فى أفلام عديدة منها" القلب له واحد"إخراج بركات عام ١٩٤٠، و"يا حلاوة الحب" لحلمى رفلة عام ١٩٥٢،ثم فى "بالعربى سندريلا "، وقد شغفت السينما المصرية كثيراً بهذه الشخصية،فجسدتها شادية فى بداية الخمسينات مراراً،والسيناريو الذى كتبه محمد القراشى ،اعتمد على فكرة مزج الفن بالواقع،فهناك مخرج يبحث عن ممثلة لتقوم بدور سـندريلا فى مـسرحيته الجديـدة،وهناك اختان،تحضهما امهما،تطمع الاولى فى الحصول على الدور،وتطمع الاخرى أن تتزوج من يوسف مخرج العرض،وقد ألغى الفيلم تماماً حكاية زوجة الأب،بينما رأينا تقى(ريهام عبد الغفور) تعمل خادمة فى منزل الأختين،وبالتالى فلسنا هنا أمام أب ضعيف الشخصية اضطر أن يتزوج للمرة الثانية،فأتى إلى الدار بزوجة متسلطة، مع ابنتيها،اللتين حولتا حياة سندريلا إلى جحيم،فتعاملت معها النسوة الثلاث على أنها خادمة البيت،بينما الابنتان هما الهوانم، ولاشك

أن السيناريو المصرى،قد أخذ من موضوع سـندريلا الأسم،وخطوط عامة،فأجمل ما فى الحكايـة هى الـساحرة الـتى تظهـر إلى سـندريلا ،وتمنحها الفستان الأبيض، وتوصلها إلى الحفل، عن طريق قدراتها قبل أن تصل زوجة الأب وابنتاها،وطلبت منها أن تترك قصر الأمير فى منتصف الليل، فى القصة الالمانية التى كتبها الأخوان جريم، هناك فانتازيا، وحكايات جنيات،وترقب، وحذاء مرصع يسقط من سندريلا أثناء هروبها من القصر،عندما ينتصف الليل،ثم محاولة الأمير أن يبحث عنها بين بنات البلد، هذه العناصر الأساسية فى رواية "سندريلا"،تجاهلها الفيلم تماماً،واعتقد أن صبغ الموضوع بالمعاصرة قد لا يفقد الفيلم متعة مثلما فعل بركات فى فيلمه،لكن كاتب السيناريو فى بالعربى سندريلا، حاول أن يأخذ من الرواية الأصلية قشوراً،مثل أن يمرض الأب،ويبتهل إلى أبنه أن يتزوج،وأن يتعرف بأى شكل على فتاة يتزوجها،رغم أن الفيلم صور هذا الابن شريف(احمد هارون) بالغ القسوة تجاه أبيه،يتعامل معه بعجرفة غير مسببة، إلا أنه يلين فجأة،ويصبح همه الأكبر هوالحصول على العروس،أما إختفاء شخصية الاب،فقد جعلت الفيلم يفقد مذاقاً مهماً،فنحن لا نعرف بالضبط كيف تعيش تقى، هل مع مدرستها القديمة روحية(هالة فاخر) العانس التى لم تتزوج قط،أم أنها تعيش فى بيت الارملة وابنتيها،حيث تعمل خادمة،ثم أى خادمة هى هذه الحسناء،ذات الملابس الانيقة، كما أن الفيلم جعل هناك رجلين فى

حياة سندريلا، المخرج يوسف"عمرو مهدى" الذى يبحث عن بطله للدور الرئيسى فى المسرحية، وشريف شريكة فى الإنتاج،والذى تنمو مشاعره تجاهها ،فصار عليها أن تفاضل بينهما كى تختار المخرج،وفى بداية الفيلم هناك مشاهد سريعة،تؤهل لطفولة تقى(سندريلا) حين يردد الأب وهو يعانق طفلته:"الدنيا بتاخد منا أعز الناس،ليه مانمتش سوا..ونفهم أن الأب مات أيضاً بعد زوجته،وأن زوجة الأب (ميمى جمال) قد تم تغيير دورها إلى الخالة،وأن تقى تعيش عندها كخادمة أو ابنة خالة، أما شخصية الأب سليم الألفى(حسن حسنى) فيؤكد وجودها أن الفيلم قام فقط بالاستعانة بحكاية سندريلا كى تكون ديكوراً سينمائياً خلفياً،ليكون الأب تقريباً،هو الشخصية المحورية فى الفيلم، ، هذا الأب الثرى،الذى لا نعرف له وظيفة أوعملاً سوى النساء،يبحث عنهن عند حمامات السباحة،لذا لا مانع أن نرى هذا الجسد النافر للمطربة بوسى سمير فى دور هبة،الذى تبرزه تارة عند حمام السباحة، ،هذا الأب غير موجود فى رواية سندريلا، اللهم إلا الأمير الذى يطلب من ابنه أن يتزوج،وهو فى الرواية شخصية ثانوية،لكن مساحة دورسليم تبدو كبيرة للغاية،رغم أنها مجرد قصة فرعية،كما أن القصة التى تربط بين المخرج ومساعدته(نشوى مصطفى) تبدو أيضاً بالغة الغرابة، ومكررة، وفى السيناريو استعاض الفيلم بشخصية الساحرة،بالمدرسة حورية،التى ترعى تقى منذ طفولتها حتى صارت عروساً،فهى التى تدبر لها الفستان الأبيض التى عليها أن تذهب به إلى الحفل،وهى التى تطلب منها العودة عند منتصف الليل،بلا سبب،اللهم إلا إذا كان الدافع اخلاقياً،وفى هذا الحفل،فإن السيناريو، يجعل سندريلا، تترك خلفها كل من المحمول الخاص بها، وحذائها،وربما أن نسيان الحذاء أمر اساسي فى قرية أو مدينة صغيرة يحكمها أمير،يمكنه أن يجمع كل البنات كى يقيس الحذاء عليهن،لكن الموبايل الذى سقط فى الماء،المفروض أن التلف اصابه ،والحذاء،لا ينفعان كدليل فى المدينة ،ولعل هذا يفسر أن أغلب الأفلام الامريكية عن سندريلا،قد التزمت بالجو الفنتازى،أو التاريخى، بإعتبار أن سندريلا،من دون هذه القصص تفقد هويتها فى العصر الحديث.

أفلامه:

١٩٩٢-" الحب والرعب"- تأليف:نبيل غلام-١٩٩٤-"رغبات"- تأليف: محمد شرشر- ١٩٩٥-" ابو الدهب"-تأليف:سمير عبد العظيم- ١٩٩٦- "اسماعيلية رايح جاى"- فكرة:محمد فؤاد- معالجة،س،ح: احمد البيه- ١٩٩٩- "ولا فى النية ابقى"- فكرة:احمد آدم- س،ح:احمد البيه- ٢٠٠٦ –"بالعربى سندريلا"، تأليف: محمد القواشتي- ٢٠٠٧-" طاطا سايق العباطة"- تأليف: ايمن سيد.

كريم طَريديه
(١٩٤٩)



مخـــرج جزائـــرى، وكاتـب سـيناريو، مولـود فى الجزائـر، تابع دراسـته فى التقنيـات والاليكترونيـات، ثم هـاجر إلى فرنسا، حيث عمل طوال اربعة اعوام كعامل فى مطعم ومدرس، ثم سافر إلى هولندا،حيث عمـل فى الـصناعة، وبـدأ تـأليف المسرحيات والتحق بالأكاديمية الهولندية للفيلم والتليفزيون، بين عامى١٩٨٧، ١٩٩١، أخرج العديد من الأفـــلام الروائيــــة، القـــصيرة، والتـــسجيلية،والدعائية، منهـــا فـــيلم "العـسل"و"الـصلب"١٩٩٣ ،"اللعنـة" ١٩٩٣،"مـراكش"١٩٩٦، أخـرج فـيلماً فى هولنـدا،بعنوان "العـروس البولنديـة" عـام ١٩٩٨،الذى رشح لجائزة الكـون الذهبيـة،كما حصل على عدة جوائز من بينها جائزة الجمهور فى مهرجان روتردام.

أفلامه:

١٩٩١-"قـــائلوا الحقيقــــة"-٢٠٠٠- "الصحفيون"- س:كريم طريديه.

كلثوم بورناز
(١٩٤٥)



مخرجة تونسية،وكاتبة سـيناريو، ومـونتيرة، مولـودة فى تونس،درسـت الادب الانجلـيزى،ثم سـافرت إلى باريـس ،والتحقت بمعهد idhec، وتخرجـت فيه عـام ١٩٦٨،ثم درسـت الـسينما فى جامعـة باريس الثالثة،عملت فى العديد من الأفلام كمونتيرة،كما ساعدت فى إخراج أفلام عديدة،مثل" سجنان" لعبـد اللطيـف بـن عـمار،" الـسحرة" لكلـود شـــابرول،"يـــسوع النـــاصرة"لـــزيفيرليلى، "عزيـزة"لعبـد اللطيـف بـن عـمار،" شاشـات الرمل"لرنده شهال،كتبت وأخرجت العديد من الأفـــلام القـــصيرة منهـــا،"الـــوان خـــصبة"١٩٨٤،"الـــساتباك فى خدمـــة السينما"١٩٨٨،"ثلاث شخصيات تبحث عن مـسرح " ١٩٨٨، وفيلمهـا القـصير "نظـرة النورس" ١٩٩١، المأخوذ عن قصيدة لعلى اللواتى، "رجل من ذهب"١٩٩٣، "موسيقى ونهـــشوة" ١٩٩٤،"لـــيلة عـــرس فى تونس"١٩٩٦، عملت فى أفلام سينمائية عالمية منها،"ابنتى امى".

أفلامها:

١٩٩٧- "كسوة الخيط الضائع"- س:كلثوم بورناز- ٢٠٠٩: "الجانب الآخر من السماء"، س: كلثوم بورناز.

كمال أبو العلا

(١٩٢٣/٢/١٠-٢٠٠٨/٢/٥)



مخـــرج ومـــونتير مـصرى، حـصل عـلى بكالوريـوس تجارة عـام ١٩٤٠، ثم دبلـــــوم دراســـات الـــسينما والتليفزيـــون، بجامعـــة بوسطن، من أفلامه كمخرج، أفلام تسجيلية، "مسجد الحاكم" ١٩٨١، "الاسكندرية مدينة الفن والجمال"١٩٨٥.

هكذا كانت مسيرة كمال أبو العلا، ليس فقط مع الأفلام،بل مع الحياة نفسها، فقد علمته مهنته التى مارسها لأطول من نصف قرن، أن فى الصمت نطق، وفى الوحدة، والعزلة تواحد مع العالم،الواسع،وأن المونتير الصامت دوماً مع شرائطه التى يبحث لها عن إيقاع يتناسب مع إيقاع الحياة،هو الذى يجعل الشرائط تنطق للناس بالمشاعر المتدفقة،والاحاسيس الدافئة، ،هو واحد من صناع المونتاج المتميزين،القلة فى تاريخ السينما،الذى ساعد عمله فى أن يعيش امداً طويلاً،فى غرف الانتاج ،فقد بدأ حياته كمساعد مخرج لأفلام روائية، منها فيلم "زهرة"عام ١٩٤٧،وفى عناوين الفيلم أن أبو العلا لم يكن فقط مساعد مخرج،بل هو المخرج الثانى للفيلم مع حسين فوزى،والطريف أن التى قامت بعمل مونتاج هذا الفيلم هى الممثلة،والمنتجة ومؤلفة القصة بهيجة حافظ،إلا أن كمال أبو العلا لم يبتعد عن الإخراج،حيث اخرج أول أفلامه التسجيلية فى العام نفسه، وفى عام ١٩٤٩،بدأ عمله كمونتير محترف فى فيلم"أرواح هائمة"..لكمال بركات،كى تبدأ رحلة ، و المونتاج بلا توقف، فمع مرور الوقت كان عدد الأفلام التى يعمل لها التوليف يزداد، ،فى هذه المسيرة الطويلة ،التى لم تنقطع منذ عام ١٩٤٩ ،وحتى عام ١٩٩٩،أى نصف قرن بالكامل، فالمونتير هو الذى قام بعمل التوليف للفيلم الاول ليوسف شاهين عام ١٩٥٠،وهو فيلم "بابا أمين"،ثم عاد للعمل معه مجدداً فى فيلمه التالى "ابن النيل"عام ١٩٥١،وقد استطاع ،أبو العلا أن يضيف حيوية ملحوظة على هذا الفيلم، بدا ذلك فى اتقانه الشديد للإنتقال الزمنى للطفل،الذى صار رجلاً،لا يزال واقفاً فوق رصيف المحطة، ينتظر قدوم القطارات من العاصمة بداخلها الشباب والرجال الذين يجيدون الرحيل،وقد صار كمال أبو العلا ملاصقاً فى العمل،لشاهين الذى اسند إليه فى العام التالى ١٩٥٢ عمل المونتاج لفيلمه،"سيدة القطـــار"،ثم"نـساء بـــلا رجـــال"عـــام ١٩٥٣،و"صراع فى الـــوادى"١٩٥٤، وهى السنة الاكثر كثافة فى العمل لكمال أبو العلا،حيث عمل المونتاج لأحد عشر فيلماً،أخرجها عدد من المخرجين البارزين فى تلك الفترة، منهم حسن الإمام"الملاك الظالم"،وإبراهيم عمارة فى"المال والبنون"ومثلما عمل أبو العلا فى أغلب أفلام يوسف شاهين،فإنه ارتبط بحسن الإمام طويلاً،حيث عمل له مونتاج ثلاثة أفلام على الاقل فى عام واحد هى"الجسد"،"بنات الليل" ،"اعترافات

زوجـــــة" عـــــام ١٩٥٥،ثم "وداع في الفجر"١٩٥٦،"لواحظ"،"لن ابكى ابداً"،"وكر الملذات" ،" إغراء " ١٩٥٧، " حب من النار" ١٩٥٨، و هو العام الذى عاد فيه مرة أخـــرى إلى يوســـف شـــاهين فى "باب الحديد"..شهد عام ١٩٥٩ نشاطاً مكثفاً لكمال أبو العلا،ففى الوقت الذى تم تعيينه فى الإذاعة المصرية، فإنـه لم يجـد الفرصة للتفـرغ لعمـل المونتـاج،لذا قـام بالإشراف عـلى عمـل مونتـاج أفـلام عديـدة قـام بتوليفهـا فكـرى رسـتم ،ومصطفى مختار، وفى هذا العام تم إيفاده إلى الـولايات المتحـدة الامريكيـة، لدراسـة تقنيات العمـل التليفزيـونى والـسينمائى، وذلك تمهيـداً لإفتتاح التليفزيون فى منتصف العام التالى، لذا فإن قائمة أعماله تشير إلى أنه ظل يشرف على مونتـاج أفـلام كثيرة فى السنوات التالية،وبدأ نشاطه يقل بشكل ملحوظ،ولن يعود أبداً ،إلى ســابق نـشاطه،ومن الـواضح أن التليفزيـون ومناصـبه الادارية،وعمله فى إخـراج الـبرامج والأفلام القصيرة قد ساعدوا فى ابعاد كمال أبو العـلا عـن "المـافيولا"، بـل أن سـفره إلى الكويـت قـد ابعـده لمدة سـت سـنوات عـن المونتـاج الـسينمائى،حيث قـام بتوليـف فـيلم"لا وقـت للحب"لـصلاح أبـو سـيف ١٩٦٣،كى يكون فيلمه التالى مباشرة هو "صباح الخير يا زوجـتى العزيـزة"لعبـد المـنعم شـكرى عـام ١٩٦٩ ،بـدت الأفـلام الـتى قـدمها بعـد عودته،مجرد اعمال سينمائية،بصرف النظر عن قيمتهـا الفنيـة، لمونتير كانـت بداياتـه مع يوسـف شـاهين، لذا فـإن عودتـه،اقترنت مع انـشغاله الملحـوظ كمـسئول للأفـلام التـسجيلية بالتليفزيون المصرى، ومن أفلامه المهمة فى تلك الآونـة،"الـسراب" لانـور الـشناوى عـام ١٩٧٠،ثم هـو الذى قـام بعمـل مونتـاج فـيلم "المومياء" الذى تم انتاجـه فى اواخـر الـستينيات، وعـرض جماهـيرياً عـام ١٩٧٥، وبالنظـر إلى قائمـة أفـلام المـونتير المنـشورة فى"دليل السينمائيين المصريين" سوف نكتشف أن الأفلام التى عمل بها كمال أبو العلا، عقب إحالتـه إلى الاسـتيداع كانـت قلـيلة العـدد والأهميـة، باسـتثناء أفـلام بعينهـا مثـل"ناصر ٥٦" لمحمـد فاضـل عـام ١٩٩٦،مما يعـنى أن المونتير كان عليه أن ينتظر طويلاً،ربما ربع قـرن فى اواخـر حياتـه،ليقوم بالعمـل فى فـيلم بالـغ الاهميـة،فمن أفلامـه فى الثمانينات ،هنـاك فـيلم واحد فقط هو "الاراجوز" لهانى لاشين عام ١٩٨٩، وذلك باعتبـار أن فـيلم "جنـون الشباب"لخليل شوقى عام ١٩٨٠ كان قد تم انتاجه قبل ذلك بسنوات.

أفلامه:

١٩٤٧-"زهرة"-(الإخراج بالاشتراك مع حسين فوزى-ق:بهيجة حافظ-س،ح:إبراهيم حسين العقاد)

كمال دهان
(١٩٦٢)

مخرج جزائرى،وكاتب سيناريو،تخرج فى معهد imsas للإخراج،عمل منذ عام ١٩٩٤ استاذاً للإخراج فى المعهد نفسه الذى تخرج فيه،قدم مجموعة من الأفلام التسجيلية، منها "نجمة "١٩٨٥، "المسرح من ربيع إلى آخر " ١٩٩٠، "بين الشمس والظلام "١٩٩٠، "جماعات الضغط تخرج من الكلام" ١٩٩٦،"اطفال الجزائر يتحدثون" ١٩٩٩.

أفلامه:

٢٠٠٤-"المشتبه فيهم" – س:كمال دهان/ محمود بن محمود.

كمال سليم
(١٩/١١/١٩١٣-٢/٤/١٩٤٥)



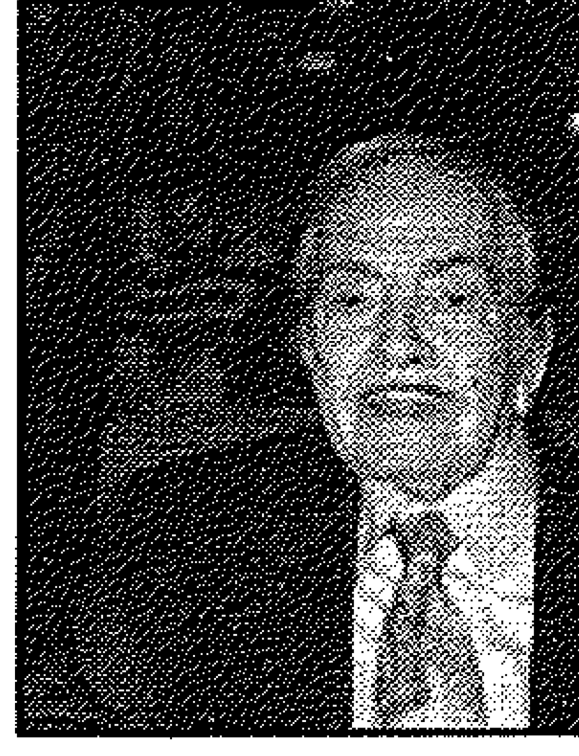
مخرج وكاتب سيناريو، وهو واحد من أهم المخرجين فى السينما المصرية، مولود فى القاهرة، نشأ فى أحياء مصرية شعبية، بين الظاهر والحسينية، وعاش مع أبناء الذوات والطبقة الارستقراطية، وذلك بحكم نشأته فى أسرة برجوازية، لذا فهو يعتبر أول فنان اشتراكى فى السينما المصرية،كان أبوه يملك متجراً لبيع الحرير،وعندما توفى الأب أصبح هو المسئول الاول عن العائلة، لكونه الأخ الأكبر،لكنه سافر إلى فرنسا لدراسة السينما التى عشقها بشدة، وشغف بها،لكنه ما لبث أن عاد إلى مصر،بسبب اغتيال رئيس الجمهورية الفرنسية، فى مصر حصل على محاولة لدى المشروع الذى تبناه طلعت حرب، لكنه فشل،قام بالتمثيل فى فيلم لم يعرض اسمه"ابتسامة الشيطان"،ثم نجح فى الحصول على تجربته الاولى "العزيمة"،استقال من العمل فى استديو مصر،ويعمل بشكل حر،مما دفعه إلى إخراج أفلام عديدة دون موهبته،ألف وأخرج العديد من الأفلام الموسيقية،عمل المونتاج لبعض أفلامه ومنها "العزيمة".

أفلامه:

١٩٣٧-"وراء الستار"- تأليف: كمال سليم- ١٩٣٩-" العزيمة"- ق،س:كمال سليم- ح: بديع خيرى- ١٩٤٠-"إلى الابد"-ق:سليمان نجيب-س:كمال سليم- ح:بديع خيرى- ١٩٤٥- "احلام الشباب"- تأليف:كمال سليم- ١٩٤٣- " البؤساء"-ق:فيكتور هيجو- س:كمال سليم- ح: بديع خيرى-" قضية اليوم"- تأليف:كمال سليم- ١٩٤٤-"حنان"- ق،س:كمل سليم- ح:بديع خيرى-" شهداء الغرام"- عن: (روميو وجولييت لشكسبير، (س:كمال سليم- ح:بديع خيرى- ١٩٤٥-" المظاهر"- تأليف:كمال سليم- "ليلة الجمعة"- ق،س:كمال سليم- ح: بديع خيرى،عن مسرحية (حانة مكسيم)-" قصة غرام"- بالاشتراك مع محمد عبد الجواد- تأليف: كمال سليم.

كمال الشناوى

(١٩٢٢/١٢/٢٦)



مخرج وممثل، ومنتج ورسـام، مولـود فى المنصورة، اسمه محمد كمال الشناوى، حصل على بكالوريوس كلية التربية للمعلمين، قام بتدريس التربية الفنية بالمدارس الثانوية لمدة عامين، وكفنان تشكيلى،أقام مجموعة مـن المعـارض التـشكيلية،وبعد اكتشافه فى السينما كممثل،كان عليه أن يترك الوظيفة،وأن يتفرغ للفن، عمل فى التليفزيون مسلسلات مثل "زينب والعرش"،"هند والدكتور نعمان" ،"عيون الحب"،" الناس والعائلة"،"لدواعى امنية"،" آخر المشوار"،" القرار" ،حصل على جوائز عديدة ،عمل منتجاً وأسس شركات إنتـاج،ومن أفلامـه كمنـتج"وداع فى الفجر"،"طريق الدموع"،"نساء الليل" ،عمل كصحفى فى الكثير من الأفلام والمسلسلات، مـن أشـهر ادواره كممثـل"مـاكانش ع البال" ١٩٥٠،" الاستاذة فاطمة"١٩٥٢،" الجسد" ١٩٥٥،"لـواحظ"١٩٥٧،"المـرأة المجهولة "١٩٥٩،"تحت سماء المدينـة " ١٩٦١،"اللـص والـكلاب"١٩٦٢، " المـستحيل"١٩٦٥،"الرجـل الذى فقـد ظله"١٩٦٨، "الكرنك١٩٧٥" ، "الـشطار ١٩٩٣ ،من أفلامه فى الدول العربية "الملائكة" ١٩٨٤، (تونس) و"دكتور بالعافية"(المغرب).

أفلامه:

١٩٦٤-"تنـابلة الـسلطان"- ق:اسـلام فارس- س،ح:حسين حلمى المهندس.

كمال الشيخ

(١٩١٩/٢/٥-٢٠٠٤/١١/٤)



مخـرج ومـونتير، ومنـتج، مولـود فى القـاهرة، بـدأ حياتـه كـمساعد مـونتير فى ستديو مـصر عـام ١٩٣٨، ومعـه أخيـه سعيد الشيخ، ثم عمل بالمونتاج، ومن أشهر أفلامـه كمـونتير "البؤسـاء" ١٩٤٣، "مـن الجانى" ١٩٤٤، "الماضى المجهول" ١٩٤٦، "عـودة الغائـب"١٩٤٧،"غـزل البنـات" ١٩٤٩، "شـاطئ الغـرام"١٩٥٠ ،"المهـرج الكبير"١٩٥٢،ثم اتجه إلى الإخراج،قدم أفلاماً تسجيلية منها، "سادة المعارك" عام ١٩٥٣.

يمكن قراءة أفلام كمال الشيخ من خلال جملة النهاية المكتوبة على الشاشة فى فيلم "الليلة الاخيرة" عام ١٩٦٣،حين يطلب من المشاهد عدم حكى قصة الفيلم للأخرين حتى لا يفقدوا متعة المشاهدة حين يأتوا للمشاهدة، ورغم أن هذه الجملة تم حذفها فى نسخ الفيديو،والنسخ المعروضـة فى التليفزيون،لأنهـا فقـدت جدواها،فإنها تـشكل مـدخلاً للتعـرف عـلى اسـلوبه فـيما يقـارب نـصف أفلامـه عـلى

الاقل،قليلون هم المخرجون الذين تتميز أفلامهم بأسلوب خاص،سواء فى اختيار الموضوع،أو معالجته خاصة الجادين منهم،فقد نجد أحياناً مخرجاً يقترب اسلوبه من الميلودراما الممزوجة بالدموع والبكاء،حيث يبدأ الترقب والغموض من اللحظة الاولى،وتبدأ خطوط الحدوتة فى الخروج من بكرتها،حتى تتعرف قبل نهاية الاحداث بربع ساعة على الاقل،على كافة التفاصيل ويصير على الفيلم أن يقوم بحل المشكلة المعقدة بالتخلص من عنصر الشر،من أجل سيادة بهجة الخير،فعل كمال الشيخ ذلك دوماً ابتداء من فيلمه الاول"المنزل رقم ١٣"عام ١٩٥٢،وظلت هذه السمة ملتصقة بأفلامه حتى فيلمه الاخير"قاهر الزمن "عام ١٩٨٦،رغم أن العديد من الأفلام المأخوذة عن نصوص ادبية لم يكن يستطيع الخروج عن خطها العام، خاصة فيما يتعلق بالحكى،وهى الأفلام الاكثر اهمية فى رأى،التى أخرجها كمال الشيخ،والتى امتزجت غالبيتها بالسياسة،فصارت نموذجاً حقيقياً للفيلم السياسى الممزوج بالتوتر والتشويق، مجموعة الأفلام الاولى التى تدخل تحت إطار التشويق البوليسى،مأخوذ أغلبها من حوادث حقيقية منشورة فى الصحف،أو مستوحاة من أفلام عالمية،وفى احيان قليلة،كانت روايات ادبية،وهذه الأفلام تخلو من جرائم القتل العنيفة،هناك بالفعل جرائم،وقتلة،لكن الامر لا يتعدى إطلاق رصاصة،ثم تأتى التفاصيل، يبدو السيناريو المكتوب فى هذه الأفلام،أياً كانت هوية كاتبه،أشبه بلعبة الانبثاقات،فهناك حدث يخرج من جعبة أخر،حتى تنكشف كافة الاوراق،ففى الفيلم الاول"المنزل رقم ١٣"ينزل شريف من سيارته ليلاً حاملاً مسدساً فى يده،يدخل أحد المنازل،ويصعد السلم،ويدخل إحدى الشقق ويطلق النار على رجل،ثم يعود إلى السيارة،دون أن يعيد اغلاق الباب،وفى المشهد التالى،وبعد نزول العناوين،نرى الرجل نفسه يستيقظ من النوم،وكان ما حدث شبه كابوس،ثم تبدأ الشواهد تؤكد أنه لم يكن يحلم،وأنه ارتكب الجريمة فعلاً،ودفعه إلى القتل رجل غريب لا يعرفه لصالح هذا الطبيب وعشيقته،ويبدو كمال الشيخ ممسكاً بكافة الخيوط،يترك منها للمتفرج ما يزيد الامر غموضاً،حتى المشهد الاخير الذى يتم فيه القبض على القاتل،فيخرج المشاهد من الصالة لاهثاً،صناعة هذا النوع من التوتر،أو التشويق تجلت فى كافة اعمال المخرج،حتى أفلامه الغنائية،فالمدينة بكاملها فى حالة ترقب وتوتر،من أجل انقاذ موظف مفصول لتوه،مريض،قبل أن تصل إليه ابنته الصغيرة حاملة معها من الصيدلية،دواء قاتل،الطفلة لا تعرف الحقيقة،وقد أتت بالدواء من مكان بعيد،ورجال الشرطة يبذلون ما لديهم من جهود للعثور على طفلة،فى مدينة مزدحمة،فى يوم عيد،وذلك عن طريق استخدام المذياع كوسيلة لتحذير الأب المريض من تناول الدواء،ومن جديد،فإن كمال الشيخ يمسك بكافة الخطوط فى فيلمه"حياة أو موت"١٩٥٤،ويكشفها كما يشاء،لسنا هنا أمام جريمة حدثت،ولكننا أمام مقتل منتظر

لرب أسرة،وعلى اطراف عديدة أن تحاول انقاذ الاب من موت محقق،بمن فيهم الزوجة التى أقامت فى بيت ابيها،بعد أن أغضبها الزوج،وفى النهاية،فإنه يتم انقاذ الأب فى اللحظة الاخيرة، وعلى يدى زوجته ،التى تنزع عنه الدواء وقبل أن يسكبه فى جوفه،بعد أن لهثت عائدة إلى منزل زوجها،مسألة انقاذ حياة انسان فى اللحظة الاخيرة،تكررت مرة اخرى فى فيلم" حب وإعدام" عام ١٩٥٦،حين يسعى محام إلى إنقاذ موكلته،وأيضاً حبيبته من حبل المشنقة،وهى بين يدى الجلاد، حيث ينجح المحامى فى اثبات براءة الفتاة من قتل أبيها،وأن القاتل الحقيقى هو زوجة القتيل وعشيقها،تبدو الخيوط مفرودة أمامنا فى هذا الفيلم،فالشاهد يعرف من يكون القاتل،وتلهث الكاميرا وراء المحامى،للحاق بالسجن من أجل أن يتم رفع حبل المشنقة فى اللحظة الاخيرة من حول عنق البريئة،وهو لهاث تتصاعد خفقات قلوب المشاهدين الباحثين عن سيادة عدل السماء،والذى يتحقق فى النهاية بالفعل،وفى النصف الثانى من الخمسينات قدم كمال الشيخ مجموعة أخرى من الأفلام،قد يتصور البعض أنها خرجت بعض الشئ عن اسلوبه،وليس هذا بصحيح بالمرة،ففى "سيدة القصر"١٩٥٧،هناك جريمة مدبرة من اصدقاء الزوج(عمرالشريف)،من أجل تصفية حياته العائلية،للإنفراد به،والتهام ثروته،الجريمة يتم تدبيرها بإتقان وتؤدة،حتى يقع الزوج فى الفخ،ويشك فى زوجته،وصديقه ،على طريقة عطيل،إلى أن تنكشف له الحقيقة،أما فى "ارض السلام "فى نفس العام ،فإن هناك مجموعة من الفدائيين،يتسللون إلى ارض فلسطين المحتلة،من اجل القيام بعملية فدائية،ويقوم البدو بمساعدة فدائى عائد بإخفائه عن عيون جنود الاحتلال،ورغم أن الفيلم "من اجل حبى"١٩٥٨،هو الفيلم الغنائى الوحيد لكمال الشيخ،فإنه لم يتخل فيه عن صناعة لحظات التوتر،فالمطرب فى الفيلم اقترن بامرأة أخرى،وانجب منها،وماتت وتركت له وليدتها،وفى مشهد بالغ التوتر،تجلس الزوجة القعيدة فوق مقعدها المتحرك،وتشاهد ابنة زوجها تكاد أن تسقط من الشرفة،فتتغلب على عجزها وتقف على قدميها،وتجرى نحو الشرفة،وتمسك بالطفلة قبل أن تهوى من أعلى،وقد وجد كمال الشيخ دوماً فى الأفلام المأخوذة عن قصص بوليسية امريكية ضالته،والمتتبع لمسيرة حياة المخرج،سيعرف إلى أى حد تأثر بالمخرج الالمانى الأصل فريتزلانج،أكثر من تأثره بألفريد هتشكوك،وقد انكر الشيخ أمامى دوماً مسألة أنه هيتشكوك الشرق،وبالفعل،فإنه قدم فيلم"من اجل امرأة"عام ١٩٥٩،مأخوذ عن فيلم "تأمين مزدوج" لبيللى وايلدرعام ١٩٤٦،ويبدو الفيلمان المصري والامريكى وكأنهما متطابقان تماماً،فموظف التأمين يحكى لزميل،وهو مصاب برصاصة قاتلة،كيف وقع تحت براثن إحدى العميلات،وأنه دبر خطة متقنة لقتل زوجها،من أجل أن تفوز بقيمة بوليصة التأمين،ثم اكتشف أنها فعلت ذلك ليس حباً فيه، وانما كى تفوز بالمبلغ مع عشيقه،فأطلق كل من موظف

التأمين،والزوجة النار على الاخر،ولفظ الموظف انفاسه بعد أن حكى لزميله،ولنا أيضاً كافة التفاصيل،أما الفيلم الثانى المقتبس، فهو "لن أعترف" ١٩٦١، الماخوذ عن قصة المانية،تحولت فى نفس السنة إلى فيلم امريكى بطولة جارى كوبر بعنوان" الطريق إلى بابل"،والفيلم عن شكوك تنتاب زوجة بعد أن منحت خطاباً خاصاً له، يكشف أنه ارتكب جريمة قتل وسرقة خزينة الشركة،تقع المرأة بين ثلاثة اطراف وهى: الاول نجاة زوجها الذى لا تكشف له مخاوفها، والطرف الثانى،هو لرجل شاهد على الحادث،ويريد ابتزاز الزوجة،أما الطرف الثالث،فهو الشقيق الذى ارتكب بالفعل الجريمة،المرأة لا تفاضل بين زوجها وأخيها،ويتم القبض عليها دون أن تجرؤ على البوح مما يدفع بأخيها أن يندم،ويقدم نفسه للعدالة،وفى تلك الفترة قدم كمال الشيخ جريمة عاطفية،حين قام زوج بدس السم لزوجته التى طلبت منه الطلاق كى تتزوج ممن احبت،فى فيلم "حبى الوحيد"،وهناك ارتباط بين النبل،وبين اطراف الجريمة،فإذا كانت الزوجة قد آثرت أن تعترف،حتى ولو تم القبض عليها فى الفيلم الأسبق،فإن الوجة فى فيلم "حبى الوحيد" تبرئ زوجها الذى شرع فى قتلها،وقد تكررت مثل هذه المواقف النبيلة فى أفلام اخرى مثل"ملاك وشيطان"،حيث تنجح الطفلة فى أن تزرع شعور الابوة لدى خاطفها الذى يحرسها،فيكرس جهده لإعادتها إلى اهلها،مجابها العصابة التى ينتمى إليها،ويدفع الخاطف الشرس فى البداية حياته من اجل تحقيق هدف نبيل يتمثل فى إعادة الطفلة إلى اسرتها،وفى فيلم"الرجل الذى فقد ظله"١٩٦٧،المأخوذ عن رواية لفتحى غانم،أدان كمال الشيخ الصعود الاجتماعى للصحفى يوسف الذى يدوس على كل المبادئ،ضد زوجة ابيه،وعشيقته،وأيضاً صديقه،كى يكون على مقربة من السلطة ورجالها،وقد استعان المخرج بنفس الممثل كمال الشناوى،ليقوم بدور الصحفى الذى فقد ظله،بعد أن ساهم فى بيع كل من كانوا مقربين منه،وقد ادان المخرج فى هذا الفيلم الصحافة كما رأها،والتى تنتمى إلى عصر ما قبل الثورة،فى وقت كانت السلطة تدين المجتمع القديم من خلال روايات وأفلام بعينها،كأنما الصحفى الوصولى هو فقط ابن ذلك العهد،ولم يكن يدور فى بال احد أن فيلماً يمكن أن يوجه انتقاداً إلى النظام السياسى الحالى،خاصة أن الثورة كانت فى اوج مجدها،وسخرت الفنون من أجل الوقوف معها،خاصة السينما،لكن يبدو أن جسد الثورة قد صار قابلاً للإنتقاد عقب هزيمة يونيه ١٩٦٧، وفور صدور رواية "ميرامار" لنجيب محفوظ،أسرع كمال الشيخ وحولها إلى فيلم،يعتبر الفيلم الاكثر جرأة سياسية فى تلك الحقبة،فهو يوجه الاتهام إلى الثورة مباشرة،وذلك من خلال عدة اشخاص يقيمون، بصفة دائمة أو مؤقتة، فى بنسيون بوسط مدينة الاسكندرية، منهم عامر وجدى الصحفى الوفدى القديم، الذى جاء إلى المكان جيئة الافيال إلى مقبرتها الأخيرة،أما الوفدى طلبة رضوان،فإنه يلقى شتائمة ضد الثورة

والثوار من خلال تعليقات ظريفة،بينما هناك شاب يمثل خلية شيوعية،رغم أن أخاه من كبار رجال الداخلية،أما الرابع،وهو الوغد الانتهازى،فهو يمثل النظام السياسى القائم،هو عضو بارز فى الاتحاد الاشتراكى،الحزب السياسى الأوحد فى تلك الحقبة،وهو يتلاعب بعواطف الخادمة زهرة،ويساعد فى تهريب السلع من مخازن شركته،لم ينس المخرج أن يضع جريمته المعهودة،حين اعترف الشاب الشيوعى أنه هو الذى قتل سرحان البحيرى،لكن الشرطة تكتشف أنه لم يمت مقتولاً،ويبدو أن كمال الشيخ اراد أن يتنصل من ذلك الموقف السياسى ،فسرعان ما قدم فيلمه "غروب وشروق" عام ١٩٧٠،لمساندة الثورة،ومحاولة اثبات أن الثورة قامت على أطلال فساد اجتماعى، خاصة أن الفيلم مستوحى من رواية كتبها جمال حماد أحد الضباط الاحرار،وهناك تقارب واضح بين القصة،وموضوع فيلم "الله معنا" لأحمد بدرخان عام ١٩٥٥،حول الاسلحة الفاسدة،وفساد القيادة السياسية فى عصر الملكية،وقد استكمل كمال الشيخ انتقاد هذا النظام من خلال احد رموزه فى فيلمه التالى"شئ فى صدرى"١٩٧١،لكنه عاد إلى الفيلم السياسى مرة اخرى فى فيلم "على من نطلق الرصاص"١٩٧٥، والذى يدين فيه الرموز السياسية من خلال رئيس مجلس ادارة لإحدى الشركات،يحاول مهندس كشف انحرافاته فيزج به فى السجن،وفى السجن يموت مسموماً،مما يدفع بزميل له أن ينتقم من المدير، ويدخل إلى مكتبه ويطلق عليه الرصاص، عاد المخرج إلى الشكل القديم الذى سبق أن قدمه فى"من اجل امرأة" ،حيث أن الاحداث بمثابة عودة إلى الوراء،من خلال هذه العودة تتكشف الحقائق،نحن هنا أمام جرائم قتل،ذوات صبغة سياسية.

أفلامه:

١٩٥٢-"المنزل رقم ١٣"-ق:كمال الشيخ/كمال عطية-س،ح:على الزرقانى-١٩٥٣-"مؤامرة"- س،ح:على الزرقانى-عن الرواية الامريكية"جنون القلب"- ١٩٥٤-"حياة أو موت"- ق:كمال الشيخ-س:كمال الشيخ/على الزرقانى- ح:على الزرقانى-١٩٥٥-"حب ودموع"- ق:محمود صبحى-س،ح: على الزرقانى-١٩٥٦-" الغريب"-بالاشتراك مع فطين عبد الوهاب-س،ح:حسين حلمى المهندس عن "مرتفعات ويذرنج"-"حب وإعدام"-تأليف:محمد كامل حسن- ١٩٥٧-"ارض السلام"- ق:حلمى حليم-س،ح:على الزرقانى-"ارض الاحلام"-ق:محمود صبحى-س:محمود صبحى/كمال الشيخ/على الزرقانى-ح:على الزرقانى- "تجار الموت"- س:على الزرقانى- ١٩٥٨-"الملاك الصغير- تأليف :حسين حلمى المهندس-" سيدة القصر"-تأليف:حسين حلمى المهندس- ١٩٥٩-"من اجل امرأة"- ق:وجيه نجيب-س،ح:محمد أبو يوسف،عن فيلم"تأمين مزدوج"- "قلب يحترق"- س:كمال الشيخ/صبرى عزت-ق،ح: صبرى عزت- "من اجل حبى"-س، ح:محمد عثمان/صلاح عز الدين- ١٩٦٠ –"ملاك

وشيطان"-ق،ح:صبرى عزت-س:صبرى عزت/كمال الشيخ-حبى الوحيد-س،ح:على الزرقانى/صبرى عزت- ١٩٦١-"لن اعترف"-ق:زكى صالح/استيفان روستى-س،ح:على الزرقانى/صبرى عزت،عن فيلم"اخر قطار إلى بابل"-١٩٦٢-"اللص والكلاب"-ق:نجيب محفوظ-س:كمال الشيخ/صبرى عزت-ح:صبرى عزت-١٩٦٣-"الشيطان الصغير"-ق،ح:صبرى عزت-س،كمال الشيخ/صبرى عزت-"الليلة الاخيرة"-س:يوسف السباعى-س،ح:يوسف السباعى/صبرى عزت،عن رواية لمرجريت واين-١٩٦٥-"الخائنة"-ق:ابراهيم الورادنى-س:عبد الحى اديب-ح:موسى صبرى-١٩٦٦-"ثلاثة لصوص جزء"-"سارق عمته"-ق:احسان عبد القدوس-س،ح:عبد الرحيم حجاج-١٩٦٧-"المخربون"-ق:ابراهيم البعثى-س:حسن رمزى/فتحى زكى-ح:موسى صبرى-١٩٦٨-"الرجل الذى فقد ظله"-ق:فتحى غانم-س،ح:على الزرقانى-١٩٦٩-"ميرامار"-ق:نجيب محفوظ-س،ح:ممدوح الليثى-"بئر الحرمان"-ق:احسان عبد القدوس-اعداد:نجيب محفوظ-س،ح:يوسف فرنسيس-١٩٧٠-"غروب وشروق"-ق:جمال حماد-س،ح: رأفت الميهى-١٩٧١-"شئ فى صدرى"- ق:احسان عبد القدوس-س،ح:رأفت الميهى-١٩٧٤-"الهارب"- تأليف:رأفت الميهى- ١٩٧٥-"على من نطلق الرصاص"- تأليف:رأفت الميهى-١٩٧٨-"وثالثهم الشيطان"-ق:جمال حماد-"الصعود إلى الهاوية"- ق:صالح مرسى-س، ح: صالح مرسى/ماهر عبد الحميد – ١٩٨٢-"الطاووس"- س،ح:عبد الحى اديب-عن رواية"صراع" لأليكس موريسون- ١٩٨٧-"قاهر الزمن"- ق:نهاد شريف-س،ح:احمد عبد الوهاب.

كمال صلاح الدين

(١٩٣٧-١٩٨٦/٦/١١)



مخرج وكاتب سيناريو، وممثل مصرى، ومنتج، اسمه: كمال صلاح الدين أمين، بدأ حياته ممثلاً يؤدى دور الشرير فى أفلام مثل: "لماذا أعيش" و"يوم الحساب" و"الحقيبة السوداء".

ثم اتجه لعمل أفلام الاعلانات لشركات الادوية،والصابون،ثم أنتج الأفلام التى شارك فى التمثيل بها،واتجه لإخراج أفلام حرف(ب)،وهو والد فيفيان صلاح الدين،التى عملت بالمسرح،والسينما ، وهوأول من قدم الفرصة لمحمد عبد العزيز كمخرج، أسس شركة انتاج قدمت أفلامه.

أفلامه:

١٩٦٨-"عدوية"- تأليف:أنور عبد الله-١٩٧٠-"ورد وشوك"- ق:فتحى عبد الهادى - ح:رامونا- ١٩٧٢-"ذئاب على الطريق"- ق: يسرى الحكيم-س،ح:صلاح درويش/جاكلين-

١٩٧٤-"آنسات وسيدات"- ق،ح:محمد خليل فرج/فريد عبد المنعم-س:كمال صلاح الدين-١٩٧٨-"بنت غير كل البنات"- س،ح:كمال صلاح الدين- ١٩٨٠-"الشباك"- ق:صالح جودت-س،ح:مصطفى كامل/كمال صلاح الدين- ١٩٨١-"الرحمة يا ناس"- تأليف:سيد موسى- ١٩٨٣-"غريب ولد عجيب"- ق:عاطف رزق-س،ح:عاطف رزق/ كمال صلاح الدين- "جدعان باب الشعرية"- تأليف:عاطف رزق/كمال صلاح الدين- ١٩٨٥-"رجب الوحش"-ق:فاروق على- س،ح:كمال صلاح الدين- ١٩٨٦-"دورية نص الليل"- تأليف:عاطف رزق/كمال صلاح الدين- "كدابين الزفة"- تأليف:سمير جاد.

كمال عطية

(٢/٧/١٩١٩-١٥/١/٢٠٠٨)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، ومؤلف اغانى، وقاص، اسمه كمال عطية حنا عطية، مولود فى حى شبرا، مات أبوه وهو فى سن الرابعة فتولت أمه تربيته، حصل على دبلوم فى زخرفة المبانى فى معهد ليوناردو دافنشي بالقاهرة عام ١٩٣٩،وفى مطلع اربعينيات القرن العشرين،عمل بالصحافة وكتب الاغانى والقصة القصيرة،ثم التحق باستديو مصر عام ١٩٤٦، حيث عمل مساعد مخرج مع صلاح أبو سيف، فى أفلامه "دايما فى قلبى"١٩٤٦،"المنتقم" ١٩٤٨،"مغامرت عنتر وعبلة"، كما كتب كلمات الاغنيات التى ادتها عقيلة راتب فى فيلم "دايما فى قلبى"، كتب اغانى شهيرة فى الأفلام منها،" الغاوى " لصباح،"على باب حارتنا" لهدى سلطان،"،"يا نور العين" لعبد العزيز محمود،حصل على جائزة مهرجان كورك فى ايرلندا عام ١٩٦٠ عن فيلمه "رسالة إلى الله"،أصدر العديد من الكتب منها "السيرة اطول من العمر" ٢٠٠١،"مذكرات اغنية" ،"قصاقيص الذكريات" ٢٠٠٦.

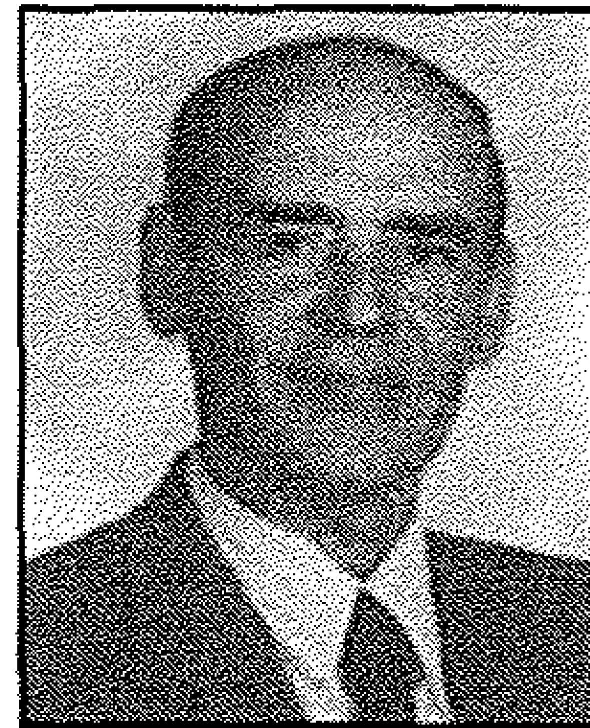
أفلامه:

١٩٥٠- "حبايبى كتير"- ق،ح: عبد العزيز سلام- ح:كمال عطية- ١٩٥٤-"المجرم"- س،ح:جمال حمدى- ١٩٥٦- "قتلت زوجتى"- ق:كمال عطية- س:كمال عطية/السيد بدير- ح: السيد بدير- ١٩٥٧ -"المتهم"- ق:كمال عطية-س:كمال عطية/السيد بدير- ح:السيد بدير-" عشاق الليل"- تأليف: حسين حلمى المهندس- ١٩٥٨-"بنت ١٧"-تأليف:حسين حلمى المهندس- ١٩٥٩-"آخر من يعلم"- س،ح:شريف زالى/داميانو داميانى- عن رواية"الخطايا السبع" لسومرست موم"- ١٩٦٠-"سوق السلاح"- ق:جليل البندارى- س ،ح: جليل البندارى/عبد الحى اديب / بهجت قمر- "نهاية الطريق"- تأليف: كامل حفناوى- ١٩٦١- "رسالة إلى الله"- ق:ابراهيم مراد-س،ح:السحار/ابراهيم مراد- ١٩٦٢-

"عبيد الجسد"-ق:كمال عطية س:محمد زيدان-ح:محمد زيدان- ١٩٦٢"سر الغائب"-ق:رشدى اباظة-س،ح :كمال عطية/نسيم شحاتة- ١٩٦٣-"طريق الشيطان"-ق:رشدى اباظة-س:كمال عطية-ح:محمد عثمان- ١٩٦٤-"مع الناس"- تأليف:حسين عبد النبى-"حديث المدينة"- ق،ح:محمد عثمان- س:محمد عثمان/كمال عطية-"ثورة البنات"- - تأليف: كمال عطية- ١٩٦٨-" قنديل أم هاشم"-ق:يحيى حقى-س،ح:صبرى موسى- ١٩٧١-"البعض يعيش مرتين"- ق:عادل كامل-معالجة:محمد عثمان/عادل كامل- س،ح: كمال عطية- ١٩٧٣-"مدينة الصمت"- تأليف:محمد عطية/محمد إسماعيل رضوان- ١٩٧٤-"الشوارع الخلفية"-ق:عبد الرحمن الشرقاوى-س،ح: عبد المجيد أبو زيد- ١٩٧٦-"ما بعد الحب"- تأليف: فوميل لبيب- ١٩٨٣-"المعتوه"- ق:بشرى عبد الملك-س،ح:كمال عطية- ١٩٨٥-"غضب الحليم"- تأليف : كمال عطية- ١٩٩١-"ليس لعصابتنا فرع آخر"- تأليف:كمال عطية..

كمال عيد

(١٩٣١/١٢/٢١)



مخرج سينمائى، ومسرحى، اسمه كمال الدين محمد عيد، ولد فى القاهرة، تخرج فى المعهد العالى لفن السينما عام ١٩٥٢، عين مفتشاً للمسرح المدرسى بالاسكندرية عام ١٩٥٥،ثم مفتش في المسارح والملاهى بمصلحة الفنون ،سافر إلى المجر حيث نال بكالوريوس أكاديمية الفنون المسرحية عام ١٩٦٢،حصل على الماجستير والدكتوراه فى المجر،ثم عاد إلى مصر ليعمل فى التليفزيون،وأعير إلى ليبيا ليعمل فى جامعة الفاتح،عاد إلى مصر عام ١٩٨٨،،وعين وكيلا للمعهد العالى للفنون المسرحية،سافر إلى العراق ومنها إلى الكويت،ثم المملكة العربية السعودية، ألف العديد من الكتب البحثية فى المسرح،مثل "علم الجمال المسرحى"،" فلسفة الادب والفن" ،مقدمة فى الفنون الدرامية"،أسهم فى عديد من الانشاءات والاستشارات، من المسرحيات التى أخرجها: "ثم تشرق الشمس" ١٩٦٣، "شفيقة ومتولى" ١٩٦٤ "الضفادع"، "الارسطوفان" ١٩٦٥، "الحضيض" ١٩٦٦، عمل مصوراً سينمائياً لأفلام مثل "وقيدت ضد مجهول" ١٩٨١، "كله تمام" ١٩٨٤،كما قام بتصوير فيلميه اللذين أنتجها وأخرجها، من أفلامه القصيرة" معرض فن المتحف المصرى المعاصر".

أفلامه:

١٩٨٦-"الخط الساخن"- تأليف:محمد كمال-١٩٨٧-"جواز مع سبق الاصرار"- تأليف:بدر نوفل- ١٩٧٨-"موعد مع الذئاب"- تأليف:محمد كمال على-٢٠٠١ -"عاوزين لعب(مقاولات).

كمال كمال

(٢٣/٦/١٩٦١)



مخرج مغربى، مولود فى مدينة بركان بالمغرب، فى عام ١٩٨٠ التحق بجامعة محمد الاول بمدينة وجدة، حيث درس الأدب الفرنسى، وفى عام ١٩٩٢، التحق بالمعهد الحر للسينما الفرنسية، حيث درس تقنيات كتابة السيناريو،أخرج أفلاماً لحساب التليفزيون الفرنسى ،ومنها مسلسل "ادريس الاكبر"،كما أخرج مسرحية" عباس وبلقاس فى لاس فيجاس"،كما أنتج وأخرج ستين فيديو كليب،بالإضافة إلى إدارة العديد من المهرجانات الموسيقية.

أفلامه:

٢٠٠١-"طيف نزار"- س،ح: كمال كمال-
٢٠٠٦-"السمفونية المغربية"-س،ح:كمال كمال.

كوستا نوف



مخرج يونانى، عمل فى السينما المصرية، اسمه الحقيقى هو قسطنطين باتو تسيكوس، ومونتير، ومدير معامل، قام بإخراج ودبلجة أفلام "نفوسة"، "وزينب" إلى اللغة اليونانية، كما قام عام ١٩٣٢،بإخراج وإنتاج فيلم "جحا وابو نواس"،سافر إلى بيروت وهناك عمل فى الاخراج والمونتاج.

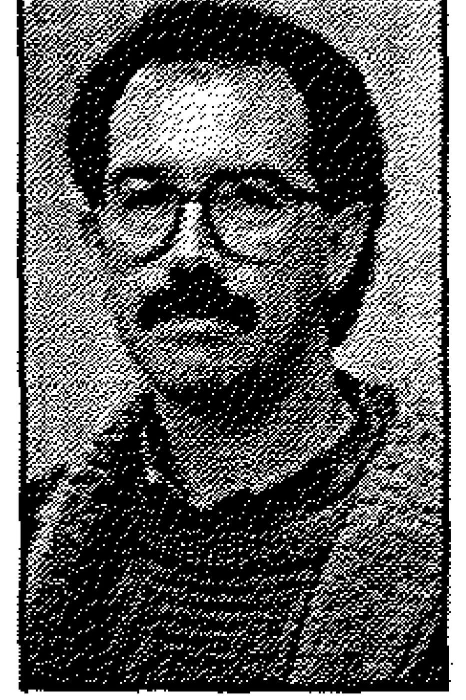
أفلامه:

١٩٥٣-"جحيم الغيرة"-ق،س:كوستا نوف-ح:صبحى امين/عثمان على سعد- ١٩٦٠-"انتربول فى بيروت"س:كوستا نوف.

ل

لطيف لحلو

(١٩٣٩)



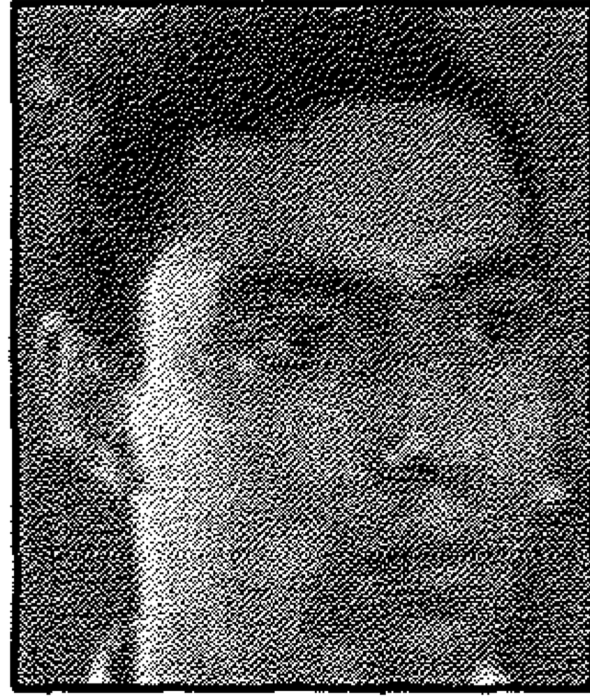
مخرج مغربي، وكاتب سيناريو، ومونتير، ومنتج، مولود فى الحديدة، حصل على دبلوم المعهد العالى للسينما بباريسidhec (مونتاج) عام ١٩٥٩، وفى الوقت نفسه درس علم الاجتماع، فى جامعة السوربون، عاد إلىبلاده ليعمل مونتيراً فى المركز السينمائى المغربى، واهتم بالبحث الاجتماعى،ثم عمل مديراً فالتليفزيون المغربى،وأخرج العديد من الأفلام التسجيلية،والبرامج التليفزيونية، وفى عام ١٩٦٧،التحق للعمل مرة أخرى بالمركز السينمائى المغربى،أسس شركة إنتاج خاصة به،أنتجت العديد من الأفلام،من أفلامه القصيرة،" علف "١٩٦٦،"المغرب ارض الرجال "١٩٧٢،"زراعة القطن بتادلة"١٩٨١ من الأفلام التى أنتجها "لعبة القدر" لعمر شرايبى عام ١٩٩٤، "خيول الحظ" إخراج الجيلالى فرحاتى ، بالاشتراك مع شركة إنتاج أخرى،قام بعمل المونتاج للعديد من الأفلام القصيرة مثل" الزيتونة الدائمة" إخراج العربى بنشقرون، عام ١٩٦٢، "لقمة عيش" إخراج العربى بنانى عام ١٩٦٠.

أفلامه:

١٩٦٩-"شمس الربيع"- تأليف: لطيف الحلو- ١٩٨٦- "غراميات" (شبهة)تأليف: لطيف لحلو.

ليث سالم

(١٩٧٣)



مخرج جزائري، مولود في الجزائر العاصمة، تخرج في معهد الفنون المسرحية، ثم اتجه إلى التمثيل في العديد من مسرحيات شكسبير وموليير. في عام ٢٠٠١، أخرج أول أفلامه القصيرة الذي عرض في العديد من المهرجانات المحلية والدولية، ثم حصل على جائزة سيزان الفرنسية عن فيلمه الثاني.

أفلامه:

٢٠٠٨: مسخرة، تأليف: ليث سالم/ ناتالي سوجون.

ليلى عساف

(١٩٤٧)

مخرجة لبنانية، ولدت في بيروت، ثم هاجرت إلى السويد، حيث تعيش هناك،

قامت بالعمل في إخراج العديد من الأفلام التسجيلية في السويد، في عام ١٩٨٧ أخرجت فيلمها التلفزيوني الأول، ثم قدمت فيلمها السينمائي الأول "الشيخة" كإنتاج مشترك بين لبنان والسويد عام ١٩٩٤ والذي تدور أحداثه حول جماعة من الأفراد المشردين في مدينة بيروت التي دقت عليها الحرب، تقود الجماعة طفلة في العاشرة من عمرها معروفة بذكائها وحبها للمغامرة، خاصة بعد أن نجحت في الهرب من أبيها الشرير وأخيها غليظ القلب، فراحت والصغار يسرقون أجهزة السيارات ويسطون على الشقق الفاخرة ليجمعوا محتوياتها الثمينة إلى أن جاء يوم قابل فيه رجل ثري زعيمة العصابة الصغيرة وعرض عليها أن يغير حياتها.

أفلامها:

١٩٩٤: "الشيخة"، س: ليلى عساف.

م

ماجد نبيه

مخرج مصري.

أفلامه:

٢٠٠٩: علقة موت، تأليف: نافع عبد الهادي.

ماجدة

(١٩٣١/٥/٤)



مخرجة مصرية، وممثلة، منتجة، اسمها عفاف على كامل الصباحى، مولودة فى طنطا، حصلت على شهادة البكالوريا الفرنسية، كان أبوها موظفاً فى وزارة المواصلات، بدأت حياتها الفنية وعمرها ١٥ سنة، من وراء اهلها، وغيرت اسمها إلى ماجدة حتى لا تكتشف، كانت بدايتها الحقيقية عام١٩٤٩، فى فيلم "الناصح" إخراج سيف الدين شوكت، دخلت مجال الإخراج وكونت شركة أفلام ماجدة، ومن أفلامها التى انتجتها "جميلة"، "هجرة الرسول"وقد مثلت مصر فى معظم المهرجانات العالمية، وأسابيع الأفلام الدولية،واختيرت كعضو لجنة السينما بالمجالس القومية المتخصصة، حصلت على العديد من الجوائز فى مهرجانات دمشق،وبرلين، وفينيسيا،حصلت على جائزة وزارة الثقافة والارشاد، تقوم بدور بارز فى جمعية السينمائيات، من أبرز أدوارها كممثلة، "أين عمرى" ١٩٥٦، "بنات اليوم"١٩٥٧، "المراهقات" ١٩٦٠، "أجازة نص السنة" ١٩٦٢، "الرجل الذى فقد ظله" ١٩٦٨، "السراب" ١٩٧٠، " أنف وثلاثة عيون" بالنسبة لفيلمها "من أحب" فقد اضطرت إلى إخراجه عقب خلاف مع المخرج الأصلى،وقد أشرف على إخراج الفيلم داخل الاستديو وجيه نجيب، وعلى إعداد الفيلم للعرض المخرج حسن رضا.

أفلامها:

١٩٦٥- "من أحب"- س،ح: وجيه نجيب /ماجدة/ صبرى العسكرى ،عن فيلم "ذهب مع الريح".

مارون بغدادى

(١٩٤٨-١٩٩٣)



مخرج لبنانى، وكاتب سيناريو، مولود فى بيروت، تلقى علومه فى فرع العلوم الاجتماعية، والادب، ثم درس فى

معهد idhec الفرنسى للسينما،وعند تخرجه عاد إلى بيروت،حيث اشتغل فى التليفزيون اللبنانى،ثم بدأ يخرج أفلامه الطويلة والقصيرة،وكان اولها فيلم "بيروت يا بيروت" الذى اعتبر علامة فارقة فى السينما اللبنانية الشابة،من أفلامه التسجيلية"الصمود على لسان الصامدين وفى اغانيهم"،"بيروت المدمرة" و"الجنوب بخير"،"ماذا عنك"، "تحية إلى كمال جنبلاط" ١٩٧٧، "تسعون" ١٩٧٨،"كلنا للوطن" ،سافر إلى فرنسا،وأخرج أفلاماً فرنسية،منها "مارا"،"خيال الحقل" المأخوذ عن رواية للكاتبة الامريكية باترشيا هايسمث،توفى أثناء زيارته للبنان، حين وقع من باب المصعد عن طريق الخطأ.

أفلامه:

١٩٧٥-"بيروت يا بيروت"- تأليف: مارون بغدادى ١٩٧٨-"كلنا للوطن"- ١٩٨٢-" حروب صغيرة"- ق ،س: مارون بغدادى-ح: كمال كريم- ١٩٨٧-"الرجل المحجب"- ق،س:مارون بغدادى-ح:ديديه ديكوان-١٩٨٨-"ارض العسل والبخور"- ١٩٨٩- "مارا"(فيلم فرنسى)- ١٩٩٠- "خيال العقل"- ١٩٩١- "خارج الحياة"- ق:روجيه اوك- س: مارون بغدادى- ح:ديديه ديكوان- /الياس خورى.

ماريو فولبى

مخرج إيطالى الجنسية، ومونتير، جاء إلى مصر، وعمل فى أكثر من مهنة سينمائية، قام بعمل المونتاج للعديد من الأفلام، خاصة أفلامه، ومنها "الغندورة"، "ملكة المسارح"، كما أنه مؤلف لقصص بعض أفلامه مثل "الحب المورستانى".

أفلامه:

١٩٣٢-"أنشودة الفؤاد"-ق/ س: لازار- ح: خليل مطران- ١٩٣٤- "الاتهام"- ١٩٣٥-"الغندورة"- ق:بديع خيرى- س: موريس قصيرى- ح: بديع خيرى- ١٩٣٦- "ملكة المسارح"- ق،س: موريس قصيرى- ح:بديع خيرى- ١٩٣٧-" الحب المورستانى"- ق،س: ماريو فولبى- ح: بشارة يواكيم.

مازن الجبلى

(١٩٦٨)

مخرج مصرى،حصل على بكالوريوس المعهد العالى للسينما قسم الإخراج عام ١٩٩٢،ثم سافر إلى المملكة المتحدة لإستكمال دراسته السينمائية،وعاد إلى مصر ليعمل مخرجاً للفيديو كليب،ومن هذه الاغانى للمطربة لطيفة، "تلومنى الدنيا"، وله أيضاً كليبات أخرى "مش ح أعز عليك"،كما أخرج اغنيات فيلم "الجينز" تزوج من المطربة المغربية حياة،

وأنتج لها العديد من اغنيات الكليب مثل" ما بقيتش عايزاك"،"ما تتوصاش"، كما أعد كليبات للمطربات ريمونا مثل :الحب الاولانى، يانى.

أفلامه:

١٩٩٨-"بيتزا بيتزا"- تأليف:بسيونى عثمان- ٢٠٠١-"جالا جالا"- تأليف: صلاح متولى- ٢٠٠٢-"بركان الغضب "- س،ح: احمد الخطيب- ٢٠٠٥- "باحبك وباموت فيك"- تأليف: هيثم وحيد - ٢٠٠٨- الجنس اللطيف- تأليف : رفيق باسل.

مالك لاخضر حامينا

(١٩٦٢)



مخرج وممثل جزائرى، هو ابن المخرج لاخضر حامينا، مولود فى الجزائر العاصمة، درس الفنون المسرحية بالولايات المتحدة الامريكية، عمل ببطولة العديد من الأفلام، منها فيلم "سنوات التويست المجنونة" لمحمود زمورى عام ١٩٨٣،كما أخرج فيلماً متوسط الطول عام ١٩٩٨ بعنوان"يوم لا يصدق".

أفلامه:

١٩٩٢- "خريف اكتوبر فى الجزائر" - س:مالك لاخضر حامينا / ارزقى بو عزيز.

مالك شيبان

(١٩٦٥)



مخرج جزائرى،حصل على شهادة فى الكهرباء.

أفلامه:

١٩٩٣-"اكساجون"- س:مالك شيبان- ٢٠٠٥- "الجيران والجارات"-س:مالك شيبان.

مأمون البنى



مخرج سورى، ومصور، مولود فى دمشق، حصل على دبلوم فى إدارة التصوير السينمائى فى معهد لومير بباريس،ثم حصل على ماجستير إخراج سينمائى وتليفزيونى فى فرنسا، من المسلسلات التى أخرجها، "نساء بلا أجنحة" ،"شبكة العنكبوت"،" اختفاء رجل" ،" جريمة فى الذاكرة" ،" القصاص"، نورا"،"حكاية "، نهاية سعيدة"، "الكابوس"،"امرأة مع القانون "، معزوفة زوجة" ،ومن أفلامه القصيرة "موتى فى سبيل فلسطين"،" المرأة الريفية ".

أفلامه:

١٩٧٢: يوم في حياة طفل.

مانويل ويمانس

مخرج من أصل أسبانى، عاش فى مصر فى بداية القرن العشرين،وهو أيضاً مصور.

أفلامه:

١٩٣٢:"جحا وأبو نواس" – ق ، س :على رفقى،الإخراج بالاشتراك مع كوستا نوف- ١٩٣٣- "جحا وأبو نواس مصوران"- ق،س:على رفقى.

ماهر كدو

(١٩٤٩)



مخرج سورى، وكاتب سيناريو، مولود فى دير الزور، درس الإخراج السينمائى فى الأكاديمية الفنية للسينما والمسرح فى بوخارست، وتخرج فيها عام ١٩٧٨، أخرج فيلماً تسجيلياً قصيراً بعنوان "الخباء"١٩٨٤.

أفلامه:

١٩٩٣- "صهيل الجهات"- س: ماهر كدو.

مجدى أحمد على

(١٩٥٢/٨/٢٦)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، حصل على بكالوريوس الصيدلة عام ١٩٧٦، ثم عمل صيدلياً فى المستشفيات، قبل أن يلتحق بالمعهد العالى للسينما، وتخرج فى قسم الإخراج عام ١٩٨٠، بدأ حياته ناقداً سينمائياً، فى نشرة نادى السينما، وعمل مساعد مخرج للعديد من المخرجين فى أفلام مثل "ضحك ولعب وجد وحب"١٩٩٣، "رغبة متوحشة"١٩٩١، كما أخرج عدداً من الأفلام التسجيلية منها، "الفرح لا يؤجل" ١٩٩٨، كتب سيناريو وحوار فيلم "ضحك ولعب وجد وحب" لطارق التلمسانى عام ١٩٩٣،أخرج عدداً من المسلسلات التليفزيونية منها "فرنسا"،"مداح القمر"،الحب موتاً".

أفلامه:

١٩٩٦-"يا دنيا يا غرامى"- تأليف: محمد حلمى هلال- ١٩٩٨- "البطل"- تأليف: مدحت العدل- ٢٠٠١-"اسرار البنات"- تأليف: عزة شلبى- ٢٠٠٨- "خلطة فوزية"، تأليف: هناء عطية.

مجدى الهوارى
(١٩٤٩)



مخرج مصرى، ومنتج، حصل على بكالوريوس المعهد العالى للتكنولوجيا، اتجه إلى الإنتاج، وأنتج مجموعة من الأفلام قامت ببطولتها زوجته غادة عادل منها :"عبود على الحدود"، "٥٥إسعاف" ،كما أنتج فيلم "ابن عز"، عمل مساعد مخرج فى فيلم "الانثى والذئاب"، عمل مخرجاً للعديد من الاعلانات والاغنيات مثل "تخسرى" لهانى شاكر.

حول فيلم "عيال حبيبة":

عيد هذا المريض العاطفى الذى يقع فى غرام، من أول نظرة،وهو الشاب الذى لا عمل له، تم طرده من وظيفته المتواضعة،كل ما فعله أن وقع فى الحب،وكل ما فعلته الصحفية الجادة، أن وقعت بدورها فى غرامه،وكانت النهاية أن تزوجت منه،انها أشياء ضد منطق العقل،ومنطق السينما نفسها ،العقدة إذن،أن هناك اتصالاً بين شخص مصاب بكل أمراض النفس،كما نراه،رغم أن الفيلم يحاول اثبات العكس،وبين فتاة جادة للغاية،تخاطر بحياتها من أجل فضح رجل الاعمال المرتشى مهران، وتقاوم زميل له ينقل أخبارها إلى مهران، ويساعدها فى عملها المصور الصحفى حسن،وهو أيضاً ابن خالتها،ينتمى الاثنان إلى طبقة اجتماعية أرقى ثقافياً قبل أن يكون ذلك اقتصادياً،وسوف نرى أن الاب المثقف،قد تقبل زواج ابنته بسهولة من هذا الاجلاسير المطرود من عمله، وقد كان ذكاء السيناريو أن جعلنا أمام ثنائى متناقض،فعيد ، عصامى،حالم يعيش فى بيئة شعبية، ساذج فى مشاعره،أما نهى فهى فتاة عملية،ملتزمة،وصاحبة قضية عامة، فهى تحاول كشف الفساد الاجتماعى متمثلاً فى مهران،وزميلها مروان، وهى تعيش فى أسرة متحررة،كما أنها تجيد الدفاع عن النفس،وهذا النوع من الفتيات لا يمكن أن تقع فى غرام عيد،حتى إن فقد الذاكرة بسببها،وأهمية السيناريو أيضاً،رغم سذاجته،أن البطلين لم يلتقيا طيلة أغلب احداث الفيلم،وعاش كل منهما فى قصته،ففى الوقت الذى فقد فيه عيد الذاكرة،وعلى الأب أن يعالجه من هذه الصدمة،بناء على اوامر الطبيب،أن يجعله يعيش ظروف لقائه بنهى،كى تعود له الذاكرة،فإن الفتاة منشغلة بعمل تحقيق عن الفساد المتمثل فى شخصية مهران،وبدا الفيلم كأنه انقسم إلى شطرين، لا علاقة لهما ببعضهما،سوى حكاية الموبايل حيث بدت نهى كأنها غير حريصة بالمرة على استعادته، رغم اهميته فى أن بشريحته ارقاماً مهمة،بدليل أنها كانت تؤجل المواعيد،وكان يمكنها استعادة الموبايل الكومبيوتر من خلال ابن خالتها حسن الذى بدا بدوره بالغ السطحية ،ولم نعرف ما هى حقيقة علاقته بنهى.. نقطة التلاقى التى تمثلت بين نهى وعيد أنها صدمته بسيارتها دون أن تدرى أنه هو الذى حمل إليها الموبايل،فسيقت إلى قسم الشرطة،ثم تم عرضها على النيابة،وفى المرة الثانية حين أتى بها الأب كى تقابل ابنه

الذى لم نر ما يدل على أنه فقد الذاكرة،أو أنه استعادها،ويعكس هذا عدم استعانة كاتب السيناريو بمتخصص فى مثل هذا النوع من الأفلام،فهل هناك فعلاً فقدان ذاكرة من هذا النوع،وهل هناك استعادة ذاكرة بمثل هذه البرودة،فكل الذى رأيناه فى عيد أنه طلع علينا بالغناء،الأغنية تلو الأغنية،فيما يشبه الحشر،وهى اغنيات مصنوعة،بحيث أنه يمكن فصلها عن الفيلم لتكون أغنية كليب،مثل أغنية السبوع،التى لم يكن لها أى محل من الإعراب فى الفيلم، فلو حذفت كل أغنيات الفيلم،ما أحسسنا بأننا فقدنا شيئاً مهماً..كل شئ تم حله فى لحظة واحدة،فالمشاعر تولدت من طرف نهى،تجاه عيد،والأصدقاء الثلاثة الذين كانوا وحدة واحدة،قد حلوا مشاكلهم،ووالد نهى بارك الزواج ،و نحن لا نعرف ماذا يمكن أن يحدث بشأن تدبير وسائل الحياة،فهل يمكن أن يحدث تواءم بين صحفية لها جدية نهى،وشاب ، فاقد الذاكرة تقريباً،حيث لا فرق..المهم أن الفيلم بدا كأنه يرضى الطفل الذى جلس إلى جوارى يشاهد الفيلم،فلا شك أنه توقف عن الضحك عندما انصرف الفيلم إلى إنقاذ نهى من بين أيدى رجال مهران،فجأة انصلحت كل الاحوال ،واقتنع رئيس التحرير بأن نهى على حق،رغم أن سقوط مروان يعنى افتقاد المجلة الكثير من المصادر التمويلية ،مثل هذه الأفلام تعتمد على الحشر،حشر المواقف،من أجل استهلاك وقت الدراما،فمروان فى بداية الفيلم يدفع رشاوى لا نعرف نوعيتها،وفى الجزء الثانى من الفيلم، يحتفظ لديه برسومات مهمة تخص أحد البنوك،ويبدو أن كل شئ سهل،فالعثور على الرسوم أمر بالغ السهولة،والقبض على مروان أكثر سهولة،وكتابة النهاية،تتم بلا متاعب،وبلا مقدمات،هل تقبل زواج ابنى عيد سعيد رمضان شعبان للزواج من ابنتك نهى..؟،مثل هذه الأفلام لا تقل أى مختبر لمن يعمل فيها،فشتان بين غادة عادل هنا،تحت إدارة زوجها المخرج مجدى الهوارى،وبين الممثلة نفسها،تحت إدارة ساندرا فى فيلم "ملاكى اسكندرية.

أفلامه:

٢٠٠١-"٥٥إسعاف"- تأليف:احمد عبد الله- ٢٠٠٥-"عيال حبيبة"- تأليف:احمد عبد الله- ٢٠٠٦-"العيال هربت"- تأليف: احمد البيه- ٢٠٠٧-"خليج نعمة"- تأليف:احمد البيه،عن فيلم"النوم مع العدو"-٢٠١٠-هيرو.

مجدى محرم

(١٩٥٠/٧/١٦)



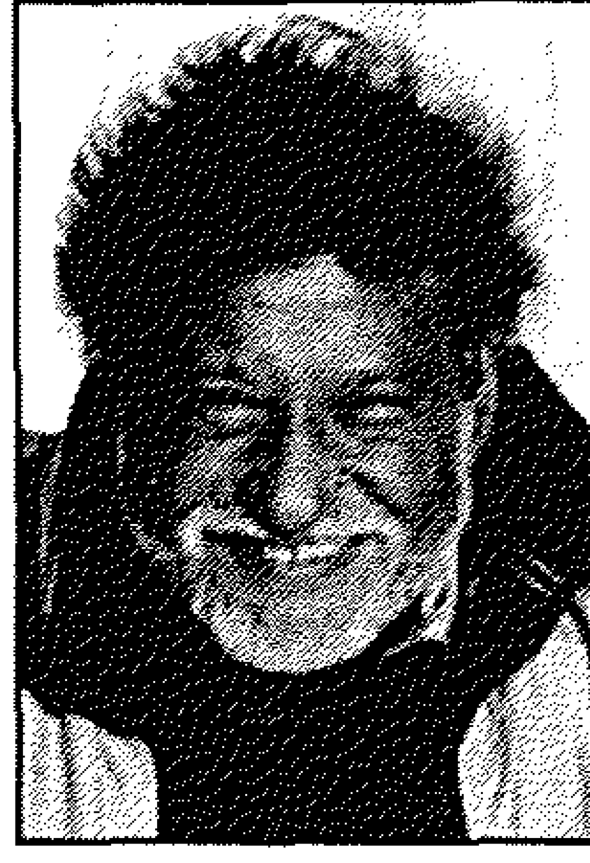
مخرج مصرى، اسمه: مجدي مختار محمود محرم، تخرج فى المعهد العالى للسينما ،قسم إخراج عام ١٩٧٩،أخرج عدداً من الأفلام التسجيلية.

أفلامه:

١٩٩٢-"وتمت اقواله"- تأليف: فهمى عبدالسلام.

محسن أحمد

(١٩٥٥)



مخرج ومصور، تخرج في المعهد العالي للسينما، عمل أستاذاً بالمعهد في مادة التصوير، أخرج عدداً من الأفلام التسجيلية، والاعلانات، وصور اول أفلامه عام ١٩٨٥ باسم "المطارد"، من أهم أفلامه "البداية" ١٩٨٦، "زوجة رجل مهم" ١٩٨٨، "كابوريا" ١٩٩٠، "سمع هس"، "الكيت كات" ١٩٩١، "ناجي العلي" ١٩٩٢، "النوم في العسل" ١٩٩٦، وأخرج العديد من أغنيات الكليبات. حصل على الدكتوراه في التدريس السينمائي عام ٢٠٠٨.

أفلامه:

٢٠٠٥-"السيد ابو العربي وصل"- تأليف: طارق عبد الجليل. ٢٠١٠: "الرجل الغامض بسلامته"، تأليف: بلال فضل.

محسن سابو

(١٩٠٤/١١/٧-١٩٧٣)



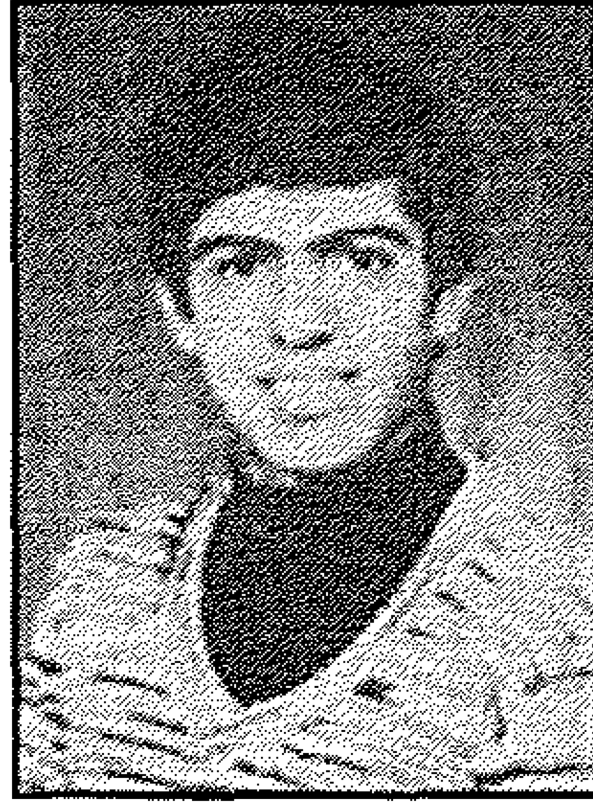
مخرج مصري، ومهندس صوت، قام ببناء ستوديو مجهز لتسجيل الصوت، وهو اول استديو في مصر، من ابرز الأفلام التي اعد لها الصوت "الناصح".

أفلامه:

١٩٥٢-"بومبة"-تأليف:حسن الشوربجي.

محسن محيي الدين

(١٩٥٩/١١/١)



مخرج وممثل مصري، مولود في القاهرة، حصل على بكالوريوس المعهد العالي للسينما قسم إخراج،عمل في بدايته الفنية في الإذاعة من عام١٩٦٩، وعام١٩٧٠، في المسرح،حيث اشترك في مسرحية"حرم معالي الوزير"، بعدها قدم الكثير من عروض مسرح الطفل،ومسرح المائة كرسي،ثم مسرحية"عاشق المظاهر"عام ١٩٧٦،بدايته في التليفزيون كانت عام ١٩٧٠،حيث عمل مسلسلات"القاتل"،ثم"دمعة على خد القمر"١٩٧٢، و"فرصة العمر" ١٩٧٥، وفي الإذاعة اشترك في المسلسلات: "دندش" ١٩٧١،"انا وابويا على نص اخويا" ١٩٧٢، وفي عام ١٩٨٠، حصل على شهادة تقدير عن دوره في فيلم "اسكندرية ليه" من مهرجان جمعية الفيلم،من أبرز ادواره كممثل"حدوتة مصرية"،"ليلة القبض على فاطمة""اليوم السادس"، اعتزل الفن مع زوجته نسرين.

أفلامه:

١٩٩٠-"شباب على كف عفريت" – ق: محسن محى الدين-س،ح: احمد البيه/ محسن محى الدين.

محمد اباظة

(١٩٣٧/٧/٢٠)

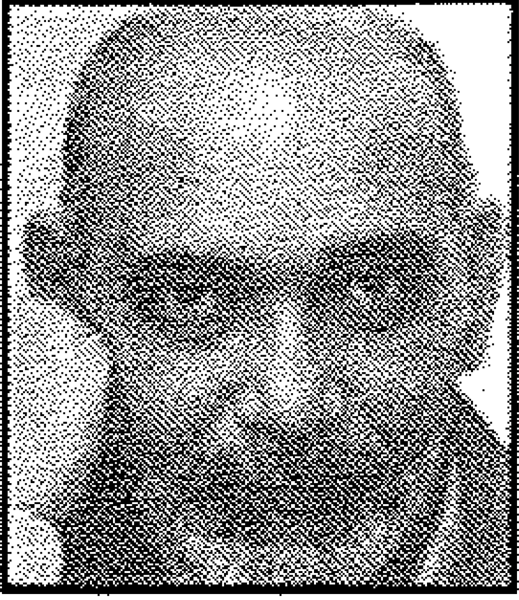
مخرج،وكاتب سيناريو مصرى،حصل على ليسانس الاداب قسم التاريخ جامعة القاهرة عام ١٩٦٦،ثم التحق بالمعهد العالى للسينما،عقب تخرجه فى كلية الاداب،عمل فى العديد من المسلسلات والأفلام التليفزيونية،واخرج الكثير من أفلام المقاولات.

أفلامه:

١٩٨٦-"احترس عصابة النساء"-س :محمد اباظة- ح:عصام الجمبلاطى / محمد اباظة – "امرأة تحت الاختبار"- تأليف:سيد عزقلانى- ١٩٨٨- "المزيكاتى"- تأليف:إبراهيم عزقلانى- "ارباب سوابق"- تأليف:أبو أسامة إسماعيل- "الحب للحب"- تأليف:إبراهيم عزقلانى- ١٩٩٠-"الطائر الجريح"-ق:إبراهيم عزقلانى- س،ح:ابراهيم عزقلانى/محمد اباظة- "المجنونة والحب"-تأليف:إبراهيم عزقلانى- ١٩٩٢- "استوب"- تأليف: إبراهيم عزقلانى.

محمد أبو سيف

(١٩٥٠/١٠/٩)



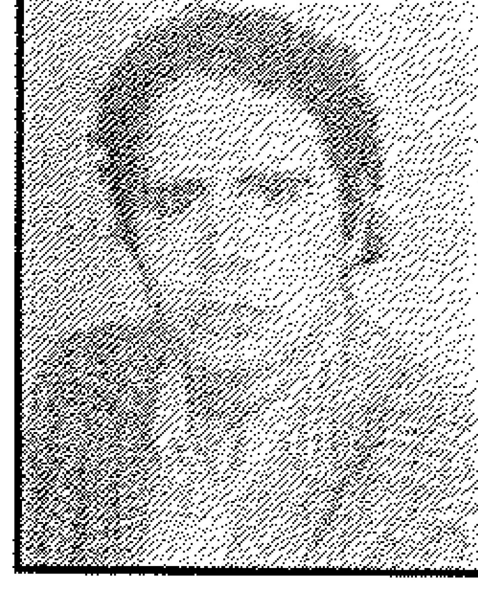
مخرج، وكاتب سيناريو، هو ابن المخرج صلاح أبو سيف، والمونتيرة وفيقة أبو جبل، مولود فى القاهرة،تخرج فى الجامعة الامريكية قسم علم نفس عام ١٩٧٢، ثم التحق بالمعهد العالى للسينما عقب تخرجه، وتخرج عام ١٩٧٦،عمل مساعد مخرج مع أبيه، كما عمل مخرجاً للإعلانات،وحصل على العديد من الجوائز،فى مهرجان عنابة بالجزائر،وجائزة أحسن فيلم وسيناريو فى مهرجان الاسكندرية عام ٢٠٠٠، من المسلسلات التى أخرجها "عواصف النساء"،" امرأة فوق العادة"،"بنت افندينا.

أفلامه:

١٩٨٦-"التفاحة والجمجمة"- ق: محمد عفيفى-س،ح:محمد أبو يوسف/ محمد أبو سيف- ١٩٨٨-"نهر الخوف"- ق:محمد أبو سيف-س،ح: حسام الهجرسى/محمد أبو سيف- ١٩٩٠-"جحيم٢"- س،ح:فيصل ندا عن قصة "الذهب المبتل" لثورنتون وايلدر- ٢٠٠١-" اولى ثانوى"- ـ تأليف: اشرف محمد: "بطل من الجنوب"- ق:شريف الشوباشى- س،ح: أشرف محمد- ٢٠٠٢- "النعامة والطاووس"- ق:صلاح ابو سيف- س:لينين الرملى- "خلى الدماغ صاحى"- تأليف:منى الصاوى- "خالى من الكولسترول"- تأليف: محمد أبو سيف.

محمد أبو الوقار

(١٩٤٦)



مخرج مغربى، وكاتب سيناريو، مولود فى مراكش، درس السينما فى المعهد العالى بموسكو، وتخرج فى قسم الإخراج عام ١٩٧٣، ثم عمل فى المركز السينمائى المغربى، تدرب فى موسكو فى النصف الثانى من السبعينيات، وأخرج العديد من الأفلام التسجيلية منها" وجوه مراكش" عام ١٩٧٧ ،كما أخرج العديد من السهرات وبرامج التليفزيون،كما أنه فنان تشكيلى اختزل اهتمامه بالجسد الآدمى المتلاشى نتيجة صراعه اليومى مع الحياة.

أفلامه:

١٩٨٤-"حدة"- ق،س:محمد ابو الوقار/ التيجانى الشريقى.

محمد الاخضر حامينا

(١٩٣٤/٢/٢٦)



مخرج جزائرى، وكاتب سيناريو، ومنتج، مولود فى ميسلا بالجزائر، من مؤسسى السينما الوطنية فى الجزائر، وهو واحد من أبرز المجددين فيها،تعلم فى المدارس الجزائرية، وترك الدراسة فى معهد السينما الوطنى ببراغ،عمل فى السينما التونسية وعمل فى أفلام "ياسمينة"،"صوت الشعب" ،"بنادق الحرية"،وأخرج أفلاماً عن الاستقلال الجزائرى،تولى إدارة المكتب الوطنى للسينما فى الجزائر منذ عام ١٩٦٣، بعد إخراج فيلمه "رياح الاوراس"اتجه إلى الإنتاج الضخم،فنال فيلمه"وقائع سنوات الجمر" السعفة الذهبية فى مهرجان كان عام ١٩٧٥ ،وهو المخرج العربى الوحيد الذى حصل على هذه الجائزة،كما اتجه نحو كتابة السيرة الذاتية سواء فى كتب أو فى أفلامه، وعمل ممثلاً فى فيلمه "وقائع سنوات الجمر".

أفلامه:

١٩٦٦-" رياح الاوراس"- س:محمد لاخضر حامينا- ١٩٦٨-"حسن طيرو"- ق:رويشيد- س،ح:علال المحب/رويشيد - ١٩٧٢-"ديسمبر"-ق:جورج آرنو- س:لاخضرحامينا-١٩٧٥-"وقائع سنوات الجمر"-س:محمد الاخضر حامينا- ١٩٨٢-" ريح الرمل"- ق،س:الاخضر حامينا-ح:الشيخ بن عيسى /على السوفنى- ١٩٨٥- "الصورة الاخيرة"- س،ح:محمد لاخضر حامينا.

محمد أسامة

(١٩٥٦)



مخرج وممثل،ومنتج، وكاتب سيناريو. سافر إلى الولايات المتحدة لدراسة الميكانيكا، ثم حول طريقه إلى السينما. تزوج من الفنانة شيرين

وأخرج لها الفيلم الوحيد الذى جمعهما قبل أن ينفصلا وأنجبت له وحيدتها، ظهر كممثل فى منتصف السبعينيات، مثل فيلم "شلة المراهقين.

أفلامه:

١٩٨٨-"بنت من دهب"- تأليف:محمد أسامة.



محمد إسماعيل

(١٩٥١)

مخرج مغربى، مولود فى تطوان، درس القانون فى جامعة الرباط، ثم التحق للعمل بالتليفزيون المغربى، أخرج وأنتج العديد من الأفلام، كما أخرج العروض المسرحية والبرامج.

أفلامه:

١٩٩٦-"اوشتام"-س:محمد إسماعيل-ح:عبد الله سرى- ٢٠٠١-" وبعد"- س: محمد إسماعيل-٢٠٠٧-"وداعا امهات"-س:محمد إسماعيل/رين دانان.

محمد افنسين

(١٩٤٣)

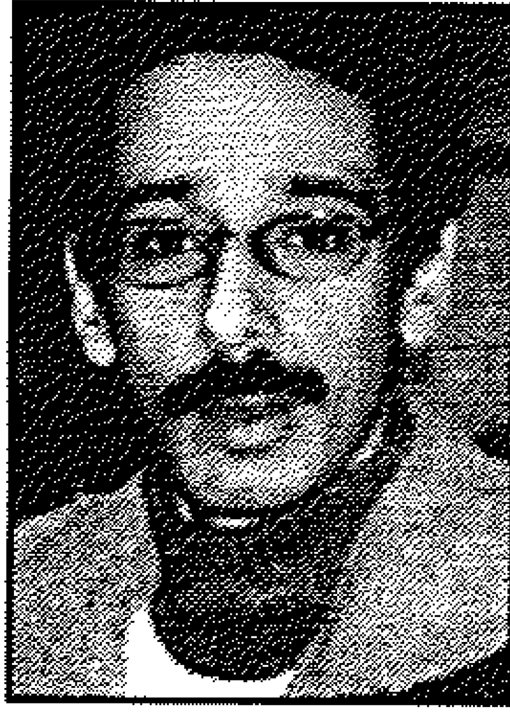
مخرج جزائرى، مولود فى الجزائر، أخرج فيلمه الاول "ابتسامة" عام ١٩٦٩، من أفلامه القصيرة "دم المنفى" ١٩٧٠،" جورين" ١٩٧١،"يوميات عامل شاب" ،"تجار الاحلام"١٩٧٧،" الطوف النارى"١٩٨٣.

أفلامه:

١٩٨٢- "صوت اللهب"- ق:مالك دارى- س:محمد افنسين-١٩٨٠- الجيلاتى- س: محمد افنسين.

محمد أمين

(١٩٦٢)



مخرج ، وكاتب سيناريو مصرى، حصل على بكالوريوس المعهد العالى للسينما قسم إخراج عام ١٩٨٥ ،عمل بعد تخرجه مخرجاً مساعداً للعديد من الأفلام، أخرج فيلماً تسجيلياً بعنوان "الفراشة" عام ١٩٧٧،كما أخرج العديد من الأفلام الدعائية،والسياحية والاعلانات،كتب العديد من السيناريوهات لأفلام مثل "جاءنا البيان التالى" ٢٠٠١، "افريكانو "٢٠٠١، "فيلم ثقافى".

حول فيلم "ليلة سقوط بغداد":

جمع هذا الفيلم بين التخيل العلمى،وبين الفانتازيا السياسية، باعتبار أن طارق فى

الأساس مخترع، وأن عمله هو اختراع سلاح ردع لتدمير أى طائرات تغير على القاهرة، بتفجير الوقود فيها، أى أن هناك من لديه امكانية تصنيع سلاح يطلق إشعاعات تفجر هذه الطائرات الحربية، وهو اختراع يحتاج إلى ميزانية دولة، وليس إلى ناظر يمتلك قطعة ارض وعمارة، وهب ثمنها لإجراء تلك التجارب، الفيلم يخلو تماماً من الحديث عن السياسة، وتجاهل ما يمكن أن تقوم به الأجهزة الرسمية تجاه هذا الخطر القادم، إن الدور قادم على مصر، بعد احتلال افغانستان والعراق وتهديدات لسوريا وإيران، وقد تجاهل الفيلم أى دور للمؤسسة السياسية ومشاركتها، بل واكتشافها لما يمكن أن يحدث على ارضها، فى الوقت الذى انتهت الـcia إلى خطورة التجارب التى تجرى على مقربة من نهر النيل، وارسلت اثنين من رجالها إلى مصر، لمساومة المبتكر الشاب طارق (احمد عيد). إذن،فرغم غياب السلطة السياسية،عن دائرة الاحداث،إلا أننا أمام فيلم سياسى فى إطار تخيلى،فلن يفكر ناظر مدرسة يمتلك قطعة ارض وعمارة أن يعثر على أحد التلاميذ النابغين فى العلوم، سابقاً فى مدرسته، كى يأتى به إلى البيت، وأن يدبر له مكاناً لائقاً للإقامة، وأيضاً إجراء تجاربه، وأن هذا الشاب سوف ينجح حتماً فى مهمته، وهناك عدة مصطلحات ومفاهيم يمكن استخدامها فيما يخص هذا الفيلم، فنحن أمام كوميديا سوداء، أو كوميديا سياسية،إذن، فيمكن أن نقول معاً أنها فانتازيا كوميدية سوداء،وهو نوع من الأفلام أجاد صناعته مخرجون كبارفى السينما الامريكية ،إذن ،فنحن أمام عمل يستحق الوقوف عنده ،بالإضافة إلى اعتماده على بطولة جماعية،على رأسها حسن حسنى،واحمد عيد،وبسمة،وهى اسماء لا يمكنها أن تحمل فيلماً(على المستوى الجماهيرى) وحده وسط سينما نجوم الضحك،السياسة هنا تكمن فى تخيل ما إذا قام الرئيس الامريكى بغزو القاهرة،مثلما فعل مع بغداد،وصارت العاصمة المصرية محكومة بجنود المارينز، وهو احتمال وارد، رغم أن الفكرة بعيدة، لكن من كان يتصور أن بغداد سوف تصير إلى ما نراه الآن،ورغم أن الفيلم اعتمد فى الكثير من مشاهده على مسار الاحلام التى يراها فى المنام كل من الناظر وتلميذه،فقد استطاع المخرج أن يكسر هنا حاجزى الزمن والمكان،مثل الحلم الذى يرى فيه طارق نفسه وقد ضاجع وزيرة الخارجية الامريكية،وهو أمر تكرر مرتين،فى حلمه،ومثل الاحلام العديدة التى يراها الناظر،حين يدخل المارينز إلى شقته حين يغتصبون ابنته سلمى،فى سجن ابى غريب،ولعله بناء على العديد من الاحلام الكثيرة فإن الرجلين (الناظر والتلميذ) يأخذان الموقف والقرار،خاصة أننا داخل أسرة لها موقفها السياسى والوطنى ،فالابنة التى ستتزوج من الشاب فيما بعد،هى نشطة سياسيا،وقد أحس بالحب تجاهها،وهو يراها فى حالة حماس حقيقى فى مظاهرة سياسية ضد الولايات المتحدة، أى أنه، حتى الحب، فى هذا الفيلم مولود من حضن السياسية، الحكاية، أن الناظر شاكر، وأسرته، قد انزعجوا

بشدة من وحشية غزو العراق،ورأوا أن الدور القادم على مصر،ولذا فكر فى أن يحمى نفسه،وربما وطنه،باختراع سلاح ردع للحماية،وليس للهجوم،ومن هنا بحث شاكر عن أحد تلاميذه السابقين النابغين علمياً كى يخترع له هذا السلاح الإشعاعى، ،لكن يبدو أن محمد أمين قرر أن يقول كل ما لديه،أن يهتف سينمائياً مثلما يهتف ابطاله،وتلاميذ المدارس،داخل اسوار المدرسة،أو الطلبة فى الميادين،وكأن كل ما يمكن أن يفعله هؤلاء هو التنديد والصراخ،ووضع اللافتات التى يترك فيها القوس مفتوحاً،لأسماء الدول القادم عليها الدور.. وقد انتقل الكاتب إلى الواقع لبقية اسرة الناظر،ثم إلى العديد من المصريين، فقد دخلت القوات الامريكية بالفعل إلى شوارع القاهرة،وكان أول من قتلت ذلك الذى يؤيد(محمد الصاوى)والذى يردد دوماً أن الامريكان لو جاءوا إلى مصر،فسوف يقومون بتنظيفها،وذلك رغم مقتله على أيدى الامريكين،فإنه لا يغير رأيه وهو يلفظ انفاسه الاخيرة،وهذا الكابوس يثير اهتمام كافة الاجيال،بداية من الناظر،وامه(إحسان القلعاوى) والابناء فيدفع بهم إلى اتخاذ هذا الموقف الجماعى، ،كما ربط الفيلم بين العجز الجنسى الذى اصاب اغلب الاشخاص،خاصة الشباب،وبين الاحساس بالهزيمة السياسية،سواء على المستوى المحلى،أو العربى،فطارق مصاب بالعجز منذ ليلته الاولى مع زوجته،كما أنه يضع صورة لأحد رجال المارينز خلف مسند مقعدة الحمام،ربما يوحى أنه يمارس معه الجنس فى مؤخرته،وفى مشهد تال فإن ما يردده الشاب،ثم بقية الاخرين للمارينز حين يشهرون الاسلحة امامهم،أى أن العجز الجنسى مرتبط بالعجز الانسانى،وما يحدث للوطن،وقد وضع الفيلم حلاً لعلاج هذا العجز الجماعى،من خلال قيام كل رجل ابتداء من طارق،بأن يضاجع زوجته،وقد ارتدت زى المارينز،وقد وضعت سوتيان بشكل العلم الامريكى،وهو نوع إضافى من التخيل السياسى،فكل الرجال حين يفعلون ذلك يستطيعون ولوج نسائهم،بمن فيهم العواجيز. وفى الفيلم الفنتازى،فإن الرمز يلعب دوراً مهماً للتعبير عن اشياء عديدة،منها الحلم،والرمز الخاص بالأعضاء الجنسية،القذيفة التى يمسك بها الزوج وهو يضاجع زوجته،أقرب إلى العضو الذكرى،وقد استخدم محمد امين الرمز الجنسى،أو الجنس بشكل عام للتعبير عن الاحباط والانتصار،والقهر السياسى،فالأب يحلم أن الاسرة كلها تشاهد أمام عينيها اغتصاب الابنة سلمى،على يدى رجال المارينز اشبه بما حدث فى سجن أبو غريب،العراق،وفى الجزء الاخير من الفيلم،خرج محمد امين من الاحلام والكوابيس إلى الواقع،فاللواء حسان (يوسف داوود) يقوم بتدريب مجموعة من المصريين على امور الردع،وهناك العميلان القادمان من الولايات المتحدة للمساومة،والمراهنة أن التجارب سوف تفشل،وأن الولايات المتحدة سوف تخترع سلاحاً مضاداً لما سوف يخترعه طارق،وذلك من أجل توليد حماس جماعى لمناصرة المخترع

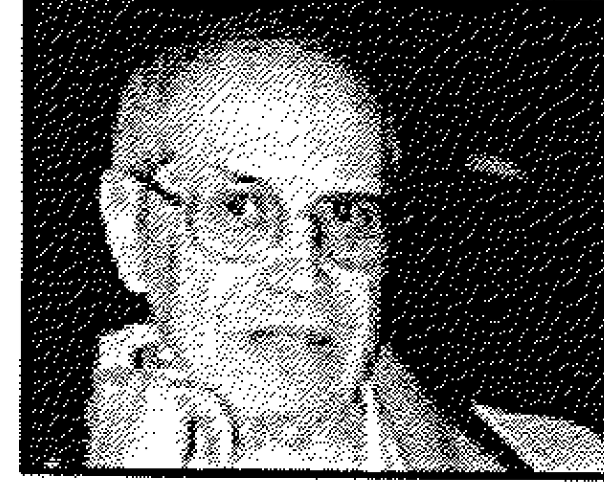
الشاب الذى فشلت تجربته الاولى ،ويوحى الفيلم أن انتصاراً جماعياً حدث حين نجحت المواجهة وسقطت اولى الطائرات فوق مدينة القاهرة.

أفلامه:

٢٠٠٠-"فيلم ثقافى"-تأليف:محمد أمين-
٢٠٠٥- "ليلة سقوط بغداد"- تأليف:محمد أمين.

محمد الامين مرباح

(١٩٤٦)



مخرج جزائرى، مولود فى مدينة تيجنيف، درس السينما فى معهد السينما بالجزائر، كما تلقى تدريباً عملياً فى التلفزيون البولندى، بعد أن حصل على الليسانس فى علم الاجتماع فى جامعة الجزائر، بدأ عمله السينمائى فى عام ١٩٦٧، حيث أخرج العديد من الأفلام القصيرة، ثم بعض الأفلام التليفزيونية، قبل أن يخرج فيلمه الروائى الاول عام ١٩٧٢.

أفلامه:

١٩٧٢-"المفسدون"- س:محمد الامين مرباح- ١٩٧٦-"المستأصلون"- س:جلالى سارى- ١٩٩٢-" راضية"- س:محمد الامين مرباح.

محمد البشير

(١٩٣٨/١١/١٩)

مخرج مصرى، وكاتب سيناريو ،حصل على دبلوم المعهد العالى للفنون المسرحية قسم النقد والإخراج عام ١٩٦٦،عمل مخرجاً فى التليفزيون، ،أخرج العديد من المسلسلات التليفزيونية.

أفلامه:

١٩٨٥-"موت سميرة"-ق:محمد البشير- س،ح:نبيل غلام.

محمد بسيونى

(١٩٣٢/٧/٢٠)



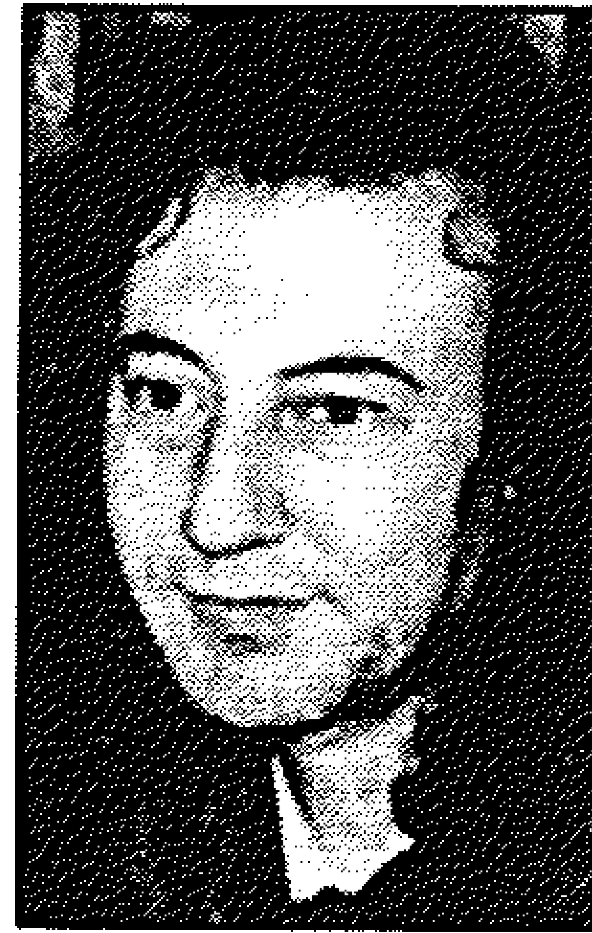
مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، وأستاذ جامعى، اسمه محمد السيد بسيونى، مولود فى الاسكندرية، حصل على بكالوريوس إدارة الاعمال ومحاسبة عام ١٩٥٥، سافر إلى الولايات المتحدة، وحصل على ماجستير فى الإخراج التليفزيونى عام ١٩٦٤، بجامعة كولومبيا، ثم حصل على ماجستير إخراج سينمائى فى جامعة كاليفورنيا، بدأ حياته العملية مفتشاً بديوان المحاسبة، فى عام ١٩٧١ عين وكيلاً لمعهد السينما، ثم تولى منصب العميد، وتفرغ للتدريس، عمل لسنوات استاذاً للنقد السينمائى فى المعهد العالى للنقد الفنى.

أفلامه:

١٩٧٣-"الرجـــل الاخـــر"- ق:محمـــد بسيوني-س،ح: مصطفى بركات/محمد بسيوني-١٩٧٨-"ابتسامة واحـدة تكفى"- ق:زينـب صادق-س،ح: مصطفى بركات/ محمد بسيوني .

محمد بن إسماعيل

(١٩٦٧)



مخرج تونسي، وكاتب سيناريو، وممثل، حصل على بكالوريوس فى العلوم فى جامعـة جرنويـل، ثم اتجـه إلى دراسـة السينما والمسرح فى باريس، ولوس انجلوس، بدأ حياته ممـثلاً فى الاعـمال السينمائية،والمسرحية والتليفزيونيـة العالميـة،منها"نشاوبانتان"إخـراج كلـود بـرى،"الانـسة مـنى"إخـراج مهـدى شـارف،"قلـب جـوال" لفيتـورى بلهيبـة ،"النـاجى" لعكاشة تويتا ،و "سلطان المدينة "للمنـصف ذويـب،أخرج أفلامـاً قـصيرة منها،"الاب بس"١٩٩٤، "كوكب ٩٥،"رجال وجديان"عام ١٩٩٦.

أفلامه:

١٩٩٨-"غـدا احـترق"- س:محمـد بـن إسماعيل/ميللى مرواني-/لوران دوبو نريف.

محمد بو عماري

(١٩٣٢-٥/١٢/٢٠٠٦)



مخـرج جزائـري، وكاتب سيناريو، حـصل على جائزة الفنك الذهبي بمهرجان الجزائر للاذاعة والتليفزيون عام ٢٠٠٧، وقد حصلت أفلامه ايضاً على جوائز مهمة مثل:"التانيت الفضى" فى مهرجان قرطاج ١٩٧٢ ،وجائزة جورج سادول فى مهرجان كان عام ١٩٧٥ ،استقر به المقام فى فرنسا عام ١٩٩٤ ،وهناك اخرج بعض الأفلام منها:"الخروف".

أفلامه:

١٩٧٢-"الفحام"- تأليف:محمد بو عماري-١٩٧٤-"الإرث"- تـأليف:محمـد بـوعماري-١٩٧٩-"الخطـوة الاولى"- تـأليف:محمـد بـو عماري.

محمد بيومي

(٣/١/١٨٩٤-١٥/ ٧/١٩٦٣)



مخرج مصري، وكاتب سيناريو، هـو رائـد مـن رواد الـسينما المـصرية، مولـود فى طنطـا، اسمـه محمـد بيـومى سيـد احمـد الفطاطري، سافر إلى المانيا بعد ثورة ١٩١٩،

كى يحقق حلمه بتعلم السينما، ويتتلمذ على المخرج فيلهلم كارول، الذى مكنه من دخول استديوهات دفا، ثم تعرف على المصور بارنجر،وعاد إلى مصر عام ١٩٢١،ثم عاد مرة أخرى إلى المانيا،لشراء معدات التصوير،وكاميرا سينمائية وأخرج فيلمه الاول"برسوم يبحث عن وظيفة"،وهو فيلم روائى قصير،صور اول جريدة سينمائية باسم"٣مون"وأسس اول استديو مصرى سينمائى باسم "بيومى فيلم"الذى كان نواة لاستديو مصر فيما بعد،كما أسس معهداً متخصصاً لدراسة السينما بالمجان،كما قام بتصنيع اول آلة تصوير سينمائى،كتب فيلم "الباشكاتب" عام ١٩٢٤،وقام ببطولته ،وانتجه الممثل امين عطا الله، وهو فيلم روائى قصير،ثم استقال من الجريدة،وعاد إلى الاسكندرية ليعمل معاوناً لمركز العامرية،عاد إلى نشاطه فى الاسكندرية،وأخرج فيلمه "الخطيب نمرة ١٣" ثم اتجه إلى فنون اخرى بعد المشاكل التى قابلت انتاج فيلمه،وأسس رابطة للفنانين فى الاسكندرية،ثم عمل فى ستديو مصر،وفى عام ١٩٣٧،استدعى للعمل بالجيش،وتعددت وظائفه بعيداً السينما،كما استمر برسم اللوحات،وكتب مذكراته،وعاش يمارس وظيفته كمصور فى قسم التصوير السينمائى بمديرية التحرير حتى رحيله. اكتشف أوراقه المخرج محمد كامل القليوبي، وأصدر عنه كتاباً، وقدم حوله فيلماً تسجيلياً طويلاً.

أفلامه:

١٩٣٣-"الخطيب رقم ١٣".

محمد جمعة

(١٩٦٧)



مخرج مصرى، تخرج فى معهد السينما قسم اخراج، واتجه لإخراج العديد من الاعلانات والاغانى المصورة للعديد من نجوم الغناء فى الوطن العربى.

أفلامه:

٢٠٠٧-"احلام حقيقية"(س،ح:محمد دياب)

محمد حسيب

(١٩٣٧/٧/٢٠-١٩٩٩/٣/٢٩)



مخرج وكاتب سيناريو مصرى، حصل على بكالوريوس الفنون الجميلة عام ١٩٦١، والتحق فور تخرجه بالتليفزيون فى قسم الرسوم المتحركة، عند بداية انشاء القسم والذى ضم خلاله العديد من رواد هذا الفن، مثل الاخوين مهيب ودولار، وماهر نصار، وفاروق عرفة، ورضا جبران، ونصحى اسكندر، ومارسيل مترى. فضل حسيب أن ينتقل للعمل بهيئة السينما منذ عام ١٩٦٤،حيث كون إدارة للرسوم المتحركة بمشاركة زوجتة نوال التى

بدأت حياتها الفنية منذ ذلك الوقت مع شريك حياتها،وعندما صدر القرار الوزارى بتأسيس المركز القومى للأفلام التسجيلية عام ١٩٦٧ تمت الاستعانة بخبير تشيكى للرسوم المتحركة،هو فلاديمير ليخكى،الذى جمع كل مخرجى الرسوم المتحركة المتميزين وكان أهمهم حسيب، ونوال، ونصحى ،وقاموا وقتها بعمل فيلم "معلهش" تحت اشراف ليخكى، وقام حسيب منذ هذه الفترة لإخراج العديد من الاعلانات التى اعتمدت على الرسوم المتحركة،والخدع السينمائية،والتى عدت طفرة وظاهرة جديدة ابتعدت عن الاعلان عن السلع بطريقة اعلامية مدرسية وانتقلت للاعلان بطريقة فنية مبدعة استلهمت تراث الشخصية المصرية ومفردات لغته الثرية،ويبدع حسيب فى تنفيذ مقدمات الأفلام (أو ما يطلق عليه التترات)،والتى تتضمن اسماء الفنانين والفنيين المشتركين فى الفيلم الروائى،وكانت بداية لأسلوب جديد لم تعهده السينما الروائية المصرية،من قبل والتى تعودت على العناوين الثابتة،واستبدلها بأسلوب فنى متطور مع كل فيلم دمج فيه لقطات الفيلم الفعلية مع اسماء العاملين ولا تغفل فى نفس الوقت سمات وطبيعة نوعية الفيلم الدرامية،وكان من ابرز المقدمات التى ابدعها حسيب أفلام "ثورة اليمن " لعاطف سالم ،"السمان والخريف" لحسام الدين مصطفى، "نساء الليل"لحلمى رفلة والذى استخدم فيه فصل الالوان لأول مرة ،"الهارب" لكمال الشيخ،"غابة من السيقان"لحسام الدين مصطفى،"السلم الخلفى"لكمال عطية،ومن خلال عمله فى الرسوم المتحركة فى المركز القومى للأفلام التسجيلية قدم فيلمه "عم فرحات" عام ١٩٦٩ ،ومدته عشر دقائق،ويحكى قصة رجل عجوز واسع الخيال ويتصرف دائماً تصرفات لا تليق بسنه مما يوقعه فى مأزق ومواقف محرجة ،وفى فيلم "ليه كده" عام ١٩٧٠ ،ومدته دقيقتان يحكى استحالة تحقيق السلام مع المعتدى ،وفى فيلم "على قدك" عام ١٩٧١، ومدته دقيقتان أيضاً عن توعية الناس بعدم تخزين السلع التموينية، أما فيلم " فضول" عام ١٩٨٢، ومدته ثلاث دقائق، عن شخصية كلب يبحث عن لقمة خبز،وفى فيلم "ابو الطراطير" عام ١٩٨٦، بدأ حسيب عمله فى هيئة السينما بفيلم تسجيلى لا يتضمن الرسوم المتحركة قدمه تحت اسم"المهرجان" ،عن مهرجان اقيم للسينمائيين وأخطأ عامل العرض وخلط علب الأفلام فظهرت الصورة على الشاشة بصور غريبة، وربما كان هذا الفيلم مؤشراً واضحاً لرغبة حسيب المبكرة فى إخراج الأفلام التى تتعامل مع شخوص من لحم ودم وليست تلك الرسوم على الورق وهو ما نفذه بالفعل عام ١٩٨٣ ،عندما قدم فيلمه الروائى الطويل الاول،"إن ربك لبالمرصاد" اقتنع حسيب وقتها أن يترك ميدان الرسوم المتحركة وقتها ليتفرغ لمجال الأفلام الروائية الطويلة،قدم فيلم "الطعم والسنارة" عام ١٩٩٧ ،وهوفيلم تليفزيونى، عرضت عليه إحدى الشركات الخاصة فى بداية التسعينات العودة لمجال الرسوم المتحركة

لإخراج قصص دينية فى حلقات مسلسلة ودعاه عشقه الفني واسلوب العمل المتحضر إلى قبول العرض،وكان من نتاج ذلك حلقات من الكرتون والجرافيك هى "نوح عليه السلام"، "موسى عليه السلام"و"لؤلؤة"،وكان حسيب يعد مع الفنان مصطفى حسين لإخراج فيلم طويل من الرسوم المتحركة تحت اسم "الفارس والاميرة"،ولم يمهله القدر لكى يتم العمل فيه، وربما كانت لعودته فى السنوات الاخيرة لميدانه الأثير إلى قلبه والذى وهب عمره كله له،دافعاً له لقبول منصب أستاذ لتدريس فنون الرسوم المتحركة بالمعهد العالى للسينما قبل رحيله.

أفلامه:

١٩٨٣-"إن ربك لبالمرصاد"-ق:محمد حسيب /بشير الديك- س،ح: بشير الديك- ١٩٨٥-" استغاثة من العالم الاخر"- تأليف: احمد عبد الرحمن- "الكف"- تأليف: احمد عبد الرحمن- ١٩٨٦-"شارع السد"- تأليف: احمد عبد الرحمن- ١٩٩١-"أبو كرتونة"- تأليف:احمد عبد الرحمن- ١٩٩٣-" الزمن الصعب"- تأليف:احمد عبد الرحمن.

محمد حمامى

(١٩٤١)

مخرج تونسى،مولود فى تونس، درس فى موسكو بمعهد السينما، ثم عاد إلى بلاده، وعمل فى التليفزيون التونسى، وقدم العديد من الأفلام التسجيلية، و السهرات الدرامية التليفزيونية.

أفلامه:

١٩٧٩-"صراع"- س،ح: عمر بن سالم/محمد حمامى- ١٩٩١- "رجل ليس ككل الرجال"- س،ح:محمد الهمامى.

محمد حمدي

مخرج مصري، وهو أيضاً مصور سينمائي، تخرج في المعهد العالي للسينما قسم تصوير.

٢٠٠٩: "المشتبه"، تأليف: حسام موسى.

محمد خان

(١٩٤٢/١٠/٢٦)



مخرج مصرى، من أصل باكستانى، اسمه محمد خان حسن خان، مولود فى القاهرة، وكاتب سيناريو، ومنتج، وممثل، سافر إلى بريطانيا، ودرس تقنيات السينما فى مدرسة لندن عام ١٩٦٢،وعندما عاد إلى القاهرة،مارس كتابة الدراسات السينمائية،وعمل

فى شركة القاهرة للإنتاج السينمائى، ككاتب سيناريو،سافر إلى بيروت فى منتصف الستينيات، عمل مساعد مخرج فى لبنان،منها"فيلم "الرهينة"١٩٦٦ ليوسف معلوف، "فلفل"إخراج فاروق عجرمة، سافر إلى لندن عام ١٩٧٠ لمدة ثمانى سنوات،وكتب المقال السينمائى،وألف كتاباً عن السينما المصرية باللغة الانجليزية، من أفلامه القصيرة "ضائع" ١٩٦٣،" الهرم "١٩٦٤،"البطيخة"١٩٧٢،"لقاء عائلى "١٩٨٣،"السباق الطويل " ١٩٨٩، "يوم فى حياة اسرة سعيدة "١٩٩٠،"احلام ليست مستحيلة " ١٩٩٥، "اطفال الشوارع"،" البيت الكبير ٢٠٠٠، قدم العديد من مسلسلات التليفزيون منها، "المخرج عاوز كده" ١٩٩٢،"وجه القمر"١٩٩٧،وقدم فوازير رمضان "فرح فرح"٢٠٠٣،كما قدم العديد من الفيديو كليبات، كما ظهر كممثل فى مشاهد عابرة فى أفلام "العوامة رقم ٧٠" ١٩٩٢،"واحدة بواحدة"١٩٨٤،"ملك وكتابة"٢٠٠٥.

أفلامه:

١٩٨٠-"ضربة شمس"- ق:محمد خان- س،ح:فايز غالى- "الرغبة"- س،ح:بشير الديك،عن "جاتسبى العظيم"- ١٩٨١-"موعد على العشاء"- ق:محمد خان- ح:بشير الديك- "طائر على الطريق"- ق:بشير الديك/محمد خان- س،ح:بشير الديك- ١٩٨٢-"الثأر"- ق:محمد خان- س،ح:فايز غالى،عن فيلم "المنتقم"- ١٩٨٣-"١/٢ ارنب"- ق:محمد خان- س،ح:بشير الديك- ١٩٨٤-"الحريف"- ق:محمد خان/بشير الديك-س،ح:بشير الديك- ١٩٨٥- "خرج ولم يعد"-س،ح:عاصم توفيق- عن رواية"براعم الربيع"- ١٩٨٦-"مشوار عمر"- تأليف: رؤوف توفيق/محمد خان-"عودة مواطن"- تأليف:عاصم توفيق- يوسف وزينب- تأليف: بشير الديك- ١٩٨٨-"زوجة رجل مهم"- تأليف:رؤوف توفيق- "احلام هند وكاميليا"- ق،س:محمد خان-ح:مصطفى جمعة- ١٩٩٠-"سوبر ماركت"- ق:محمد خان/عاصم توفيق-س،ح:عاصم توفيق- ١٩٩٢-فارس المدينة- ق:محمد خان/فايز غالى-س،ح:فايز غالى- ١٩٩٣-"مستر كاراتيه"-تأليف:رؤوف توفيق-" الغرقانة"- ق:حسن شاه- س،ح:مصطفى محرم-١٩٩٥-"يوم حار جداً"- ق:محمد خان- س،ح:زينب عزيز- ٢٠٠١- "ايام السادات"-ق:جيهان السادات- س،ح:احمد بهجت- ٢٠٠٣-"كليفتى"-ق:محمد خان-س:محمد خان/محمد ناصر على- ح:محمد ناصر على- ٢٠٠٥-"بنات وسط البلد"- ق:محمد خان- س،ح:وسام سليمان- ٢٠٠٦- "فى شقة مصر الجديدة"- تأليف :وسام سليمان- ٢٠١٠: "الأستاذ إحسان"، تأليف: وسام سليمان.

محمد الدراجى

(١٩٧٨)



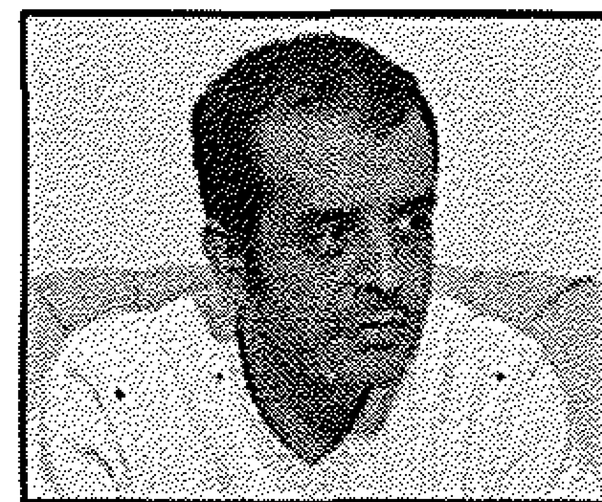
مخرج عراقى، مولود فى بغداد، درس الإخراج المسرحى فى بغداد، بدأ حياته ممثلاً،والتحق بمعهد الفنون الجميلة ،شارك فى العديد من المسرحيات ،منها"ارض الفضة"عن طاغور،ثم هرب إلى هولندا عام ١٩٩٥ ،حيث تخصص فى التصوير السينمائى،ثم نال فيما بعد شهادة الماجستير فى السينما فى جامعة ليدز،انجز عدداً من الأفلام القصيرة،وبعض الأفلام التجارية،من أفلامه القصيرة:" البلدوزر" ٢٠٠٢، "نخيف" ٢٠٠١،"الحرب" ٢٠٠٣، "حساب الفروج"، "تقرير المباراة "٢٠٠٤،المثلون ٢٠٠٤،تم انتاج فيلمه الاول "احلام"بالتعاون مع الجانب الهولندى،مارس التمثيل منذ طفولته ،مثل فى مسلسل "امطار النار".

أفلامه:

٢٠٠٥-"احلام"- تأليف -محمد الدراجى.

محمد دمق

(١٩٦٧)



مخرج تونسى،مولود فى صفاقس ، مارس العديد من الانشطة داخل الجامعة التونسية،ونوادى السينما،درس السينما فى فرنسا، ثم استقر فى تونس، أخرج العديد من الأفلام القصيرة، منها "حمامات"، "امل"، "الثقافة والطبيعة"و"محمد جاموس"،كما عمل مستشاراً لإخراج العديد من الأفلام الروائية القصيرة ومنها،"فلك النجوم "،"الموت وجهاً لوجه"،ثم عمل فى الأفلام الدعائية بعد إخراجه للفيلم الروائى الاول،وأخرج مسلسلاً تليفزيونياً باسم "الصورة الفورية"١٩٩٤،ثم عاد للأفلام الروائية القصيرة فى "حى تم تم"، "الوليمة".

أفلامه:

١٩٨٦-الكأس- ق:محمد محفوظ-٢٠٠٣- دار الناس- س:محمد محفوظ.

محمد راضى

(١٩٣٩/١٠/١٤)



مخرج، وكاتب سيناريو، ومنتج، مصرى، اسمه: محمد متولي راضي، مولود فى القاهرة، تخرج فى جامعة عين شمس، كلية الحقوق عام ١٩٦٢ ، عمل بالمحاماة لفترة قصيرة،ثم تخرج فى المعهد العالى للسينما عام ١٩٦٤ ،أخرج الفيلم القصير "المقيدون للخلف" عام ١٩٦٥ ، تولى رئاسة جماعة السينما الجديدة من عام ١٩٦٨ وحتى ١٩٧٤ ، أشرف على إنتاج فيلم "أغنية على الممر" ،"الظلال فى الجانب الاخر"، "أيام

الغضب"،"زيارة السيد الرئيس" ،وأنتج أفلاماً عديدة،قام بإخراجها مثل"أبناء الصمت"،"صانع النجوم" ،"وراء الشمس"،"الحجر الداير" ، "الهروب من الخانكة" ،"امهات فى المنفى" ،"العمر لحظة"، "الانس والجن" ،"موعد مع القدر"، وأيضاً فيلم "حبك نار" إخراج ابنه ايهاب راضى،حصلت أفلامه على العديد من الجوائز المهمة،مثل "موعد مع القدر"كأحسن فيلم لعام ١٩٨٧ فى مهرجان المركز الكاثوليكى،وأيضاً حصل على الجائزة نفسها عن فيلم "ابناء الصمت" عام ١٩٧٥. لم يعرض له فيلم "حائط البطولات" حتى الآن.

أفلامه:

١٩٧٢-"الحاجز"- تأليف:بهيج إسماعيل- ١٩٧٤-الأبرياء-تأليف: بهيج إسماعيل- "أنا وابنتى والحب"- تأليف:عزت الامير عن رواية "لوليتا"-"ابناء الصمت"- تأليف :مجيد طوبيا- ١٩٧٧-"صانع النجوم"- تأليف:مجيد طوبيا- ١٩٧٨-"العمر لحظة"- إعداد سينمائى:حسين حلمى المهندس- ق:يوسف السباعى-س:وجيه نجيب-ح:عطية محمد-" وراء الشمس"- تأليف :حسن محسب-١٩٨٠-"الجحيم"- تأليف: سيف الدين شوكت-عن فيلم"ساعى البريد يدق الجرس مرتين"- ١٩٨١-"امهات فى المنفى"- تأليف:يوسف جوهر-١٩٨٥-"الانس والجن"- تأليف:محمد عثمان- ١٩٨٦-"موعد مع القدر"- تأليف:يوسف جوهر- ١٩٨٧- "الهروب من الخانكة"- تأليف:احمد الخطيب- ١٩٩٠-"موعد مع الرئيس"- تأليف:احمد الخطيب-١٩٩٢-"الحجر الداير"- تأليف:سامية شكرى- ٢٠٠٠-" حائط البطولات"-ق:إبراهيم رشاد- س،ح:ابراهيم رشاد/محمد على فهمى/محمد بدر/محمد راضى.

محمد الركاب

(١٩٤٢-١٦/١٠/١٩٩٠)



مخرج مغربى، وممثل، ومصور، مولود فى باسفى، حصل عام ١٩٦٠ على البكالوريا، ثم سافر إلى باريس لدراسة السينما عام ١٩٦١، ثم سافر إلى الاتحاد السوفيتى فى العام التالى لدراسة التصوير السينمائى، وتوجه إلى بلجيكا، حيث درس علم النفس لمدة عام واحد ١٩٦٤ فى جامعة بروكسل، وعقب عودته إلى المغرب، ثم عمل كمصور فى التليفزيون المغربى، وأخرج عدداً من الأفلام التسجيلية، ثم سافر إلى المانيا فى منتصف الثمانينيات، وحصل على شهادة فى المجال السمعى البصرى، وفى الرباط عمل مدرساً فى المعهد العالى للصحافة بين عامى ١٩٨٠ ،١٩٧٧ ، أخرج مجموعة من الأفلام بالاشتراك مع اخرين،مثل"رماد الزريبة"١٩٧٦ ،من أفلامه القصيرة التى أخرجها مع تلاميذه، "مدن الصفيح"، "المخطط المديرى لبنى ملال"، وقدم المسلسل

التليفزيونى " التضحية"،وله مساهمات مرموقة فى الإخراج التليفزيونى للعديد من المسرحيات الشهيرة مثل "الحراز " تأليف الطيب الصديقى،ظهر كممثل فى أفلام منها"أيام فى حياة عادية"عام ١٩٩٠قبل رحيله،قام بتصوير فيلمه الطويل.

أفلامه:

١٩٧٦-"رماد الزريبة"- تأليف:محمد الركاب- ١٩٨٢-"حلاق درب الفقراء"- س :يوسف فاضل/محمد الركاب.

محمد الرواس

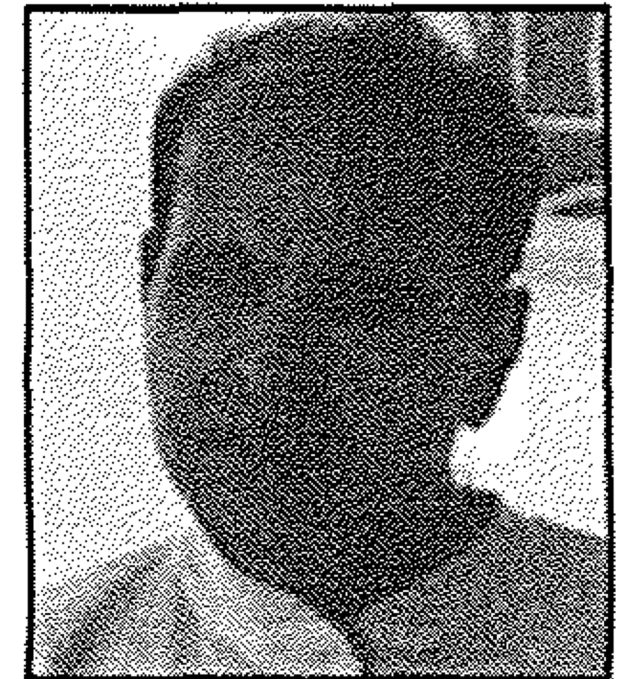
مخرج سورى،عمل فى أفلام القطاع الخاص،فى التليفزيون.

أفلامه:

١٩٧٩-"الفخ"- ق،س:فيصل ندا.

محمد زرن

(١٩٥٩/٨/٢٣)



مخرج تونسى، وكاتب سيناريو، مولود فى "جرجيس" جنوب تونس، درس السينما فى باريس، وهناك حمل الكاميرا، وظل يصور وقائع الحياة، قام بالتمثيل فى أفلام فرنسية مثل" الليالى المتوحشة"،قام بإخراج مجموعة من الأفلام القصيرة عن حياة الريف،من بينها الفيلم القصير "كسار الحصى" عام ١٩٩٢،الذى عرض ضمن اسبوع النقاد فى مهرجان كان السينمائى،من بين أفلامه التسجيلية "نشيد الالفية" عام ٢٠٠٢،كما أنتج بعض الأفلام منها" الثمن".

أفلامه:

١٩٩٦-"السيدة"- س:محمد زرن- ٢٠٠٤- "الأمير"- س:محمد زرن.

محمد زينات

(١٩٤٦)

مخرج جزائرى، وكاتب سيناريو.

أفلامه:

١٩٧١-"تحية يا ديدو"- تأليف:محمد زينات.

محمد سالم

(١٩٣٠-١٩٩٤/١/٣)



مخرج سينمائى، ومسرحى وممثل، التحق بمعهد الفنون المسرحية وتخرج فيه عام ١٩٥٢،

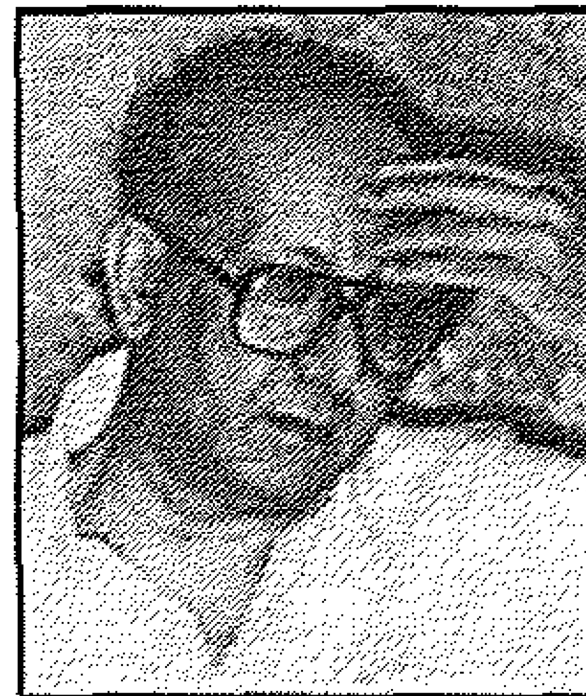
ثم سافر إلى الولايات المتحدة، ودرس الإخراج فى مجالات عديدة منها السينما والمسرح، والتليفزيون،هناك تدرب كثيراً فى استديوهات التليفزيون الامريكى،وبعد عودته اتجه إلى التمثيل،حيث قام ببطولة فيلم "الناس اللى تحت" عام ١٩٥٩،والتحق فى العام نفسه بالتليفزيون المصرى،وأخرج العديد من الاستعراضات،واهتم بهذا النوع دوماً،وهو اول من ابتكر "فوازير رمضان" فى التليفزيون،حيث اسند بطولتها إلى ثلاثى اضواء المسرح،وفى اخر حياته كان يعد مشروعاً سينمائياً حول الرئيس الروسى الاسبق جوربا تشوف كى يقوم ببطولته مارلون براندو.

أفلامه:

١٩٦٣:"القاهرة فى الليل"-تأليف:محمد سالم- ١٩٦٦-"منتهى الفرح"- س،ح:جليل البندارى- ١٩٧٠-"نار الشوق"-س:محمد سالم-ح:عبد السلام موسى/نبيل غلام- ١٩٧٢-"عماشة فى الادغال"- تأليف: عبد الرحمن شوقى.

محمد سلمان

(١٩٢٢-١٩٩٧/٩/٢٤)



مخرج، ومطرب لبنانى، وممثل، يعتبر الاغزر انتاجاً فى التمثيل والغناء، والإخراج من بين كافة أقرانه الذين نقلوا اعمالهم بين القاهرة وبيروت، مولود فى بلدة كفر دونين،إحدى قرى قضاء بنت جبل،اسمه الحقيقى سلمان محمد سعد،نال شهادة البكالوريا عام ١٩٤٣،ثم سافر إلى القاهرة عام ١٩٤٤، وفى عام ١٩٤٩، تزوج من الفنانة نورهان، ولم يدم هذا الزواج اكثر من عام،كان قد عمل فى لبنان كمدرس، واشتهر آنذاك كمغنى فى الإذاعة اللبنانية، وغنى من الحان السنباطى، والقصبجى، وابراهيم حسن، مثل فى بطولات سينمائية مصرية عديدة منها، "الفلوس" ١٩٤٥، "الخير والشر" ١٩٤٦،"اللبنانى فى الجامعة" ١٩٤٧، "ليلى فى العراق" ١٩٤٩، "قدم الخير"١٩٥٢،ثم تزوج من الفنانة نجاح سلام ووضع نشيد"علم العروبة" الشهير أثناء العدوان الثلاثى على مصر،كما وضع نشيد "سوريا يا حبيبتى" أثناء حرب اكتوبر عام ١٩٧٣،أسس مع نجاح سلام شركة إنتاج باسم "سمر فيلم" من أشهر أغانيه "يا أمورة يا ام القد"، قلده الرئيس الياس الهراوى فى عام ١٩٩٦،وسام تقدير ،وهو طريح الفراش، قبل وفاته.

أفلامه:

١٩٥٧-"اللحن الاول"-تأليف:محمد سلمان- ١٩٥٨-" موعد مع الضمير"- ق،س:محمد سلمان-١٩٥٩-"انغام حبيبى"- تأليف:محمد سلمان- ١٩٦٢-"مرحباً ايها الحب"- ق:وفيق العلايلى-ح: محمد أبو يوسف- "حكاية غرام"- ق،س:محمد سلمان- ح:سيد مغربى- ١٩٦٤-"بدوية فى باريس"-

تـأليف:محمـد سـلمان-"فاتنـة الجمـاهير"- تـأليف:سـيد مغـربي- "افـراح الـشباب"- س:محمـد سـلمان-ق،ح:سـيد مغـربي- "انـت عمري"- س،ح:محمد سلمان-عن فيلم "دعنا نحب:بالاشتراك مع جورج قاعي-١٩٦٥ - "بـأمر الحب"- تـأليف:محمد سلمان- البنـك- تـأليف:محمـد سـلمان-" الجـاكوار الاسـود"- ق:محسن الـسامرائي- س،ح:محمـد سـلمان- ١٩٦٦-"الدلوعة"- تأليف:محمد سلمان- "رحلة الـسعادة"- تـأليف:محمـد سـلمان-" مـوال"- تـأليف:محمـد سـلمان- ١٩٦٧-"كرم الهوى"- تأليف: محمد سلمان-١٩٦٨-"ابطال ونساء"- تأليف:سيد مغربي- "اهلا بالحب"-س،ح:محمد سلمان- مغامرات شوشو-اشترك في الإخراج والتأليف مع :نزار ميقاتي-١٩٦٩-الشيطان- تـأليف:احمـد ثـروت/محمـد سـلمان- ١٩٧٠- "الـضياع"- تـأليف:فارس بواكيم/محمد سلمان- ١٩٧١-"باريس والحب"- ق:محمـد سـلمان- س،ح:محمد عثمان'عن مسرحية "المتوحشة"- "امواج"-س،ح:محمد سلمان- عرض في مصر عـام ١٩٨٥ باسم "عـالم الـشهرة"- ١٩٧٢- "بدويـة في بـيروت"- تـأليف:محمـد سـلمان- ١٩٧٣- "كلام في الحـب"-تـأليف:عـصام المغربي/سمير خفاجي- "جيتار الحب"-ق:فارس بواكيم-؛:فارس بواكيم/محمد سلمان-١٩٧٤-"عنتر فـارس الـصحراء"- تأليف:محمـد سـلمان- ١٩٧٥-" عـرس التحـدى"- ق،س:سـيد مغـربي- الاسـتاذ ايـوب- س:عبـد الحـى اديب/بهجت قمر عن"الاستاذ كلينوف"- "الاسـتعراض الكبـير"-تـأليف:محمد سـلمان- ١٩٧٦-"نبتدى منين الحكاية"- تأليف:محمد سلمان- ١٩٨٢-"من يطفئ النار"- ق،س:محمد سلمان-ح:فيصل ندا-١٩٨٣- شلة المشاغبين ١٩٨٤- "قمـر الليـل"-ق:محمـد سـلمان- س،ح:مـاهر إبـراهيم-١٩٨٨-"انا والعـذاب وهواك"- تأليف:محمد الحموى.

محمد سليم رياض

(١٩٣٢/١١/٢١)



مخرج جزائرى، وكاتب سيناريو، مولـود في مدينـة شرشـال، له ممارسـة طـويلة في ميدان التـصوير، حيـث عمل في الإذاعة والتليفزيـون بالجزائـر، ثم سـافر فرنـسا، وفي عـام ١٩٦٦ التحق بالمركز القومى للسينما، ثم أصبح مخرجاً في الديوان الوطنى للتجارة والصناعة، انضم إلى جمعيـة المسرحيين في الجزائـر ،وعـرف بمواقفه السياسية المناهضة للإستعمار،حيث اعتقلته قوات الاحتلال أكثر من مرة،قام بإنتاج فيلم "سنعود" مع منظمة التحرير الفلسطينية،ومن أفلامه القصيرة"الشمس ومتيجة " ١٩٦٦، " الموظفون التائهون" ١٩٦٧ .

أفلامه:

١٩٦٨-"الطريق"- س:محمد سليم رياض- ق،ح:جـمال مقنـاشي-١٩٧٢- "سـنعود"- س:اليافرا فكوس- اقتباس وحوار :محمد سليم

رياض/احمد راشدى- ١٩٧٥- "رياح الجنوب"- ق:عبد الحميد حدوقة- س،ح:محمد سليم رياض-١٩٧٧-" تشريح مؤامرة"- س:محمد سليم رياض-" حسن طاكس"- س:محمد سليم رياض.

محمد الشامى

(٣٠/١٠/١٩٤٨-٢٧/١٠/١٩٨٧)

مخرج مصرى،وكاتب سيناريو،تخرج فى المعهد العالى للبالية عام ١٩٦٠،ثم التحق بالمعهد العالى للسينما قسم الإخراج ،وتخرج فيه عام ١٩٧٦، كتب العديد من السيناريوهات منها "دعوة خاصة جداً" ١٩٨٢، "ألعاب ممنوعة" ١٩٨٤،أخرج العديد من الأفلام التسجيلية منها "الفنان والطبيعة "١٩٨٤ .

أفلامه:

١٩٨٥-الثعبان- ق،س:محمد الشامى- ح:سعيد محمد /محمد الشامى- ١٩٨٨- شقاوة فى السبعين- تأليف:محمد الشامى.

محمد شاهين

(١٩٢٥-٢٠٠٥)



مخرج سورى، وكاتب سيناريو، بدأت مسيرته السينمائية عام ١٩٦٩، حيث جاء من التليفزيون ليعمل بالمؤسسة العامة للسينما، من أفلامه القصيرة: "ذكريات من دمشق"١٩٦٥، "معرض دمشق الدولى" ١٩٦٧، "بردى"١٩٦٩"، وكان قد انجز الكثير من الاعمال الدرامية، وكان اول اعمال السينمائية فيلم متوسط الطول عنوانه "زهرة من المدينة"، استفاد من انجازه من خبرته التليفزيونية، وطرح فيه موضوع الهجرة من الريف إلى المدينة،ثم أخرج فيلم،"رجال تحت الشمس" مع اثنين من زملائه هما نبيل المالح،مروان مؤذن،وهو الفيلم الذى فاز عام ١٩٧٠بجائزة فضية فى مهرجان أيام قرطاج، تدرج وظيفياً فى مؤسسة السينما،وقام بأفلمة اثنين من الاعمال الادبية،الاول هو "مغامرة راس المملوك جابر"عن سعد الله ونوس،ثم رواية "الشمس فى يوم غائم" لحنا مينا.

أفلامه:

١٩٧٣-"وجه اخر للحب"-س:بدر الدين عرودكى/خلدون الشمعة/محمد شاهين- ١٩٧٤-"خيمة كراكوز"-ق:محمد شاهين- "راقصة على الجراح"-تأليف:محمد شاهين-" المغامرة"- تأليف:محمد شاهين/قيس الزبيدى- ١٩٧٧- "غابة الذئاب"- ق،س:حسن سامى يوسف/محمد شاهين-" لا تقولى وداعاً للأمس"- تأليف: محمد شاهين- ١٩٨٢-" قتل عن طريق التسلسل"- ق،س:محمد شاهين/حسن سامى يوسف- ١٩٨٣-"لعبة الحب والقتل"- ق:محمود دياب-س:محمد شاهين-"مأساة فتاة شرقية"- تأليف:محمد

شاهين- ١٩٨٤- "امطار صيفيه"-س ،ح: محمد شاهين-١٩٨٥-"الشمس فى يوم غائم" - ق:حنا مينا-س:محمد مرعى فروح-١٩٨٩- "سواقة التاكسى"- تأليف:محمد شاهين- ١٩٩١-"سحاب"- تأليف:محمد شاهين- ١٩٩٢-" المرابى"- ق:محمد ابراهيم العلى- س:رفيق اتاسى / محمد شاهين- ١٩٩٣-" آه يابحر"- ق:حنا مينا- س،ح: محمد شاهين.

محمد شبل

(١٩٤٩/٧/١٤-١٩٩٦/١٠/٢)



مخرج سينمائى مصرى، وكاتب سيناريو، ولد فى القاهرة، حصل على ماجستير فى اللغات الشرقية بجامعة موسكو عام ١٩٧٦، وذلك مقارنة اللغتين الروسية والصينية، كما حصل على العديد من الدراسات السينمائية فى الولايات المتحدة، حيث تخرج عام ١٩٨١، واهتم فى دراساته بتأثير سينما الرعب والمؤثرات البصرية، قدم فى محطة art مسلسلاً تليفزيونياً من ١٢ حلقة حول مسيرة يوسف شاهين، عمل مذيعاً فى البرنامج الاوروبى ومعداً، كما كتب المقالات باللغة الانجليزية فى الجازيت، والاهرام ويكلى، وباللغة العربية فى بعض المجلات، تم تخصيص جائزة تحمل اسمه بعد رحيله تمنح لأفضل فيلم من إخراج الشباب، وذلك عام ١٩٩٧، أى عقب وفاته، ومن بين الذين فازوا بها احمد يسرى عام ٢٠٠٧ عن فيلم "٤٥يوم" وفاز بالجائزة ايضاً على ادريس عن فيلم"اصحاب ولا بيزنس".

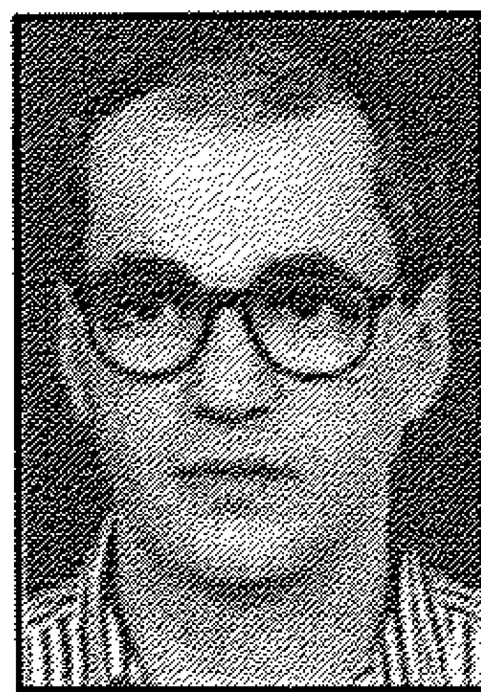
رغم العمر الفنى القصير للمخرج محمد شبل، والعدد القليل من الأفلام التى أخرجها فإنه استطاع أن يشكل لهذه الأفلام هوية خاصة، بحيث أنها توضع جميعها فى إطار الفنتازيا، أو ما يمكن تسميته بخوارق الواقع، مما يعنى أنه مخرج له هويته، فى عمل أفلام بعينها، كسبت شخصيتها من رؤيته، كما أنه منحها رؤيته للعالم بشكل عام، والفن بشكل خاص، ويمكن أن نقول أن فيلمه"أنياب"رغم فشله تجارياً، قدم ارهاصات لهذه الظاهرة من الأفلام التى سوف تنتشر فى الثمانينيات، حول الظواهر الخفية وهى التى جاءت بعد أكثر من عشر سنوات من نجاح مثيلتها فى اوروبا، ويحسب لمحمد شبل أنه اول من قدم مصاص الدماء، دراكيولا بشكل خاص، على الشاشة العربية، باعتبارأن دراكيولا هذا صناعة ادبية بريطانية، حين قدم برام شتوكر روايته عن شخصية رومانية ذات جذور من الواقع عام ١٨٩٧، ثم ما لبثت السينما أن تهافتت لتقديم هذه الشخصية فى قرابة مائتى فيلم حتى الآن، فيلمه الاول"أنياب"عام ١٩٨١، ينتمى إلى عدة مسميات اصطلاحية، منها الفنتازيا السياسية، أو الفنتازيا الاجتماعية،فوجود دراكيولا، أو مصاص الدماء داخل قصر فى بيئة مصرية، هو محاولة للخروج من أرض الواقع، إلى فنتازيا محتملة الحدوث، طالما أن مفردات الواقع موجودة داخل الحدوتة نفسها، كما أن

المخـرج مـزج بـين الفـيلم الغنـائى، وفـيلم الرعب،وهى من المرات القليلة التى يحدث فيها هذا المزيج، أى أن المخرج، وهو ايضا الكاتب، شـاء لنفـسه أن ينـاقش قـضايا المجتمـع الذى يعيشه، خاصة عام ١٩٨١، من خلال الإطار الفنتازى، ويدور الفيلم حول شابين من القاهرة المعاصرة، هما زميلان، وحبيبان تخرجا فى كلية الاداب، ويسعيان لبناء حياتهما المشتركة معاً، هما فتاة وفتى، يطلق عليهما اسمى الممثلين منى، وعلى. استخدم شبل اسلوب حكى قصص الاطفال،أو القصص الشهيرة، حين يستخدم عبارات من طراز"فى ظلام الليل الدامس"، فى"هذه الأثناء فى حجرة على.. إذن فنحن فى إطار حدوتة خيالية، وأغلب الحواديت التى تستخدم مثل هذا النوع المداخل اقرب إلى الفنتازيا،بل أن المخرج يستخدم تقنية خاصة به،فهو مثلاً يرسم بالقلم رسما لقلب ينبض،على طريقة الرسوم المتحركة،أو مزج هذه الرسوم، بالتمثيل الحى،وهى الية شاهدناها قبل ذلك فى العديد من الأفلام الاستعراضية التى قام ببطولتها جين كيلى وفريد استير،كما أن المخرج لجأ إلى كتابة التعليق لتفسير بعض المواقف، مثل بيانات حول كل من منى ،وعلى،من أنهما شابان مخطوبان يبحثان عن شقة للسكن،وأنهما فى طريقهما لقضاء سهرة رأس السنة فى مدينة الحوامديـة،وعلى طريقـة المسرح اليـونانى القـديم،فإن هنـاك راويـة،يعلق عـلى الاحـداث،ويتكلم إلى المتفـرج بـشكل مباشر،هو اقرب إلى الجوقة،أو إلى رواة السير الـشعبية،ففى طريـق الاثـنين إلى الحوامديـة تحدث عاصفة ممطرة،مما يدفع بهما إلى أن يدخلا قـصراً غريـب الـشكل أشـبه بقـصور أفـلام الرعب،وعنـد البـاب يـستقبلهما الخـادم الاحـدب،حاملا فى يديـه شموعـاً،المخرج هنـا ينقلنا بسرعة إلى قصره الفنتازى بكل ما به من مفردات الغموض :شموع ، ظلام ،قيد حديدى حـول معـصمى الاحـدب،ديكور غريب،وحركات مريبة فى القصر،تنتهى بظهور مـصاص الدمـاء،الذى كان فى تـلك الليلة يقيم حفلاً تنكـرياً، أجـواء الفنتـازيا هنـا تتمثـل فى الاماكن،والاشـخاص،والأحداث،ومزج الواقـع بالتخيل،فمثـل هـذا القـصر غـير موجـود فى الواقع،ومصاصى الدماء غير موجودين بالطبع فى الطريـق إلى الحوامديـة،والواقع هنـا يتمثـل فـيما يـردده دراكيـولا أن الواقـع خـارج القـصر،ملئ بالآلاف من مصاصى الدماء،يسلبون المـواطنين حقوقهم،ويقومون باستغلالهم،ويتحدث دراكيولا أن فئـات عديـدة فى المجتمـع يلعبـون ادوار مـصاصى الدمـاء،ومنهم مـدرس الدروس الخـصوصية،واصحاب العـمارات، و الـسباكين، وسائقى السيارات ،وأيضاً الاطباء، والجزارين، واصحاب المطاعم.

أفلامه:

١٩٨١-"أنيـاب"- س،ح:طـارق شرارة/ حـسن عبـد ربـه/محمـد شـبل- ١٩٨٧- "التعويـذة"- تـأليف:محمـد شـبل- ١٩٨٩- "كابوس"- تأليف:محمد شبل- ١٩٩٢- "غرام وانتقام بالساطور"- تأليف:محمد شبل.

محمد شعبان
(١٩٤٩/١/٣١)



مخرج مصرى، درس فى المعهد العالى للسينما الذى تخرج فيه عام ١٩٧٥، قسم إخراج، ثم درس المسرح دراسات حرة،فى بريطانيا، حيث حصل على دبلوم قيادة الممثل أمام الكاميرا أو على المسرح، عمل مساعداً لشادى عبد السلام فى بعض أفلامه القصيرة،منها "جيوش الشمس"،"آفاق" ،"اخناتون"، له العديد من الأفلام التسجيلية مثل "سلام مربع" ١٩٨١،" حديقة الحيوان"١٩٨٤،وأفلام عن الفنانة "انجى افلاطون" ١٩٨٨، "المخازن المتخفية" ٢٠٠٤، "حدوه "١٩٨٨، عين مديراً للنصوص فى المركز القومى للسينما. ثم مديراً للمركز حتى وفاته.

أفلامه:

٢٠٠٠-"الشرف"- ق:محمد البساطى- س،ح:مصطفى محرم.

محمد شكرى جميل
(١٩٣٨)



مخرج عراقى، ومونتير، مولود فى بغداد، وضع خطوته الاولى فى عالم السينما عام ١٩٥٣، عندما اشتغل مساعد مصور فى الوحدة السينمائية لشركة نفط العراق،وتدرج فيها كمصور ومونتير ومخرج،درس الإخراج السينمائى فى انجلترا،وأخرج فيلماً قصيراً باسم"انطباعات طالب عراقى فى لندن"،عمل مساعد مخرج لأفلام بريطانية،مثل" عين الثعلب فى الصحراء"،التحق بمصلحة السينما عام ١٩٦١، عمل فيلماً لمصلحة القطاع الخاص عام ١٩٦١،أخرج أفلاماً روائية وتسجيلية قصيرة، حازت بعضها على شهادات تقدير وجوائز منها،" بغداد فى المرآة"، "جملة مفيدة" ،"ذو البدلة الزرقاء" ،"الشتاء المر"،"سفر الادانة"،"وادى الحضارات"،"حنين الارض"،كما قام بعمل المونتاج لأفلام روائية وتسجيلية عراقية ،شاركه يوسف جرجيس حمد إخراج فيلمه الاول أبو هيلة.

أفلامه:

١٩٦١-"أبو هيلة"- مع يوسف جريس حمد –تأليف:يوسف العانى- ١٩٦٩-"شايف خير"- ق:جميل حمودى- ١٩٧٠-"الظامئون"- ق:عبد الرازق المطلبى- س:ثامر مهدى- ح:خليل شوقى- ١٩٧٩- "الاسوار"- ق:عبد الرحمن الربيعى- س:صبرى موسى- ح:موفق خضر- ١٩٨١-" المهمة مستمرة"- س:محمد شكرى جميل- ١٩٨٣-"المسألة الكبرى"- س،ح:لطيف حريقانى- /رمضان كاطع/روجر سميث/محمد شكرى جميل- ١٩٨٧-"الفارس والجبل"- تأليف: عبد الخالق الركابى/محمد شكرى جميل/رمضان كاطع-١٩٨٨-" عرس

عـراقى"- س،ح:عـادل عبـد الجبـار- ١٩٨٩- "اللعبـة"- ق:يوسـف الـصائغ-س:محمـد شـكرى جميل- ١٩٩١-" الملك غازى"- تأليف: معاذ يوسف.

محمد الشناوى

(١٩٥١)

مخرج مصرى، مولود فى القاهرة، هـو ابـن الفنان كمال الشناوى، والفنانة هـاجر حمدى، التحق كضابط بالقوات المسلحة، واستقال عام ١٩٧٣، التحق بمعهد السينما وتخرج فيه عام ١٩٧٨، قسم إخراج، وكان اول دفعته، قدم فيلمـه القـصير :"دنـشواى"، والتحـق للعمـل بالمركـز القـومى للـسينما، واخـرج "مـكان فى الزمـان"، كـما أخـرج الـسيرة الذاتيـة لكـمال الـشناوى فى قنـاةART، وقـدم العديـد مـن الكليبات منها: كليبات للمطرب "محمد منير"، كما عمل فى المونتاج.

أفلامه:

٢٠٠٨-"ايامنا الجاية"، تأليف: مصطفى سعد.

محمد شويخ



(١٩٤٣/٩/١٣)

مخـرج جزائـرى، مولود فى مستغانم، عمل ممثلاً فى المسرح فى سن صغيرة، بعد استقلال الجزائـر، انضم إلى فرقة مسرحية هى اولى فـرق المسرح الـوطنى الجزائرى فى عام ١٩٦٣، شـارك فى اول انتاج ضخم جزائرى، هو" فجر المعذبين"إخراج رينيه فوتييه، وأحمد راشـدى، كما سـاعد فى إخراج فيلم "رياح الاوراس" لمحمدالاخضر حامينـا، وقام بالتمثيل فى العديد من الأفلام منها " اليز أو الحيـاة الحقيقيـة"،"فجـر المعـذبين"،"رياح الاوراس"، عمل أفلاماً قصيرة منها" القطيعة ١٩٨٣، "مقام الشهيد ١٩٨٤.

أفلامه:

١٩٨٤-"القلعـــة"- س:محمــد شـــويخ- ١٩٩٣-"يوسف واسطورة النائم"- س : محمد شـويخ- ١٩٩٨-" عـرش الـصحراء"-س:محمد شـويخ- ٢٠٠٤- "دوار النـساء"- س:محمـد شويخ.

محمد صالح الكيالى

(١٩١٨/٣/١٥)

مخـــرج فلـــسطينى،عمل فى الـــسينما المـصرية،مولود فى يافـا بفلـسطين،أسس أول اسـتديو للتـصوير الفوتـوغرافى فى يافـا عـام ١٩٤٠، ثم سـافر إلى رومـا فى منتـصف الاربعينيات لدراسـة الـسينما بجامعة روما،وقام بعمـل جـولة فى العديـد مـن المـدن الاوروبيـة للتدريب على حرفيات الـسينما،وعندما عاد إلى

مصر عام ١٩٤٧،عمل فى الإنتاج للأفلام التسجيلية منها "ارض السلام"١٩٤٧، "قاعدة العدوان"١٩٦٤، وأفلام أخرى عن قضايا وموضوعات مصرية متعددة ترتبط بالتحولات التى شهدتها مصر فى الخمسينيات والستينيات، وضمن خطط عمل الجهات الإنتاجية، انتج فيلم "ثلاث عمليات فى فلسطين" ١٩٦٩، وكتب له السيناريو، استقر به المقام فى مصر عقب نكسة ١٩٤٨، وهناك اتجه للعمل كمخرج.

أفلامه:

١٩٥٢- "بنت الشاطئ"- تأليف: محمد صالح الكيالى.

محمد صبرى

مخرج مصرى،من طليعة الذين عملوا فى السينما خاصة السينما الصامتة.

أفلامه:

١٩٣٠-"جناية نصف الليل".

محمد عبازى

(١٩٣٨)



مخرج مغربى، وكاتب سيناريو، ومصور، منتج، مولود فى الخميسات، سافر إلى الولايات المتحدة، وحصل على بكالوريوس فى الدراسات السينمائية فى جامعة كاليفورنيا، تخرج عام ١٩٦٦، ثم استكمل الدراسات السينمائية بجامعة هارفارد عام ١٩٦٩، وعندما عاد إلى المغرب،عمل رئيساً لمصلحة الإنتاج عام ١٩٨١،ثم أسس شركته الخاصة للمشاركة فى تنفيذ إنتاج العديد من الأفلام العالمية التى تصور فى المغرب،أخرج فيلمه القصير الاول" الطفل جونى" ١٩٦٦، ومن أفلامه الروائية القصيرة" عالم سيزار"،"حلم ميمونة"،"اعراس اندلسية"ثم "فاسكو داجاما الصغير"،كما أخرج أفلاماً لصالح تليفزيون الدنمارك، منها "ولدى الصغير" ،"المرشد المستر"،من الأفلام التى عملت شركته فى تنفيذ انتاجها "الرسالة" ١٩٧٦ لمطفى العقاد، "الرجل الذى ود أن يكون ملكاً" إخراج جون هيستون ١٩٧٥،"يسوع الناصرى" لزيفرللى ١٩٧٦.

أفلامه:

١٩٨٢-" ملواد لهية"- (الجانب الاخر من النهر)-١٩٩٦- "كنوز الاطلس"- تأليف: محمد عبازى.

محمد عبد الجواد

(١٩١١/٤/٣-٢٠٠٢/٥/٤)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، مولود فى القاهرة، تدرج فى التعليم حتى وصل إلى السنة

قبل النهائية لدرجة ليسانس الاداب قسم اللغة الانجليزية بالجامعة الامريكية عام ١٩٣٦، عمل فى استديو مصر فى اعمال عديدة قبل أن يتجه للإخراج حيث عمل كمساعد مخرج فى العديد من الأفلام فى بداية حياته الفنية،حيث ساعد فى إخراج أفلام "وداد"،ثم "الحل الاخير"، "لاشين" ،"شئ من لا شئ" ،"انتصار الشباب" ثم مرة اخرى بعد أن توقف عن العمل، مثل "حنان" ١٩٤٤، " جميلة " ١٩٥٨، وهناك أيضاً "شهداء الغرام"، "طاقية الاخفاء" ١٩٤٤، "حنان"،"ليلة الجمعة"، وعمل مساعداً لنيازى مصطفى خارج ستديو مصر فى "سلامة فى خير" ،"ابنتى" كما عمل منتجاً للعديد من الأفلام،وعندما تم تأسيس شركة فلمنتاج المصرية الايطالية ،عمل مديراً للإنتاج، وظل يعمل فى الشركة حتى اغلقت ابوابها عام ١٩٧١.

أفلامه:

١٩٤٥-"مدينة الغجر"- ق،س:محمد عبد الجواد-ح:بديع خيرى-"قصةغرام"- بالاشتراك مع كمال سليم-تأليف:كمال سليم- ١٩٤٦- "عودة طاقية الاخفاء"- ق:عباس كامل – س:عزيزة/محمود ذو الفقار-" الدنيا بخير"- تأليف:محمد عبد الجواد-" غرام الشيوخ"- س:محمد عبد الجواد –ح:يوسف جوهر- "عادت إلى قواعدها"- ق:امينة نور الدين- س،ح:محمد فتحى- "ازهار واشواك"-ق:صالح سعودى-س:محمد عبد الجواد-ح:حسين حلمى- ١٩٤٧-"المتشردة"- ق،ح:عبد العزيز سلام- س:محمد عبد الجواد-"التضحية الكبرى"- ق:كمال حافظ-س:محمد عبد الجواد-ح:بديع خيرى- ١٩٤٨-"هارب من السجن"- تأليف:محمد عبد الجواد-" الريف الحزين"- ق،س:محمد عبد الجواد- ح:عبد العزيز احمد- ١٩٤٩-" جواهر"-س:محمد عبد الجواد- ح:احمد شكرى-١٩٥٠-"المظلومة"- ،س:محمد عبد الجواد- ح:عبد العزيز احمد-١٩٥١- "الخارج عن القانون"- تأليف:محمد عبد الجواد- ١٩٥٢-" قليل البخت"- تأليف:زهير بكير- ١٩٥٣-"بين قلبين"- ق،ح:زهير بكير-س:محمد عبد الجواد- "الدنيا لما تضحك"- ق،ح:بديع خيرى- س:محمد عبد الجواد- ١٩٥٤- "كدبة ابريل"- ق،ح:بديع خيرى-س:محمد عبد الجواد- " الستات ما يعرفوش يكدبوا"- ١٩٥٥-"ما حدش واخد منها حاجة"- ق،ح:بديع خيرى- س:محمد عبد الجواد- "السعد وعد"-هو الفيلم الذى يحمل عنوان "ماحدش واخد منها حاجة"- ١٩٥٩-"قبلنى فى الظلام"- تأليف:محمد عثمان- ١٩٦٤-"زوج فى اجازة"- ق،ح:رشاد حجازى-س:رشاد حجازى/محمد عبد الجواد- ١٩٦٥-"الرجل المجهول"- ق:شعبان منصور- س:محمد عبد الجواد/كامل عبد السلام-ح:كامل عبد السلام.

محمد عبد الرحمن التازى

(١٩٤٢/٧/٣)



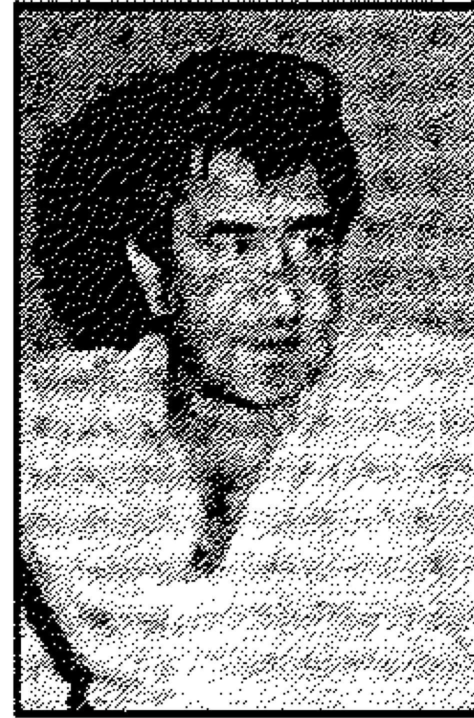
مخرج مغربى، وكاتب سيناريو، ومصور، مولود فى الرباط، درس السينما بمعهد idhec بباريس عام ١٩٦٣، وتخرج فى فرع إدارة التصوير، وكان اول عمل كبير حققه كمدير تصوير هو فيلم "وشمة" لحميد بنانى عام ١٩٨١،عمل فى البداية بوكالة الانباء المصورة فى المغرب،وكون شركة انتاج سينمائى مع مجموعة من اصدقائه منهم حميد بنانى ،احمد بوعنانى، أخرج العديد من الأفلام التسجيلية القصيرة والطويلة،قبل أن ينجز فيلمه الروائى الاول "ابن السبيل" عام ١٩٨١،الذى اعتبر احد دعائم السينما المغربية، من أفلامه القصيرة"معمل السكر ببهت" ١٩٦٤،"طرفاية أو مسيرة شاعر" ١٩٦٦،وكمصور قام بتصوير العديد من الأفلام القصيرة منها "لالة ميمونة" ١٩٦٤، من إخراجه ،ثم"تارسادت"١٩٦٨،إخراج نصيف كلى،قام بالعمل كمدير إنتاج لفيلم "شاطئ الضائعين" لجيلانى فرحاتى،حصل على العديد من الجوائز عن أفلامه، منها جائزة احسن اخراج بمهرجان قرطاج بتونس عام ١٩٩٠، عن فيلم "باديس".

أفلامه:

١٩٨١-"ابن السبيل"-س:نور الدين الصايل- ١٩٨٨-" باديس"- س:نور الدين الصايل/فريدة بن اليزيد- ١٩٩٣-"البحث عن زوج امرأتى"- س:فريدة بن اليزيد- ١٩٩٦-" للاحبى"-تأليف: نور الدين الصايل.

محمد عبد العزيز

(١٩٤٠/٨/٧)



مخرج مصرى، مولود فى القاهرة، اسمه محمد عبد العزيز الدنف، هو واحد من المؤسسين لجماعة السينما الجديدة فى اواخر الستينيات، تخرج فى المعهد العالى للسينما عام ١٩٦٤،قسم الإخراج ،عمل مساعد مخرج فى العديد من الأفلام منها، "حكاية من بلدنا"،"الرعب" ١٩٦٩،تخصص فى الكوميديا،واعتبر فى بعض الاحيان امتداداً لفطين عبد الوهاب،كما أنه تنوع مثله فى إخراج انواعاً عديدة من الأفلام،أخرج العديد من المسرحيات منها "شارع محمد على"،"بهلول فى استانبول"،أخرج للتليفزيون العديد من الاعمال منها "وتاهت بعد العمر الطويل"، "يحيا العدل"٢٠٠٢،هو الشقيق الاكبر لعمر عبد العزيز ووالد الممثل كريم عبد العزيز.

أفلامه:

١٩٧٢-"صور ممنوعة"جزء:"ممنوع"-تأليف:رأفت الميهى-١٩٧٣-"امرأة من القاهرة"-تأليف:احمد بهجت-١٩٧٤-"فى

الصيف لازم نحب"-ق:محمد حسن/سلامة حسن-س،ح:محمد سالم-١٩٧٦-"دقة قلب"- تأليف:فاروق صبرى عن فيلم"ليس مع زوجتى"-"عالم عيال عيال"-تأليف:يوسف عوف عن فيلم "اولادك ،اولادى، اولادنا "- "العيال الطيبين"- تأليف:على سالم-١٩٧٧- "جنس ناعم"-تأليف:على الزرقانى- "الف بوسة وبوسة"-ق:محمد مصطفى سامى-س،ح:على الزرقانى-١٩٧٨-"البعض يذهب للمأذون مرتين"—تأليف:فاروق صبرى-"اهلا يا كابتن"- ق:جمال الصاوى-س،ح:بهجت قمر- "المحفظة معايا"- تأليف:احمد عبد الوهاب- ١٩٧٩-"قاتل ما قتلش حد"-تأليف:بهجت قمر/مدحت السباعى- "خلى بالك من جيرانك"-تأليف: فاروق صبرى عن فيلم"اقدام حافية فى الحديقة"-١٩٨٠-"انتهوا ايها السادة"- تأليف:احمد عبد الوهاب-"رجل فقد عقله"-س،ح:على الزرقانى-عن فيلم"اللعنة الحارة"- "غاوى مشاكل"-س،ح:احمد عبد الوهاب-عن رواية"تزوجت رجل ميتاً"- "شفاه لا تعرف الكذب"- تأليف:على سالم- ١٩٨١- "انتخبوا الدكتور سليمان عبد الباسط"- تأليف:وحيد حامد-عن فيلم "امرأة فى النافذة" لفريتز لانج-" رحلة الرعب"- تأليف:فاروق صبرى- ١٩٨٢-"على باب الوزير"- تأليف:سمير عبد العظيم- "بريق عينيك"- ق:سميرة خاشقجى- س،ح:احمد صالح-" مرسى فوق مرسى تحت"- تأليف: احمد عبد الوهاب- "رحلة الشقاء والحب"- ق:اسماعيل ولى الدين- س،ح:احمد صالح- "عصابة حمادة وتوتو"- س،ح:احمد صالح-عن فيلم"مرح مع ديك وجين"-١٩٨٣-"مملكة الهلوسة"- تأليف:احمد الخطيب-١٩٨٤-"بناتنا فى الخارج"- تأليف: احمد صالح-" الثعلب والعنب"- تأليف:وحيد حامد-"لك يوم يا بيه"- تأليف:فاروق صبرى- "مين فينا الحرامى"- تأليف: فيصل ندا- "ولكن شيئا ما يبقى"- ق:فتحى ابو الفضل-س،ح:احمد صالح- ١٩٨٥-" خلى بالك من عقلك"- تأليف: احمد عبد الوهاب –"١٠/١٠"-تأليف:وديع الشامى- "الحكم اخر الجلسة"- ق:فتحى ابو الفضل- س،ح:احمد صالح- ١٩٨٦-"اجراس الخطر"-تأليف: احمد عبد الوهاب- "الجلسة سرية"- تأليف : نبيل عصمت- "سرى للغاية"- ق:نبيل صاروفيم-س،ح:احمدعبد الوهاب- "لا تدمرنى معك"- ق:احمد فريد-س،ح:احمد صالح- "منزل العائلة المسمومة"- ق:اسماعيل ولى الدين-س،ح:احمد صالح- ١٩٨٨-"ليلة القبض على بكيزة وزغلول"- تأليف:اسعاد يونس-" نشاطركم الافراح"- ق:محمد صفاء عامر- س،ح:نبيل عصمت- "صرخة ندم"- تأليف: سميرة محسن- ١٩٨٩-" المعلمة سماح"-تأليف:فيصل ندا-" الفتى الشرير"- س،ح:بسيونى عثمان- عن فيلم"ندبة الوجه"- ١٩٩٠-"حنفى الابهة"- تأليف:بسيونى عثمان –عن فيلم"٤٨ساعة"- "ليلة عسل"- تأليف:منى الصاوى- ١٩٩١-"الشيطان يقدم حلاً"- تأليف:محمد صفاء عامر-"آه وآه من شربات"- تأليف:نبيل عصمت-" لعبة الانتقام"- تأليف:بسيونى عثمان-عن

فيلم"شوجر لاند اكبريس"- ١٩٩٦- "الماضة"- تأليف:محمد الحموى- ١٩٩٧-"حلق حوش"- تأليف:بشير الديك- ٢٠٠١- "عفرتو".. مسرحية عرضت أيضاً كفيلم-تأليف:احمد عوض.

محمد عسلى

(١٩٥٧/٥/٤)



مخرج مغربى، مولود فى الدار البيضاء، و يقيم فيها، سافر منها فى سن الثامنة عشر للدراسة، حيث درس السينما فى السينمائية فى ميلانو، ثم عمل فى تصوير العديد من الأفلام التسجيلية، والأفلام التلفزيونية، أسس استديوهات "كان زمان"، ومركز الانتاج السينمائى فى ورزازات، أنتج الأفلام الروائية التى عمل بها، يعتبر فيلمه الاول "فوق الدار البيضاء الملائكة لا تحلق"، اول فيلم ناطق باللغة الامازيجية، وهو الفيلم الذى ألفه عام ١٩٩٧، ولم يخرجه إلا بعد سبع سنوات. عاش فى ايطاليا، واستقر بها، عمل كمنتج طوال ربع قرن، وشريك فى الانتاج لحوالى ٣٠ فيلم فى ايطاليا، منها فيلم "اكسبريس مراكش" للمخرج جابرييل سالفاتوريس، فى عام ٢٠٠٣، أسس المركز الاوروبى البحر متوسطى للسينما والسمعيات والبصريات.

أفلامه:

٢٠٠٤- فوق الدار البيضاء لا تحلق الملائكة- س:محمد عسلى.

محمد على

(١٩٧٠/١/١)



مخرج مصرى، مولود فى الاسكندرية، تخرج فى كلية الحقوق، جامعة الاسكندرية عام ١٩٩٢، ثم التحق بالمعهد العالى للسينما وتخرج عام ١٩٩٨، عمل مساعد مخرج مع داود عبد السيد، ويوسف شاهين، من أفلامه القصيرة،"حادثة" ،"الطيارين" ،"صور مصرية"،حصل على جائزة افضل فيلم روائى قصير من المهرجان القومى للسينما عن فيلمه" حادثة" ،وعلى جائزة احسن مخرج عمل اول فى مهرجان الاسكندرية عام ٢٠٠٦.

حول فيلم "الاولة فى الغرام":

فى فيلمه (الاولة فى الغرام) إخراج محمد على، بدا الكاتب وحيد حامد كأنه يستخدم الرموز الجنسية فى اعلى درجاتها، لدرجة أنه اضاف قصة ثانوية، صار يعزف عليها دوماً، بسبب وبدون سبب،ثم نكتشف فى النهاية،أن الزوج العاجز، الذى قطع عضوه بساطور، لم يكن ابداً كذلك، بل أنه فى مشهد المكاشفة، انطلقت من هذا العضو نيران متقدة، وبدا أن

الهدف من ذلك هو اثارة الخوف فى قلب الشاب عمرو الهارب من احكام طويلة بالسجن، يختلف وحيد حامد الذى نعرفه كاتباً سياسياً مرموقاً فى أفلامه، منذ عمله الاول، "طائر الليل الحزين"، قبل ثلاثين عاماً بالضبط، وقد بدا كأنه قد قرأ الخريطة السينمائية الحالية، واكتشف أن الفيلم السياسى لم تعد له مكانة فى سوق التوزيع، فاعتمدت أفلام كثيرة له على ما اسميناه "بالجنس الحراق"، حيث أن عمر السيوفى (هانى سلامة) لم نره فوق فراش أى امرأة، بل أن ما كان يفعله لايتعدى القبلات، رغم تعدد النساء فى حياته، فالفتاة الرئيسية فى الفيلم سندس "منة شلبى" لم تجذب انتباهه قط، كأنثى، أما المرأة الثانية ونيسة (درة) فقد تعمد أن يحمى نفسه من الوقوع فى سلطانها، بعد أن اوهمه زوجها بمسألة قطع العضو بالساطور، ،وكأنما اكتشف وحيد حامد قوة الايفهات، ليست الضاحكة، بل الجنسية، فعمرو يقوم بتقبيل امرأة امريكية فى صحراء الهرم فى عز النهار، وعندما سيق إلى مكتب عميد الشرطة، دار بين الرجلين حوار، بدا فيه العميد رشدى (هشام سليم) سعيداً للغاية حين عرف أن الشاب المصرى مارس الجنس اكثر من مرة مع المرأة الامريكية ،فردد "رفعت راسنا"، ثم اختلف الاثنان حول من كان فوق الاخر، عمرو أم الامريكية كارولين، باعتبار أن لذلك معنى سياسى، فهل كانت الامريكية فوق المصرى أو العكس، ،إذن، فنحن أمام بطل فحل، يمارس اكثر من مرة، مع النساء، فى حياته العديد من العشيقات، رأينا نماذج قليلة منهن، وعمرو يفخر أنه من عائلة مليئة بالفحولة، ويبدو ذلك فى حواره مع عمه، الذى يبلغه وهو الرجل العجوز "كلنا بنحب الستات، الملوك والامراء ما عملوش اللى انت عملته"، وسرعان ما يكشف لنا الفيلم أن هذا الشاب الفحل بدد ثروته على نزواته الجنسية، لذا صدرت ضده احكام بالسجن لأنه اصدر شيكات بدون رصيد، وعندما استعان بعمه ليسدد ديونه، رفض هذا الاخير، وهو وريثه الوحيد، هذه هى الشخصية الرئيسية فى الفيلم، حيث سيدخل عمرو السيوفى فى عالم مختلف، عمرو عفا عنه عمه، بعد أن تأكد أن ابن اخيه الفحل، سوف يتزوج فتاة بريئة تعمل فى المؤسسة السياحية التى يمتلكها، ولا نعرف فارق السلندرات بين الاثنين، هناك اشارات سريعة تؤكد الحياة الماجنة التى يعيشها عمرو، فعندما تذهب سندس إلى بيت عمرو لإحضار بعض ملابسه واشياءه، ،فإنه تقابل هناك امرأة حسناء تتهمها أن عمرو انتهى به الامر إلى الخادمات والسكرتيرات، ونكتشف أن عمرو نسى المرأة الموجودة فى شقته منذ يومين، ونحن نتوقف عند هذه السمة المميزة الآن لعالم وحيد حامد، فعندما تظهر الفتاة ونيسة فى المكان الذى أوى إليه، فإن ظهورها يلائم فحولته، لكن السيناريو يبتدع حكاية عباس الروش الذى أحب ونيسة، وحاول مغازلتها " قطعوا عضواً مهماً جداً كان مستوراً واتغطى "، ثم يدور حوار "إيفيه" على طريق "كله والاحتة منه"، ولاشك أن مثل هذا

الحوار الذى يتبادله رجل مقطوع مع رجل يفخر بأنه من ابناء عائلة الخصوبة فيها عالية يثير شهية المشاهدين،وهناك تذكير دائم لموضوع عباس هذا كنوع من التحذير من المصير مثل"كان زمانك قاعد جنب عباس"،لكن لأننا أمام مرحلة التطهر الذى يمر بها البطل فإن كافة علاقاته القديمة توأد،خاصة علاقته مع عشيقة قديمة"جسدتها جيهان قمرى"لكن الكاتب لا يكف عن استخدام المصطلح الجنسى،على طريقة "وانت اصلا ما بترحمش"،"كابل الكهرباء العريان "،و " جوزك رجل عملاق فى كل حاجة"،اما ،والفاظ اخرى يكون رد فعلها كلمات من طراز"يا قليل الادب"يا قليل الادب،يا مش متربى.

أفلامه:

٢٠٠٦-"لعبة الحب"- س:سامى حسام- ح:احمد الناصر-٢٠٠٧-"الاولة فالغرام"- تأليف: وحيد حامد.

تسجيلى، كان أخرها الفصول الاربعة، الذى كتب له السيناريو وأخرجه، اصدر كتابين هما "فن الشريط التسجيلى"، "قصة الخيالة التسجيلية فى نصف قرن"، كما كان يكتب فى مجلات سينمائية عديدة وفى صحيفتى "الاسبوع الثقافى"،"الزحف الاخضر".

أفلامه:

١٩٨٦-"الشظية"- ق:إبراهيم الكونى- س:عبد السلام المدنى/محمد على الفرجانى.

محمد العقاد

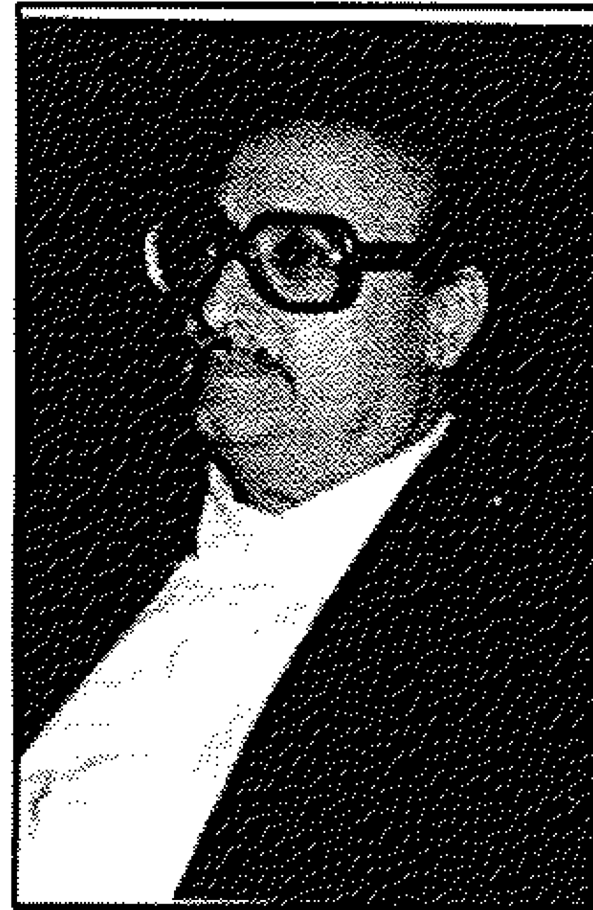
مخرج مصرى،وكاتب سيناريو.

أفلامه:

١٩٤٠-"اصحاب العقول"- تأليف: محمد العقاد.

محمد على الفرجانى

(١٩٣٢-١٩٩٢)



مخرج ليبى، ومصور، فى عام ١٩٦٧ قام بإنتاج شريط روائى قصير بعنوان "صائد الحوت" اشترك فى تحقيقه وتمثيله إسماعيل ريحان والزقوى، أخرج ما يقارب اربعمائة فيلم

محمد فاضل

(١٩٣٨/٦/٢٥)



مخرج سينمائى، وتليفزيونى، مصرى، مولود فى الاسكندرية، فى اسرة كبيرة العدد، الاب يعمل فى إحدى الشركات، تخرج فى كلية

الزراعة عام ١٩٦٠، وفى الجامعة اهتم بالمسرح،وانضم إلى فريق التمثيل، فى بداياته عمل فى التليفزيون، كمساعد مخرج لنور الدمرداش، حيث أصبح مساعداً له، وترقى فى المناصب، ومنها مدير عام لاستديو الجيب، ومدير لاستديو ١٠، وقد حققت مسلسلاته الكثير من النجاح، مثل: "القاهرة والناس"، "انا وانت وبابا فى المشمش"، "صيام صيام"، "ابنائى الاعزاء شكراً"، "الشارع الجديد" ١٩٩٨، "العائلة والناس"، ٢٠٠٠، " للعدالة وجوه كثيرة" ٢٠٠١، "لدواعى امنية" ٢٠٠٢، "ثورة الشك" ٢٠٠٧، " ليالى الثعلب"، "جمال عبد الناصر" ٢٠٠٨، وقد قامت بالتمثيل فى أغلب هذه الاعمال زوجته الممثلة فردوس عبد الحميد، كما أخرج للمسرح عدة مسرحيات منها: "عجايب"١٩٩٥، من الأفلام التسجيلية التى قدمها،"العبد لله والناس"١٩٧٣،" الفنان والرحلة" ١٩٧٤،قدم أفلاماً تليفزيونية منها"اتنين واحد صفر"١٩٧٢،"طالع النخل"١٩٨٧.

أفلامه:

١٩٧٧-"شقة فى وسط البلد"- تأليف : مصطفى كامل- ١٩٨٣-"حب فى الزنزانة" – ق:ابراهيم الموجى/محمد فاضل- س،ح:ابراهيم الموجى- ١٩٩٦-"ناصر ٥٦ "-تأليف:محفوظ عبد الرحمن- -١٩٩٩-"الابندا"- إخراج سينمائى لمسرحية- تأليف:احمد عبد الله- "الزعيم"- اخراج سينمائى لمسرحية- تأليف:فاروق صبرى- "كوكب الشرق"- تأليف:ابراهيم الموجى.

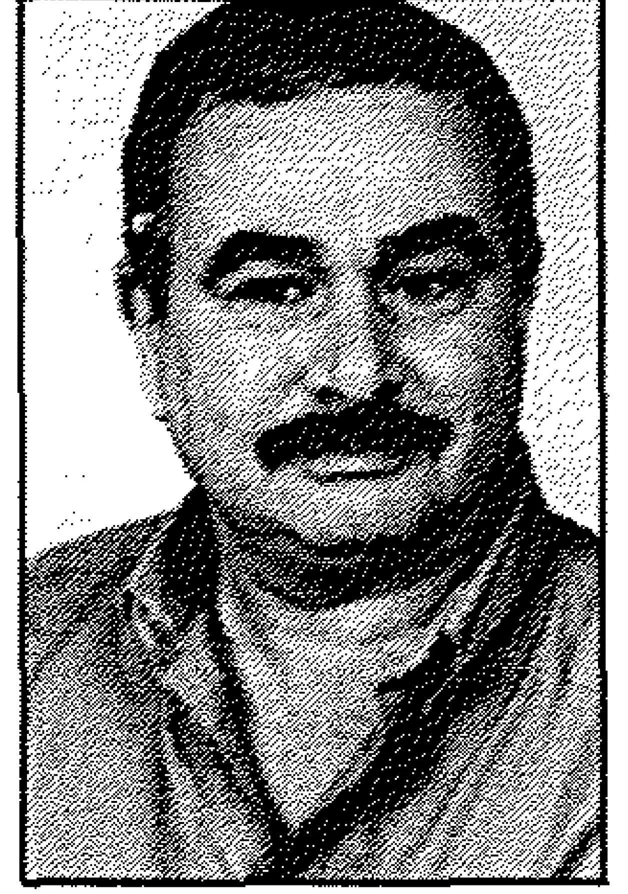
محمد قارصلى

مخرج سورى،مولود فى دمشق، حصل على الدكتوراة، أهم اعماله فى المسرح"الطابعان" ،"فجر و غروب " ، "فتاة تدعى ياسمين "،"امرأة و نساء " ،"سعدى سعدى " ،" لقاء "،وفى التليفزيون،اخرج "العودة إلى الامام "،"أيام الغضب"،"كاريكا فيزيون " ،ومن الأفلام التسجيلية له "عطر الماضى "،"اطياف"،"صحون الطين " ،مقالات"قام بتأسيس"موزاييك للإنتاج الفنى"كما قدم فيلماً تسجيلياً عن "وليد القارصلى"الفنان التشكيلى،يعمل أستاذاً فى المعهد العالى للفنون المسرحية بدمشق.

أفلامه:

١٩٩٣-"الحب والغضب"- س:محمود ذو الفقاروف بالاشتراك مع تاموش اوكييف.

محمد كامل القليوبى
(١٩٤٣/٥/٨)



مخرج وكاتب سيناريو، وباحث، ومؤرخ سينمائى، واستاذ متفرغ بالمعهد العالى للسينما بأكاديمية الفنون، مولود بالقاهرة، حصل على درجة البكالوريوس فى الهندسة المدنية فى كلية الهندسة بجامعة عين شمس عام ١٩٦٩، حصل على دبلوم الدراسات العليا فى الإخراج والسيناريو من المعهد العالى للسينما عام ١٩٧٢، حصل على الكتوراة فى فلسفة الفنون فى معهد السينما الاتحادى(فجيك) بموسكو عام ١٩٨٦، عمل كمشرف ثم كرئيس لقسم السيناريو بالمعهد العالى للسينما فى لفترة من عام ١٩٨٧ وحتى عام ٢٠٠٦، عمل كرئيس لقسم السينما بالمعهد العالى للنقد الفنى بأكاديمية الفنون فى الفترة من عام ٢٠٠٣، وحتى عام ٢٠٠٥، عمل كرئيس للمركز القومى للسينما فى الفترة ما بين عامى ١٩٩٩،٢٠٠١، ترأس مهرجان الاسكندرية السينمائى الدولى لدول البحر الابيض المتوسط عام ٢٠٠٣، نشر العديد من المقالات والدراسات النقدية فى الادب والفن التشكيلى والمسرح والسينما فى الصحف والمجلات العربية والاجنبية، شارك فى العديد من لجان التحكيم فى مهرجانات سينمائية دولية ومحلية من بينها، المهرجان القومى للسينما فى مسابقة الأفلام التسجيلية والقصيرة،(رئيساً للجنة التحكيم)- مهرجان الاسماعيلية الدولى للأفلام التسجيلية والقصيرة،(رئيساً للجنة التحكيم)- مهرجان دمشق السينمائى الدولى- مهرجان الرباط السينمائى الدولى- مهرجان القاهرة الدولى للسينما الاطفال، مهرجان مسقط السينمائى الدولى،مهرجان بوجوتا السينمائى الدولى- أشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراة فى عدد من المعاهد والكليات بالجامعات المصرية من بينها،المعهد العالى للسينما،المعهد العالى للنقد الفنى، معهد الفنون الشعبية، كلية التربية"جامعة عين شمس"- كلية الاداب"جامعة القاهرة"- كلية الفنون التطبيقية"جامعة حلوان"-فى الفترة ما ين عامى (١٩٨٦-١٩٨٨) قام بأول بحث اركيولوجى فى تاريخ السينما المصرية توج باكتشاف الأفلام المصرية الاولى المجهولة ما بين عامى (١٩٢٣-١٩٣٢ لرائد السينما المصرية الاول محمد بيومى، بالإضافة إلى الوثائق والصور الفوتوغرافية واللوحات الفنية،من مؤلفاته،محمد بيومى-الرائد الاول للسينما المصرية عام ١٩٩٤ ،كمال أبو العلا١٩٩٤ ،"السينما وذاكرة العالم"١٩٩٧ ،قام بكتابة السيناريو لمسلسل الاطفال "فلة والغابة المسحورة" إخراج الفريد مخائيل ١٩٩٢ ،قام بإخراج مسلسل "الابن الضال"عام ١٩٨٨ ،وإخراج مسلسل "الطوفان" عام ٢٠٠٤، حصل فيلمه"خريف آدم"،على جائزة أحسن فيلم عربى فى مهرجان القاهرة السينمائى الدولى عام ٢٠٠٢،وجائزة الجمهور فى مهرجان مسقط السينمائى الدولى عام

٢٠٠٣،وجوائز اخرى فى المهرجان القومى للسينما عام ٢٠٠٣، من أفلامه التسجيلية القصيرة"اسطورة روز اليوسف ٢٠٠٢، "الفلوت" ٢٠٠١، الوقائع المصرية المصورة"فى اربع اجزاء ٢٠٠٥، فيلم عن عمارة الايموبيليا٢٠٠٩، قام بالاشراف على انتاج اكثر من اربعين فيلم مابين تسجيلى طويل وقصير وروائى قصير ورسوم متحركة ما بين عامى (١٩٩٩-٢٠٠١)أثناء عمله كرئيس للمركز القومى للسينما، له أفلام تليفزيونية روائية مثل" احلام مسروقة" ١٩٩٨، "اتفرج يا سلام" ٢٠٠١، "الابن الضال" ٢٠٠٠، لم تعرض في دور العرض.

أفلامه:

١٩٩٣-"٣ على الطريق"- تأليف: محمد كامل القليوبى-١٩٩٤-" البحر بيضحك ليه"- تأليف:محمد كامل القليوبى- ٢٠٠٤-" خريف آدم"- ق:محمد البساطى- س،ح: محمد كامل القليوبى.

محمد كامل حسن (المحامى)

(١٥/٣ / ١٩١٥-١٩٧٩/٤/٥)



مخرج مصرى، وروائى، وكاتب سيناريو، ومؤلف موسيقى، وكاتب إذاعى، مولود فى القاهرة، عمل محامياً عقب تخرجه فى كلية الحقوق عام ١٩٣٦، كما قام بتدريس القانون الجنائى فى كلية البوليس،واتجه للعمل فى الصحافة، ثم اتجه إلى السينما، كتب السيناريو للعديد من الأفلام منها، أفلام اعتمدت على الحبكة البوليسية، واخرى اجتماعية مثل"عنبر" ١٩٤٨، "المجنونة"،"المصرى افندى" ١٩٤٩ ،"نافذة على الجنة"١٩٥٣، "من القاتل"، "حب وإعدام"١٩٥٦،"اقوى من الحب"١٩٥٤،"ليلة رهيبة" ١٩٥٧،"هذا هو الحب"١٩٥٨، "دعنى والدموع" ١٩٦٤،من رواياته "حب وإعدام"،"هل اقتل زوجى"،"السابحة فى النار" وغيرها، وقد تحولت كلها إلى أفلام سينمائية، كما أن بعض هذه الاعمال تحول إلى مسلسلات اذاعية صارت لها مكانتها فى الدراما،يعتبر رائد الرواية البوليسية، غنت له أم كلثوم، تعرض فى الستينيات لإضطهاد إحدى المؤسسات السياسية، فابتعد بشكل مباشر عن الحياة الفنية مما دفعه فى اواخر حياته أن يتجه لتأليف الكتاب الدينى،مثل "فضائل الايات فى القرآن الكريم"،و"مع الله فى القرآن الكريم"، "التقوى فى القرآن الكريم" ، "القرآن والقصة الحديثة"، وفى آخر حياته أيضاً سافر إلى الكويت وعمل بصحافتها ،وعكف على الترجمة.

أفلامه:

١٩٥٩-"السابحة فى النار"- تأليف: محمد كامل حسن- "الحب الاخير"- تأليف: محمد كامل حسن- ١٩٦٠-" اقوى من الحب"- تأليف:محمد كامل حسن- ١٩٦١-"وحيدة"- تأليف:محمد كامل حسن- ١٩٦٤-" الابن المفقود"- تأليف:محمد كامل حسن-" الرسالة

الاخيرة"- تأليف:محمد كامل حسن.

محمد كريم

(١٨٩٦/١٢/٨-١٩٧٢/٥/٢٦)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، من طليعة رجال الإخراج فى مصر اسمه، محمد عبد الكريم حسين، مولود فى حى عابدين بالقاهرة، بدأ عشقه للسينما فى سن العاشرة، وهو يتردد على سينما امبير،اشترى اول كاميرا فوتوجرافية وصور الحياة فى القاهرة،وبدأ نشاطه السينمائى بكتابة مقالات فى الصحف المصرية، واهتم بنشر الاخبار عن السينما، ثم سافر إلى برلين،حيث عمل فى قسم المونتاج باستديوهات "اوفا"، وتدرب على ايدى فريتز لانج،وبعد سبع سنوات عاد إلى مصر،وبرفقته زوجته الالمانية،وعمل ممثلاً فى مسرح يوسف وهبى، مثل"تحت العلم" ،وقام باخراج مشاهد مسرحية من اجل بعض المسرحيات كتجربة أولى، وأقنع يوسف وهبى بعمل استديو وتأسيس شركة رمسيس فيلم ، وكانت البداية مع فيلم"زينب"الصامت"،ثم أخرج للسينما إحدى مسرحيات يوسف وهبى الشهيرة"اولاد الذوات"،وصورت أغلب المشاهد فى باريس، وكان صاحب اول فيلم ناطق،وهو الذى اخرج أفلام محمد عبد الوهاب كلها فى السينما، عمل العديد من الأفلام التسجيلية، منها " حدائق الحيوان "١٩٢٧، "التعاون "١٩٣١، "ميت بلبل"١٩٤٩، "نشيد الوادى"١٩٥٣، "كلية البوليس" ١٩٥٤، "يوم الهنا"١٩٥٤،قام بعمل المونتاج لبعض أفلامه مثل،"يحيا الحب"١٩٣٨، كما كتب كافة سيناريوهات أفلامه، كان اول عميد لمعهد السينما،وعكف فى نهاية حياته على كتابة تاريخ السينما المصرية، وحصل على العديد من التكريمات،والجوائز، هناك العديد من الكتب عنه مثل" مذكرات محمد كريم"، إعداد محمود على، اتسم بالعناية الفائقة فى اختيار المناظر ومحتوياتها. وهو صاحب أول فيلم سكوب ملون في السينما المصرية.

أفلامه:

١٩٣٠-"زينب"- ق:محمد حسين هيكل- س:محمد كريم- ١٩٣٢- "اولاد الذوات"-ق ،ح:يوسف وهبى- س:محمد كريم-١٩٣٣ – "الوردة البيضاء"- فكرة:محمد متولى-إعداد :محمد كريم-ح :سليمان نجيب/توفيق المردنلى- ١٩٣٥-"دموع الحب"- س:محمد كريم- ح:عبد الوارث عسر،عن "ماجدولين"-١٩٣٨-"يحيا الحب"- تأليف:عباس كامل- ١٩٤٠-"يوم سعيد"- ق،ح:محمد كريم/عبد الوارث عسر- س:محمد كريم-١٩٤٢-"ممنوع الحب"- ق،ح:عباس علام- س:محمد كريم-عن"روميو وجوليت"- ١٩٤٤-" رصاصة فى القلب"- ق،ح:توفيق الحكيم- س:محمد كريم- ١٩٤٦-" دنيا"- ق،ح:احمد شكرى- س:محمد كريم- "اصحاب السعادة"- ق:سليمان نجيب-ح

:سليمان نجيب/عبد الوارث عسر- س:محمد كريم-" لست ملاكاً"- س:محمد كريم- ح:سليمان نجيب/عبد الوارث عسر- ١٩٤٨- "الحب لا يموت"- ق،ح:ابراهيم المصرى-س:محمد كريم- ١٩٥٢-"ناهد"- ق:محمد كريم/يوسف وهبى/عبد الوارث عسر-س:محمد كريم/عبد الوارث عسر- ح:عبد الوارث عسر- زينب- ق:محمد حسين هيكل- س،ح:محمد كريم/عبد الوارث عسر-١٩٥٤-"جنون الحب"- س،ح:محمد كريم/عبد الوارث عسر-١٩٥٦- "دليلة"-ق:على امين-س،ح:عبد الوارث عسر /محمد كريم- ١٩٥٨-" قلب من دهب"- س:محمدكريم- ح:عبد الوارث عسر.

مخرج للعربى بنانى فى فيلميه القصيرين"اسماك ورجال"١٩٥٩،"عسو بمراكش" ١٩٦١،من الأفلام التى صورها"فن وصناعة تقليدية" ١٩٦٣،وقدم اعمالاً تليفزيونية، منها:جناية "١٩٦٤، وصاية شاعر"١٩٧٢،كما عمل فى انتاج العديد من الأفلام الفرنسية التى صورت فى المغرب مثل "الصيف الاخير فى طنجة"١٩٨٦ عمل المونتاج للعديد من أفلامه القصيرة والروائية الطويلة.

أفلامه:

١٩٩٦-"زيزوس.دم احمر"-س:محمد لطفى.

محمد لطفى

(١٩٣٩/٣/٢١)

مخرج مغربى، ومونتير، ومنتج، ومصور، مولود فى بوجده، حصل فى البداية على بكالوريا الادب الحديث عام ١٩٥٦، ثم سافر إلى باريس لدراسة السينما فى معهدidhc عام ١٩٥٧،وعند عودته ،عمل مونتيراً فى المركز السينمائى المغربى للعديد من البرامج الاخبارية، والأفلام التسجيلية، وفى عام ١٩٦٢، عمل رئيساً لقسم التحقيقات فى تليفزيون المغرب، ثم قام بتأسيس شركة إنتاج فى السبيعينات، أخرج أفلاماً قصيرة منها: "الهيلولة" ١٩٧٨، "المناجم الفاشقة" ١٩٨٣، "الجماعات الحضرية "١٩٨٤،وعمل مساعد

محمد مرزوق

(١٩٥٣/١١/١٨)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، اسمه محمد سعيد مرزوق، تخرج فى المعهد العالى للسينما، قسم إخراج عام ١٩٧٨، وفى أثناء الدراسة عمل مساعد مخرج فى العديد من الأفلام، كما عمل مساعد مخرج للعديد من المسلسلات التليفزيونية، حيث عمل مساعد مخرج فى فوازير رمضان، لفهمى عبد الحميد، وفى أفلام مقاولات مثل "عطشانة"١٩٨٧، كما أخرج العديد من الأفلام التسجيلية منها،"قلة السبوع ١٩٨٧،

وأيضاً أفلام المقاولات التى اشتهر بها.

أفلامه:

١٩٨٩-"اللعب بالنار"- تأليف:محمد الحموى- ١٩٩٠-"الطيب.. الشرس.. الوحش" - تأليف:ابراهيم عزقلانى- "المذنبون الابرياء"- تأليف:احمد البيه- ١٩٩١-"البرئ والجلاد"- تأليف:محسن الجلاد- "الهاربة إلى الجحيم"- تأليف: صموئيل توفيق- "بحور الدم"- تأليف : حسنى السيد- ١٩٩٢-"ابن الجبل"- تأليف:حسنى السيد-" رجل من نار"- تأليف محمد سعيد-" الصديقان"- "المخزنجية"-تأليف: منى حجازى/صلاح عمران- "كرامة امرأة"- ق:منى حجازى-س،ح:محمد الحموى- "طريق الشيطان"- تأليف:محمد مرزوق- "فخ الثعالب"- تأليف: حلمى شفيق- ١٩٩٣- "صراع الحسناوات"- تأليف عبد الجواد يوسف- ١٩٩٥-"طريق الشر"- ق:عبد المنعم المرصفى-ح:حلمى شفيق- ١٩٩٧-"استقالة ضابط شرطة"- تأليف: محمد مرزوق.



محمد مصطفى

(١٩٥٦)

مخرج مصرى، تخرج فى المعهد العالى للسينما عام ١٩٧٩، ثم حصل على دبلوم الإخراج السينمائى فى المعهد العالى للسينما عام ١٩٩٤، عمل بعدها كمساعد مخرج لنخبة متميزة من المخرجين مثل محمد راضى، منير راضى، داود عبد السيد، خيرى بشارة، عاطف الطيب، اسامة فوزى فى اكثر من اربعين فيلماً طويلاً فى الفترة من ١٩٨١إلى ١٩٩٨، من هذه الأفلام "امهات فى المنفى"،" الانس والجن"،"ايام الغضب"،"زيارة السيد الرئيس"،" عفاريت الاسفلت" ١٩٩٦، كما عمل منتجاً لبعض الأفلام المصرية مثل "عرق البلح" لرضوان الكاشف،"كرسى فى الكلوب" لسامح الباجورى،" العنف والسخرية" لأسماء البكرى، وعمل كمدير إنتاج فى اكثر من ٢٨ فيلماً قصيراً، وطويلاً،وتسجيلياً لمحطات تليفزيونية اجنبية.

حول فيلم"اوقات فراغ":

استكثر العواجيز، أو الذين كبروا قليلاً فى السن، على شاب صغير فى اوائل العشرينات من العمر أن يكتب فيلماً، يجد طريقه بسرعة إلى صالات العرض، وأن يذهب إليه الشباب.. انها فرصة لاتتاح لأحد الا نادراً،خاصة فى بلادنا، أهمية تجربة فيلم"اوقات فراغ" الذى كتبه عمر جمال (٢١ سنة) وأخرجه محمد مصطفى، أن منتجاً فى قامة حسين القلا قد تحمس لها، وهو المنتج الذى تحمل قائمة أفلامه دوما اسماء اعمال بالغة الاهمية، إذن، نحن أمام عمل نجم، دون أن يكون فيه نجم واحد،وهو فيلم ليس فى حاجة أن نرى على افيشاته اسم ممثل،وصورته لا غير،كما أن أهمية هذا الفيلم أنه يحمل المصطلح اللغوى للشباب،الذين يعبر عنهم الفيلم،فهذه

هى مصطلحاتهم ولغاتهم الخاصة،كما أن هذا هو عالمهم،ومن الصعب على الذين تجاوزوا سن الثلاثينات أن يكتبوا فيلماً عن الشباب بهذا الصدق،لكن،أى شباب هؤلاء الذين نراهم فى الفيلم،انهم شباب موجود ،ومنتشر فى غالب المدن خاصة القاهرة والاسكندرية،لكنهم لا يعبرون بمشاكلهم عن هؤلاء الذين يعانون من البطالة الكاسحة،والمشاكل الحياتية،وقلة الحيلة،وقبول العمل فى اعمال بالغة التدنى،من اجل تدبير النقود،للإعاشة على الكفاف،هناك فارق بين الشباب الاربعة الذين نراهم غالبا فى الاقبية،وايضا فى الليل،كأنما الليل هو سكنهم وزمنهم،وبين الشباب الذين سبق للسينما أن قدمت مشاكله فى "احنا التلامذة"،وغيرها من الأفلام، انها لغة تختلف،لكنها موجودة،وقد عبر عنها الفيلم،بصدق وتلقائية،ومن هنا جاءت اهمية الفيلم الذى يقدم شريحة من الشباب،بمشاكلها،إذا كان لها مشاكل فى الاصل،فهى أقرب إلى حيل اللامنتمى،ذلك الذى احتفلت به السينما الامريكية فى الخمسينيات،واحتفل به الادب الفرنسى فى زمن سابق،فالاشخاص هنا لا ينظرون كثيراً حولهم،ولا فى داخلهم،كل ما لديهم أن يستمتعوا باللحظة دون أن ينتظروا اللحظة القادمة،أهم ما فى علاقاتهم معاً،كشباب هو أنهم لم يختلفوا قط فيما بينهم ،وأن بدوا متماسكين،لكنهم ينقلبون على كل من حولهم،ابتداء من الصديقات، وانتهاء بالاباء،وإذا كان التفسخ الاجتماعى ق قاد ابطال الأفلام القديمة المماثلة إلى الانحراف،فاننا هنا فى "اوقات فراغ" لا

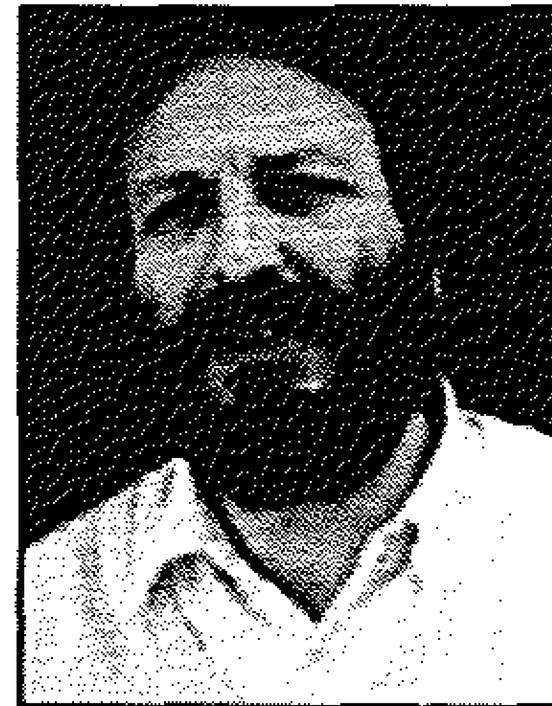
نرى اى تفسخ من هذه الاسباب التقليدية،والموجودة ،فالاسر متماسكة ، وتدبر لابنائها ما تريده ،كما أن هناك ولى أمر واحد منهم، ينجح فى إخراج الاربعة من الحجز،وهو برتبة لواء،والفيلم بمثابة اربع قصص متداخلة معاً، ،فالشباب لا يكادوا يفترقون إلا لذهاب، أحدهم إلى النوم،بل أن احدهم عندما يطرده ابوه،سرعان ما يجد شقة يمتلكها الاخر فأوى فى الليلة نفسها دون اى حاجة إلى التشرد، الفيلم يأخذك إلى عالم جديد بالنسبة لك،وقد يكون مألوفاً للشباب الذين تهافتوا إلى رؤيته فى الصالات، فالصداقة هنا لها معان محددة،هى المشاركة فى الفشل ،وفى تناول الانخاب،وشرب الشيشة والسجائروالبحث عن مكان للجلوس،وفى الاحساس بأهمية ملء الفراغ بأى ثمن،وهم ليسوا ضد القانون،بما يفعلونه،بل هم مجرد كائنات بشرية تتنفس الدخان،وشعارهم كما ردد احدهم بشكل عفوى"مش لاقى حاجة اعملها"،وهناك لغة تخصهم،وهى "رنات الموبايل"،التى ساعدت على خلق لغة جديدة لدى الشباب،وايضاً لغة البطاقات الممغنطة،والسى دى، ومن الاهمية التعرف على القاموس اللغوى الذى نسمعه طوال الاحداث، فأحدهم يصور صدر زميلته التى انحنت امامه عن طريق الموبايل،وقام بعرض الصورة على بقية الزملاء،لكن الامر لم يلبث أن يتم تجاوزه،كما أن حازم يمارس الجنس مع حبيبته منة،وعندما تطلب منه الزواج يعاملها ببرود،مما يصعد المشكلة، ،فبعد بعض التردد،أو البرود فى المشاعر فإن حازم ومنة

يتزوجان،ثم يطلقها،تبكى الفتاة سوءحظها وحبيبها الذى راح منها،وبكل الحرقة التى تبكى بها،فإنها ترقص،وهى ترتدى الحجاب،فى حفل زفافها على رجل اخر،كأنما الماضى هو أسهل شئ يمكن مسحه..وبنفس الآلية، يتم القبض على الشباب الاربعة،وهم فى النادى،يتعاطون الحشيش،وفى قسم الشرطة يأتى اللواء كى يساعد فى إخراج الاصدقاء جميعاً، ابتداء من ابنه احمد إلى كريم ابن اخته،وفى سيارته،يأخذ اللواء ابنه تاركاً الباقين،تبدو العلاقة هنا بين الاباء والابناء رسمية،فاللواء الذى ساند ابنه لم يوبخه أو يراجعه فى ما فعل فى النادى،بينما والد احمد يبدو ساخطاً فيطرده من المنزل ولا يبدو الطرد نوعاً من العقاب،باعتبار أن حازم فتح شقته لصديقه.

أفلامه:

٢٠٠٦-"اوقات فراغ"- س،ح:عمر جمال-
٢٠٠٧- "ماجيك"، تأليف: محمد حسان.

محمد ملص
(١٩٤٥)



مخرج سورى، وكاتب سيناريو، ولد بمدينة القنيطرة، وتخرج فى مدرسة إعداد المعلمين عام ١٩٦٥، عمل مدرساً لثلاث سنوات تابع خلالها دراسته فى جامعة دمشق، قسم الفلسفة وقطع دراسته الجامعية عام ١٩٦٨، حيث اوفد إلى موسكو ودرس فى معهد السينما vgik وتخرج عام ١٩٧٤، فى بداية حياته السينمائية،عمل فى "دائرة الإنتاج السينمائى" فى التليفزيون العربى السورى ،وأخرج بعض الأفلام التسجيلية والقصيرة عمل بعدها مع المؤسسة العامة للسينما، وأخرج أفلام منها"احلام المدينة" ١٩٨٤،"الليل" ١٩٩٢، نشر محمد ملص روايته الاولى بعنوان"اعلانات عن مدينة كانت تعيش قبل الحرب" ١٩٧٩، وكتاباً ادبياً بعنوان"المنام..مفكرة فيلم" عام ١٩٩٠، إضافة إلى سيناريو "الليل"، شارك فى لجان لتحكيم لعدد من المهرجانات السينمائية الدولية والاقليمية، وحصلت أفلامه على العديد من الجوائز المهمة. تعرض لحادث مأساوي عام ١٩٩١، فغير حياته تماماً.

أفلامه:

١٩٨٤-"احلام مدينة"- س:محمد ملص/ سمير ذكرى- ١٩٩٢- "الليل"- ق:محمد ملص- "باب المقام"- س:محمد ملص/ اسامه محمد.

محمد منير ال ياسين
(١٩٢٥)

مخرج عراقى، وكاتب سيناريو

أفلامه:

١٩٥٨-"الدكتور حسن"- تأليف: محمد منير ال ياسين.

محمد منير فنيرى
(١٩٤٩)

مخرج عراقى

أفلامه:

١٩٨٥-"العاشـق"- س:عابـد الخـالق الـركابى- س،ح:ثامـر مهدى- ١٩٨٩- "العربة والحصان"- س،ح:ثامر مهدى.

محمد نبيه
(١٩٣٠/١٢/٧)

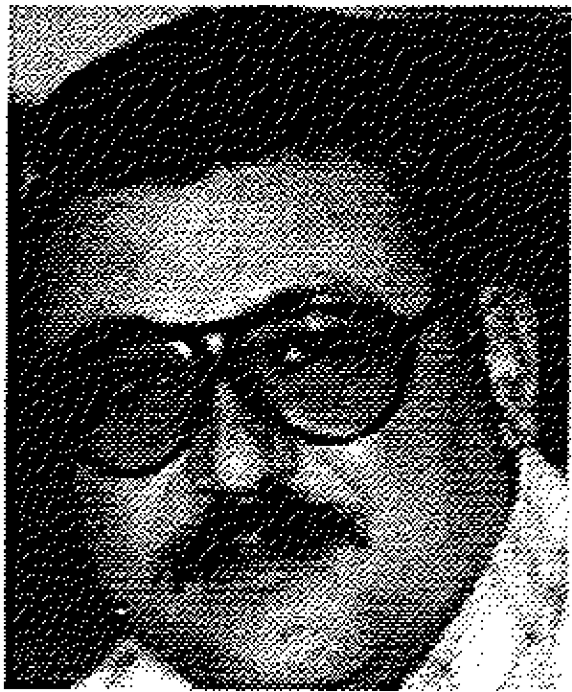


مخـرج سـينمائى، وتليفزيـونى، ومـونتير، وممثـل، بـدأ فى المجـال الفـنى، منـذ بدايتـه كمهنـدس صـوت فى الاستديوهات المصرية،حيث درس الصوت فى المعهد البريطانى بالقاهرة عام ١٩٤٨، عمل فى التصوير مع الفنان احمد خورشيد حتى عام ١٩٧٠،وكذلك عمل مع كاتب السيناريو على الزرقانى، ثم عمل بالإخراج التليفزيونى عام ١٩٦٣،اول تمثيلية أخرجها للتليفزيون"جريمة فى الظلام"،ثم أخرج عدداً من المسلسلات منها"المتهم"،" ماشي يا دنيا" ،"ممكن ارى بعينك" ،"الشيطان يدق بابك" ،"فيه حاجة غلط"، من الأفلام التى ظهر فيها كممثل "اين عمرى" ١٩٥٦، "مع الايام" ،"ساحر النساء" ١٩٥٨،"رسالة إلى الله" ١٩٦٠، " المومياء "١٩٧٥.

أفلامه:

١٩٦٨-"٣ قصص"-" افلاس خاطبة" -ق: يحيى حقى- س،ح:اسماعيل القاضى- ١٩٧٠-" اصعب جواز"- ق:محمد نبيه- س،ح:رمضان خليفة- ١٩٩١-"المشاغب ٦"- تأليف:سمير عبد العظيم.

محمد النجار
(١٩٥٤/٧/١٠)



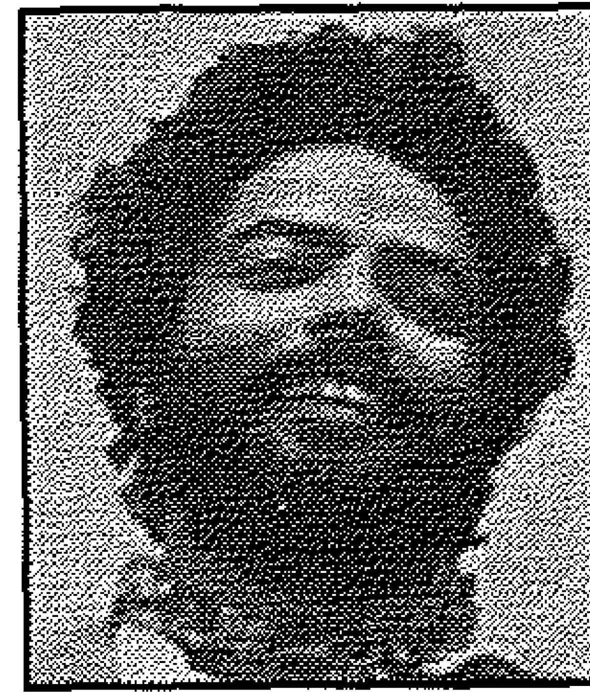
مخرج مصرى، تخرج فى المعهد العالى للسينما، قسم الإخراج عام ١٩٧٨، ثم عمل بالمركز القومى للسينما، عمل لفترة مساعد مخرج اول مع كثير من مخرجى السينما المصرية، خاصة عاطف الطيب، محمد راضى، بشير الديك، محمد خان، في أفلام منها "الحب فوق هضبة الهرم" ١٩٨٦،"الجحيم" ١٩٨٠،" سكة سفر". تعرض لحادث مرور فى اوائل التسعينيات، أبعده لفترة عن العمل، أخرج بعض المسلسلات التليفزيونية منها "الثعلب فات"، لقاء على الهواء".

أفلامه:

١٩٨٧-"زمن حاتم زهران"- تأليف: عبد الرحمن محسن- ١٩٨٨- "الذل"- تأليف- محمود

ابو زيد- ١٩٨٩- "الهجامة"- تأليف اسامة انور عكاشة- ١٩٩١- "الصرخة"- تأليف:كرم النجار- ٢٠٠١- "صعيدى رايح جاى"- تأليف:محمد صفاء عامر- ٢٠٠٢-"رحلة حب"- ق:محمد فؤاد- س،ح:احمد البيه- "قلب جرئ"- تأليف: احمد البيه-" ميدو مشاكل"- تأليف:احمد عبد الله-" بحبك وأنا كمان"- ق:رضا زايد- س،ح: بهجت قمر- ٢٠٠٤-" عوكل"- تأليف: سامح سر الختم /محمد نبوى.

محمد هندو



(١٩٣٦)

مخرج موريتانى، وممثل، وكاتب سيناريو مولود فى المغرب، فى اسرة من اصل موريتانى، اسمه محمد عبيد هندو، ومعروف باسم ميد هوندو، أمضى طفولته وصباه فى المغرب، قبل أن ينتقل إلى فرنسا للعمل، حيث مارس شتى أنواع الاعمال، بما فى ذلك العمل ككومبارس فى السينما، وهو ما قاده إلى دراسة فن التمثيل، ثم كون فرقة مسرحية عام ١٩٦٥ ،قدمت عدة مسرحيات أمام متفرجين يتألفون من العمال العرب والافارقة فى فرنسا، قبل أن ينطلق إلى العمل بالسينما الروائية الطويلة، أخرج فيلمين قصيرين، هما" نزهة إلى المنابع"، فى كل مكان، ربما فى لا مكان"،أما فيلم "شمس أو" فهو الفيلم الروائى الاول الذى اطلق شهرته،ومكنه من تحقيق أفلامه التالية، انطبعت أفلامه الاولى بحس نضالى حول نضال العمال المهاجرين فى فرنسا، ثم راح يقترب فى أفلامه من التقاليد الافريقية البحتة.

أفلامه:

١٩٧١-"شمس أو"- س:محمد هندو- ١٩٧٣-"عمال سود ..جيرانكم"- س:محمد هندو- ١٩٧٧- "الدينا الموت كله كى ننام"- س:محمد هندو- ١٩٧٩- "الهند الغربية"- س:محمدهندو- ١٩٨٦- "سارادوينا"- س:محمد هندو.

محمد ولد محمود

(١٩٧٣)

مخرج مغربى وكاتب سيناريو.

أفلامه:

١٩٩٨-" مقهى الشاطئ"- س،ح:محمد ولد محمود.

محمد يس



مخرج مصرى، تخرج فى المعهد العالى للسينما قسم الإخراج، عمل مساعد مخرج فى العديد من الأفلام منها: "خلى بالك من عقلك"، "ارض الاحلام"، "الارهاب والكباب"، "ضربة معلم"

١٩٨٧، "الراقصة والسياسى" "جبر الخواطر"، "الكلام فى الممنوع"، " شمس الزناتى" ١٩٩١، " الرجل الذى عطس" ١٩٨٥، "عيش الغراب" ١٩٩٧، عمل فى القنوات الفضائية فى إخراج أفلام الكليبات.

أفلامه:

٢٠٠٢-"محامى خلع"- تأليف: وحيد حامد- ٢٠٠٣- "عسكر فى المعسكر"- تأليف: احمد عبد الله- ٢٠٠٦-" دم الغزال"- تأليف: وحيد حامد- ٢٠٠٨: الوعد، تأليف: وحيد حامد.

محمد يوسف الجنابى

(١٩٤٠)



مخرج عراقى، أخرج مجموعة من الأفلام القصيرة، منها"فلسطين نعم"،كما أخرج تمثيليات تليفزيونية منها "فرصة حقيقية"، سافرإلى اوروبا ليستكمل دراسته العليا، وحصل على الدكتوراة، ثم عاد ليتسلم شركة بابل للإنتاج السينمائى والتليفزيونى.

أفلامه:

١٩٧٩-"الباحثون"- تأليف:صباح عطوان.

محمود إسماعيل

(١٩١٤/٣/١٨- ١٩٨٣/١/٢٧)

مخرج وممثل، ومؤلف إذاعى، وكاتب سيناريو، ومنتج، بدأ حياته ممثلاً مسرحياً فى الفرقة القومية المصرية، ثم اتجه إلى التمثيل، حيث تخصص فى دور الشرير، أو الوغد، منها "عايدة" ١٩٤٢، "حسن وحسن"، "طاقة الاخفاء" ١٩٤٤، "القرش الابيض" ١٩٤٥، "اوعى المحفظة" ١٩٤٩، "الفارس الاسود" ١٩٥٤، "سمارة" ١٩٥٦، "لواحظ"، "طاهرة"، "النمرود" ١٩٥٧، "توحة" ١٩٥٨، "عفريت سمارة" ١٩٥٨، "بنت الحتة" ١٩٦٤، ثم اختفى عن الانظار لعدة سنوات قبل أن يعود عام ١٩٧٧ ليمثل "الولد الغبى" ثم"الدرب الاحمر" ١٩٨٥ ،الف العديد من المسلسلات الإذاعية التى تحولت إلى أفلام منها" توحة" ، "بياعة الورد"،كما كتب السيناريو لأفلام عديدة مثل" المهرج الكبير"إخراج يوسف شاهين، ظهر فى بعض الأفلام التى اخرجها، كما كتب قصص أفلام عديدة منها "لا تذكرينى" لمحمود ذو الفقار ١٩٦١.

أفلامه:

١٩٤٨-"فتنة"- تأليف:محمود إسماعيل- ١٩٤٩-"اوعى المحفظة"- تأليف: محمود إسماعيل- ح:حسن عامر- ١٩٥٩- "حب ودلع"- ق:ابراهيم عز الدين- س،ح: محمود إسماعيل-" بياعة الورد"- تأليف: محمود

إسماعيل- ١٩٦٠-"جسر الخالدين"- تأليف:محمود إسماعيل- ١٩٦١-"طريق الابطال"- ق:عبد المنعم السباعى- س:انور المشرى/محمود إسماعيل- ح: محمود إسماعيل.

محمود بن محمود

(١٩٤٥/٧/٢٥)



مخرج تونسى، مولود فى ضاحية اريانة، كان ابوه استاذاً فى جامع الزيتونة، من اركان الصوفية، حائز على ليسانس الصحافة، وتاريخ الفنون فى جامعة بروكسل، وعلى شهادة فى الإخراج السينمائى، يعمل فى السينما منذ عام ١٩٦٧، استقر به المقام فى بلجيكا عام ١٩٦٨، أخرج فيلمه الاول "عبور" عام ١٩٨٢، الذى حصل على العديد من الجوائز .

أفلامه:

١٩٨٢-"عبور"- س،ح:محمود بن محمود/ ماريس ليون جاريسا- ١٩٩١- "شيشخان"- اشترك فى الإخراج وكتابة السيناريو كل من محمود بن محمود/ الفاضل الجعايبى- ١٩٩٩-" قيلولات متفجرة"- س،ح: محمود بن محمود.

محمود خليل راشد

(١٨٩٤/٧/١٤-١٩٨٠)

مخرج مصرى،ومصور، عمل مدرساً لمادة الكيمياء والطبيعة بالمدارس المصرية، تخرج فى مدرسة المعلمين عام ١٩٧١، وانخرط فى سلك التعليم وبجانب ذلك له عدة انشطة ثقافية وعلمية، حيث ألف العديد من الكتب عن العلوم الحديثة، التى كانت تشغل الحياة العامة المصرية وقتها، أسس إذاعة محلية بحلوان، وأنشأ عام ١٩٤٥ معهد العلوم والمخترعات الحديثة، بالمراسلة، وبه اكثر من ١٥ مادة تدرس، ومنها تعليم فنون السينما، صور الحيل السينمائية بالكامل لفيلمه "مصطفى أو الساحر الصغير"، من تأليفه وانتاجه، الف كتاباً عن "فجر السينما".

أفلامه:

١٩٣٢-"مصطفى أو الساحر الصغير"- تأليف:محمود خليل راشد.

محمود ذو الفقار

(١٩١٢/٢/١٨ -١٩٧٠/٥/٢٢)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، وممثل، ومنتج، هو شقيق المخرج عز الدين ذو الفقار، والممثل صلاح ذو الفقار، ولد فى طنطا، كان والده قصرى ذو

الفقار،معاون بوليس،حصل على دبلوم العمارة عام ١٩٣٥، عمل مهندساً فى قسم التصميمات فى وزارة الاشغال،كان مدير القلم يحب السلطة وإصدار الاوامر،فاصطدم به،قدم استقالته من وزارة الاشغال،ثم التحق بوزارة الاوقاف وهناك تعرف على المخرج الجديد حسين فوزى الذى رشحه لدور البطولة أمام عزيزة امير فى فيلم "بياعة التفاح" عام ١٩٣٨، تزوج عزيزة امير، وكونا شركة :امير فيلم" التى قامت بالإنتاج والتأليف،والإخراج، وظل مرتبطاً بها حتى وفاتها فى فبراير عام ١٩٥٢، ثم تزوج من الفنانة الشابة مريم فخر الدين، وانجب ابنته الوحيدة ايمان، ثم انفصل عنها بالطلاق وبقى اعزب حتى وفاته، من أفلامه كممثل،"الورشة" ١٩٤١،"ابن البلد"١٩٤٢،"ابنتى" ١٩٤٤،"قمر ١٤"،"عصافير الجنة" ١٩٥٥،" فتاة من فلسطين" ١٩٤٨، "اخلاق للبيع" ١٩٥٠،"الست الناظرة" ١٩٦٨،"اكاذيب حواء" ١٩٦٩، تنوعت أفلامه من الميلودراما، إلى الأفلام الغنائية،ولوحظ أنه لم يمثل فى أفلامه خلال الخمسينيات،وانه اكتفى بالإخراج، وإن كان قد قام بالتمثيل فى أفلامه الاولى، مثل "هدية"،" فوق السحاب"،" فتاة من فلسطين" ،"الليل لنا" ،" اخلاق للبيع. لكنه عاد للتمثيل عام ١٩٦٧ في فيلم "الطالبة"، "الأستاذ" ١٩٦٧، كما عمل كممثل في "بنت ١٧" لكمال عطية.

أفلامه:

١٩٤٧-"هدية"- ق:محمود ذو الفقار- س:محمود ذو الفقار/عزيزة امير-ح:بيرم التونسى- ١٩٤٨-"فوق السحاب"- ق،س:محمود ذو الفقار- ح:أبو السعود الابيارى-" فتاة من فلسطين"- ق،س:عزيزة امير-ح:يوسف جوهر-١٩٤٩-"الليل لنا"- ق:محمود ذو الفقار/يوسف جوهر- س،ح: يوسف جوهر- ١٩٥٠-" قسمة ونصيب"- ق:عزيزة امير- س،ح:عزيزة امير/محمود ذو الفقار- ح:يوسف جوهر- "اخلاق للبيع"- ق:يوسف السباعى- س:أبو السعود الابيارى/محمود ذو الفقار- ح: محمود ذو الفقار- ١٩٥١- "خدعنى ابى"- ق:محمود ذو الفقار- س:محمود ذو الفقار/عزيزة امير-ح:صالح جودت- ١٩٥٢-" امنت بالله"- ق:محمد السيد شوشة-س:عزيزة امير/يوسف جوهر- ح :يوسف حيرم،ساهم فى السيناريو الحوار :محمد مصطفى سامى- ١٩٥٣-" غلطة العمر"- س:محمود و الفقار/يوسف جوهر- ح:يوسف جوهر -١٩٥٤- "بنت الجيران"- ق،ح:رشاد حجازى-س:محمود ذو الفقار/عبد العزيز سلام-"الارض الطيبة"- ق:محمود ذو الفقار- س،ح: يوسف جوهر- ١٩٥٥-"رنة الخلخال"- ق،ح:امين يوسف غراب-س:محمود ذو الفقار/امين يوسف غراب- ١٩٥٧-" رحلة غرامية"- ق:محمود ذو الفقار-س:محمود ذو الفقار/يوسف السباعى-ح:يوسف السباعى- "انا وقلبى"- ق،س: محمود ذو الفقار/امين يوسف غراب-ح:امين يوسف غراب-١٩٥٨- " شباب اليوم"- ق ،س: محمود ذو

الفقار/عبد العزيز سلام-ح:يوسف السباعى- "توبة"- ق:محمود ذو الفقار-س،ح:عبد الوارث عسر- ١٩٥٩-"نساء محرمات"- تأليف: امين يوسف غراب- "المرأة المجهولة"- س،ح:محمود ذو الفقار/محمد عثمان،عن مسرحية (المرأة المجهولة)- ١٩٦٠-"العملاق"- ق،ح:محمد أبو يوسف- س:عبد الحى اديب-" الرباط المقدس"- ق:توفيق الحكيم-١٩٦١- "موعد مع الماضى"- س:محمود ذو الفقار/يوسف السباعى-ح:يوسف السباعى-فكرة:شريف زالى-" لا تذكرينى"- ق:محمود إسماعيل/محمود ذو الفقار/عبد الحى اديب- ح:محمد أبو يوسف- "المراهق الكبير"- ق:محمود و الفقار- س:محمد أبو يوسف/محمود ذو الفقار- ح:محمد أبو يوسف- "بلا دموع"- تأليف:ضياء الدين بيبرس-"الحب كده"- ق: بديع خيرى- س،ح:محمد أبو يوسف-١٩٦٢-"امرأة فى دوامة"- ق:محمود ذو الفقار- س:محمد مصطفى سامى/محمود ذو الفقار-ح:محمد مصطفى سامى- ١٩٦٣-"المتمردة"- تأليف:ضياء الدين بيبرس،عن "ترويض النمرة" – "سنوات الحب"-تأليف: امين يوسف غراب-"ثمن الحب"- ق:محمود ذو الفقار- س،ح:محمد أبو يوسف- "الأيدى الناعمة"- ق:توفيق الحكيم- س،ح:يوسف جوهر- ١٩٦٤-"للرجال فقط"- تأليف:محمد أبو يوسف- ١٩٦٥-"أغلى من حياتى"- س:محمد أبو يوسف/فتحى زكى- ح:محمد أبو يوسف، عن فيلم"الشارع الخلفى"- "الثلاثة يحبونها" ـ تأليف:أمين يوسف غراب- ١٩٦٦-"عدو المرأة"- ق:محمد التابعى-س،ح: محمد أبو يوسف-" المراهقة الصغيرة"- ق،س:إسماعيل القاضى-ح:محمد أبو يوسف- ١٩٦٧-"الخروج من الجنة"- ق:توفيق الحكيم- س،ح:محمد أبو يوسف- "القبلة الاخيرة"- تأليف:ابراهيم الوردانى- "أجازة غرام"- ق:محمود فريد- س:فاروق صبرى-ح:محمد ابو يوسف-" نورا"-ق:محمد التابعى-س،ح:محمد أبو يوسف- ١٩٦٨-" حكاية ثلاث بنات"- ق:السيد بدير-س،ح:محمد أبو يوسف-" روعة الحب"- ق: حنيفة فتحى - ١٩٦٩- "٣نساء" جزء:"هناء"-ق:احسان عبد القدوس-فتاة الاستعراض- س،ح:محمد أبو يوسف،عن فيلم"دعنا نحب"- "أسرار البنات"- ق:عدلى المولد-س،ح:عدلى المولد/عبد الفتاح السيد/فاروق سعيد-" الحب سنة ٧٠"- س،ح:الهام سيف النصر،عن فيلم"يوينج بوينج"-١٩٧٠-" انا وزوجتى والسكرتيرة"- تأليف:محمد أبو يوسف- "امرأة زوجى"- تأليف:ابو السعود الابيارى- "حب المراهقات"- تأليف: عدلى المولد- ١٩٧٢-" رجال بلا ملامح"- تأليف:محمد عثمان،عن"غادة الكاميليا"- "برج العذراء"- تأليف:فاروق سعيد.

محمود الزمورى

(١٩٤٦/١٢/٢)



مخرج جزائرى، وممثل، مولود فى بوفريق،

بعد عامين من الدراسة فى المدرسة العليا للبصريات الفيزيقية، استكمل دراسته فى مدرسة السينما، أخرج فيلماً قصيراً بعنوان" la breche" وعمل مساعد مخرج فى السينما الفرنسية، عمل ممثلاً فى بعض الأفلام العالمية، مثل "ميونخ" لستيفن سبيلبيرج، و"اكساجون"١٩٩٣، لمالك شيبان ١٩٩٣، "شرقى بسيط" لجيرار جينو ١٩٨٤.

أفلامه:

١٩٨١-"خذ ١٠الاف فرنك وارحل"- ١٩٨٣- "سنوات التويست المجنونة"- تأليف: محمود الزمورى- ١٩٨٤-" من هوليود إلى ترانزيت"-تأليف:محمود الزمورى- ١٩٩٣-" شرف القبيلة"- س:محمود زمورى- ١٩٩٧-" ١٠٠%عربى"- س:محمود زمورى- ٢٠٠٦-" خيط أبيض،أحمر"- س:محمود زمورى.

محمود فريد

(١٩٢٠/٨/٧- ١١/١١ / ١٩٨٨)



مخرج مصرى، ومنتج، التحق باستديو مصر فى اوائل الاربعينيات، عمل مساعد مخرج لفترة طويلة فى الاربعينيات والخمسينيات،فى أفلام مثل "الطريق المستقيم"، "شهرزاد" ١٩٤٦، " التضحية الكبرى" ١٩٤٧،"جوز الاربعة" ١٩٥٠،"ظلمونى الناس" ١٩٥٠، "عبيد المال "١٩٥٣، "حياة غانية" ١٩٥٧،"حياة امرأة" ١٩٥٨،" صاحبة العصمة" ١٩٥٦، "صائدة الرجال "١٩٦٠ ، " الضوء الخافت" ١٩٦١، كما كتب القصص للعديد من الأفلام منها"اجازة غرام" لمحمود ذو الفقار١٩٦٧.

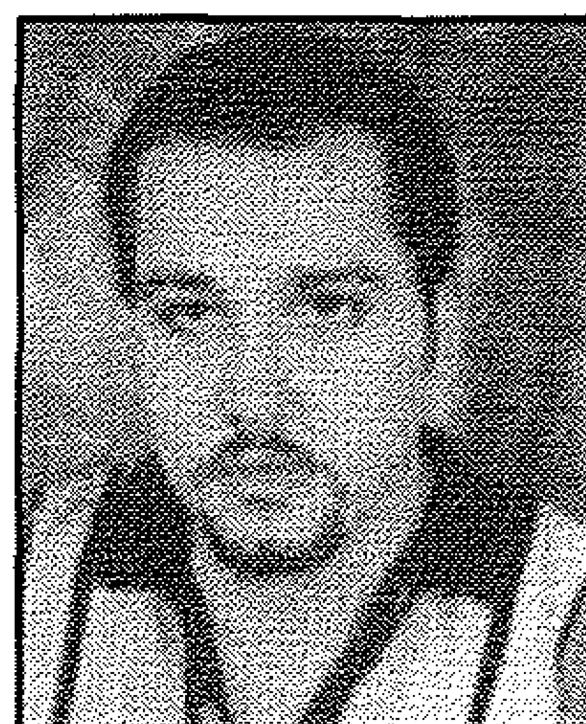
أفلامه:

١٩٦٣-"النشال"-ق،ح:احمد الملا-س: محمد أبو يوسف-" سجين الليل"- ق:يوسف ادريس- س،ح:بهجت قمر/يوسف ادريس- ١٩٦٤-" مطلوب زوجة فوراً"- س:عبد الحى اديب- ح:محمد ابو يوسف،عن قصة "الفرصة السابعة"-" العزاب الثلاثة"- س،ح:محمد أبو يوسف، عن المسرحية الانجليزية"٣ عقلاء مجانين" -"المغامرة الكبرى"- ق:كمال عطية- س،ح:بهجت قمر-١٩٦٥-"العقلاء الثلاثة"- س،ح:محمد ابو يوسف- "المشاغبون"- س،ح:فاروق صبرى/بهجت قمر- ١٩٦٩- "الرعب"- ق:محمد اسماعيل رضوان- س،ح:فاروق صبرى/كامل عبد السلام- ١٩٧٠-"لست ملاكاً"-س،ح:فاروق صبرى- ١٩٧١-"رجال فى المصيدة"- س،ح:محمد اسماعيل رضوان- ١٩٧٢-"عودة اخطر رجل فى العالم"- تأليف:انور عبد الله- "شباب يحترق"- س،ح:محمد ابو يوسف-عن رواية""غرباء فى البيت"لجورج سيمنون- ١٩٧٣- "المخادعون"- تأليف:يحيى الليثى- "الشياطين والكورة"- س،ح:بهجت قمر- ١٩٧٤-"عريس الهنا"- تأليف:فيصل ندا-

"شـياطين إلى الابـد"-ق:كـمال زكـريا-س،ح:بهجـت قمـر- ١٩٧٥-"احـترسى مـن الرجال يا ماما"- تأليف:احمد عبد الوهاب-"ملوك الـضحك"-تـأليف:عبد العزيـز سـلام-"البحث عن المتاعب"- تأليف:بهجت قمر-١٩٧٦-"العاشـقات"- تـأليف:سـامى غنيم ،اشـترك فى السيناريو :احمد عبد الوهاب-"المزيكـة فى خطـر"- س،ح:بهجـت قمـر-١٩٧٧-"كبارية الحيـاة"-ق:فريـد شـوقى-س،ح:كمال اسماعيل/فريد شوقى-" إلى المأذون يا حبيـبى"- تـأليف:بهجـت قمـر- ١٩٧٩-"مغـامرون حـول العـالم"-تـأليف:فيـصل ندا/بهجت قمر- ١٩٨٥-"النشالات الفاتنات"-س،ح:سلامة حسن/بهجت قمـر- ١٩٨٦-"النـاس الغلابـة"- تـأليف:رؤوف حلمـى-١٩٩٣-"اليتـيم والحـب"- تـأليف:نبيـل غلام/ماهر ابراهيم.

محمود كامل

(١٩٧٧)



مخـرج مـصري، حصل على بكالوريوس العلوم عام ١٩٩٩، قسم كيمياء، ثم التحق بالمعهد العالي للسينما وتخرج عام ٢٠٠٣. من أفلامه القصيرة: "المدام"، "الغريب".

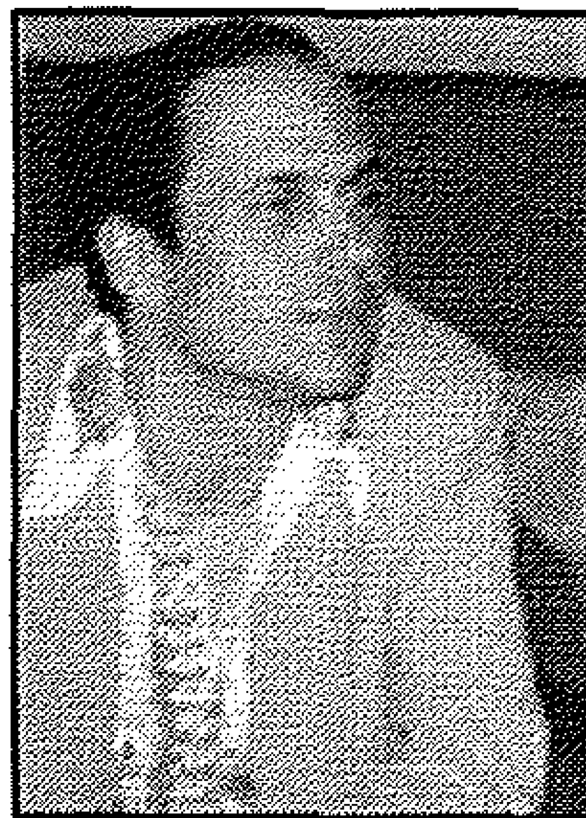
أفلامه:

٢٠٠٨: ميكانو، تأليف: وائل حمدي-

٢٠١٠: "أدرينالين"، ت: محمد عبد الخالق-"عزبة آدم"، تأليف: محمد سليمان.

مختار العجيمى

(١٩٥٧/٧/١٥)



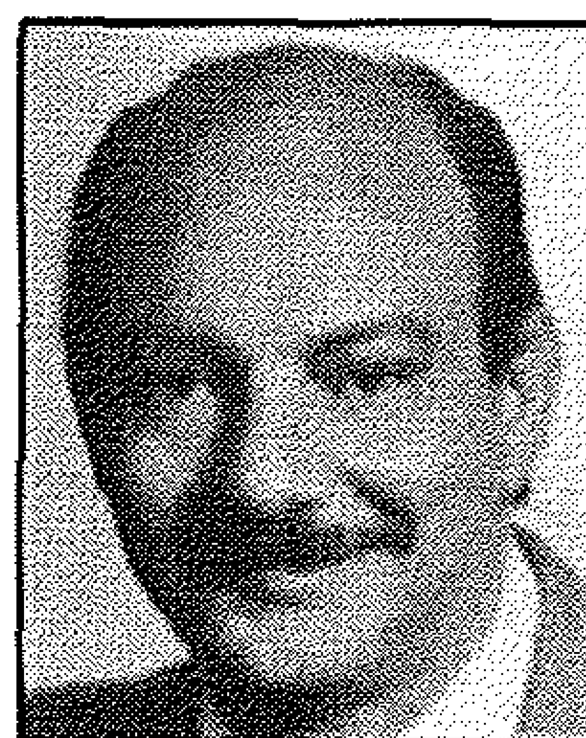
مخرج تونسى، مولود فى بالمنستيريتوس، تخرج فى معهد الدراسات العليا للسينما بفرنسا، قدم عدداً من الأفلام التسجيلية، منها "السينما الاستعمارية" ١٩٩٧،"الـف رقـصة ورقـصة شرقيـة" ١٩٩٩،"شرق المقاهى" ٢٠٠٠،ومن أفلامه التسجيلية الطويلة،"النجم بطل من افريقيا" وهو فيلم عن مسيرة كرة القدم التونسية.

أفلامه:

٢٠٠٤- "باب العـرش"- س:مختار العجيمى.

مدحت بكير

(١٩٣٤/١٠/١٠-٦/٧/ ٢٠٠٣)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، حصل على بكالوريوس الزراعة عام ١٩٥٧، عمل مساعداً للإخراج مع احمد

بدرخان،وعلى رضا وزهير بكير، ثم عمل موظفاً فى المركز القومى للسينما،وقام بإخراج أفلاماً تسجيلية مثل،"حمام البشرى" الذى كتب له السيناريو، تعرض أثناء فترة حكم انور السادات للإضطهاد بسبب احداث ١٥ مايو، فسافر إلى ليبيا،وتم ادراج اسمه ضمن الممنوعين من السفر،واستمرت غربته حتى عام ١٩٨٥،حيث عاد إلى مصر بعد أن تنقل بين ليبيا ولندن وباريس و روما.

أفلامه:

١٩٦١-" ٣ وجوه للحب"- الجزء الاول -ق:ممدوح شكرى س،ح:مدحت بكير- ١٩٧٣- "دعوة للحياة"- تأليف: مدحت بكير- ١٩٩٣- "مطاردة فى الممنوع"- تأليف:حمدى يوسف.

مدحت السباعى

(١٩٤٩/٨/٢٥)



مخرج، وكاتب سيناريو، وصحفى، ومنتج، هو ابن الكاتب عبد المنعم السباعى الذى الف مسلسل وفيلم "سمارة"، مولود فى القاهرة، حصل على بكالوريوس المعهد التجارى، ثم التحق بالمعهد العالى للسينما وتخرج فيه عام ١٩٧٥، ثم عمل صحفياً فى مؤسسة روز اليوسف الصحفية، كتب السيناريو والحوار للعديد من الأفلام التى لم يقم بإخراجها مثل"قاتل ما قتلش حد" ١٩٧٩، شاركه فى كتابته بهجت قمر، من المسلسلات التى عمل بها، "قضية نسب"،"بابى فى تانية رابع"،" انسى اللى فات يا فرحات"، قدم سهرات تليفزيونية مثل "الحلم القاتل" ،"يا عزيز عينى".

أفلامه:

١٩٨١-"وقيدت ضد مجهول"- تأليف: مدحت السباعى- ١٩٨٤- "فقراء لا يدخلون الجنة"- تأليف:مدحت السباعى- عن "الجريمة والعقاب"لدوستويفسكى- ١٩٨٥- "الجريح"- تأليف:مدحت السباعى- عن"الابلة" لدوستويفسكى- ١٩٨٨- "رجل بسبع ارواح"- تأليف:مدحت السباعى-" نواعم"- ق:عبد المنعم السباعى- س،ح:مدحت السباعى(سمارة)- ١٩٨٩-" احنا اللى سرقنا الحرامية"- تأليف:مدحت السباعى- "العميل رقم ١٣"- تأليف:محمود فهمى-" بئر الاوهام"- تأليف:مدحت السباعى- ١٩٩٢-"امرأة آيلة للسقوط"- تأليف:مدحت السباعى- "الستات"- تأليف :ماجدة خير الله-"الحلم القاتل"- تأليف :مدحت السباعى-" حارة الجوهرى"- ق:ابراهيم الجروانى-س،ح:مدحت السباعى- ١٩٩٣-"فرسان آخر زمن"- تأليف :مدحت السباعى- ١٩٩٤-"خلطبيطة"- تأليف:مدحت السباعى، عن"المحاكمة" لكافكا- "الطيب والشرس والجميلة"- تأليف:مدحت السباعى- "ثلاثة على مائدة الدم"- تأليف:مدحت السباعى- ١٩٩٨- "مجرم مع مرتبة الشرف"- تأليف:مدحت السباعى-

٢٠٠٠-"فل الفل"- تأليف:مدحت السباعى.

مدحت الشريف

(١٩٤٥/٤/٢)



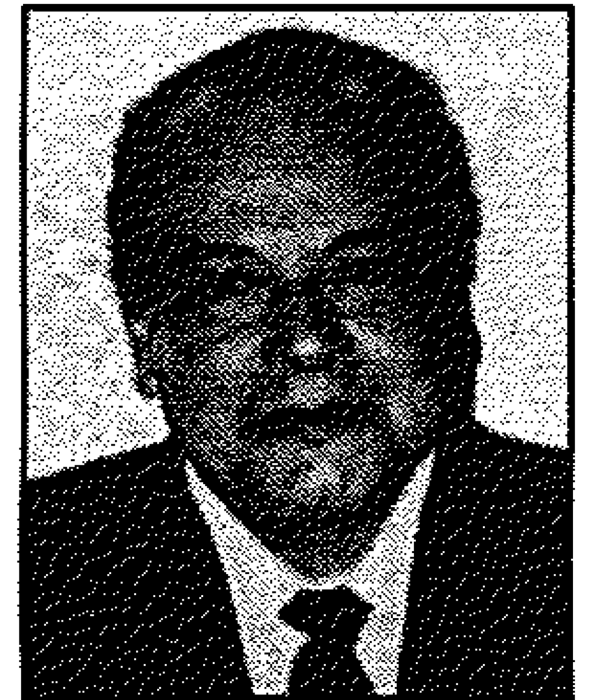
مخرج ومنتج مصرى، درس فى كلية الألسن جامعة عين شمس (اللغة الاسبانية) عام ١٩٦٧، تخرج وعمل مذيعاً فى الجزء الاسبانى من البرنامج الاوروبى، بإذاعة مصر،عمل ممثلاً إذاعياً ، أسس شركة "تاميدو"بعد أن استقال من الإذاعة، التى انتجت العديد من الأفلام منها "إعدام ميت" عام ١٩٨٥.

أفلامه:

١٩٩٣-"اجدع ناس"- تأليف: صلاح فؤاد،عن فيلم "افضل الافضل".

مدكور ثابت

(١٩٤٥/٩/٣٠)



مخرج مصرى، تخرج فى المعهد العالى للسينما عام ١٩٦٥، قسم الإخراج، وعين معيداً بالمعهد عام، ثم مدرساً فى مارس ١٩٧٢، تولى تدريس العديد من المواد، منها مادة السيناريو، وحرفية الإخراج، تولى العديد من المسئوليات بأكاديمية الفنون منذ عام ١٩٨٦،وصار رئيساً للأكاديمية فى اوائل القرن الجديد، كتب وأخرج فيلمه التسجيلى "ثورة المكن"عام ١٩٦٧،وفى عام ١٩٦٩ كتب وأخرج "حكاية الاصل والصورة فى إخراج قصة نجيب محفوظ المسماة صورة" الذى عرض ضمن فيلم "صور ممنوعة" ،عمل مراسلاً عربياً فى فترة حرب الاستنزاف،وحتى عام ١٩٧٣،ثم ركز على كتابة وإخراج الأفلام التسجيلية ومنها، "على ارض سيناء" ١٩٧٥،"الشمندورة والتمساح"١٩٨٠، "السماكين فى خطر"١٩٨٥،تولى رئاسة المركز القومى للسينما،ثم رئاسة الرقابة وصدرت له عدة كتب منها" النظرية والابداع فى سيناريو وإخراج الفيلم السينمائى" ١٩٩٣، "العنصر النسبى فى الايهام السينمائى"١٩٩٤.

أفلامه:

١٩٧٢-"صور ممنوعة"- جزء صورة- قصة:نجيب محفوظ- ١٩٧٧-" الولد الغبى"- ق:ناصر حسين- س،ح:انور عبد الله/صبرى عزت.

مراد اكتاش

مخرج تركى،أخرج فيلماً مصرياً تركياً، الجانب المصرى مثله العدل جروب.

أفلامه:

٢٠٠٣-"هـروب موميـاء"، س: هـالوك اوزنيش.

مرزاق علواش

(١٩٤٤)



مخـرج جزائـرى، مولـود فى الجزائـر، درس السينما فى معهد idhec بباريس، وتخرج فيه عام ١٩٧٧، يعتـبر فيلمـه الاول "عمر قتلته الرجولة" من أبرز الأفلام العربيـة، مـن أفلامـه التسجيلية "ومـا بعـد الثـورة" ١٩٨٨،"صـوت رمـضان ١٩٩١، "أيام هادئة فى القبائل الكبرى.

أفلامه:

١٩٧٦-"عمر قتلته الرجولة"- س:مرزاق علواش- ١٩٧٨-"مغامرات بطـل"-س:مرزاق علواش- ١٩٨٢- "الرجل الذى كان ينظر إلى النوافـذ"-١٩٨٨- "حـب فى باريـس"- س:مـرزاق علـواش- -١٩٩٤- "باب وادى الحوم"- س:مـرزاق علـواش- ١٩٩٦-" اهـلا بك يا ابن عمى"- س:مرزاق علواش/كارولين نيفيـل- ١٩٩٨- "الجزائـر بـيروت للذاكـرة"- س:مرزاق علواش- ٢٠٠١- "العالم الآخر"- س:مـرزاق علـواش- ٢٠٠٤-" باب الويـب"- س:مرزاق علواش.

مروان حامد

(١٩٧٧/٤/٤)



مخـرج وكاتـب سـيناريو، مولـود فى القاهرة، هو ابن الكاتب وحيد حامد، والمذيعة زينب سويدان، تخرج فى معهد السينما عام ١٩٩٩، عمل مساعد مخرج فى العديد من الأفلام الروائية الطويلة، مع شريف عرفة مثل:"ابن عز"٢٠٠٢،سمير سيف،داود عبد السيد، خيرى بشارة، قام بإخراج العديد من الأفلام القصيرة مثل"القاهرة "١٩٩٧،"نهاية العالم" ١٩٩٨،"أبو الريش"١٩٩٩، "الشيخة سميحـة" ٢٠٠١،أخـرج فيلمـه الـروائى القصير"ليلى" عن قصة يوسف ادريس عام ٢٠٠١، ونال عليه العديد من الجوائز فى مهرجان الاسماعيلية ٢٠٠١،مهرجان ابتى فى كندا، ومهرجان توت الدولى للأفلام القصيرة، نال فيلمه "عمارة يعقوبيان" العديد من الجوائز ،فى مهرجانات محلية ودولية ،وعالمية،،وعرض تجاريا فى العديد من العواصم العالمية،وحصل على جائزة أحسن مخرج والجائزة الذهبية فى مهرجان الاسكندرية ٢٠٠٦.

حول فيلم "عمارة يعقوبيان":

هل كان يجب على وحيد حامد أن يلتزم بكل هذه الحكايات المتوازية فى رواية "عمارة يعقوبيـان" لعلاء الاسوانى، وهو يقدمها إلى السينما، وحيد حامد الذى لم يتعامل من قبل مع هذا النوع من الادب،وجد نفسه أمام

رواية عليه أن يلتزم بما جاء فيها من حكايات تدور حول سكان العمارة دون أن يتخلى عن واحدة منها،فقد بدت كافة الشخصيات جذابة،لذا فإنه التزم بها ،وقدمها كل على حدة،رغم أن كل صاحب قصة يعيش فى جزيرة منعزلة،لا يقابل قط جاره،ولم يحدث أن رأينا سوى فى مرات قليلة ونادرة على مصعد العمارة،عادة ما تكون هناك شخصية محورية فى هذا النوع من الروايات،أو الأفلام،المأخوذة منها،أما باق الشخصية فهى موجودة بشكل ثانوى،وليس أساسى، ،من قريب أو من بعيد،أما فى رواية الاسوانى، كل هذه الشخصيات أساسية،متوازية،لا تتقابل قط، ، أقول هذا،وبداخلى قناعة أنه كان يمكن الاقتصار عند ثلاث حكايات بشكل أساسى،بينما تبدو بقية السكان فى الهامش، فأمامنا على الاقل ست حكايات: زكى واخته دولت هانم،والحاج عزام ، والصحفى حاتم،وابن البواب طه،ومن كل سكان العمارة هناك بثينة، ووراء كل واحد من هذه الشخصيات العديد من الاشخاص الذين يتعامل معهم فى الحياة،مما يعكس عدد الشخصيات التى تعامل معها الفيلم، ففى دائرة زكى باشا هناك اخته،والبواب فانوس،وشقيقه ملاك،ثم هناك البار الذى يتردد عليه ويصطاد فيه النساء، ومنهن العاهرة التى سرقته،وصاحب المحل الذى يطرده،وهناك أيضاً فى دائرة زكى كل من المحامى،وكرستين المطربة ،واخيراً ساكنة السطوح بثينة التى سوف يتزوجها فى نهاية الفيلم، عالم زكى إذن،هو بالغ الاتساع،يصنع رواية بأكملها،وبالتالى فيلماً متكاملاً،وكذلك عالم الحاج عزام وهو تاجر سيارات،واشياء اخرى،يتطلع إلى أن يجدد حياته،وأن يضيف إليها،أن يتزوج امرأة صغيرة،وأن ينجح فى البرلمان، وبالتالى فإن هناك العديد من الشخصيات تدور فى محوره ابتداء من ابنه الذى يشاركه عمله،ويعرف اسراره،وتصل حدود العلاقة بينهما أنهما يدخنان سجائر ملفوفة معاً، وهناك أيضاً سعاد التى يتزوجها،وخالها. ثم الوزير كمال الذى يمسك بالعديد من الخيوط،فهو الذى يختار نواب الحزب للبرلمان،وهو الذى يطلب نصف ارباح شركته، الغريب أن الفيلم بدأ من أعلى سطح العمارة،من خلال بثينة(هند صبرى)بالتوازى مع قصة زكى(عادل إمام) ابن الباشا،الذى يعشق النساء،مما يعرضه للكثير من المواقف المحرجة،ليس فقط مع اخته الحادة الطباع المتزمتة، دولت هانم(إسعاد يونس) كما يسميها الفيلم فى نهاية التسعينيات،بل أيضاً مع صاحب الحانة التى يتردد عليها،والذى يطرده شر طرده،بعد أن ضاجع إحدى بنات البار ،فسرقت امواله،وعندما حاول استرداد العقد الثمين من خلال صاحب البار ،أسمعه هذا المزيد من العبارات المهينة القبيحة،فيغادر زكى باشا الحانة المليئة بالغوانى،وقد ابتلع كل كبريائه،دون أن ينطق كلمة واحدة، وإذا كان هذا هو حال زكى،فإن المشهد المتوازى له،أو المقاطع، هو عن بثينة ابنة غرفة السطح التى تسكن مع اسرتها كثيرة العدد فى إحدى الغرف،ليس هناك عائل للأسرة سوى

بثينة،التى تركت اكثر من وظيفة وضيعة بسبب طمع صاحب العمل فيها،ولمسها من خلال الملابس،وفى حوار حاد مع الأم التى ترى أن سد جوع البطن أهم من شرف البنت الكبرى تقول:"كل واحد حر فى هدومه يا اختى"مما يعنى أن الأم توافق أن يلمس صاحب العمل جسد ابنتها،مقابل أن تظل باقية فى العمل،وسوف تقبل الفتاة أن يقوم صاحب العمل الجديد،وهو رجل بدين، اعتاد أن يفعل هذا مع كل البنات اللاتى يعملن معه ،مقابل عشر جنية الواحدة وراء الاخرى، بدأ الفيلم إذن بهاتين القصتين المتقاطعتين، المتوازيتين،وانتهى بكل من زكى وبثينة،وقد سارا فى احد شوارع المنطقة ليلاً،بعد أن اعلنا زواجهما،وذلك بعد أن مر كل منهما بالعديد من المتعب الخاصة إلى أن وجد كل منهما الآخر،رغم فارق السن بينهما، تحتاج هذه القصة إلى فيلم منفصل،بالغ التميز،أى أن رواية "عمارة يعقوبيان" يمكن أن تتحول إلى فيلم روائى طويل من طراز الفيلم الالمانى "الوطن" ومدته ١٦ ساعة،لكن هذا نوع مختلف من الأفلام، فلو نظرنا إلى هذه القصة بشكل منفصل فسوف تجد أنها تمشى على هذا النحو، زكى باشا، يقع فى مشاكل مع اخته دولت التى تقف ضد علاقاته النسائية المتعددة، وفى حياة زكى الكثير من هذه القصص بعيداً عن العمارة،فشقته التى يديرها كمكتب محاماه فى اول شارع معروف ،مجهزه كى تستقبل العشيقات العابرات، ويقوم الساعى،أو الخادم فانوس(احمد راتب) بعمل اللازم نحو تجهيز كل شئ لمتعة سيده،وفى حياة زكى،كما اشرنا،هناك علاقة حب قديمة متجددة مع المطربة الفرنسية كرستينا(يسرا)، ،إذا كان الفيلم، قد قام باستعراض هذه القصص بشكل متوازى،اسوة بالرواية،فهو مطلوب من الناقد،أو من يكتب عن الفيلم أن يفعل الشئ نفسه، فنحن أمام ستة أفلام قصيرة، من النوع الذى كان يقدم فى الستينات،قدمت هنا بشكل متشابك أو متوازى،فالمشاهد الاولى تعريفية خاصة بكل شخصية رئيسية على حدة،فالحاج عزام يسترجع فى حلمه ايامه الاولى حين كان ماسحاً للأحذية،ويرقب امرأة فى الحلم،تثير شهيته الجنسية،وكأنما اراد الفيلم أن يختصر صفحات مطولة،جاء ذكرها فى فصل متأخر نسبياً.

أفلامه:

٢٠٠٦-"عمارة يعقوبيان"- ق:علاء الاسوانى- س،ح:وحيد حامد- - ٢٠٠٩: ابراهيم الابيض، تأليف: عباس أبو الحسن.

مروان حداد

(١٩٣٥)



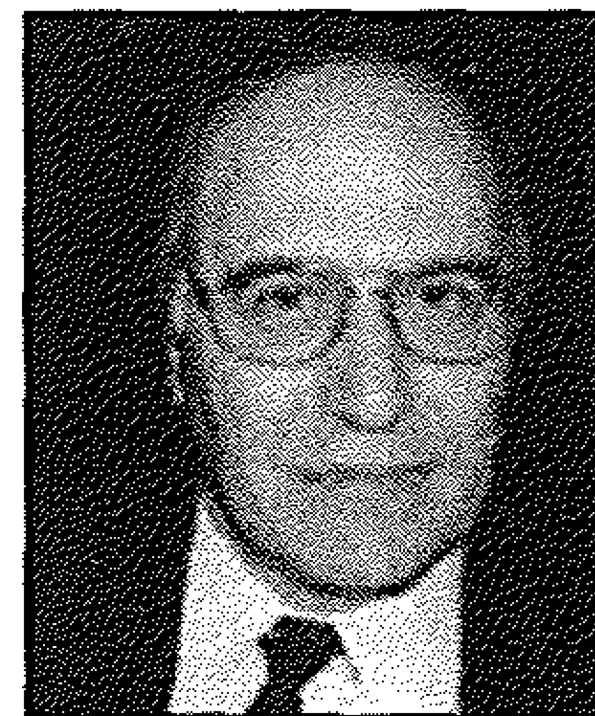
مخرج سورى، من مواليد اللاذقية، عمل فى بداياته فى ستديوهات الادارة السياسية للجيش العربى السورى،قبل أن يوفد إلى المانيا لدراسة السينما،انتقل إلى المؤسسة العامة للسينما ،

وأخـرج فيلمـه الاول التـسجيلى "فى حى شعبى" عام ١٩٧٢، ونال عليه جائزة لجنة التحكيم الخاصة بمهرجان موسكو الدولى الثامن ١٩٧٣، كما أخرج مجموعة من الأفلام التسجيلية هى: "العودة" ١٩٧٤، "وجوه والوان" ١٩٧٩، "كلمات بالالوان" ١٩٨٠، "ملامح أموية"، مارس النقد السينمائى فى الصحافة والإذاعى، كما تولى مهمة رئيس نادى السينما بدمشق،وقام بتدريس مادة السينما فى المعهد العالى للفنون المسرحية بدمشق،عمل رئيساً للمؤسسة العامة للسينما، الف العديد من الكتب منها"هموم سينمائى"،وترجم "مذكرات بونويل"،"مذكرات جان رينوار"،"مختارات شعرية للوركا" ،"سينما القسوة"لاندرية بازان. تم تكريمه في مهرجان دمشق ٢٠٠٩.

أفلامه:

١٩٧٥-"الاتجاه المعاكس"-س:حسن سامى يوسف/مروان حداد-١٩٧٨-"حبيبتي يا حب التوت"- س:مروان حداد-ق:احمد داود.

مروان عكاوى
(١٩٤٣)



مخرج سورى، ومونتير، هو ابن سينمائى يدعى ابو مروان الزعم، هو أول مونتير فى السينما السورية، حصل على منحة لدراسة السينما فى لندن، وعاد ليعمل فى أفلام القطاع الخاص، تتلمذ على يد المونتير جوزيف فهد،عمل المونتاج للعديد من الأفلام منها" شيطان الجزيرة"١٩٧٩،"حبيبتى يا حب التووت"،" الفهد"،"لعبة الشيطان"،" واحد+واحد" بالإضافة إلى أفلامه التى أخرجها، من أفلامه التسجيلية "سوريا بين القديم والحديث" ١٩٦٤،سافرإلى اليونان وحاول البحث عن فرصة واستقر به المقام هناك.

أفلامه:

١٩٧٢-"عشاق"- س،ح:فارس يواكيم-١٩٧٤-"سرب الابطال"-تأليف:مروان عكاوى- ١٩٧٨- "زواج على الطريقة الحديثة"- ق،س:فارس يواكيم-عندما تغيب الزوجات"-ق،س"فارس يواكيم-١٩٨٢-"امبراطورية غوار"-ق:زكريا تامر-س،ح:محمد مرعى.

مزيان بن على

مخرج تونسى،وكاتب سيناريو.

أفلامه:

١٩٨٤-" انغام الخريف"- س:مزيان بن على.

مسعد فودة

مخرج مصري، مولود في حدائق القبة، حصل على بكالوريوس إعلام، جامعة القاهرة، عمل في قناة المحور، وفي التلفزيون المصري، أخرج للفيديو أعمالاً مثل: "عالم الشهرة"، "ترحال"، "اعتراض"، "زوجة الصياد". له نشاط نقابي ملحوظ حيث عمل سكرتيراً لنقابة السينمائيين في أكثر من دورة.

أفلامه:

٢٠٠٨: ماشيين بالعكس، تأليف: عادل أبو الفتوح.

مسعود عارف صالح

(١٩٧٣)



مخرج عراقي كردستاني، مولود فى دوهوك، درس السينما فى معهد الاتصالات فى اربيل فى كردستان، عمل ممثلاً فى العديد من المسرحيات،وأيضاً فى أفلام تليفزيونية، عراقية كردستانية.

أفلامه:

٢٠٠٥-" زمن النرجس"- إخراج وسيناريو : مسعود عارف صالح /حسين حسن على.

مصطفى بديع

(١٩٣٥-١٩٩٨)

مخرج جزائرى،وكاتب سيناريو، أخرج مسلسل "الحزين" عام ١٩٧٤، عن ثلاثية "مولود فرعون".

أفلامه:

١٩٦٥-" الليل يخاف من الشمس"-

١٩٧٤- "هروب حسن الطيرو "– س: احمد رويشيد.

مصطفى حسن

(١٩٠٨/٨/٢٩-١٩٦٨)



مخرج مصرى ومصور، يعتبر من الرعيل الاول الذى عمل مصوراً فى ستوديو مصر، وهو صاحب اول فيلم تسجيلى عن مناسك الحج، عمل بقسم الجريدة السينمائية، من الأفلام التى صورها "سى عمر" ١٩٤١، "بحبح فى بغداد" ١٩٤٢، "طاقية الاخفاء" ١٩٤٤، "عنتر وعبلة" ١٩٤٥، "سر أبى" ١٩٤٦، "ابو زيد الهلالى" ١٩٤٧، "ورد شاه" ١٩٤٨، "القافلة تسير" ١٩٥١، "زمن العجايب" ١٩٥٢، "بائعة الخبز"١٩٥٣، "كابتن مصر "١٩٥٥،"المفتش العام" ١٩٥٦، "فضيحة فى الزمالك" ١٩٥٩،

"سوق السلاح " ١٩٦٠، "بقايا عذراء" ١٩٦٢، "بياعة الجرايد" ١٩٦٧، "قصر الشوق" ١٩٧٦، "بنت من البنات" ١٩٦٨.

أفلامه:

١٩٤٦-"المغنى المجهول"، ق: محمد الكحلاوي، س، ح: أبو السعود الأبياري-
١٩٥٠- "ليلة الدخلة"- س:مصطفى حسن- ق،ح:على الزرقانى.

مصطفى الخياط

(١٩٤٤)



مخرج مغربى، ومونتير، وكاتب سيناريو، مولود فى الدار البيضاء، حاصل على بكالوريا الاداب، فى الدار البيضاء عام ١٩٦٧، وفى العام نفسه عمل فى التليفزيون المغربى بمدينة الرباط كمساعد فى الإنتاج، ثم درس التصوير التليفزيونى، عمل فى الإذاعة الفرنسية عام ١٩٧٠، وعند عودته إلى المغرب، عاد إلى عمله فى التليفزيون،عمل فى الإنتاج وإخراج العديد من برامج التليفزيون، وأفلام التليفزيون، من أفلامه الروائية للتليفزيون،"المصير" ١٩٨٤،"ا لمطر" ١٩٨٥،"انطلاقة القطار" ١٩٨٦، ومن المسلسلات التى أخرجها "لهيب الشك" ١٩٨٥،" الكواليس"١٩٩٢ ، "لا تبحثوا عنى"١٩٩٦،عمل كمساعد إنتاج فى أفلام عالمية تم تصويرها فى المغرب منها،" ما وراء الخير والشر" عام ١٩٨٠ إخراج ليليان كافانى.

أفلامه:

١٩٨٣-"الورطة"- س:محمد فراح.

مصطفى الدرقاوى

(١٩٤٤/١١/١١)

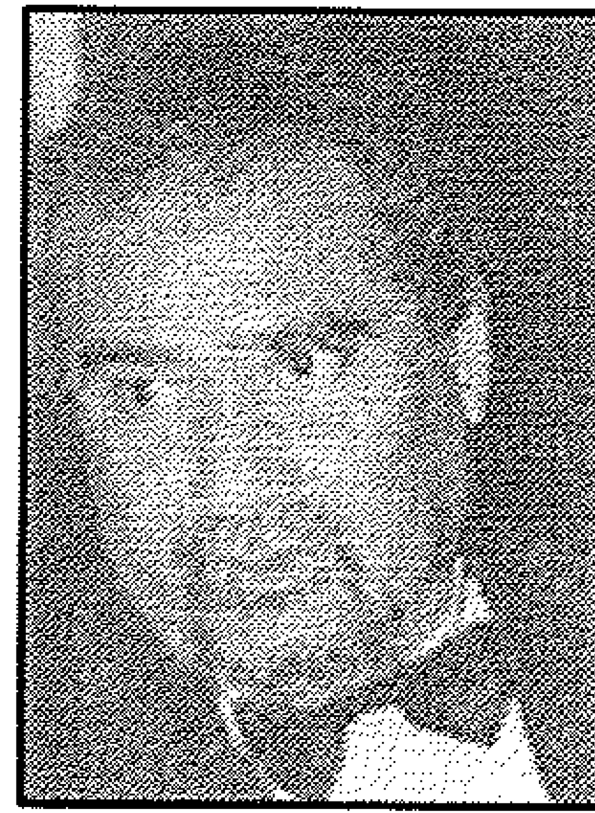
مخرج وممثل، وكاتب سيناريو، مغربى، ومونتير، ومنتج، اسمه مصطفى عبد الكريم الدرقاوي، مولود فى بوجدة، درس فى معهد الدراما فى مدينة الدار البيضاء، ثم حصل على بكالوريا الاداب (شعبة فلسفة) عام ١٩٦٢، ثم سافر إلى بولندا ودرس فى المدرسة الوطنية العليا للسينما والمسرح والتليفزيون،وتخرج عام ١٩٧٢، حصل على ماجستير فى التصوير السينمائى، وعاد إلى بلاده ليعمل مخرجاً بالمركز السينمائى المغربى لمدة عامين،أسس مع شقيقه محمد عبد الكريم الدرقاوى شركة سينمائية باسم" بسمة للإنتاج" عام ١٩٧٤، ثم أسس شركة باسمه هو "الفن السابع" عام ١٩٨٠، أخرج أفلاماً قصيرة منها " الجدران الاربعة" ١٩٦٤، "تبنى" ١٩٧٦، "ذات يوم فى مكان ما" ١٩٧٢، "الهمس الرقيق بعد العاصفة" ١٩٩٤،كما قدم مسلسلات تليفزيونية مثل "الورد يحتضر" ١٩٧٩،" صور عائلية" ١٩٨٤.

أفلامه:

١٩٧١- "احداث بلا دلالة" س:مصطفى الدرقاوى - ١٩٧٦- "رماد الزريبة"- ١٩٨٢- " ايام شهرزاد الجميلة"- ١٩٨٤- "عنوان مؤقت"- س:مصطفى الدرقاوى- ١٩٩٢- "قصة اولى"- س: مصطفى الدرقاوى- ١٩٩٤- "ابواب الليل السبعة" - س:مصطفى الدرقاوى- ٢٠٠٣- "الدار البيضاء ليلا"- س:مصطفى الدرقاوى- ٢٠٠٤- "الدار البيضاء داى لايت" - س:مصطفى الدرقاوى.

مصطفى العطار

(١٩١٩/١٢/١٦)



مخرج مصرى ،وكاتب سيناريو،سافر إلى باريس لدراسة السينما،وحصل هناك على دبلوم معهد الدراسات العليا،وعمل مساعد مخرج للعديد من الأفلام، شارك فى إخراج فيلم "فلفل" مع المخرج سيف الدين شوكت.

أفلامه:

١٩٥٠-"فلفل"- ق:مصطفى العطار- س:سيف الدين شوكت -ح:حسن توفيق

مصطفى العقاد

(١٩٣٥- ٢٠٠٥/١١/١١)



مخرج سورى، ومنتج، وكاتب سيناريو، ولد فى حلب، ثم غادرها إلى الولايات المتحدة ودرس فى جامعة كاليفورنيا، واشتهر بفيلميه عن البعثة المحمدية، ثم عن"عمر المتخار"كما أنتج وأخرج سلسلة أفلام الرعب الامريكية ، " هالووين".

مصطفى العقاد السورى الجنسية، والمولد، الذى عاش فى الولايات المتحدة، لم يتعامل كمخرج سوى مع الفيلم الدينى، والفيلم العربى الوطنى، وكان يحلم أن يقدم فيلماً بالقامة نفسها عن صلاح الدين الايوبى، لكنه لم يجد التمويل الكافى، وهو الذى انحسرت مشاركته فى السينما الامريكية فى إنتاج سلسلة أفلام الرعب هالووين،كان يمكن للعقاد أن يتوقف فقط عن هذا النوع من الأفلام الصغيرة،السهلة الربح ،لكن مشروعه كمخرج توقف عند ثقافته العربية،وإظهار العرب كقوم حضارة جاءت إليهم الرسالة الشريفة، فوقفوا إلى جوار رسولهم، و حاربوا من اجل اعلاء الكلمة،كما توقف عند واحد من المناضلين العرب،خلاصة ما يقال عن تجربة العقاد السينمائية أن فيلمين فقط ،يكفيان لاعطاء صورة عن اسلوب المخرج وعطاؤه،ورحلته،حيث وضع عينيه على الفيلم التاريخى،سواء الدينى أو القديم أو المعاصر، وأنه التزم بوقائع التاريخ،واعاد تجسيدها مرة

اخرى على الشاشة، باستخدام ما يسمى بالإنتاج الضخم، والاستعانة بمجموعات كثيرة، فليست هناك شخصيات متخيلة واحدة فى فيلم "الرسالة"، أما أغلب شخصيات الفيلم الثانى فهى أيضا واقعية،كما أن المشاريع التى كان ينوى القيام بها أيضا من أفلام التاريخ العربى،وهذا التاريخ فى المقام الاول مقرون بلحظات تنوير،ومجد ونضال ضد قوى الطغيان والاظلام،وقد قال الرجل أنه لاينوى أن يقدم فيلماً عن خالد بن الوليد فهو بطل محلى ،وايضاً طارق بن زياد، أما ابرز ما فى المشروعين،فهو أن العقاد كانت عيناه مركزتين على المتفرج فى كل انحاء العالم، خاصة فى العالم العربى، فلا شك أن الناس يهمها أن ترى حمزة مجسداً فى وجه انتونى كوين،أكثر من عبد الله غيث، باعتبار أن الممثل العالمى له جاذبيته،وقدرته على الاقناع،وأن الناس ستذهب لمشاهدته أكثر ما سيجذبها عبد الله غيث،حتى وإن قام بالتمثيل بصورة افضل أحيانا، لذا فإن العقاد وضع عينيه على النجوم،ليس فقط فى عالم التمثيل،بل ايضاً فى مجالات سينمائية متعددة، ،فهم العقاد منذ اللحظة الاولى،أن الفيلم المحلى لن يراه الناس إلا على النطاق المحلى،وأن الفيلم العالمى سيراه الناس فى كل مكان، بمن فيهم العرب فى دائراتهم المحلية، كما أن العقاد فهم أن فيلمه الثالث، يجب الا يقل عن تجربتيه الوحيدتين، ،يجتر التجربة،ويتحدث باسمها،دون أن يجرؤ على الاقتراب من فيلم جديد،ربما لأنه لم يجد ما هو أهم عربياً وعالمياً من الرسالة، ومن يرى المعارك الحربية فى فيلم"عمر المختار" بصفة خاصة يتأكد أن العقاد صبغ أفلاماً على الطريقة الامريكية،وهو اسلوب اتخذه الكثير من المخرجين لانفسهم،خاصة الذين هاجروا من بلادهم إلى هوليوود،وإذا كان البعض الذى هاجر إلى هناك قد اختفى تماماً،ومنهم فاروق عجرمة،فإن العقاد لم يبتعد عن الارض العربية التى مات فيها مع ابنته متفجراً على ايدى القاعدة، اعتمد العقاد على ميزانيات ضخمة للغاية لعمل أفلامه،مثل فيلمه الاول الذى قسمه بدوره إلى فيلمين منفصلين تماما، لكل منهما سيناريو ،ونجومه،الاول ناطق باللغة الانجليزية ،والثاني باللغة العربية، وقد كتب كل من القصة والسيناريو الحوار كل من: عبد الحميد جودة السحار، توفيق الحكيم،وعبد الرحمن الشرقاوى،ومحمد على ماهر،بالاشتراك مع هارى كريج الذى كتب وحده النص الانجليزى،وهو الذى كتب سيناريو فيلم "اسد الصحراء عمر المختار" ، الذى يمثل ظاهرة معاكسة فى السينما،فمن قبل كان يتم الاستعانة بمخرجين امريكين،أما هذه المرة فإن المخرج السورى هو الذى يصنع فيلماً عالمياً،وهو المخرج الذى التحق عام ١٩٥٣ بجامعة كاليفورنيا ،وتخرج فيها حاملا شهادة البكالوريوس فى فن المسرح،ثم التحق بجامعة جنوب كاليفورنيا حيث حصل عل ماجستير فى السينما، أما الفيلم الثانى، الذى يروى سيرة عمر المختار، فهو عن قائد حركة المقاومة الليبية ضد الفاشيين الايطاليين،وبقى حتى اخر لحظة فى حياته يدافع عن ارضه ووطنه وشعبه ضد موسولينى

وجيوشه،وذلك من خلال الجنرال جراتسيانى الذى اوكل إليه موسولينى مهمة القضاء على المقاومة الشعبية الليبية،واسر قائدها عمر المختار، وهذا هو رجل علم وحق،هو رجل سلم وسلام،يرفض مبدأ أن تدنس ارضه قدم مغتصب،لذا سرعان ما بدأت المواجهات بين المناضل والمغتصب،فالمختار، يعرف الصحراء،كما يعرف خطوط كف يده،لذا فقد نصب كميناً لرجال خصمه، و الفيلم بمثابة عمليات نضالية من طرف المختار ورجاله،فى مقابل عمليات انتقامية،وقد صور العقاد هذه العمليات اقرب إلى ما نراه فى الأفلام الامريكية، فالسيارات تتطاير،والجثث تتناثر اشلاء، والمعدات تحطم بعضها البعض،وقد ظلت عمليات القط والفأر هى محور الفيلم إلى أن تمكن جراتسيانى من آسر خصمه،وقدم للمحاكمة،وحوكم صوريا ،واعدم شنقا فى السادس عشر من سبتمبر عام ١٩٣١.

أفلامه:

١٩٧٦-"الرسالة"- تأليف: عبد الحميد جودة السحار/توفيق الحكيم/عبد الرحمن الشرقاوى/محمد على ماهر/هارى كريج.

١٩٨١-"عمر المختار"- س:هارى كريج.

مصطفى كاتب

(١٩٤٣)



مخرج جزائرى، تعاون مع محمد الاخضر حامينا الذى انتج له فيلمه الاول "الغولة" .

أفلامه:

١٩٧٢-"الغولة"- ق:رويشيد- س:علال المهيب.

معز كمون

مخرج تونسى، شارك فى إنتاج فيلم تليفزيونى بريطانى باسم"بين النهرين"عام ٢٠٠٦ حول صدام حسين، يملك شركة سندباد للإنتاج الفنى التى أسسها عام ٢٠٠١، وأنتجت اكثر من اربعين فيلم ،كما عمل مساعدمخرج طوال عشرين عاماً مع مخرجين من العالم منهم جورج لوكاس فى "حرب النجوم"، وانطون مانجيلافي" المريض الانجليزى".

أفلامه:

٢٠٠٤-"كلمة رجال"- ق:حسن بن عثمان.

مفيدة التلاتلى

(١٩٤٧)



مخرجة تونسية، وكاتبة سيناريو، ومنتجة، مولودة فى سيدى بو

سعيد، تخرجت فى معهد الدراسات السينما العليا ١٩٦٨، مارست الانتاج، وعمل المونتاج للعديد من الأفلام ،أخرجت أفلاماً قصيرة منها،"ايام قرطاج السينمائية" عام ١٩٨١، حصل فيلمها "صمت القصور" على التانيت الذهبى لايام قرطاج عام ١٩٩٤، من الأفلام التى عملت لها المونتاج: "عمر قتلاتو"، "نهلة"، "الذاكرة الخصبة"، "حلفاوين"، "عزيزة"، "الآثمون"، "الززوات"، "سجنان"، "العابرون "، "باب على السماء"، هجرت السينما بعد اصابة امها بمرض الزهايمر،تم اختيارها كعضو لجنة التحكيم فى مهرجان كان السينمائى عام ٢٠٠١.

أفلامها:

١٩٩٤-"صمت القصور"- س:مفيدة التلاتلى/نورى بو زيد- ٢٠٠٠-" موسم الرجال"- س:مفيدة التلاتلى.

ممدوح شكرى

(١٩٣٩/١١/٢٠-١٩٧٣/١٢/٣٠)



مخرج مصرى وكاتب سيناريو،مولود فى إحدى قرى محافظة المنيا، التحق بكلية الفنون الجميلة،ولكنه تركها بعد عام واحد ليلتحق بالمعهدالعالى للسينما الذى تخرج فيه عام ١٩٦٣ ،وكان ترتيبه الثانى على قسم الإخراج، بدأ حياته الفنية مساعداً ليوسف شاهين،فى فيلم" الناصر صلاح الدين"، كما عمل مساعد مخرج فى العديد من الأفلام منها" المستحيل"١٩٦٤" تفاحة آدم" ١٩٦٦"، العقل والمال" ١٩٦٥، له فيلم قصير باسم"شنق زهران" حول قصيدة لصلاح عبد الصبور، يعتبر فيلمه "زائر الفجر" من أهم الأفلام السياسية ،وقد تأخر عرض الفيلم لاسباب رقابية ،وعرض مقصوصاً بعد وفاة صاحبه.

أفلامه:

١٩٦٩-"٣ وجوه للحب" - ١٩٧٠- "الوادى الاصفر"- ق:وجيه اسكندر- س،ح:ممدوح شكرى- "اوهام الحب"- تأليف: ممدوح شكرى- ١٩٧٥-" زائر الفجر"- تأليف: رفيق الصبان /ممدوح شكرى.

منال الصيفى

(١٩٧٠)



مخرجة مصرية، هى ابنة المخرج الراحل حسن الصيفى، والفنانة زهرة العلا وزوجة الممثل اشرف مصيلحى، تخرجت في المعهد العالي للسينما، قسم الإخراج، عام ١٩٩٣، اشتركت كمساعدة مخرج فى فريق عمل عدداً من أفلام

يوسف شاهين، بالإضافة الى عملها كمخرج مساعد فى : "سارق الفرح"، قشر البندق"، عفاريت الأسفلت"، و"انت عمرى" عام ٢٠٠٤ مع المخرج خالد يوسف.

حول فيلم "الحياة منتهى ..اللذة":

اوجه التقارب ملحوظة مع "سهر الليالى" وإن كان السيناريو قد جعل عدد العشاق هنا إلى النصف تقريباً،فالفيلم الاول تتبع اربع قصص بين ازواج ،وعشاق،أما هنا، فلدينا شريف (يورى مرقدى) وهو رجل يعانى مشاكل مع الضرائب،لكنه منغمس أكثر فى قصص حب مع زوجته ومع التلميذة غادة (زينة) ابنة سائقه وخادمته،أما الزوج الثانى احمد (مجدى كامل) فهو استاذ جامعى، يقوم بتدريس الفلسفة،ويحدث تلاميذه عن عمر الخيام، ويفاجأ أن زوجته منى (منة شلبى) التى تزوجته عن غير حب،رغم أنه انجبت منه طفلاً،تمارس الجنس الشفاهى عن طريق الشات مع حبيبها القديم الذى احبته قبل الزواج، نحن إذن،أمام قصتين تقريباً ،تتدخل بينهما قصص أخرى فرعية، قد لا تكون ضمن الحواشى،فالسائق (احمد راتب) وزوجته فاطمة(سعاد نصر) يعملان لدى شريف ،أما الزوجة فإنها خادمة بالتساوى بين البيتين،وأمام هذه المشاكل الصغيرة فإن شريف يجد نفسه ينساق لهوى تجاه التلميذة غادة التى ينتظرها بسيارته الفارهة أمام المدرسة،والتى يدخل إلى محله ذات ليلة فيجدها قد آوت إلى المكان هربا من أسرتها، ويسقطان معاً فى الرزيلة،ولأن السيناريو قد اختصر قصتين،تقريباً فإنه وضع قصة ثالثة، عن علاقة الاب باسرته ، فهو رجل سكير،عصبى احياناً اخرى، وهو يضرب ابنته حيناً، ثم يداعبها ويلاطفها حيناً اخر، دون أن تكون هناك اسباب لذلك، وعندما تبلغه ابنته أن النقود التى ارسلها إليه بسبب مرضه،لم تكن سوى شراء شرفها ،فإن الرجل امسك المسدس،لا نعرف من أين جاء به،ويبدو أن كل الناس فى الأفلام من السهل عليها الحصول على المسدسات،أما الأم فاطمة،فإنها تبدو حالمة دوما بالسفر إلى الحجاز لأداء الحج أو العمرة، وقد قام زوجها مراراً بسلبها النقود،وحرمها من تحقيق هذا الحلم،لكنها سافرت بنقود سلب شرف ابنتها دون ان تدرى، هذه هى إذن القصة الثالثة،المتوازية التى سار عليها الفيلم،وقد تصاعدت كل هذه القصص معاً، كى تحسم فى المشهد النهائى،فأحمد يكتشف أن زوجته تحبه، وأنها لم تخنه جسديا مع هشام، حبيب ما قبل الزواج، وعاشق الشات،ويكتشف أيضاً أن امرأته بدأت تحبه،بعد كل هذه السنوات،ويتم الصلح فى حفل ضخم،أيضاً اسوة بنهاية فيلم "سهر الليالى" حيث تم الصلح هنا فى حفل زفاف آخر فرد فى الشلة حياة العزوبية،وقد جعل سيناريو منتهى اللذة، من خاتمته أيضاً فى حفل انتهاء تصوير اغنية كليب، يخرجها أحد الأصدقاء،وهو أيضاً عاشق،وتبدو هنا القصة هامشية تماماً،لكن وسط هذا الحفل البهيج،الذى ارتدت فيه النساء الملابس الأنيقة الجديدة ،وقد تغيرت مشاعر كل منها، فحنان

قد تخلت عن مرضها النفسى، ورغبتها فى اللحاق بأبيها الراحل، الذى رأته كنموذج لرجل مختلف تماماً عن زوجها،أما منى فقد صارت عاشقة لزوجها،وأحست بقيمته،وبدأت فى التواصل معه، تصالح الازواج هنا ،قبل أن يأتى السائق بمسدسه، ليقتل حنان، "منتهى اللذة" فقد اختار أن تموت حنان كما تمنت، للحاق بأبيها، لكن فى الوقت الضائع ،فحنان حاولت دوماً الانتحار،بقطع شرايين معصمها ،و تراجعت لاسباب عديدة منها دخول زوجها فى آخر لحظة، فتتراجع، والتشابه هنا أيضاً فى الاماكن،والمستوى الاجتماعى.

أفلامها:

٢٠٠٥-" الحياة منتهى اللذة"- تأليف : شهيرة سلام- ٢٠٠٨: "الماشمهندس حسن"، تأليف: أحمد سمير.

منصف الذويب

(١٩٥١/٧/١)

مخرج تونسى،مولود فى صفاقس،أخرج عدة أفلام قصيرة منها" الحجم" ١٩٨٣،"حمام الدهب"١٩٨٥، " الحضرة" .١٩٨٩.

أفلامه:

١٩٩٠-"الحضرة"- س:منصف الذويب- ١٩٩٢- "يا سلطان المدينة"- س:احمد الهمامى

منوجهر نوذري



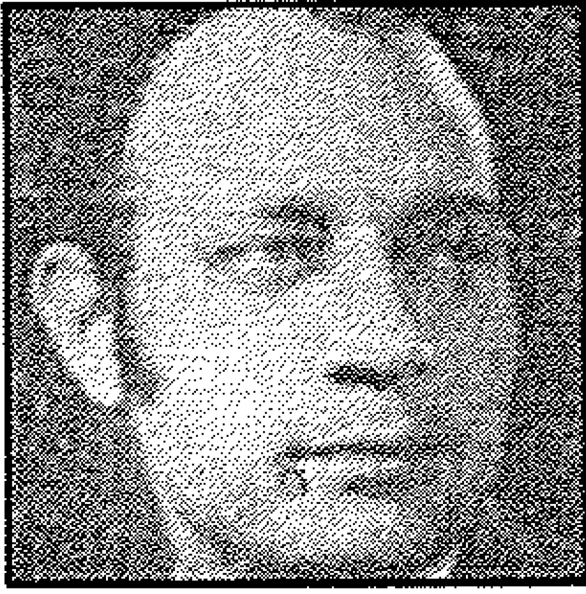
مخرج إيرانى، عاش فى مصر لبعض الوقت، حيث أخرج فيلماً واحداً، ثم اتجه إلى الاستقرار فى اوروبا.

أفلامه:

١٩٧٥-"آلو أنا القطة"- ق:محمد إسماعيل- س،ح: كامل عبد السلام.

منير التونى

(١٩٣٥/٢/٢١-٢٠٠٣)



مخرج وممثل تليفزيونى، اسمه محمد منير التونى، حصل على ليسانس الحقوق عام ١٩٥٧،جامعة القاهرة، ثم التحق فى العام نفسه بالمعهد العالى للفنون المسرحية، ثم سافر لدراسة المسرح عام ١٩٥٩، وعاد فى العام التالى، كى يعمل مخرجاً فى التليفزيون، إلى أن صار نائب رئيس القناة الاولى، من اعماله التليفزيونية، "آمال وأقدار"،" هو وهى والآخرون"،" بنت الاصول"، سندس واخواتها" ٢٠٠٤، كما أخرج نشيد "الأمة العربية" عام ١٩٧٣، عمل ممثلاً فى العديد من الأفلام منها "دعنى والدموع" أمام نادية لطفى، و"فتاة شاذة" عام ١٩٦٤.

أفلامه:

١٩٧٠-"الكدابين الثلاثة"- ق:محمد عثمان /احمد كامل عوض- س،ح: "عاشور عليش"- ١٩٧١- "برئ فى المشنقة"- تأليف: فيصل ندا- ١٩٧٢- "عاشقة نفسها"- ق:حسن رشاد- س:بكر الشرقاوى.

منير راضى

(١٩٤٣/١٠/١٢)



ولد محمد منير عبد الحليم راضي فى القاهرة، هو من عائلة فنية، فأخوه المخرج محمد راضى، الذى عمل معه مساعد مخرج، حصل على بكالوريوس المعهد العالى للسينما، ومن الأفلام التى عمل فيها مساعد مخرج "الحاجز"،"ابناء الصمت" من إخراج محمد راضى، أنتج العديد من المسرحيات والمسلسلات التليفزيونية.

أفلامه:

١٩٨٩-"ايام الغضب"- تأليف:بشير الديك- ١٩٩٤- "زيارة السيد الريس"- ق:يوسف القعيد- س،ح: بشير الديك- ٢٠٠١-" فيلم هندى"- تأليف:هانى فوزى.

منير معاصرى



مخرج لبنانى، وممثل.

أفلامه:

١٩٧٢-" القدر"- س،ح:منير معاصرى- ح: محمد شامل.

مها عرام

(١٩٦٠)



مخرجة مصرية، عملت فى أفلام المقاولات بشكل مكثف، هى ابنة الموسيقار صلاح عرام، مولودة فى القاهرة، تخرجت في المعهد العالي للسينما، قسم المونتاج عام ١٩٨٢، عملت مساعدة مخرج فى البداية لأفلام المقاولات مثل" جيل آخر زمن"، " شقة الاستاذ حسن" ١٩٨٤، "شلة الانس" ١٩٧٦"، " الرجل الذى عطس" ١٩٨٥، "الصديقان، "تل العقارب"، "سري للغاية". تعمل فى المركز القومى للمسرح والموسيقى، كما أخرجت العديد من البرامج التليفزيونية، منها "ساعة صفا"، من الأفلام التليفزيونية التى قدمتها "احلام وطنية" ١٩٩٥،كما قدمت مشاهد سينمائية داخل العرض المسرحى مثلما فعلت بمسرحية "رابعة زهرة العاشقين" .

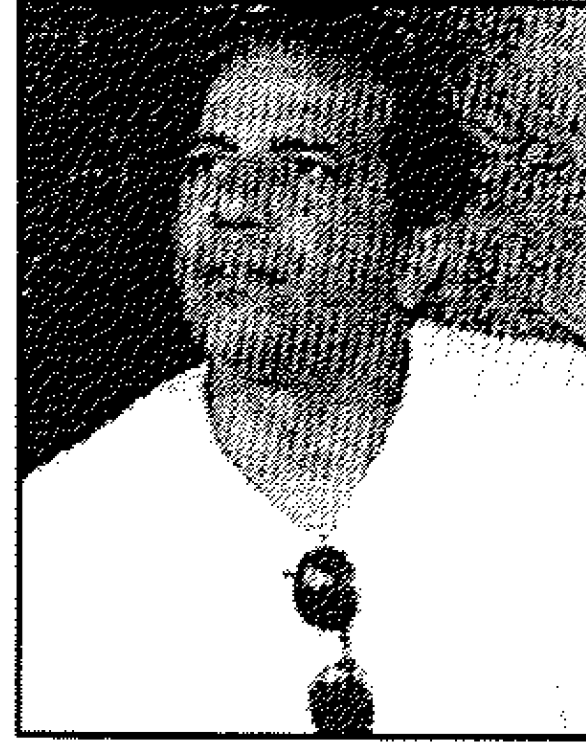
أفلامها:

١٩٨٩-"مهمة فى منتصف الليل"- تأليف:

مهدى يوسف- "موزع البريد" – تأليف: محمد مصطفى الصواف- ١٩٩٠-"هرم للإيجار"- تأليف:حلمى شفيق-" حواء ٢٠٠٠"- تأليف:مهدى يوسف- ١٩٩١-" رحلة آخر زمن"- تأليف: مهدى يوسف- "مربط الفرس"- تأليف: محيي حمدى.

مهدى شارف

(١٩٥٢)



مخرج جزائرى، واديب، مولود فى قرية صغيرة على مسافة خمسين كيلو متراً من مدينة تلمسان، سافرت اسرته إلى فرنسا بحثا عن فرصة عمل عقب وفاة اخت مهدى عام ١٩٦٢، وهناك لم يتلق تعليماً منتظماً لكنه عمل فى مصانع باريس لفترة طويلة حيث عمل فى البناء، وفى اعمال اخرى وضيعة، ومن هذه التجارب استوحى روايته الاولى"الشاى فى حريم ارش احمد" ثم نشر روايته "حركى مريم" عام ١٩٨٩، فازت روايته الاولى بجائزة جان فيجو عام ١٩٨٣، حصل فيلمه "شاى حريم ارشميدس" على جائزة سيزار لأحسن اول عمل عام ١٩٨٦.

أفلامه:

١٩٨٥-"شاى حريم ارشميدس"- تأليف: مهدى شارف- ١٩٨٦-" الانسة منى"- فيلم فرنسى- ١٩٨٨- "كاموميل"- فيلم فرنسى- ١٩٩٢- "فى بلد جولييت"- فيلم فرنسى- ٢٠٠٠-" مارى رلين"- فيلم فرنسى- ٢٠٠٢- "بنت كلثوم"- س:مهدى شارف- ٢٠٠٥-" الاطفال الخفيون"- ٢٠٠٧- "صيف ٦٢(خراطيش فرنسية)- س:مهدى شارف.

مهند الانصارى

(١٩٢١-٢٢/ ١٢/ ٢٠٠٠)

مخرج عراقى وممثل، عمل ممثلاً فى أفلامه،مثل" ادبته الحياة" عام ١٩٥٨ ،وهو اقصر فيلم روائى عراقى،إذ أن مدته "٣٥دقيقة"فقط، سافر إلى القاهرة،وهناك أخرج الفيلم التليفزيونى "القمة الباردة"،كما أخرج العديد من المسرحيات ،مثل "ابريد يعيش" للكاتب ابراهيم الهنداوى،كما قدم العديد من المسرحيات مع فرقة الفنون الشعبية للتمثيل.

أفلامه:

١٩٨١-"القضية رقم ١"- ق،س:السيد الشوربجى.

موسى حداد

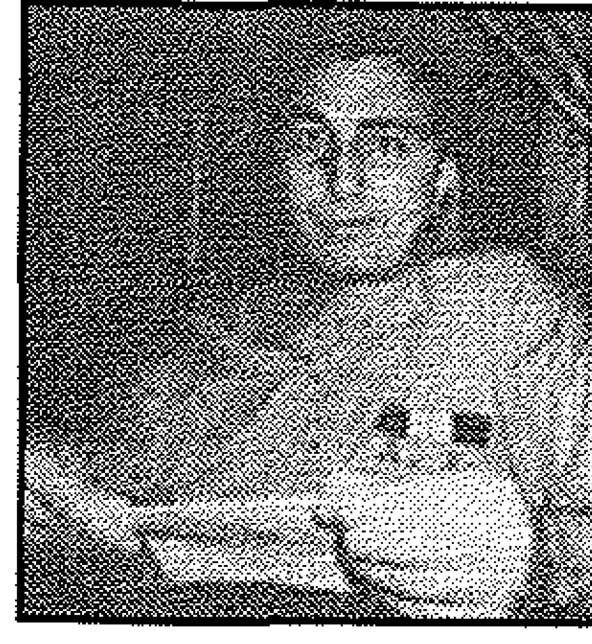
مخرج جزائرى

أفلامه:

١٩٧٣-"غلطة المفتش طاهر"- س،ح: حاج عبد الرحمن.

مؤمن السميحى

(١٩٤٥/٨/٢٥)



مخرج مغربى، وكاتب سيناريو، مولود فى طنجة، تخرج فى كلية الاداب والعلوم الانسانية بالرباط (قسم فلسفة عام ١٩٦٥، ثم سافر إلى باريس، ودرس السينما بالمعهد العالى للدراسات السينمائية شعبة الإخراج، ثم تتلمذ على يدى الفليسوف رولان بارت، وعمل فى البداية ككاتب،وناقد سينمائى،وباحث باللغتين العربية والفرنسية، أخرج العديد من الأفلام التسجيلية، منها" سى موج بدون حظ" عام ١٩٧٠، "مع ماتيس فى طنجة" ١٩٩٢،"مدينة باريس" ١٩٩٥،كما قدم فيلماً عن السينما المصرية باسم "تقارير موجزة".

أفلامه:

١٩٧٥-"الشركى"- س،ح: مؤمن السميحى- ١٩٨١-" ٤٤ أو اسطورة الليل"- مؤمن السميحى- ١٩٨٨-" قفطان الحب"- س،ح:مؤمن السميحى- ١٩٩١- "سيدة القاهرة"-س،ح:مؤمن السميحى-١٩٩٤- "وقائع مغربية"- تأليف: مؤمن السميحى —" صبى طنجة"- تأليف:مؤمن السميحى- ٢٠٠٦- العايل- س،ح: مؤمن السميحى.

مؤنس الشوربجي

مخرج مصري تخرج في المعهد العالي للسينما، قسم إخراج عام ٢٠٠١، عمل في قناة أوربت في وظائف عديدة، واتجه للعمل بالإعلانات.

أفلامه:

٢٠٠٨: لحظات أنوثة، تأليف: هاني عيسى.

ميشيل خليفى

(١٩٥٠/١١)



مخرج فلسطينى، مولود فى الناصرية، حيث عاش حتى عام ١٩٧٠، حصل على شهادة الإخراج الروائى، والإخراج التليفزيونى من معهد الانساس ببروكسل، فى عام ١٩٧٧، ثم عمل فى التليفزيون البلجيكى، حيث أنتج عدة تحقيقات وأفلام تسجيلية،عمل كأستاذ فى الانساس بين عامى ١٩٨٤، ١٩٨٨،قدم العديد من الأفلام التسجيلية والروائية، شارك فى انتاجها ،وقد حصلت أفلامه على العديد من الجوائز، منها فيلم" عرس الجليل" الذى حصل على التانيت الذهبى لأيام قرطاج السينمائية ١٩٨٨، وجائزة النقد فى مهرجان كان الدولى وغيرها، أما

فيلمه "نشيد الحجر" ١٩٩٠، فقد عرض فى مهرجان كان ،من الأفلام التسجيلية "معلول تحى ذكرى تحطيمها" عام ١٩٨٤.

أفلامه:

١٩٨٠-"الذاكرة الخفية"- سيناريو:ميشيل خليفى- ١٩٨٧- "عرس الجليل"- س : ميشيل خليفى- ١٩٩٠- "نشيد الحجر"- س: ميشيل خليفى- ٢٠٠٢-"حكاية الجواهرة الثلاثة" - س:ميشيل خليفى.

ميشيل كمون

(١٩٦٩)



مخرج لبنانى، درس دراسات عليا فى الرياضيات، التحق بالمدرسة العليا للدراسات العليا فى باريس، ثم أخرج العديد من الأفلام التسجيلية القصيرة، شارك فى الكثير من مهرجانات الأفلام الروائية العالمية، عمل مدرسة للسيناريو بمعهد الدراسات السينمائية والسمعية البصرية، من أفلامه القصيرة "كادونيك" ،"ظلال"١٩٩٥، "المرش" ١٩٩٩.

أفلامه:

٢٠٠٦-"فلافل"- س:ميشيل كمون.

ميشيل هارون

مخرج سورى،هو واحد من طلائع صناع المسرح المعاصر والسينما،وعرف بفضل اعماله كمخرج، ومثل حتى نهاية الثلاثينيات،ثم ابتداء من الاربعينات فى عام ١٩٤٥ اشترى كاميرا وبدأ فى محاولاته بانشاء استديو صغير سمى "ستديو هارون" أخرج فيلماً وحيداً فقط.

أفلامه:

١٩٥٧-"زهور حمراء"- س،ح:ميشيل هارون

ن

ناجى انجلو

(١٩٤٢/٥/٧)



مخرج وممثل مصرى، مولـود فى القـاهرة، درس فى معهـــد ليـــوناردو دافنــشي حيــث انهـى دراسته عام ١٩٦٢، ثم التحق بالمعهد العالى للسينما عام ١٩٦٦،عمل مخرجاً بالتليفزيون بعد أن تخرج فى المعهد ،عمل ممثلاً فى بعض الأفلام السينمائية مثل" البحث عن فضيحة"،"رجال لا يخافون الموت" عام ١٩٧٣، "على من نطلق الرصاص "١٩٧٥، قدم مجموعة من الأفلام التليفزيونيـــة منهـــا"الاتحـــاد النـــسائى" ،"تحقيق"،"زيارة سرية" من المسلسلات التى قدمها"كل هذا الحب" بطولة احمد زكى وهالة فؤاد، و"الرجل الذى فقد ذاكرته مرتين"،سافر إلى الولايات المتحدة ،وعاش هناك أكثر من عشر سنوات،ثم عاد إلى القاهرة عام ٢٠٠٧، كى يستأنف نشاطه الفنى. وقدم مسلسلات منها: "البردعة والحمار".

أفلامه:

١٩٨٦-"الاب الشرعى"- تأليف: عاطف الغمرى- "المطاردة الاخيرة"- تأليف: عاطف رزق- ١٩٨٧-"الهـاربات"- تـأليف: محمـد رسمـى/عـاطف رزق- عـن فـيلم "حطمـت قيودى"- لقاء فى شهر العسل- تأليف:عيسى كرامة- ١٩٨٩- "البرئ والمشنقة" ت: إبراهيم محمـد علـي- ١٩٩٠- "العـذراء والعقـرب"- تـأليف: عـاطف رزق-"الذكاء المـدمر"- تأليف:عبد المنعم صادق-١٩٩٢- "اللى رقصوا على السلم" – تأليف: عبد الدايم الشاذلى.

ناجى رياض

(١٩٣٧/١٠/٤ – ٢١/ ٢٠٠٢/١٢)



مخـرج مـصرى ،وكاتب سـيناريو ،مولود فى القـاهرة، تخرج فى كلية الاداب ،قسم اللغة الانجليزية عام ١٩٥٩، ثم التحـق بالمعهـد العـالى للـسينما فى العـام نفسه، وفـور تخرجه تـرجم العديد مـن المسرحيات،وقام بإخراجها مثل، "ضحـايا الواجـب" للكاتـب الفرنـسى يـوجين اونـسكو، أنـتج وأخـرج العديـد مـن الأفـلام التسجيلية منذ عام ١٩٦٤، مثل: "ترنيمة إلى القاهرة"، "صديق الحياة "، "بحر الصحراء"، "معبد الكرنك"، "معابد الاقصر"، "البحث عـن أبى الهـول"، عمـل مساعد مخرج فى فيلم "الرجال لا يتزوجون الجميلات" ١٩٦٥، من المسلسلات التى عمل بها "صيعدية جوا" من تأليفه، وأخرج الفيلم التليفزيونى "الوصية"عن إحسان عبد القدوس، "خيال العاشق" عن نجيـب محفـوظ، قـام بـإخراج حفـل افتتـاح

مهرجان الاسكندرية، كما قدم أفلاماً تسجيلية طويلة،مثـل"تاريخ وتطـور المسرح المصرى خلال مائة وخمسين عاماً" ٢٠٠١ ،ومن أفلامه التليفزيونية "الطقم المذهب"،"للأباء فقط".

أفلامه:

١٩٦٩-" ٣وجوه للحب"(الوجه الثانى)
تأليف: ناجى رياض.

ناجية بن مبروك

(١٩٤٩)



مخرجة تونسية، مولودة بالوريان، درست السينما ببلجيكا، حيث ساعدت فى إخراج العديد من الأفلام القصيرة، فى السينما والإذاعة والتليفزيون، وعملت مساعدة لجان جاك بيشيه ببلجيكا فى فيلمه"لورالى"، وأخرجت فيلماً قصيراً "فى خدمتك" حصل على جائزة اليونسكو عام ١٩٧٨، وهى تعتبر أول مخرجة تونسية، من أفلامها القصيرة "آثر". تقيم فى بلجيكا، أخرجت فيلمها الاول عام ١٩٨٠، وكان عليها أن تنتظر عامين كى تكمله، ولكن تأجل بسبب نزاع مع المنتج.

أفلامها:

١٩٨٥-"السامة"- س:ناجية بن مبروك.

نادر جلال

(١٩٤١/١/٢٩)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، اسمه: محمد نادر أحمد جلال، هو ابن المخرج والكاتب أحمد جلال والممثلة المنتجة مارى كوينى، ظهر كممثل طفل فى العديد من الأفلام منها "رباب" ١٩٤٢،"ماجدة" ١٩٤٣، "ابن النيل" ،"ضحيت غرامى" ١٩٥١،"اميرة الاحلام" ١٩٥٤،حصل على بكالوريوس تجارة عام ١٩٦٣،فى الوقت الذى كان يدرس فيه فى المعهد العالى للسينما ، حيث تخرج فيه عام ١٩٦٤، من الأفلام التى ساعد فى إخراجها "الشقيقان " ١٩٦٥،"العريس الثانى"١٩٦٧،من المسلسلات التى قدمها آخر المشوار ، "الناس فى كفر عسكر "، "البديل " ، "أماكن فى القلب"،" عباس الابيض "، درب الطيب"، "حرب الجواسيس"٢٠٠٩. تم تكريمه فى مهرجان الاسكندرية عام ٢٠٠٧.

حول فيلم "الواد محروس بتاع الوزير":

محروس شاب فى مقتبل العمر، هو مجرد عريف فى الامن المركزى، ومن اجل اضحاك الناس قدم لنا الفيلم فى مشاهده الاولى ما لا يثير الضحك، مثل الموقف الذى يجد فيه محروس نفسه واقفاً أمام قائد الكتيبة الصارم

(سامى سرحان) الذى سبق أن اعطى جزاء عقوبى لجندى لمجرد أنه اضاف لونا زائدا على سترته،لكن محروس يدخل على قائده بدون رتبة وسط فيما بينهما لطلب اجازة،كما انه يرتدى الملابس العسكرية بشكل غير لائق تماما،ويدخل فى ممازحة ثقيلة مع القائد الذى يخاطب زوجته فى شئون منزلية عن تربية الاولاد،ثم مع زيزى عشيقته فى شئون عاطفية،يتعامل محروس هنا مع قائده كأنه مجرد عريف مثله دون أى فارق،بل أنه يسخر منه بشدة،ويتحدث إلى زوجة القائد فى التليفون ويقوم بإهانتها، والغريب فى الفيلم أن محروس ظل يتعامل مع الاخرين بنفس الاستخفاف،قد يكون مناسباً أن ترى الشخصية على سجيتها، تتصرف بلا حدود فى التلقائية،مما يسبب لها المتاعب،ويولد هذا الضحك،،لكن ما فعله محروس كان دائماً ضد المنطق،مما يدفعك إلى السؤال: هو بيعمل كده ليه؟ فلماذا راح يقوم بفضح "وزيره" بعد أن اكتشفت الزوجة أن الرجل تزوج عليها ،لقد تمت هذه الفضيحة من ناحية محروس بشكل ملئ بالمبالغة،وغير ممنطق بالمرة، ربما كان محروس شامتا فى الوزير،بأن امرأته كشفته، وذلك باعتبار أنه فى المشهد السابق مباشرة، دخلت زوجة الوزير غرفة الخادمة ،فوجدت محروس راقداً فى الفراش مع الخادمة التى تزوجها دون أن يعلم أحد ..لكن هناك فرقاً بين الشماتة،وبين هذا النوع من فضح الوزير، فبصرف النظر عن المقامات المحفوظة بين الوزير ،و حارسه الخاص،فإن محروس بالغ إلى

درجة الازعاج فيما يخص بفضح الوزير فهو يتكلم إلى الناس،مصريين واجانب فى المصعد ،ثم فى الفرح ،وفجأة،تجد أن كل حفل الزفاف بمن فيهم العريس ،وعروسه ،والراقصة،والفرقة الموسيقية ،والمدعوين يركبون السيارات للذهاب وراء الوزير الذى لم يبد اعتراضاً واحداً، وبدا كالفأر المسلوخ، بلا حول او قوة ،وكذلك زوجته،بل أن محروس راح يبلغ ضابط المرور الذى اعترض الموكب بأن سيادة الوزير قد تزوج على امرأته، والمشهد طويل ، ومثير للملل،ولا يصنع أى نوع من الضحك،وقد شاهدت الفيلم مرتين فى صالتين مختلفتين مع جمهور مختلف فى كل مرة،ولم يضحك الناس،إذن، فنحن أمام المواقف الاساسية فى الفيلم،والتى تعتمد على الضحك،لكنها جاءت بنتيجة عكسية حيث على المتفرج أن يتساءل قبل أن يضحك ،والضحك عليه عقوبة، بقى معقول يحصل ده..من هنا يأتى التراجع فى الضحك، ولاشك أم شخصية محروس بسذاجته وعباطته يمكن أن تولد ضحكاً تلقائياً على طريقة " السيد بين" ، رغم سماجة هذا الاخير، لكن خطورة مثل هذه الشخصية أن يراها الناس واعية لما تفعله،وأن ما يفعله من سلوك يسبب متاعب للأخرين،يجعل هؤلاء فى حالة استنفار،وترصد لكن منذ اللحظة الأولى نجد أن الاخر،خاصة الوزير يقبل هذا السلوك ويؤيده،ولا يفرض عليه،أياً كان التصرف،فلم تبدو بادرة غضب واحدة ضد محروس،لا من الضابط المسئول،ولا من الوزير،وقد رضى هذا

الاخير عن كل التصرفات التى تصرفها محروس بما فيها اهانته الشديدة له، ولذا فمن المستغرب أن نرى هذا السياسى المرموق وقد تحول إلى العوبة فى يد كل من حوله،ابوه يتكلم عنه بسخرية،سواء فى الهاتف،أو أمام الفلاحين،وزوجته تفضحه أمام البشر،فى فندق عام ،وفى الشوارع،لمجرد أنه تزوج امرأة أخرى، كما أن الوزير العوبة فى يد محروس، و مدير مكتبه،وأيضاً رجال الاعمال والمقاولين الذين يقدمون له الرشوة، ترى أى وزير هو؟ سواء داخل البيت، أو خارجه،ثم فجأة سنراه يتحول إلى رجل شرير على طريقة زعماء العصابات ، فيسلط رجاله من الحرس بضرب محروس بالقبضات،وكان يمكن الاكتفاء باصدار الاوامر لإعادته إلى معسكره القديم،وتوجيه الاتهامات السياسية المتعددة إليه، وكما أن سلوك الوزير غير مبرر فى الفيلم، فإن الفيلم نفسه غير مبرر،فالقضايا العسكرية التى لفقت إلى محروس كفيلة أن تدخله إلى ما وراء الجحيم،وفجأة يخبر أحد المقربين إليه أن يقدم استقالته،وكأن الامر سهل مثل نزع سترة الجسم،ثم نراه يخرج من الوحدة العسكرية،كى يبدأ حياته المدنية،وبسرعة يعود إلى القرية ،ويكتشف أن بلهاء القرية تقدموا لترشيح انفسهم لمجلس الشعب،فيرشح نفسه، هكذا بدون أى اجراءات سياسية،وبسرعة ينجح ثم يقف فى وجه الوزير، بل وعدد من الوزراء.

أفلامه:

١٩٧٢- "غداً يعود الحب"-ق:احمد جلال- س، ح:نادر جلال- "ولدى"- تأليف:سمير نوار- ١٩٧٣-"رجال لا يخافون الموت"- تأليف:سمير نوار- أبو ربيع- ق:فريد شوقى-س،ح: كمال إسماعيل/فريد شوقى ١٩٧٤-" بدور"- تأليف:نادر جلال- ١٩٧٦- " وعادت الحياة"- ق:ابراهيم الوردانى- س،ح: محمد مصطفى سامى- "الاوقت للدموع"-س:عبد الحى اديب-ح:رؤوف حلمى،عن"جسر ووترلو"- ١٩٧٧-"عندما يسقط الجسد"- ق:حلمى سالم-س،ح:محمد مصطفى سامى- "فتاة تبحث عن الحب"- س،ح:محمد أبو يوسف-عن فيلم"هذه الملكية المدانة"-" امرأة من زجاج"- ق:نادر جلال- س،ح: مصطفى كامل،عن فيلم"موت سائق دراجة"- "جنون الحب"- س،ح:احمد عبد الوهاب- عن قصة"ستيفان تسفايج"- ١٩٧٨-"الندم"- تأليف:فيصل ندا- عن فيلم"دوليسما"- "القاضى والجلاد"- تأليف:فيصل ندا- ١٩٧٩-"أقوى من الايام"- فكرة-جابر عبد السلام،ح:محمد مصطفى سامى-"الوهم"- س،ح:احمد صالح- عن فيلم"الدوامة" لهيتشكوك- ١٩٨١- "رجل بمعنى الكلمة"- ق:سعد شنب-س،ح:رؤوف حلمى- ١٩٨٢- "ارزاق يا دنيا"- تأليف:وحيد حامد- "فتوة الجبل"- تأليف:عبد الحى اديب، عن"رغبة تحت شجرة الدردار"- "المحاكمة"- تأليف:بشير الديك، عن "محاكمة طائر برى"- ١٩٨٣- "انهم يسرقون الارانب"- تأليف: عباس غانم عن فيلم "هارى ووالتر فى المدينة"-"ولا من شاف ولا من درى"-تأليف: شريف صبرى- "خمسة باب"- س،ح:شريف

المنباوى عن"ايرما الغانية"- ١٩٨٤- واحدة بواحدة- س،ح:نادر جلال عن فيلم" يا حبيبى عد لى تانى"-" جبروت امرأة"- ق:نبيل راغب- س،ح: فيصل ندا- ١٩٨٦-"رجل لهذا الزمان"- تأليف:وحيد حامد-"سلام يا صاحبى"-تأليف:صلاح فؤاد عن"بورسالينو"- "الثعابين"- ق:فاروق فتح الله-س:فايز غالى- ح:شريف المنباوى- ١٩٨٨-"بطل من ورق"- تأليف:ابراهيم الجروانى- "ملف سامية شعرواى"- ق:وجيه ابو ذكرى- س،ح:وحيد حامد- ١٩٨٩- "ثمن الغربة"- تأليف:بسيونى عثمان-عن الفيلم الفرنسى"وتدور الدوائر"-"جحيم تحت الماء"- تأليف:صلاح فؤاد عن "الاعماق" لثورنتون وايلدر- "الارهاب"- تأليف:بشير الديك-١٩٩٠-" جزيرة الشيطان"- ق:خالد البنا- س ،ح: كالدرينا/نادر جلال- عن"الذهب المبتل" لثورنتون وايلدر- شبكة الموت- تأليف:بشير الديك- ١٩٩١-"عصر القوة"- تأليف:بشير الديك- عن "الاب الروحى"- ١٩٩٢- "الشرس"- س، ح: مجدى هداية عن فيلم "حالة امتنان"- "مهمة فى تل ابيب"- تأليف:بشير الديك- ١٩٩٣- "الشطار"- ق:خيرى شلبى-س ،ح :بشير الديك-" ١٣١ أشغال"- تأليف:صلاح فؤاد- ١٩٩٤- "الارهابى"-تأليف:لينين الرملى- ١٩٩٥- "بخيت وعديلة"- تأليف:لينين الرملى- "امرأة هزت عرش مصر"- ق:رشاد كامل- س،ح:بشير الديك- ١٩٩٦- "اغتيال" — تأليف: بسيونى عثمان- عن فيلم "الهارب"- ١٩٩٧- "بخيت وعديلة "(الجردل والكنكة)- تأليف:لينين الرملى- حسن اللول- ق:صلاح متولى- س، ح : بشير الديك / صلاح متولى- ١٩٩٨- "٤٨ساعة فى اسرائيل" - ق:جابر عبد السلام-س، ح : بسيونى عثمان- "رسالة إلى الوالى"- ق: بسام إسماعيل س،ح:بسيونى عثمان- ١٩٩٩-" الواد محروس بتاع الوزير"- تأليف :يوسف معاطى- "أمن دولة"- تأليف:مصطفى محرم- ٢٠٠٠- هالو امريكا"- تأليف : لينين الرملى-" بلية ودماغه العالية"- تأليف : مدحت العدل-٢٠٠١- "جحيم تحت الارض" - فكرة: بهيج اسماعيل- س،ح: مصطفى محرم.

ناديا سالم

(١٩٤٦/٩/٢٣)



تخرجت فى كلية الاداب، قسم صحافة عام ١٩٦٩، ثم التحقت بالمعهد العالى للسينما، وتخرجت فى قسم الإخراج عام ١٩٧٩، وكانت الأولى على دفعتها، عملت مخرجة فى المركز القومى للسينما ، وقامت بإخراج أفلام تسجيلية مثل "الطفل الشقيان"،الذى حصل على عدة جوائز فى مهرجان موسكو، ومهرجان ليبزج الدولى للأفلام القصيرة ،كان فيلمها فى مشروع التخرج باسم "وقائع شخصية لامرأة عصرية" ١٩٧٩، ومن أفلامها الاخرى" الزار"

١٩٩٠، "الحب الاحمر" ١٩٨٨.

أفلامها:

١٩٨٤-"صاحب الإدارة بواب العمارة"- تأليف: ناديا سالم.

نادية حمزة

(١٩٣٩/٦/١)



مخرجة مصرية، ومنتجة، وكاتبة سيناريو، تخرجت فى معهد السينما قسم السيناريو عام ١٩٦٧، وعملت مساعد مخرج ملازمة للمخرج نيازى مصطفى منذ فيلم "فارس بنى حمدان"، كما اشتركت فى اكثر من ثلاثين فيلم كمساعدة مخرج مع عدد كبير من المخرجين، منهم كمال الشيخ، حسام الدين مصطفى، توفيق صالح، كمال عطية، كما عملت مساعد مخرج للعديد من الأفلام منها" الحياة نغم" ١٩٧٦، و"اللعبة" لياسين إسماعيل يس، كتبت العديد من الأفلام التى لم تر النور، انتجت أفلام "العرافة" لعاطف سالم، "الطاووس"لكمال الشيخ، ثم اتجهت إلى الإخراج ،أخرجت للتليفزيون عدة مسلسلات منها "كيد النساء"، "عفواً حبيبتى "، "شجرة الود" عرفت باهتمامها بقضايا المرأة فى أفلامها ومسلسلاتها.

أفلامها:

١٩٨٤-"بحر الاوهام"- ق:اقبال بركة- س:نادية حمزة- ح:شريف المنباوى- ١٩٨٥- "النساء"-ق،ح:نهاد جاد- س، ح: نادية حمزة- ١٩٨٦-"نساء خلف القضبان"- ق:نادية حمزة-س،ح:نادية حمزة/ايناس بكر-١٩٨٧- "حقد امرأة"- تأليف:محمود الطوخى- ١٩٨٨- "المرأة والقانون"- تأليف:سميرة محسن- "امرأة للأسف"- س،ح:نادية حمزة- ١٩٩٠-"معركة النقيب نادية"- تأليف:احمد سمير- "امرأة وامرأة"- ق:نادية حمزة-س،ح:ايناس بكر- ١٩٩١-"نساء صعاليك"- تأليف:يسرى الابيارى- "نساء ضد القانون"- تأليف:نبيل غلام- ١٩٩٢-"همس الجوارى"- ق:سارة عبد الله - س،ح:منى نور الدين- ٢٠٠١: "وحياة قلبى وافراحه"- تأليف:فايز غالى.

نادية شرابى لعبيدى



مخرجة جزائرية، ومنتجة، تعمل أستاذاً جامعياً، معروفة كمخرجة لأفلام وثائقية، منها "فاطمة والبحر"، "غريب بجاية "، انتجت العديد من السهرات والبرامج التليفزيونية فى الجزائر، بالتعاون مع المخرج المسرحى مالك العقون.

أفلامها:

٢٠٠٦-"حلقت المرأة"- س:على مازيف- اقتباس:نادية شرابى لعبيدى.

نادية فارس
(١٩٦٣)



مخرجة مغربية الأصل، مولودة فى برن بسويسرا، حصلت على دبلوم فى تدريب المعلمين عام ١٩٨٥فى برن، ثم حصلت على دبلوم فى اللغة فى جامعة القاهرة عام ١٩٨٦، وفى عام ١٩٨٧ درست السينما ،وحصلت على الماجستير فى الفنون الجميلة عام ١٩٩٥، وعملت مساعدة إخراج للعديد من المخرجين الكبار، مثل كيشلوفسكى، وزيبروفسكى، وأخرجت اول أفلامها القصيرة عام ١٩٨٦، وكان معظم أفلامها أبيض وأسود، حصلت على العديد من الجوائز عن فيلمها الروائى،فى مهرجان الفيلم الفرانكفونى عام ١٩٩٦بلجيكا، ومهرجانات اخرى عديدة، أخرجت فيلمها الروائى الاول بالمشاركة بين تونس وسويسرا.

أفلامها:

١٩٩٦- "عسل ورماد"- س:نادية فارس/ ايف كروبش.

نادين لبكى
(١٩٧٤/٢/١٨)

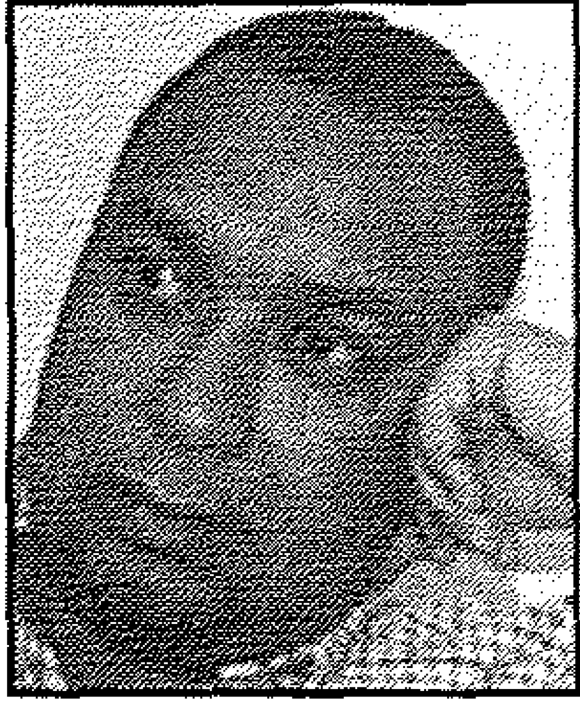


مخرجة لبنانية، وكاتبة سيناريو، وممثلة، درست فى جامعة سان جوزيف فى بيروت، تخرجت فى معهد الدراسات المسرحية والسمعية-البصرية فى بيروت عام ١٩٩٧ ،حيث أخرجت عدة أفلام قصيرة فى إطار دراستها بالمعهد، تتلمذت على يد احمد عوقل وتزوجته، ثم تزوجت من خالد مزنو مؤلف موسيقى فيلم "سكر بنات"، جاءت شهرتها من إخرج العديد من الكليبات الغنائية منها "اخاصمك اه"لنانسى عجرم،كما عملت ممثلة فى فيلم بوسطة"٢٠٠٥. أثار فيلمها الروائى الاول الكثير من النقاش، وعرض فى دور عالمية عديدة،وحصل على جائزة سينما الشباب فى مهرجان سان سباستيان فى عام ٢٠٠٧.

أفلامها:

٢٠٠٧-"سكر بنات"- س،ح:نادين لبكى.

ناصر بختى
(١٩٦٠)



مخرج جزائرى،مولود فى الجزائر، تخرج فى معهد "ماونتفيو" للفنون المسرحية فى لندن، عمل كاتب سيناريو ومنتجاً ومخرجاً فى القناة الرابعة فى التليفزيون البريطانى، وقناة arte بين عامى ١٩٨٩، ١٩٩٢ ،واختار سويسرا للإقامة. فى عام ١٩٩٠، أخرج وانتج مجموعة من الأفلام التسجيلية، منها" روح زيمبابوى فى يوركشاير" عام ١٩٩٢،"جينيف مرآة العالم"

١٩٩٦، كما أخرج الفيلم التليفزيونى "صمت الخوف" عام ١٩٩٩.

أفلامه:

٢٠٠٦- "ظلال الليل"- س:ناصر بختى.

ناصر حسين

(١٩٣٩/١١/٢٨)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، حصل على ليسانس الاداب قسم صحافة عام ١٩٦٢، عمل محرراً ثم مسئولاً عن الصفحات الفنية بمجلة روز اليوسف، ثم بعد التقاعد عمل فى العديد من الصحف ،فى الصفحات الفنية، منها جريدة"العالم اليوم"،ومجلة" السينما والناس"،حصل فى عام ١٩٦٧ على ماجستير من معهد الدراسات الافريقية،بدأ حياته كاتباً للسيناريو للعديد من الأفلام، وكتب أفلاماً منها "للنساء فقط" مع آخرين،"حب وخيانة" ١٩٦٨،"الحسناء واللص" ، " آدم والنساء"١٩٧١، ثم"مدرسة المراهقين"١٩٧٢،أسس شركة إنتاج سينمائى، وجدت رواجاً ملحوظاً إبان زمن انتشار الفيديو فيم سمى أفلام المقاولات،فأسس شركة "الفيلم الماسى"،حيث تم إنتاج عدد كبير من هذه الأفلام لدرجة جعلته ابرز صناع هذه السينما على الاطلاق، لذا كانت فترة ازدهاره ،هى ازدهار هذا النوع من السينما.

أفلامه:

١٩٧٩- "لا يا أمى"- ق:ناصر حسين- س،ح:محمد عثمان/ناصر حسين- ١٩٨٠- "الفقراء اولادى"- تأليف: ناصر حسين- "عمل ايه الحب فى بابا"- تأليف: محمد ابو يوسف- ١٩٨١- اللى "ضحك على الشياطين"- تأليف:يوسف عوف عن"المفتش العام"- ١٩٨٣- "سطوحى فوق الشجرة"- تأليف:فاروق سعيد- ١٩٨٤- "انهم يقتلون الشرفاء"- تأليف: ناصر حسين- ١٩٨٧- السوق-تأليف: ناصر حسين- "عودة الماضى"- تأليف: ناصر حسين-" ابتسامة فى عيون حزينة"- تأليف:عاطف رزق- "طبول فى الليل"-تأليف:ناصر حسين-"النصيب مكتوب"- ق:ملاك اندرواس-س، ح: صموئيل توفيق -١٩٨٨-"شباب لكل الاجيال"- ق، ح: ابراهيم عزقلانى- "المشاغبون فى اجازة نص السنة"- تأليف:ناصر حسين- "قاهر الفرسان"- تأليف:محمد الحموى-"المخدوع"- تأليف:محمد خليل الزهار- ١٩٨٩- "انتحار مدرس ثانوى"- تأليف: جابر عبدالسلام- "فتوات السلخانة"- ق ،ح :يسرى غريب- س:ناصر حسين/ يسرى غريب- "الشيطان أسمه سونه"- ق: مجدى صابر-س،ح:ناصر حسين/مجدى صابر- "الصعايدة جم"- تأليف:ناصر حسين- "تحدى العشاق"- تأليف:يسرى غريب- ١٩٩٠-"سلم لى على سوسو"- تأليف:حسين الخولى- "مولد وصاحبه غايب"- ق:سامى سراج الدين- س،ح:سامى سراج/سيد توفيق-"الواد سيد

النصاب"-تأليف:ناصر حسين-" سكر بولاق"- ق:محمد عثمان- س:ناصر حسين- ١٩٩١-"الصعلوك و الهوانم"- تأليف :ناصر حسين-" اولاد الملجأ"- ق: احمد البيه- س،ح:اسامة غازى- الغشيم- تأليف:ماهر ابراهيم-" المشاغبات فى السجن"- تأليف:ناصر حسين-"صائد الجبابرة"- تأليف:ناصر حسين- "غلط البنات"- تأليف:ناصر حسين- ١٩٩٢- "وكر الذئب"- ق:مجدى صابر-س،ح:مجدى صابر /ناصر حسين- "المشاغبون فى البحرية"- تأليف:ناصر حسين- "المحضر"- تأليف:حسين الخولى- "مذبحة الشرفاء"- تأليف: محمد العربى احمد- "الطريق إلى مستشفى المجانين"- "سفاح فى مدرسة المرهقات"- تأليف:ناصر حسين- "خمسة كارت"- تأليف:سمير بوند- "الابطال الثلاثة"- تأليف:ناصر حسين-" جنون المطلقات"- تأليف:ناصر حسين- "اللعب ع المكشوف"-تأليف:ناصر حسين- "حصل يا سعادة البيه"- تأليف:ناصر حسين- "المطلقات والذئاب"- تأليف:ناصر حسين- "المشاغبون فى نويبع"- تأليف:ناصر حسين- "الفلاحين اهم"- تأليف:ناصر حسين- "خلى بالك من عزوز"- ق:ابراهيم بغدادى- ح: إبراهيم الجروانى- "هروب الاوغاد"- تأليف:ناصر حسين- ١٩٩٣-" صعيدى فى الجيش"- تأليف:ناصر حسين- ١٩٩٤-"درب العوالم"- ق،ح:صموئيل توفيق- س:ناصر حسين.

ناصر خمير

(١٩٤٨)



مخرج تونسى،وكاتب سيناريو،مولود فى قرية بتونس،وهو أيضاً شاعر ورسام ونحات وخطاط،تربى منذ طفولته على الثقافة الحكواتية،التى طبعته منذ ذلك الحين،فقضى حياته يجمع اطرافها،فى عام ١٩٧٥،اصدر كتاب"الغولة"،"انطوان فيتز"عام ١٩٨٢، ليروى قصص الف ليلة وليلة،على خشبة مسرح شايو الوطنى،ولم يمنعه طابع السردى الشفوى العابر من بث حياة جديدة فى الحكاية،وذلك من خلال تجارب مختلفة في الفنون التشكيلية،نشر العديد من الكتب،من بينها،"الشمس المحبوسة،" حكاية القصاصين"،"الغيم العاشق" ، "شهرزاد"،"ابجدية الرمال" ، " ساحة العباقرة"،حول هذه الافكار إلى السينما من خلال أفلامه. تم تكريمه في العديد من المهرجانات، منها: مهرجان الإسكندرية ٢٠٠٩.

أفلامه:

١٩٨٤-"الهائمون"- س:ناصر خمير- ١٩٩١-"طوق الحمامة المفقودة"- س: ناصر خمير. ٢٠٠٥: "بابا عزيز"، س: ناصر خمير/ توتينر جويرا.

الناصر القطارى
(١٩٤٣/٥/١٦)



مخرج تونسي، مولود فى صيادة، اسمه محمد الناصر القطارى، درس بباريس بمعهد الدراسات العليا للسينما، وبالكونسرفاتوار الفرنسى للسينما، وفى جامعة السوربون، وفى المركز التجريبى للسينما، اشتغل مساعداً للعديد من المخرجين فى ايطاليا، منهم دينوريزى،روسلليني،وأخرج العديد من الأفلام القصيرة مثل،" فلنأخذ المدينة" ١٩٧٣،"عيد سعيد" ١٩٨١،حصل فيلمه" السفراء" ،على العديد من الجوائز، منها التانيت الذهبى لأيام قرطاج عام ١٩٧٦.

أفلامه:

١٩٧٦-"السفراء"-س:ناصر القطارى/ احمد قاسم/ليز جوزيدى/كرستين جاك كوفنش- ٢٠٠٠- "حلو ومر"- س:ناصر القطارى.

نبوى عجلان
(١٩٥٣/٩/٤)



مخرج مصرى، التحق بالمعهد العالى للسينما عام ١٩٧٤، وعقب تخرجه عام ١٩٧٨اتجه لعمل أفلام تسجيلية، منها "المدابغ عام ١٩٨٣،"سوق الخضار" ١٩٨٥،و"عبده قطر"٢٠٠٧،عمل مخرجاً بالمركز القومى للسينما، وقام بإخراج برامج دينية لحساب التليفزيون السعودى،كما قدم برامج فى قناة إقرأ مثل "فتاوى رمضان"،وله مسلسل تليفزيونى باسم"الدنيا الواسعة"، والحلقات التلفزيونية "قلوب ضائعة".

أفلامه:

١٩٩٠-"امراة ضلت الطريق"- تأليف: احمد عبد السلام- ١٩٩١-" ضحية حب"- تأليف:محمد بشندى.

نبيل زكى

مخرج مصرى، قدم مجموعة كبيرة من أفلام المقاولات التى لم تعرض بدور العرض، وانما عرفت طريقها إلى سوق الفيديو، وأيضاً إلى القنوات الفضائية.

أفلامه:

١٩٨٨-"لمن يكون الانتقام"- "احلام العبيط"- تأليف:محمد العربى احمد- ١٩٨٩- "انا وحماتى والزمن"- تأليف :عبد الجواد يوسف- ١٩٩٠-"وضاع الطريق "- تأليف: جلال عبد الحميد /نبيل زكى- "ليل وليال"- تأليف: سمير بوند- ١٩٩١- "ليل و غوازى" - تأليف:سمير محمد مرسى.

نبيل شميس

مخرج سورى،وكاتب سيناريو.

أفلامه:

١٩٩٠-"امـــرأة فى الهاويـــة"- ق:نـــوال السعداوى- س:نبيل شميس.

نبيل عيوش
(١٩٦٩)

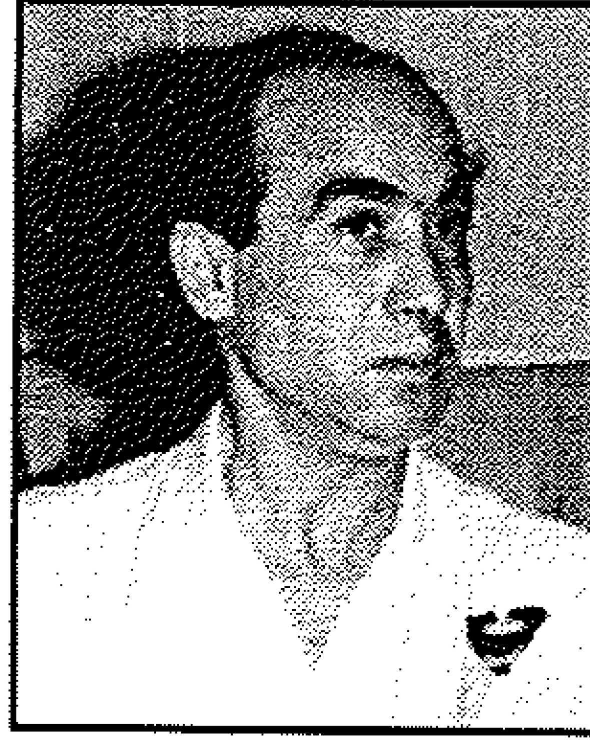


مخرج مغربى، وكاتب سيناريو، ومنـتج، درس المــسرح فى باريـــس، أخـرج العديـد مـن الأفـلام الدعائيـة والأفـلام القصيرة، الحاصلة على جوائز، قبل أن يخرج فيلمه الروائى الطويل "مكتوب" الذى حـصل على جائزة افضل فيلم عربى فى مهرجان القاهرة السينمائى، بينما فاز فيلمه"على زاوا" بـأكثر من اربعين جائزة فى المهرجانات، ومثل المغرب فى ترشيحات الاوسكار، كما أخرج عيوش الفيلم التليفزيونى "دقيقة أخيرة مـن الـشمس" عـام ٢٠٠٢،اتجـه للانتـاج وكـون شركـة سـينمائية انتجـت العديـد مـن الأفـلام منهـا،"وداعـا امهات"٢٠٠٧.

أفلامه:

١٩٩٦- "مكتوب"- تأليف: نبيل عيوش- ١٩٩٩- "على زاوا"- س:نبيل عيوش/ نتالى ساجون- ٢٠٠٧- لولا- س:نبيل عيوش/نتالى ساوجيون/جين هادكسلى.

نبيل لحلو
(١٩٤٥)



مخرج مغربى، وممثل، ومنتج ، وكاتب سيناريو، ومـسرحى، مولـود فى مدينـة فـاس، بـدأ حياته ممـثلاً مـسرحياً فى المدارس، مما دفعه إلى السفر إلى فرنسا لدراسة المـسرح هنـاك،فى مـسرح جامعـة الأمم عـام ١٩٦٤، عمـل مدرسـاً للمـسرح فى المـدارس الجزائريـة ابتـداء مـن عـام ١٩٧١،ثم عـاد إلى المغرب،وعمـل مخرجـاً مـسرحياً،حيث أخـرج العديد من المسرحيات للتليفزيون،وأيضاً أخـرج أفلامـــاً قـــصيرة ،اتجـــه إلى الإنتـــاج، والإخراج،وكتـب المقـال الـسينمائى، والـسياسي فى العديد من الصحف المغربية، عمل ممثلاً فى كافـة أفلامـه، عـدا فـيلم"كومـانى" مـن الأفـلام القصيرة الـتى أخرجها"الممكـن مـن المستحيل" عـام ١٩٧٥،ومـن المـسرحيات الـتى صـورها للتليفزيـون المغربى "يوميات أحمـق "١٩٧٨، "الامبراطـور شريـشاتورى" ١٩٩٤ ، حـصل على العديـد مـن الجـوائز عـن أفلامـه، وذلك كممثل،ومخرج .

أفلامه:

١٩٧٨-"القنفودى"- س،ح: نبيل لحلو- ١٩٨٠-"الحاكم العام لجزيرة شاكر باكرين"- س،ح:نبيل لحلو- ١٩٨٢-ابراهيم ياش- س،ح:نبيل لحلو-١٩٨٤-"شهيق الروح"- س،ح:نبيل لحلو- ١٩٨٩- "كومانى"- س،ح:نبيل لحلو- ١٩٩٢-" ليلة القتل"- س،ح:نبيل لحلو-٢٠٠٧-"سنوات المنفى"- ق:دريس شرايبى.

نبيل المالح

(١٩٣٦/٩/٢٨)



مخرج سورى، وكاتب سيناريو، ورسام ، وشاعر، حصل على ماجستير فى الإخراج السينمائى والتليفزيونى، جامعة السينما ببراغ، اول أفلامه الروائية القصيرة هو:"حلب"١٩٦٢ "اكليل الشوك" ١٩٦٩ ،من أفلامه القصيرة ،"احلام موظف"،"مفاجأة"،"مشكلة عائلية"، "رجلان وامرأة"،"لون الحياة"،"عين المخرج"،"تبارك الرحمن"،"انواع الحروب"،"ايام للتاريخ"١٩٧١،"اللعنة الابدية"١٩٧٢. قدم فيلم كارتون بعنوان "الفازاه" حول ظاهرة الاحتباس الحرارى،قام بتدريس مادة الإخراج لدى العديد من المؤسسات خصوصاً كأستاذ زائر فى جامعة السينما فى لوس انجلوس،وقام بتدريس الدراما فى المعهد العالى للفنون المسرحية بدمشق.

أفلامه:

١٩٧٠-"رجال تحت الشمس"- ق ،س : نبيل المالح-(الجزء الخاص به-المخاض)- ١٩٧٢- "الفهد"-ق:حيدر حيدر- س:نبيل المالح- ١٩٧٣- "غوار جيمس بوند"- ١٩٧٤- "السير التقدمى"- س:نبيل المالح /قيس الزبيدى-١٩٧٩- "بقايا صور"- ق:حنا مينا- س:سمير زكرى/محمد مرعى فروح/نبيل المالح- ١٩٩٣-"الكومبارس"- س:نبيل المالح.

نجدت انزور

(١٩٥٤)



مخرج سورى، وكاتب سيناريو، أبوه هو إسماعيل أنزور، صاحب أول فيلم سينمائى تم إخراجه فى سوريا، باسم "تحت سماء دمشق" عام ١٩٣١، عمل أنزور منذ عام ١٩٧٤ فى التليفزيون الاردنى كمنتج، للعديد من البرامج والأفلام،وقد أخرج العديد من المسلسلات التليفزيونية التاريخية الناجحة ، منها:"الحور العين"،"الطريق إلى مابل"،"سقف العالم"،"فارس بنى مران"،الغريب أنه لم يخرج فيلماً سينمائياً فى سوريا،بل أن فيلمه الوحيد أخرجه فى الاردن،وهو أول فيلم سينمائى اردنى منذ عام ١٩٨١.

أفلامه:

١٩٩١- "حكايات شرقية"- س:عدنان مدانات / جميل عواد.



نجدى حافظ

(١٩٢٩/٨/٢١)

مخرج مصرى، وكاتب سيناريو ، مولود فى القاهرة، التحق بالمدرسة البحرية التجارية، وعقب حصوله على الدبلوم عمل كضابط بحرى لمدة عام فقط، اتجه للعمل فى السينما، حيث استعان به حسين صدقى للعمل معه كمساعد مخرج تحت التمرين فى فيلم "آدم وحواء"، عمل مساعد مخرج للعديد من الأفلام منها "جنون الحب" ١٩٥٤ و"شباب اليوم" ١٩٥٨، "ضحكات القدر" ١٩٥٨، "شمس لا تغيب"١٩٥٩، "رسالة إلى الله ١٩٦٠ لكمال عطية، فى عام ١٩٥٨بدأ يخرج أفلاماً تسجيلية قصيرة عن صناعة الورق، وفيلم "طريق الخلاص" عن محاربة المخدرات، عمل منتجاً للعديد من الأفلام، وتزوج من كاتبة السيناريو ضحى نجدى التى الفت العديد من أفلامه، مثل"خلف اسوار الجامعة" عام ١٩٨١ ،عمل فى السينما السورية،كما عمل فى أفلام المقاولات اواخر الثمانينيات، من أفلامه القصيرة"كوبرى ٦ اكتوبر"،"كوبرى العاشر من رمضان"١٩٨٠،"الترسانة البحرية "، "الصرف الصحى" ١٩٨١، "كوبرى السيدة عائشة"، "جنود البناء والتعمير.

أفلامه:

١٩٦٢-"الرجل الثعلب"- تأليف : إسماعيل القاضى- ١٩٦٣- "حياة عازب" - ق:احمد عبد الحميد هيكل- س،ح: نجدى حافظ- "الجريمة الضاحكة"- س،ح: عبد العزيز سلام-عن قصة للكاتبة كاترين كوك- ١٩٦٤- " حب ومرح وشباب"- س ، ح : نجدى حافظ- ١٩٦٦- "رجل وامرأتان"- س ، ح : فاروق سعيد- "اجازة بالعافية"- ق ، س:حسن حامد /احمد الملاح- ح:عبد الغنى النجدى- ١٩٦٨- "كيف تسرق مليونيراً"- ق،س:فاروق صبرى- "مطاردة غرامية"- تأليف:فاروق صبرى عن فيلم" بوينج بوينج"- ١٩٦٩- الحرامى- ق،س: عبد الحى اديب- ح:بهجت قمر- ١٩٧٠- رضا بوند- تأليف: عبد الرحمن شوقى- "ربع دستة اشرار"- ق:الضيف احمد- س:بكر الشرقاوى/عبد المنعم مدبولى- ح:عادل جلال- ١٩٧١- "الحسناء واللص "- تأليف: ناصر حسين- "جسر الاشرار"- ق: عبد العزيز سلام-س:رضا ميسر عن فيلم "ثمن الحب" (سوريا)- "امرأة تسكن وحدها"- ق:نهاد علاء الدين- س:نهاد قلعى عن فيلم "امش لا داع للجرى" (سوريا)- ١٩٧٢- "شباب فى محنة"- ق : احمد هيكل- س:سامى غنيم- ١٩٧٣- "شقة للحب"- تأليف:سامى غنيم (سوريا)- ١٩٧٤- " الاحضان الدافئة"- ق ،س: محمود ابو زيد- ح:احمد صالح- ١٩٧٨- "اريد حباً وحناناً"- تأليف : ضحى نجدى- ١٩٨١-" خلف اسوار الجامعة"- تأليف : ضحى نجدى- ١٩٨٥-

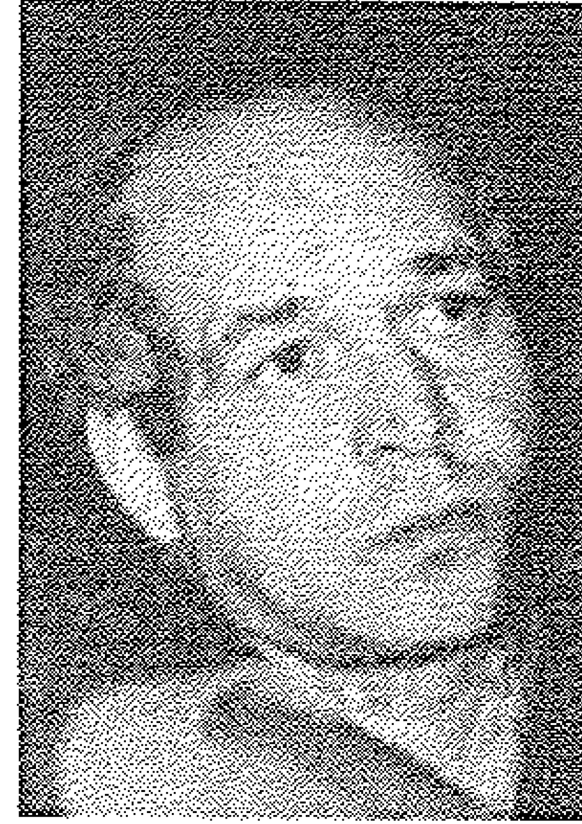
"سنوات الخطر"- تأليف: ضحى احمد على- ١٩٩٠-"جدعان الحلمية"- تأليف:ضحى احمد علـى – ١٩٩٢-" الراقـصة والحـانوتى" - ق:عـلاء تـوكل – س،ح: مـاهر ابـراهيم- ١٩٩٣- "الرجال فى خطر".

نجيب اسكندر

مخرج مصرى،عمل فى أفلام المقاولات

أفلامه:

١٩٩٠- "تحدى الاشرار"، س: عبد الجواد يوسف.



نجيب الصفريوى

(١٩٤٨/٣/٢٩)

مخرج مغربى، وكاتب سيناريو ومونتير، مولود فى ياس، حصل على بكالوريوس الآداب فى عام ١٩٦٨،ثم على ليسانس الأدب العربى، فى جامعة السوربون،وشعبة اللغات وحضارات الشرق ١٩٧٢، وفى الجامعة نفسها،قدم بحثاً بعنوان"الامبريالية السينمائية ، حالة المغرب" عام ١٩٧٣،كما درس السينما فى مدرسة لوى لوميير، وكرس وقته للدراسة، ثم اتجه لكتابة "النقد السينمائى"باللغتين العربية والفرنسية، من أفلامه التسجيلية "ابناء بن بركة" ١٩٨٠.

أفلامه:

١٩٨٥-"شمس"-س،ح: نجيب الصفريوى .

نجيل بلعواد

مخرج جزائرى

أفلامه:

٢٠٠١-"آمال نسائية"- س:نجيل بلعواد.

نرجس نجار

(١٩٦٦)



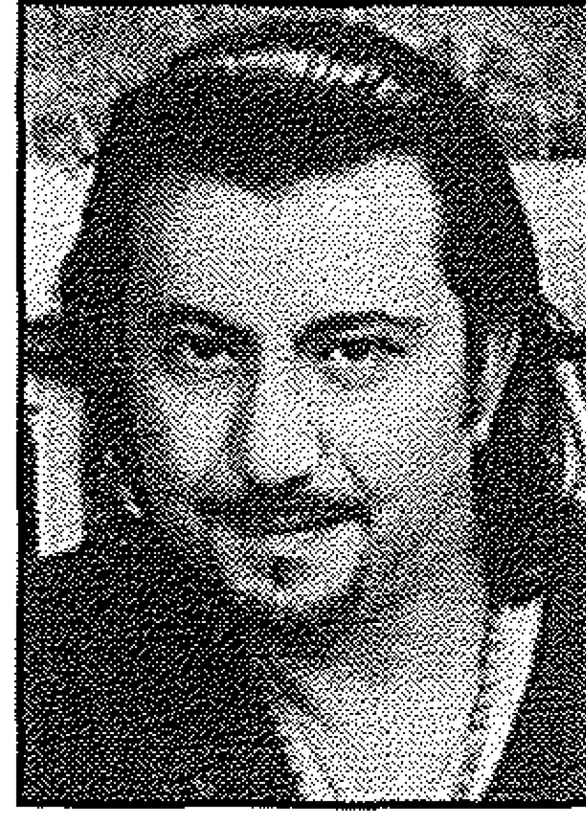
مخرجة مغربية، وكاتبة سيناريو، درست فى المدرسة العليا للإخراج السمعى والمرئى فى باريس، عملت كمساعدة مخرج فى العديد من الأفلام التسجيلية، قبل أن تقدم عدة أفلام تسجيلية قصيرة اولها "الكرامة" عام ١٩٩٤، "خروج" ١٩٩٦، "السماء السابعة"، "مرآة المجانين"، "المظلة".

أفلامها:

٢٠٠٢- "العيون الجافة"- س:نرجس النجار- ٢٠٠٤- "انهض ايها المغرب"- س:نرجس النجار- ٢٠٠٦- "طنجة اليكم"- س:نرجس النجار.

نصر محروس

(١٩٦٩/١/٧)



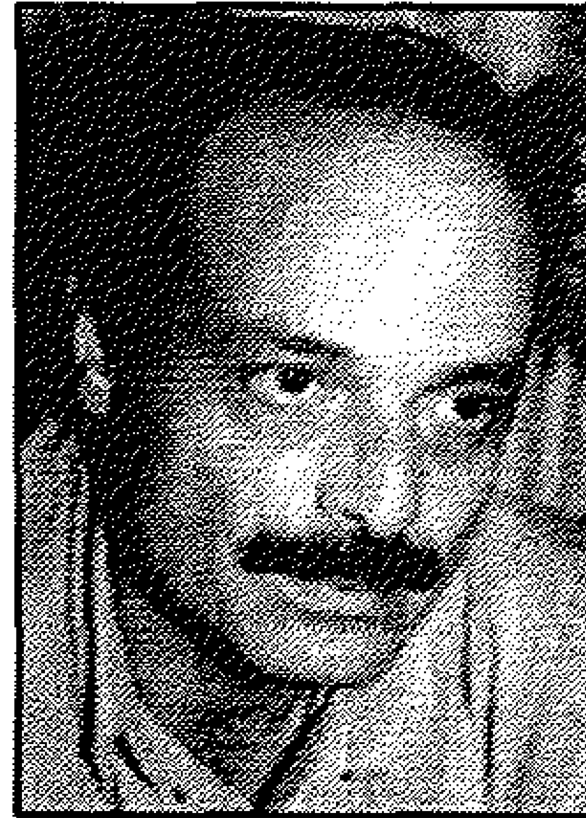
مخرج مصري، مولود في القاهرة، أبوه هو محروس عبد المسيح المنتج، في عام ١٩٩٠ أسس شركة "ثري ميوزيك" وعمل في إنتاج وإخراج ألبومات غنائية مع نجوم الغناء في مصر والعالم العربي.

أفلامه:

٢٠٠٨-"كابتن هيما"- س: أحمد عبد الفتاح.

نضال الدبس

(١٩٦٠)



مخرج سورى، درس الإخراج فى موسكو بين عامى ١٩٩٤و١٩٨٨، وحمل فيلم مشروع تخرجه عنوان "كولاج" ١٩٩٤، بدأ العمل فى السينما السورية مخرجاً مساعداً فى عام ١٩٩٦، قدم الفيلم القصير "ياليل يا عين" ١٩٩٩، ومن أفلامه الاخرى "سوناتا الشتاوى" ١٩٩٤ ،"كولاج" الذى أخرجه فى موسكو عام ١٩٩٤، له فيلم وثائقى طويل باسم "حجر اسود" من إنتاج منظمة الأمم المتحدة.

أفلامه:

٢٠٠٥-"تحت السقف"- س:نضال الدبس.

نضال شطا

(١٩٥٩)



مخرج تونسى، وكاتب سيناريو، مولود فى تونس العاصمة، حصل على شهادة جامعية عليا فى ميدان الايكولوجيا، وشهادات معمقة فى علم المحيطات ببريطانيا العظمى، أخرج عدة أفلام تسجيلية قصيرة علمية منها" المغامرة فى اعماق البحر"، "الآفق المغمور"، "الابطال"، "عين الصقر"، أخرج بعض الاغنيات الكليبات.

أفلامه:

٢٠٠٠-"الحب المحرم"- س:نضال شطا/ فتحى الهداوى.

نظير مكناش

(١٩٦٥)

مخرج جزائرى،وكاتب سيناريو،مولود فى باريس، ويعيش فى فرنسا،قضى طفولته فى الجزائر،درس بمدارس سان جوزيف،ثم فى كلية الحقوق بباريس،واستكمل الدراسة بريطانيا،كما درس بالمسرح القومى فى شايو ثم اتجه إلى السينما.

أفلامه:

٢٠٠٤-"عاشت الجزائر"- س:نظير مكناش - ٢٠٠٦- "حريم زوجة عثمان"- س:نظير مكناش- ٢٠٠٧- "بالوما اللذيذة" س: نظير مكناش.

نعمات رشدى

(١٩٥٢/١٢/١٠)



مخرجة مصرية، وكاتبة سيناريو، اسمها: نعمات محمد رشدي أحمد، تخرجت في كلية الإعلام جامعة القاهرة، ثم المعهد العالى للسينما ولم تكمل الدراسة به. التحقت بالعمل في التليفزيون، تعمل مخرجة فى التليفزيون، للعديد من البرامج الخاصة بالمرأة، والسهرات الفنية من هذه البرامج "مقال وكتاب" فى قناة التعليم العالى، و"كشكول"، و"جولة في مكتبة كاتب".

أفلامها:

١٩٩٢-"صراع الزوجات"- تأليف نعمات رشدى.

نهاد علاء الدين (إغراء)

(١٩٤٥)



مخرجة سورية معروفة كممثلة باسم (إغراء)، كتبت القصص للعديد من الأفلام منها فيلم "امرأة تسكن وحدها" إخراج نجدى حافظ عام ١٩٧١، اشتهرت بأدوار الإغراء، وكراقصة، نالت العديد من الجوائز فى مهرجانات محلية، كتبت سيناريوهات الكثير من الأفلام التى قامت ببطولتها ،عملت فى بدايتها فى أفلام مصرية مثل،"الحب الاخير"،" عودة الحياة" ١٩٥٩ ،ثم عادت إلى سوريا ولبنان،فظهرت فى أفلام كممثلة منها" بدوية فى باريس" ١٩٦٤،"رحلة حب "١٩٧٢،"الفهد" ١٩٧٣ ،قبل أن تتجه إلى الإخراج،من الأفلام التى كتبت لها السيناريو"الصحفية الحسناء" ١٩٧٨، "اموت مرتين واحبك"١٩٧٦ "امرأة تسكن وحدها" إخراج نجدى حافظ ١٩٧١.

أفلامها:

١٩٨٤-"أسرار النساء"- تأليف: نهاد علاء الدين- ١٩٨٥-" امرأة برسم البيع"- ق ، س:نهاد علاء الدين- ١٩٨٦-"بنات الكاراتية"- س:نهاد علاء الدين.

نور الدمرداش
(١٩٢٥/١١/١٢- ٧/٣/ ١٩٩٤)



مخرج مصرى، وممثل، ومخرج تليفزيونى، لقب بملك الفيديو، اسمه: محمد نور الدين الدمرداش، مولود فى طنطا، تخرج فى كلية التجارة جامعة القاهرة عام ١٩٥٥، ثم التحق بالمعهد العالى للفنون المسرحية، عمل فى مسرح زكى طليمات، شغل عدة مناصب فى التليفزيون، منها مراقب عام التمثيليات، مراقب عام البرامج الفنية، ثم اصبح رئيساً للقناة الاولى، وكان آخر منصب شغله هو نائب رئيس التليفزيون، من المسلسلات التى قدمها كمخرج، "لا تطفئ الشمس"، الرحيل"، "الضحية"، "السقوط فى بئر سبع"، وقام بالتمثيل فى المسلسلات مثل "انا وأنت وبابا فى المشمش"، قام بإخراج مسرحيات "الشهم والطماع"، "بعد العذاب"، من الأفلام التى شارك في التمثيل بها: "ليلة العيد"١٩٤٩، "البطل"١٩٥٠، "انا وحدى" ١٩٥٢، "موعد مع الحياة" ١٩٥٣، "بور سعيد"١٩٥٧، "عنتر بن شداد"١٩٦٢، "صغيرة على الحب" ١٩٦٦، "المولد"١٩٨٥، "الشرس" ١٩٩٢.

أفلامه:

١٩٦٤-"ثمن الحرية"-إعداد:نجيب محفوظ -س:طلبة رضوان- ح:لطفى الخولى عن مسرحية "ثمن الحرية"لايمانويل روبليس- ١٩٦٧-"الدخيل"- تأليف:رمضان خليفة- ١٩٧١-"الظريف والشهم والطماع"- تأليف:نور الدمرداش- عن فيلم" أمش لا داع للجرى- موسيقى وجاسوسية وحب- تأليف: ايهاب الازهرى.

نور الشريف
(١٩٤٨/٤/٢٨)



مخرج وممثل مصرى، ومنتج، مولود فى قسم الخليفة بالقاهرة، اسمه محمد جابر عبد الله، تخرج فى قسم التمثيل بالمعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٦٧، اكتشفه حسن الإمام فى السينما ليشارك فى بطولة فيلم"قصر الشوق" وفى العام نفسه اختاره محمد فاضل للمشاركة فى بطولة المسلسل الشهير" القاهرة و الناس"، قام بالتمثيل فى أكثر من ١٦٠ فيلم، و٢٤ مسلسلاً تليفزيونياً من هذه المسلسلات "لن أعيش فى جلباب ابى"، "عائلة الحاج متولى"، " اديب"، "الثعلب"، "عمر بن عبد العزيز"، "العطار والسبع بنات" كما مثل فى العديد من المسرحيات منها"كنت فين يا على"، "المتفائل"، " لن يسقط القدس"٢٠٠٢، "رجل الاقدار"، "الدالى"، "ما تخافوش"،

وأخرج مسرحيات عديدة منها "الكاهن"،وقدم برنامجاً تليفزيونياً باسم "شوف بختك"،حصل على جائزة أحسن ممثل فى مهرجان نيودلهى عام ١٩٨٣ عن دوره في فيلم "سواق الاوتوبيس" وأيضاً على جوائز عن فيلم "يارب توبة"و"ضاع العمر يا ولدى"،"حبيبى دائماً"،"الكرنك"،"حدوتة مصرية" ، "ليلة ساخنة" فى مهرجان القاهرة السينمائى عام ١٩٩٦.

أفلامه:

٢٠٠١-"العاشقان"- تأليف:كوثر هيكل.

نور الدين الخمارى

(١٩٧٥)



مخرج مغربى، أخرج العديد من الأفلام القصيرة على نفقته بعد أن رفضت الجهات الداعمة للسينما فى فرنسا انجاز فيلمه الاول ، أخرج العديد من المسلسلات لتليفزيون المغرب منها "القضية".

أفلامه:

٢٠٠٥-"النظرة"- س:نور الدين الخمارى- ٢٠٠٧- "الدار البيضاء ليلاً"- س:نور الدين الخمارى- ٢٠٠٩: "كازانيجرا"، س: نور الدين الخماري.

نور الدين كونجار

(١٩٤٦/١١/٢٠)

مخرج مغربى، ومونتير، وكاتب سيناريو، مولود فى اقليم وجده، حصل على البكالوريا عام ١٩٦٤ فى العلوم، ثم سافر إلى باريس للإلتحاق بالمعهد العالى للدراسات السينمائية (إخراج ومونتاج) ،ثم عاد إلى المغرب ليعمل مخرجاً فى التليفزيون المغربى مخرجاً ومنتجاً،من أفلامه القصيرة،"الذاكرة الزرقاء" ١٩٧٥، "تراكم"١٩٨٤ ،قدم العديد من مسلسلات التليفزيون للتليفزيون المغرب، مثل "المحروقون" ١٩٧١، " آملفيل " ١٩٧٣ ،"المنافذ السبعة" ١٩٩٦، عمل مساعد مخرج للعديد من المخرجين فى أفلامهم مثل مصطفى الدرقاوى "احداث بلا دلالة" ١٩٧٤ ، محمد عبد الرحمن التازى فى "ابن السبيل " حصل على العديد من الجوائز عن أفلامه القصيرة، سواء التسجيلية أو الروائية.

أفلامه:

١٩٧٦-"رماد الزريبة"- ١٩٩٠- "قاعة الانتظار"- تأليف: نور الدين كونجار.

نورى بو زيد

(١٩٤٥)



مخرج تونسى، وكاتب سيناريو، مولود فى

صفاقس، ونشأ فيها، درس السينما فى المعهد العالى للتمثيل ببروكسل وتخرج فيه عام ١٩٧٢،وعمل مخرجاً مساعداً بين عامى ١٩٧٩،١٩٨٤، فازت الأفلام التى كتب قصصها وأخرجها بالعديد من الجوائز الدولية، فيلمه الاول القصير هو "المبارزة" حول المهاجرين فى بلجيكا، كان معارضا لبورقيبة، فتم سجنه بين عامى ١٩٧٣ و ١٩٧٩، وقد أثر هذا على ابداعه، كتب الشعر بالعامية التونسية، ونشرت له دواوين مثل "البحارة"، كما كتب اغانى أفلامه، كتب العديد من السيناريوهات،بما فيها أفلام للمخرجة مفيدة تلاتلى،وهى "صمت القصور"،حاز فيلمه"ميكنج اوف" على جائزة مهرجان قرطاج عام ٢٠٠٤،وفاز بجائزة الرئيس السينمائية فى تونس عام ١٩٩٨، وبجائزة ابن رشد للفكر الحر عام ٢٠٠٧.

أفلامه:

١٩٨٦-"رجل الرماد"-١٩٨٩- "صفائح من ذهب"- تأليف: نورى بو زيد- ١٩٩٠- "حرب الخليج وماذا بعد"- (جزء وسكتت شهرزاد عن الكلام المباح)- ١٩٩٢-"بيزنس"- تأليف:نورى بو زيد- ١٩٩٧- "بنت فاميليا"- تأليف: نورى بو زيد- ٢٠٠١- "عرائس الطين"- تأليف: نورى بو زيد- ٢٠٠٤- "making off" تأليف: نورى بو زيد- ٢٠٠٦- "آخر فيلم"- س : نورى بو زيد.

نوفل صاحب الطايع

(١٩٥٩/٩/١)



مخرج تونسى، وكاتب سيناريو، درس السينما وكتابة السيناريو فى جامعة كيبيك بمونتريال بكندا، تخرج فى عام ١٩٩٠، وقام بتأسيس وكالة تمثيل متخصصة فى مجال التعددية العرفية، ،بدأ بإخراج الأفلام التسجيلية، والاعلانات عام ١٩٩٣، أخرج الفيلم التسجيلى "فقراء و مجهولون" فى كوستاريكا عام ١٩٩٣ ، وفيلم "ستابالى"عن شعائر الزار فى تونس عام ١٩٩٩.

أفلامه:

٢٠٠٢-"الكتيبة"- سيناريو: نوفل صاحب/ طارق بن شعبان.

نيازى مصطفى

(١٩١١/١١/١١-١٩٨٦/١٠/١٩)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، ومنتج، اسمه نيازى مصطفى احمد، مولود فى اسيوط لأب من اصل سودانى، وأم تركية، انتقلت الاسرة إلى القاهرة، حيث تلقى تعليمه الثانوى، واهتم

بالسينما فى سن مبكرة، وقرر السفر إلى المانيا لدراسة السينما عام ١٩٢٧، حيث يوجد معهد السينما الاوحد، وحصل عام ١٩٢٩ على شهادة التفرغ، وعاد إلى مصر كى ينضم إلى ستديو مصر وكان عليه أن ينتظر طويلاً ليعمل فى إخراج الأفلام القصيرة، ورئيساً لقسم المونتاج،شجعه احمد سالم على أن يخرج فيلمه الاول"سلامة فى خير" عام ١٩٣٧،عمل كمساعد مخرج مع يوسف وهبى، وأيضاً فى المونتاج وكتابة السيناريو لفيلم"الدفاع" ،ومن الأفلام الدعائية التى قدمها "النشاط الرياضى فى الجامعة"،"الشيخ شريب الشاى"،"سوق السلاح"كما عمل مونتاج أفلام "وداد" ،"لاشين"،"الحل الاخير"،وبعد نجاحه فى فيلمه الروائى الاول،كان عليه أن ينتظر عدة سنوات ليقدم فيلمه الثانى، اهتم فى فيلمه الاول بالخدع السينمائية التى برع فيها عن غيره من المخرجين، مثلما حدث فى"طاقيةالاخفاء"،كما اهتم بإخراج أفلام البدو والقبيلة ،والصحراء،والتى أسند بطولة معظمها إلى زوجته كوكا،كما برع فى أفلام الحركة التى اسند بطولتها إلى فريد شوقى،وكون ثلاثياً فنيا معه ومع كاتب السيناريو عبد الحى اديب، لقب بشيخ المخرجين،وحصل على العديد من الجوائز،وعلى وسام العلوم والفنون من الطبقة الاولى،أخرج فيلماً فى العراق عام ١٩٤٩، هو"ابن الشرق"،وأخرج عدة أفلام سورية ولبنانية فى اواخر الستينات،مات فى حادث غامض،حيث اقتحم عليه مجهول شقته وقتله.

دخل نيازى مصطفى عالم الفنتازيا، من خلال قدراته الرائعة على صنع الخدع السينمائية،مستفيداً بذلك من موهبته فى المونتاج الذى بدأ به حياته، وإذا كان نيازى من المخرجين الأكثر تعاملاً مع الخدع السينمائية،فإنه أيضاً من اوائل من لجأوا إلى هذه الحيل،ونجح فيها ،مما دفع بأخرين إلى تقليده،ولدينا فى ذلك نماذج عديدة منهم،عباس كامل ،وفطين عبدالوهاب وحمادة عبد الوهاب، والغريب أن هذه القدرة فى التعامل مع الفنتازيا والخدع السينمائية،لم يتم استثمارها كثيراً فى سينما نيازى مصطفى،وسوف نرى أن المخرج تعامل معها فقط فى إطار ضيق هو فقط طاقية الاخفاء،وهى من قصص الموروث الشعبى، الأشبه بكل من الفانوس السحرى، وخاتم سليمان حيث أن وجود أى من هذه الادوات بين يدى شخص ما سيتيح له أن يحقق الكثير من امنياته ،ورغباته المالية،وهى أدوات تقع فى المقام الاول بين أيدى الفقراء،وتنتقل بين الأخيار والأشرار فيساء استخدامها أحياناً ،ويحسن استعمالها عندما يمتلكها الطيبون،لكنها على أى حال أدوات مؤقتة الملكية ،ويتم التخلص منها ،أو يبطل استعمالها،وقد بدا أن نيازى مصطفى ، الذى غرق طيلة حياته وسط أفلام الصحراء،والمغامرات،لم يخرج كثيراً عن ذلك الإطار الضيق فى أن ظهور طاقية الإخفاء،أو القرط السحرى،سوف يكشف معادن ابناء الحارة،الطامع بعضهم فى المزيد من المكاسب،فوجود طاقية الإخفاء يعنى:الحصول

على الذهب،واقتناء المال،وتصفية حسابات قديمة،واقتناء ما هو مأمول،وضمان الحصول على المرأة التى يرغبها المرء..والفيلم الاول الذى أخرجه نيازى مصطفى وعرض عام ١٩٤٤،ينسب فى المقام الاول لمؤلفه عباس كامل الذى أجاد تأليف،ثم إخراج هذا النوع من الأفلام،وكانت لديه أفكاره المتدفقة فى سينما الفانتازيا،لكن الغريب أن نيازى مصطفى نفسه قد قام بتأليف قصة فيلم"سر طاقية الإخفاء" عام ١٩٥٩،وساهم أيضاً فى كتابة السيناريو،وهو أيضاً الذى قام بتأليف فيلم "فتوة الناس الغلابة"عام ١٩٨٤،وترك لأحمد عبد الوهاب كتابة السيناريو الحوار، ولعل نيازى مصطفى لم يملك حق الاعتراض على قيام محمد عبد الجواد بتأليف وإخراج فيلم"عودة طاقية الإخفاء"عام ١٩٤٦،وهو الفيلم الذى كتب السيناريو الحوار كل من عزيزة امير ومحمود ذو الفقار اللذين كتبا الفيلم الأسبق،وكما كتب محمد عبد الفتاح فى كتابه عن"سينما نيازى مصطفى"فإنه فى فيلم"طاقية الإخفاء" "يرى المشاهد المصرى فيلما مصرياً تتحرك فيه الأجساد والجماد ،والسجائر ،والمسدسات ،ودوارق المياه والولاعة والسيجارة دون أن يرى من يحملها أو يحركها، فلا شك أن ارتداء طاقية الإخفاء،يحول من يضعها فوق رأسه إلى شخص أثيرى،جسداً،وهو نوع من الفنتازيا، ،فيقوم هذا المخفى عن الأعين بممارسة أشياء يعجز عن فعلها الإنسان المرئى،لكننا فى المقام الأول أمام فانتازيا محدودة،فلا يمكن للشخص الولوج من الحائط،بل من الباب المفتوح،والدخول من النافذة، ،وفى فيلم"سر طاقية الإخفاء"تولدت الطاقة بعد احتراق العفريت،الذى خرج من الفانوس،مما يقرب الأجواء هنا من الفنتازيا،بينما العالم الذى صنعه ويلز يدخل ضمن إطار الفنتازيا العلمية،وإذا كانت طاقية الإخفاء موجودة فى التراث الشعبى،وتعكس الحلم القديم بتحويل التراب إلى ذهب،فإن هناك تشابهات واضحة بين قصص الرجل الخفى،وطاقية الإخفاء،فهذه الأخيرة عندما يضعها شخص فوق رأسه تجعله رجلاً خفياً،وهنا يبرز الصراع بين الخير والشر،وتتولد المطاردات وتتكشف ملامح البشر حين يصبح فى مقدرة كل منهم امتلاك ما يجعله يفعل غرائبيات تثير دهشة الأخرين،وليس هناك فى الفيلم الأول ما يؤكد على مصدر وجود طاقية الإخفاء،مما يعنى أننا أمام أجواء فانتازيا ،وليس هناك ما يؤكد مصدرها،فقد عثر عليها المعلم عباس،واكتشف هويتها،وقد تم استخدام الطاقية فى وجود ما يسمى بالعثور المفاجئ على الثروة،وهو موضوع عولج عشرات المرات فى سينما الاربعينات،فى أطر واقعية وفانتازية،هذه الثروة تجعل اصحابها الجدد فى حالة عدم اتزان اجتماعى،ويقوم افراد الأسرة التى حصلت عليها بالتصرف فى نزق، ومجون ،ثم يعودون إلى هيئتهم الاولى،ولعل هذه الأمثلة موجودة فى أفلام مثل"لو كنت غنى" لبركات عام ١٩٤٢،"سفير جهنم" ليوسف وهبى عام ١٩٤٥،وغيرها، فكل ابطال هذه القصص،حصلوا على الثروة بشكل مفاجئ،والطاقية نفسها هى مصدر

الثروة،وليست منشودة فى حد ذاتها،فعن طريق الطاقية،تمت السرقة،وتولدت صراعات بين افراد الاسرة الواحدة، وتنافس الأب مع ولده الأكبر على قلب نفس الفتاة،واشتد الصراع بين عبده، و أبيه ،على امتلاك الطاقية،تمثل الفنتازيا هنا،فى أن العثور على الطاقية،يتيح لصاحبها المعلم عباس أن يندهش اولاً،فقدرات الطاقية تدخل المعلم عباس إلى عالم غير مرئى،وتجعله خارقاً،يفعل ما لا يستطيع المرء العادى أن يقوم به، ،فما أن تزول الدهشة الاولى للعثور على الطاقية،حتى نرى عباس ،وهو الرجل العجوز المتصابى،الفقير، ويحقق الحلم بالنسبة له وهو الثروة،وتجديد الشباب، وطاقية الإخفاء،تختلف فى قدراتها عن جنى المصباح السحرى الذى يأتى بالأشياء من الخفاء والعدم،مثل النقود،والقصور والموائد،فعلى مالك الطاقية أن يقوم بنفسه بالسرقة،أى امتلاك أموال الآخرين بالخروج على القانون،وأن يستغل هذه الأموال فى النزق،فتتولد الهوة بينه وبين أسرته التى يهجرها،ومثلما كان عباس جشعاً لصاً ، فإن الابن عبده،حين يكتشف أمر الطاقية،ويسلبها لنفسه يفعل ما هو أكثر جشعاً وشراسة مما فعله الأب، والصراع بين الخير والشر، يتمثل فى مواجهة بين شقيقين، الاول شرير قام باستلاب الطاقية، وسرق من خلالها، رافق الراقصات، وبنات الهوى، واراد أن يقتل اباه، أما الاخ الثانى مرزوق، فهو الطيب الذى يحاول إنقاذ الأسرة من خطر الطاقية، وإعادة الأب إلى حظيرة الأسرة،وهو الذى يعمل على حرق الطاقية،كى يعود السلام إلى الجميع.

أفلامه:

١٩٣٧- "سلامة فى خير"-ق،ح:نجيب الريحانى/بديع خيرى-س:نيازى مصطفى- ١٩٣٩-"الدكتور"- ق ، ح : سليمان نجيب/عبد الوارث عسر-س:كمال سليم- ١٩٤١-"سى عمر"- ق، ح :نجيب الريحانى/بديع خيرى-س:نيازى مصطفى- "مصنع الزوجات"- ق : فهيم حبشى-ح:بديع خيرى-س:نيازى مصطفى - ١٩٤٣-"وادى النجوم"- (اقتباس وسيناريو:عزيزة أمير /محمود ذو الفقار- ح:احمد شكرى- "رابحة"- ق:محمود تيمور-س:نيازى مصطفى-حوار:بيرم التونسى- ١٩٤٤- "طاقية الإخفاء"-ق:عباس كامل- س:عزيزة أمير/محمود ذو الفقارح:ابو السعود الابيارى- "ابنتى"- س:عزيزة أمير/محمود ذو الفقار-ح:احمد رامى،عن "مروحة الليدى وندر مير"- "حبابة"- ق،ح:احمد رامى-س:نيازى مصطفى-"حسن وحسن"- ق،ح:أبو السعود الابيارى-س:نيازى مصطفى-"شارع محمد على"- ق،ح:أبو السعود الابيارى-س:نيازى مصطفى- ١٩٤٥- "الانسة بوسة"- ق،ح:أبو السعود الابيارى-س:نيازى مصطفى- "البنى آدم"-ق،ح:أبو السعود الابيارى-"عنتر وعبلة"- ق:عبد العزيز سلام-س:نيازى مصطفى-ح:بيرم التونسى- ١٩٤٦-"ضحايا المدنية"- ق ، ح : يوسف وهبى- س:نيازى مصطفى-راوية- ق:محمد كال حسن-ح:محمد

كامل حسن/بيرم التونسى/أبو السعود الابيارى-س:نيازى مصطفى- "اول نظرة"-ق،ح:أبو السعود الابيارى -س:نيازى مصطفى -١٩٤٧- "غنى حرب"-ق،ح:أبو السعود الابيارى-س:نيازى مصطفى-"ليالى الانس"-"سلطانة الصحراء"- س:نيازى مصطفى،ابو السعود الابيارى-ح:بيرم التونسى-١٩٤٨-"الهوى والشباب"- ق،ح:أبو السعود الابيارى- س:نيازى مصطفى- "ليلى العامرية"-ق:ابو الفرج الاصفهانى-س:نيازى مصطفى-١٩٤٩- "سر الاميرة"- ق:محمد كامل حسن-ح:ابو السعود الابيارى س:نيازى مصطفى-"ابن المشرق"-١٩٥٠"قمر ١٤"تأليف:عبد الفتاح السيد-"افراح"-ق،ح:أبو السعود الابيارى-س:نيازى مصطفى-"ست الحسن"ق،ح:أبو السعود الابيارى-س:نيازى مصطفى- ١٩٥١-"حبيبتى سوسو"-ق،ح:أبو السعود الابيارى-س:نيازى مصطفى- "وهيبة ملكة الغجر"-ق:محمد كامل حسن-س:نيازى مصطفى- ح:بيرم التونسى حسن توفيق-"الصبر جميل"-ق،ح:بديع خيرى-س:نيازى مصطفى-١٩٥٢-"من أين لك هذا"-ق:محمد فوزى-س،ح:على الزرقانى-١٩٥٣-"أرض الابطال"فكرة جمال فارس-س:نيازى مصطفى-حوار:صالح جودت/عبد الغنى النجدى-"حميدو"-ق:فريد شوقى-س:بيرتى بدار/نيازى مصطفى- ح:السيد بدير- ١٩٥٤-"تاكسى الغرام"ق،ح:أبو السعود الابيارى-س:نيازى مصطفى- "بنات حواء"ق،ح:أبو السعود الابيارى-س:نيازى مصطفى- "الفارس الأسود" ق:محمد الإمام-س:حسين حلمى المهندس- ح وأغانى:بيرم التونسى- "فتوات الحسنية" ق،س:نيازى مصطفى/نجيب محفوظ-ح:السيد بدير- ١٩٥٥-"سيجارة وكاس"س:نيازى مصطفى/عبد العزيز سلام/حسن توفيق-ح:عبد العزيز سلام /حسن توفيق- ١٩٥٦-"رصيف نمره ٥"ق:فريد شوقى-س:نيازى مصطفى/السيد بدير/بيرتى بدار-ح:السيد بدير- "أول غرام" ق:بطرس زار بنيللى/جيلدا كوريت-س:نيازى مصطفى-ح:السيد بدير-"شياطين الجو"ق:وجيه اباظة-س:عبد الحميد جودة السحار- ح:السيد بدير- ١٩٥٧-"سجين أبو زعبل" ق:محمود المليجى-س:نيازى مصطفى /السيد بدير-ح:السيد بدير-١٩٥٨-"سواق نص الليل "-ق:فريد شوقى/محمد عثمان/كمال إسماعيل/عبد الحى اديب-ح:السيد بدير-"إسماعيل يس طرزان"- ق،ح:أبو السعود الابيارى-س:السيد بدير،عن فيلم"توتو طرزان"-"حبيب حياتى"-ق:عبد السلام النابلسى-س ، ح : عبد العزيز سلام-"سلطان"ق:جليل البندارى-س:نيازى مصطفى/عبد الحى اديب-ح:السيد بدير- "أبو حديد"-ق، س: نيازى مصطفى/عبد الحى اديب-ح:السيد بدير - ١٩٥٩-"فضيحة فى الزمالك"- ق، ح:فتحى أبو الفضل-س:عبد الحى اديب/نيازى مصطفى-"سر طاقية الإخفاء"-ق:نيازى مصطفى-س:نيازى مصطفى/عبد الحى اديب-ح:السيد بدير-"سمراء سيناء"-ق:محمد بدر الدين- س:عبد الحى اديب/نيازى مصطفى-ح:محمد أبو

يوسف/بيرم التونسى-١٩٦٠-"لقمة العيش"- س:نيازى مصطفى/عبد الفتاح السيد/مصطفى فؤاد-ح:عبد الفتاح السيد- ١٩٦١- "النصاب"- تأليف:عبد الحى اديب-"دماء على النيل" - ق:نيازى مصطفى-س:عبد الحى اديب-ح:احمد شكرى/بهجت قمر-"عنتر بن شداد" ق:محمد فريد-"أبو حديد" س:نيازى مصطفى/عبد العزيز سلام-ح:بيرم التونسى- "جوز مراتى" - تأليف:عبد الحى اديب،عن"ترويض النمرة"-١٩٦٢-"أنا الهارب"-ق:احمد شوقى-س:نيازى مصطفى/عبد الحى اديب/عبد الفتاح مصطفى- ح:بهجت قمر- "آخر فرصة"-ق:فريد شوقى- س،ح:عبد الحى اديب- ١٩٦٣"رابعة العدوية"-ق:نيازى مصطفى/سنية قراعة- س:نيازى مصطفى -ح:سنية قراعة/عبد الفتاح مصطفى- "أميرة العرب"- ق،س:نيازى مصطفى- ح:بهجت قمر، عن أوبرا "تريستان وايزولدا"- "الساحرة الصغيرة"-ق:محمود إسماعيل-س:عبد الحى اديب-ح:السيد بدير- "العريس يصل غداً"- ق،ح:أبو السعود الابيارى-س:عبد الحى اديب/نيازى مصطفى- ١٩٦٤-"البدوية العاشقة"- تأليف: بدر نوفل/بهجت قمر(لبنان)-"لعبة الحب والزواج"- ق:بديع خيرى-س:عبد الحى اديب-ح:بهجت قمر- "الجاسوس"-ق:بدر نوفل-س،ح:عبد الحى اديب-"بنت عنتر"- س،ح:فؤاد القصاص/سيد المغربى/نيازى مصطفى- ١٩٦٥-"المشاغب"- ق،س:عبد الحى اديب- ح: عصمت خليل- ١٩٦٦-"شياطين الليل" - ق،ح:كمال إسماعيل- س:كمال إسماعيل/نيازى مصطفى-"كنوز"- ق،ح:امينة الصاوى-س،ح:نيازى مصطفى/عبد الحى اديب- "جناب السفير"- تأليف:عبد الحى اديب-"٣٠ يوم فى السجن"- ق:بديع خيرى/نجيب الريحانى- س:عبد الحى اديب- ح:بهجت قمر- "صغيرة على الحب"- س:نيازى مصطفى/عبد الحى اديب-ح:أبو السعود الابيارى،عن مسرحية"لاد لرجو نسون"- "فارس بنى حمدان"- ق:على الجارم-س،ح:عبد الحى اديب- ١٩٦٧-"اخطر رجل فى العالم"- تأليف:عبد الحى اديب- "شباب مجنون جداً"- ق،ح:أبو السعود الابيارى -س:عبد الحى اديب- ١٩٦٨- "حوا والقرد"-ق،س:عبد الحى اديب-ح: أبو السعود الابيارى- "بابا عايز كده"- تأليف:عبد الحى اديب- "سارق الملايين" -١٩٦٩- العميل ٧٧-تأليف: عبد الحى اديب-"النصابين الثلاثة-تأليف: صبحى النورى- اشراف:عبد الحى اديب- العتبة جزاز"- ق،ح:عبد المنعم مدبولى-س:عبد الحى اديب- "عنتر يغزو الصحراء"- ق:صبحى النورى-س ،ح : عبد العزيز سلام/نيازى مصطفى- ١٩٧٠- "عريس بنت الوزير"- ق، ح: أبو السعود الابيارى- س:عبد الحى اديب- "أنت اللى قتلت بابايا"-تأليف:احمد رجب- "سفاح النساء"-س:عبد الحى اديب-ح:بهجت قمر- ١٩٧١- "بلا رحمة"-ق:رؤوف حلمى- س،ح:بهجت قمر- "المتعة والعذاب" -ق،ح: فيصل ندا-س:فيصل ندا/نيازى مصطفى- ١٩٧٢-"الشيطان امرأة"- تأليف:فيصل ندا-

عن رواية"كارمن"- ١٩٧٣-"البحث عن فضيحة"- ق:أبو السعود الابياري- س،ح: فاروق صبري عن"دليل الرجل المتزوج"- "أبناء للبيع"- ق:سعد شفيق-س:عبد الحي اديب-ح:رأفت الخياط /رؤوف حلمي- "شلة المرهقين"- ق،س:نيازي مصطفى/فيصل ندا- ح:فيصل ندا- "عندما يغني الحب- تأليف: عبد العزيز سلام- ١٩٧٤- "حبيبتي شقية جداً" ق،ح:فيصل ندا-س:نيازي مصطفى- "لعنة امرأة"- تأليف:فاروق صبري-١٩٧٥-"بنت اسمها محمود"- ق:بهجت قمر-س،ح:احمد عبد الوهاب- "يوم الاحد الدامي"-س،ح:عبد الحي اديب /رؤوف حلمي،عن"ساعات اليأس"لويليام وايلر- "مجانين بالوراثة"- تأليف:يوسف عوف- "الأنثى والذئاب"- تأليف:فيصل ندا-١٩٧٦-"نساء تحت الطبع"- تأليف : محمد عثمان-"ازواج طائشون"- س ،ح :نيازي مصطفى/فيصل ندا- "المنحرفون"- ق:عدلي المولد-س ، ح : عدلي المولد/احمد عبد الوهاب- "سنة اولى حب"-ق:مصطفى امين-س،ح:احمد صالح- شارك في الإخراج :صلاح أبو سيف/عاطف سالم/حلمي رفلة/كمال الشيخ-١٩٧٧-"أونكل زيزو حبيبي"-ق:يسرى الابياري-س،ح:عبد الحي اديب- ١٩٨٠- "أذكياء..ولكن اغبياء"- تأليف:يوسف عوف-١٩٨١-"أنا المجنون"- تأليف:احمد عبد الوهاب- ١٩٨٣-"الرجل اللى باع الشمس"- س : نيازي مصطفى-ح:احمد عبد الوهاب-"وحوش الميناء"-تأليف:عبد الحي اديب- ١٩٨٤-"فتوة الناس الغلابة"-ق ، س : نيازي مصطفى-ح:احمد عبد الوهاب- "المشاغبون في الجيش"- تأليف يوسف عوف- ١٩٨٥-"تل العقارب"- تأليف : عبد الحي اديب- ١٩٨٦-"التوت والنبوت" - ق:نجيب محفوظ-س، ح : عصام الجنبلاطي- ١٩٨٧- "القرداتي"- تأليف: ناجي فوزي- "الدباح"- تأليف : حسن المملوك.

هـ

هالة خليل
(١٩٦٧/٧)



مخرجة مصرية، وكاتبة سيناريو، حصلت على دبلوم المعهد العالى للسينما عام ١٩٩٢، قسم إخراج، ثم حصلت على دبلوم الدراسات العليا١٩٩٤، قامت بإخراج عدد من الأفلام، ونالت عنها جوائز، منها الفيلم القصير"طيرى يا طيارة"، أخرجت المسلسل الكوميدى"شباب أون لاين"، حصلت أفلامها على العديد من الجوائز فى مهرجانات عديدة، منها جائزة مهرجان روتردام للفيلم العربى، وجائزة مهرجان الرباط لفيلم"أحلى الأوقات"،حصلت على جائزة أحسن إخراج عمل أول من مهرجان القاهرة السينمائى عن فيلمها "قص ولزق"٢٠٠٦.

حول فيلم"أحلى الأوقات":

عندما تكون المرأة مبدعة،فلابد أنها فى أغلب الأحيان،تترك بصمة واضحة فى هذا الإبداع،وفى السينما العالمية،وأيضاً فى الادب،فإنه من السهل أن نلحظ هذه البصمات النسوية فى أفلام المجرية مارتا ميساروش،والايطالية لينا فرتموللر ، والفرنسية كولين سيرو، فى العالم العربى،فإن اللمسة النسوية تبدو بالغة الوضوح فى أفلام نادية حمزة،تليها إيناس الدغيدى،وتقل هذه اللمسة عند أخريات،وعلى رأسهن أسماء البكرى، ولا يشترط أن تبدو هذه الظاهرة فى كافة إبداع المرأة،فأفلام ساندرا نشأت ،ونادية سالم،وكاملة أبو ذكرى، يمكن أن يصنعها رجل،أو امرأة،دون أن نلحظ الفرق بين المعالجتين،وقد استطاعت المخرجة هالة خليل أن تترك بصمتها النسائية الواضحة ،فى فيلمها الأول"أحلى الأوقات"،مما يعنى أنها لو سارت على الدرب نفسه ،فسوف تشكل ظاهرة،قل تواجدها فى السينما المصرية، وسط أجواء بدا فيها أن افضل من صنع هذه الأجواء هو محمد خان فى "أحلام هند وكاميليا"،ومجدى أحمد على فى"يا دنيا يا غرامى"، ويمكن أن نؤكد على ذلك بقوة،باعتبار أن هالة خليل هى مؤلفة القصة،وأنها تركت كتابة السيناريو والحوار لوسام سليمان،أى أن الموضوع ينتمى إليها فكرة وتنفيذاً،فى هذا العالم،فإن المرأة دائماً تكون بمثابة المحور الرئيسى للأحداث،لا تكاد تختفى قط،فهى العمود الأساسى للموضوع،بينما نرى الرجل شخصية ثانوية،يعيش على الهامش،هو فى الغالب وحيد،ويحتاج إلى وجود المرأة فى حياته، وفى فيلم"أحلى الأوقات" ،نرى ذلك بوضوح شديد من خلال أكثر من امرأة،صحيح أن هناك شخصية رئيسية،لكن كل من تابع مسيرتها،وساندها هن من النسوة،الفتاة التى نحن بصددها هى مسؤولة العلاقات العامة فى

أحد الفنادق،سلمى(حنان ترك) التى تموت أمها فى حادث مأساوى،كى تتركها تواجه مصيراً غير منتظر،وهناك فى حياة هذه الفتاة ثلاث نساء،الاولى هى الأم نجوى(مها أبو عوف)،والتى يقدمها الفيلم فى اجمل صورة لامرأة ،قبل أن تموت بشكل عبثى،هذه الام فى نهاية الاربعينيات،تعيش مع زوجها سعيدة،هو الدكتور ربيع(سامى العدل)،ذات علاقة حميمة بكلبها الذى تحرص على اطعامه،هناك علاقة دافئة بزوجها، يتشاكسان،وهما يتبادلان جريدة الصباح،تقرأ،ولديها مكتبتها،وتصر على احضار الشال الذى طيرته الريح فوق غصن الشجرة،فيسقط بها السلم الذى صعدت عليه وتموت،حسب الحديث عن الام، فهى شخصية مثالية،ردد ذلك زوجها الاول،الذى انجب سلمى،كما ردد ذلك زوجها الاخير ربيع،إذن،فهى مثل بقية نساء الفيلم،بلا عقد،أو خداع،تعيش سعيدة،وتموت فى عبث،موت الأم كشف للإبنة سلمى،أن عليها مراجعة نفسها،فهى تعيش مع رجل لم يعد اباها،باعتباره زوج الأم،وهى تبحث عن شخصيات أخرى من ماضيها هما زميلتا المدرسة الثانوية يسرية(هند صبرى)،ضحى(منة شلبى)، الشخصية الاولى مرسومة ببراعة واضحة،هى كما رددت قبل أن تتشاجر،أو تجر شكل مع الدبلوماسى "مافيش بيت فى الشارع ده إلا ولى فيه جميل"،هى مدرسة،فى مدرسة ابتدائية ،تضع غطاء الرأس وهى بنت بلد (جدعة) ، تجيد المقالب،وتتصرف برجولة واضحة تجاه كل من تعرفهم،ابتدأ من بيتها،مروراً بصديقة الطفولة والصبا سلمى التى تلجأ إليها،لم تغادر شبرا منذ طفولتها،تزوجت هناك من إبراهيم وانجبت له ابنتين،وهاهى فى الشهر التاسع تنتظر وافداً جديداً، هى امرأة بلا مشاكل فى حياتها،ولن ينغص عليها سوى وقوفها"الجدع" إلى جانب صديقتها التى لجأت إليها،لدرجة أنها تصحبها معها فى سيارتها،دون علم زوجها،وتذهب لتبحث معها عن أبيها فى الإسكندرية،وفى أثناء هذه الرحلة تأتيها علامات الولادة،ويتم نقلها إلى المستشفى، الشخصية الثانية ضحى،مخطوبة لزميلها فى العمل ، وصاحب محل كتابة الرسائل عن طريق الكومبيوتر،لديها حلم قديم،أن تصبح ممثلة،وتكتشف بعد الاختبار الحقيقى أنها غير موهوبة،فتكون صدمتها فى ذلك أخف ما يكون فى هذه الرحلة، تظهر صديقتها سلمى قادمة من الماضى ،الباحثة عن شخص ارسل لها خطاباً وشريطاً من غناء محمد منير ، ولأن صديقات الطفولة،قد يكن الأكثر قرباً إلى فعل ذلك،فإن سلمى تلجأ إلى صديقتها،وتتجدد المودة القديمة، هذه الزيارة غير العابرة التى تقوم بها سلمى،تعرض ضحى لتجربة غير منتظرة،فهى تتمرد لفترة قصيرة على خطيبها طارق،وترتبط خلال هذه الفترة بالدكتور ربيع،الذى يأخذها إلى صديقه المخرج خيرى بشارة،ليجرى لها اختباراً، لحظات دافئة عاشتها ضحى مع ربيع،ذهب بها إلى أماكن فخمة كثيرة،وكان بالنسبة لها حكاء ورجلاً جذاباً،يمكنها أن تسقط فى حبائله،فعرفت فيه شخصاً يختلف

عن خطيبها،لكنها،فى النهاية،تقتنع بواقعها،وتعود إلى سيرتها الاولى،فى محل كتابة الرسائل اليكترونياً ، أهمية هذا الفيلم النسوى،هو ما يمكن تسميته عبقرية التفاصيل، والتوغل داخل اماكن عديدة،مألوفة،فهناك تفاصيل للذهاب إلى الماضى،دون أن تنقلنا الكاميرا إلى هذا الماضى،سوى من خلال فيلم ٨٠مم،صوره الأب لابنته سلمى،ويتحدث ابطال الفيلم عن الماضى، دون العودة إليه، عن المقالب التى دبرتها سلمى أو ضحى لصديقتها،حين دبرت مقلباً بينها وبين المدرس عبد السلام(احمد كمال) الذى اغرم بها وهى تلميذة،ولم ينسها حتى الآن،وحسب الرسالة التى جاءتها من تحت عقب الباب،فإن عليها أن تتمسك بهذا الماضى،فتنزل من المعادى إلى شبرا، وتلتقى بنماذج بارزة من هذا الماضى،المدرس عبد السلام الذى لم يتغير كثيراً،ولم يقترن بأى امرأة،لأنه لم ينس تلميذته السابقة التى لا يزال مغرماً بها،الفيلم بمثابة رحلة إلى اماكن تخص سلمى، وإلى اشخاص لا يزالوا يسكنونها،وإلى اغنيات محمد منير الشاهدة على توحد حقيقى بين هؤلاء الفتيات،وهناك رابط ما،ودافع دفع سلمى للذهاب إلى هناك، ،تبدو الحياة بالنسبة لهؤلاء النساء بالغة السهولة،خالية من المتاعب،كل شئ يأتى ببساطة،لدرجة أن كل ما ينقص يسرية فى حياتها الزوجية،أنها تحتاج أن يدخل عليها زوجها بباقة ورد تتكلف عشرين جنيهاً، "صحيح أنها ثمن كيلو لحم، لكن هذه الباقة ضرورية بالنسبة لى".

أفلامها:

٢٠٠٤-"أحلى الأوقات"- ق: هالة خليل س،ح: وسام سليمان- ٢٠٠٧- "قص ولزق"- س،ح: هالة خليل.

هانى أبو أسعد

(١٩٦٨)



مخرج فلسطينى، بعد حصوله على الثانوية العامة، سافر إلى هولندا لاستكمال دراسته، وهناك التحق بكلية الهندسة قسم الطيران، وعمل لمدة عامين، ولكنه توقف لأنه لم يجد نفسه فى هذه المهنة، إلى أن التقى بالمخرج رشيد مشهراوى، وساعده فى إنتاج أول أفلامه التسجيلية، قدم العديد منها فى هولندا، وفى عام ١٩٩٨ أخرج الفيلم الهولندى "الحلوة الرابعة عشر"، ثم قدم الفيلم التسجيلى "الناصرة ٢٠٠٠"، ثم الفيلم التسجيلى "فورد ترانزيت" عام ٢٠٠٣، فاز فيلمه"الجنة الآن" بجائزة الكرة الذهبية عام ٢٠٠٥.

أفلامه:

٢٠٠٢-"القدس فى يوم آخر"-س:ليانا بدر/ايهاب لمعى-٢٠٠٥-"الجنة الآن"- س:هانى أبو أسعد/بيروبير.

هانى جرجس فوزى
(١٩٧٠)

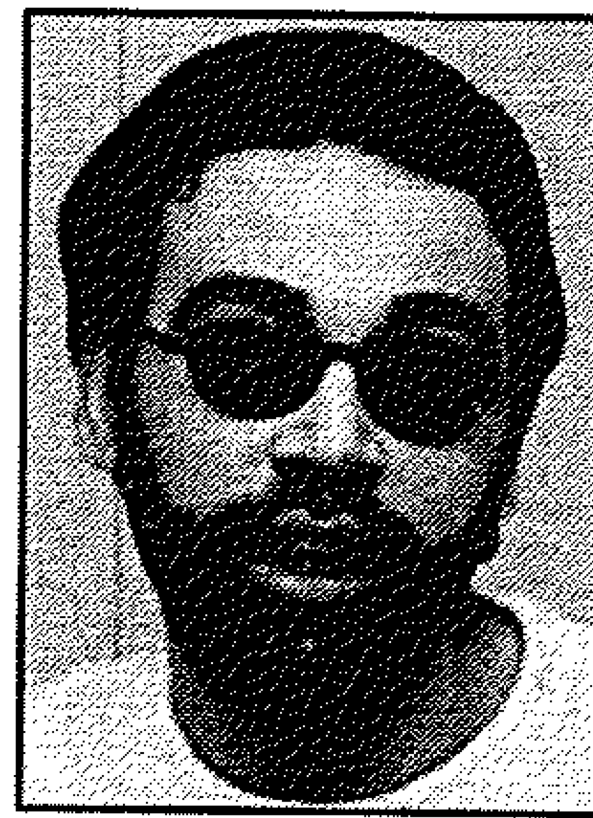


مخرج ومنتج مصري، مولود في القاهرة، وهو ابن المنتج جرجس فوزي، وشقيق المخرج أسامة فوزي. عمل في الإنتاج مع أبيه، ثم تولى إدارة الإنتاج بعد رحيل أبيه. من الأفلام التي أنتجها: "عفاريت الأسفلت"، " باحب السيما.

أفلامه:

٢٠٠٩: بدون رقابة، تأليف: أمين كمال/ أكرم برديسي/ عبد الله حسن- ٢٠١٠: "أحاسيس".

هانى خليفة
(١٩٧٠)



مخرج مصرى، مولود فى سوهاج، درس الحقوق فى جامعة اسيوط، ثم درس بالمعهد العالى للسينما فى القاهرة تخرج عام ١٩٩٣ بفيلم روائى قصير هو"عربة السيدات"، ثم أخرج فيلمين تسجيليين هما "اولاد الندور" ١٩٩٩، "الفية فخرى" ٢٠٠٠،عمل كمساعد مخرج مع العديد من المخرجين فى مصر، منها فيلم"عرق البلح" لرضوان الكاشف ١٩٩٩.

حول فيلم"سهر الليالى":

تأتى براعة سيناريو فيلم"سهر الليالى" أننا أمام قصص حب متوازية بين ثمانية اشخاص،متوازية،لأن مصائر،ومسيرة ابطال هذه القصص سارت متجاورة،ولم تتشابك فيما بينها إلا قليلاً،لدرجة لم نشعر بها إلا من خلال حوار سريع،وصور قديمة تنشط ذاكرة عشاق شباب أثناء ساعات من المراجعة مع الذات،نعم،هى مراجعة حقيقية يقوم بها الازواج والزوجات بشأن اختبار حقيقة مشاعر كل منهم تجاه شريكه الذى يعيش معه تحت السقف نفسه،حتى وإن كان أحدهما لم يقترن بحبيبته،وإن كان سيفعل ذلك فى نهاية الفيلم،ليدخل نفس القفص،الذى عانت منه الاطراف الاخرى،ولكنها استعذبته،هذا الثنائى،هو الاكثر نضجاً فى الفيلم الذى كتبه تامر حبيب ،يتمثل فى سامح(شريف منير)،وإيناس(علا غانم)، اللذين يعيشان قصة حب،دون أى التزام بالاقتران، هى تمتلك محلاً لبيع الهدايا،وهو يعمل مهندس صوت، تأتى إليه فى المنزل ،وتشبعه عاطفياً دون أن تطلب منه الاقتران ،ودون أن يؤرقها ذلك"ملحوظة: تدور الأحداث فى ثلاثة أيام فقط"،كل منهما يؤمن بحرية الأخر،فسامح يقابل معها على مضض رجل الاعمال حامد(سامى العدل) الذى يعرض على الشاب أن يعمل شريكاً معه فى مدينة ملاهى..و هو الذى سيكون وسيلة

اختبار لمشاعر إيناس تجاه حبيبها،حين تشكو له عن مشاعرها تجاه سامح،فحاول أن يدخل إليها،لكنها سرعان ما تتراجع،وتهرول باحثة عن حبيبها محاولة أن تكسر حاجز رغبته فى عدم الزواج منها،هناك رجل أخر فى حياة مشيرة(جمان فاضل) التى تتردد على الطبيب النفسى،التى تحس بأن هناك فاصلاً نفسياً بينها وبين زوجها على (خالد أبو النجا)،والتى تطلب منه الخروج من حياتها فور عودته من إحدى سفرياته ،مشيرة تعانى من إحساس بالإحباط حين ترى فحلاً بشرياً يسمى وائل،وهو يعاكس إحدى السائحات ، و تطلب منه أن يكف عن وحشيته الذكورية عن طريق سكرتيرتها، فيطاردها وائل عبر الهواتف والاحلام،والإلحاح،إلى أن يتمكن من استمالتها ،ويأخذها معه كالفرسان إلى الصحراء، ويحاول مضاجعتها، لكنها تتذكر هنا أنها تحب زوجها، ،فتهرب باحثة عن زوجها الذى قام بدعوة بقية اصدقائه الذين هجروا بيوتهم لأسباب متوازية متشابهة إلى الإقامة معه فى شاليه صغير يمتلكه بالإسكندرية، مسألة الدعوة هذه مكررة كثيراً فى قصص السينما المصرية،والعالمية، أن تفكر مجموعة من الرجال بأن يهجروا النساء،والبقاء فى بيت منعزل بعيد عن النساء،وتكون حالة العزلة المؤقتة هذه بمثابة استكشاف لحقيقة المشاعر تجاه كل الاطراف، وفى العادة فهولاء الرجال كانوا ثلاثة، ،فالزوجة فيرى(منى زكى) تكتشف أن زوجها خالد(فتحى عبد الوهاب) يضاجع امرأة ، عندما ضغط دون قصد على الموبايل ،ففتح اتصالاً،وتمكنت الزوجة من سماع المضاجعة،واكتتمت مشاعرها، ولم تعبر لزوجها عما سمعته إلا بعد أن انتهى حفل عيد ميلاد ابنتها الذى حضره الاصدقاء،وتمثل ذلك فى قيامها برفع انامله عن كتفها حين قاموا بالتقاط الصور التذكارية،ومالبثت بعد الحفل أن طلبت منه الانفصال، أو مغادرة المنزل، بهدوء شديد،ودون أى صوت زاعق،فى نفس اللحظة المتوازية،التى قرر فيها الصديق الرابع عمرو(أحمد حلمى) أن يترك بيته وزوجته فرح(حنان ترك) بعد أن اكتشف أنه مجرد شئ فى المنزل،وهو الذى لم يرتق يوماً إلى مستوى امرأته الاجتماعى،التواز هنا،فى أن الحدث نفسه يدور بين الاصدقاء فى منازلهم، فالفيلم يصور لنا على التوازى ما يدور فى غرف نوم الاربعة، فى نفس اللحظة من الليل،على وقد عاد إلى المنزل ويضاجع زوجته دون استجابة منها،وفرح من ناحيتها تحاول مضاجعة زوجها الذى لا يستجيب إليها بنفس درجة رغبتها،كما يتمثل التواز فى لحظات ليلية اخرى،حين يقرر كل طرف الانسحاب،ولو مؤقتاً، عن رفيقه،وتبدأ بطلب مشيرة التى تطلب من زوجها أن ينفصلا ،ودون نقاش كبير ،يترك البيت،ثم تنتقل الكاميرا إلى منزل عمرو الذى يزعق مع زوجته قبل أن يتركها باكيه دون أن يمثل لتوسلاتها،أما خالد فإن زوجته تعترف له فى نفس اللحظة بما عهدته منه خياناته ،وتطلب منه أن يذهب بلا عودة، بينما يشعر سامح،أيضاً بالتواز،بلا جدوى علاقته بإيناس،ويلبى الجميع دعوة على للذهاب إلى الإسكندرية،الخطوط المتوازية،صبت فى النهاية

فى نفس السيارة،التى اقلتهم أيضاً فى الليل وهو الزمن الغالب على احداث الفيلم،إلى الإسكندرية ،هناك حيث هدير الامواج أعلى من اصوات التليفونات المحمولة ، وصار عليهم أن يتصلوا ببيوتهم، من أجل محاولة ردء الصدع الذى شرخ هذه البيوت،بلا جدوى ، فارتموا جميعاً،فى احضان بنت ليل محترفة،دون أن نراهم وقد مارسوا الخطيئة بالفعل،فصار عليهم أن يعودوا إلى بيوتهم بكارى،دون أن تخدشهم الخيانة.

أفلامه:

٢٠٠٢-"سهر الليالى"-تأليف: تامر حبيب.

هانى لاشين

(١٩٥١/٥/٢١)

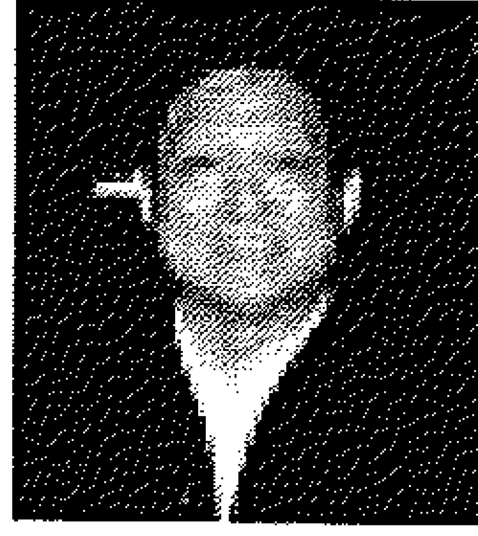


مخرج مصرى، ومنتج، وممثل، وكاتب سيناريو، تخرج فى المعهد العالى للسينما قسم الإخراج عام ١٩٧٦، عمل مساعد مخرج للعديد من الأفلام منها" الجنة تحت قدميها" لحسن الإمام، كما قام بالتمثيل فى بعض الأفلام منها "مرسى فوق مرسى تحت"، كما أخرج العديد من الأفلام التسجيلية،أسس شركة إنتاج مع زوجته الفنانة المعتزلة منى جبر،وأنتجا الكثير من البرامج التليفزيونية، من أفلامه التسجيلية " التنمية الصناعية" ١٩٨٠، "نفرتارى" ١٩٨١،"مسجد السلطان حسن " ١٩٨١،"مراكب الشمس " ١٩٨١، " قلعة صلاح الدين "١٩٨٢ ،"مسجد محمد على" ١٩٨٢،" قصر الجوهرة "١٩٨٢،"الأيدى الذهبية "١٩٨٢، "حصن بابليون "١٩٨٣، "متحف الاقصر "١٩٨٤،أخرج العديد من المسلسلات التليفزيونية،والأفلام منها" لقاء السحاب"،"الباقى من الزمن ساعة " ١٩٨٧،"الفرح"،بنت الباشا"، "ذو النون المصرى"،"البحار مندى " ، ٢٠٠٠،"طيور الشمس"،"زمن عماد الدين "٢٠٠٢،"راجعلك يا اسكندرية "٢٠٠٤،"خيوط فى مسرح العرائس "،والفيلم التليفزيونى "فى العشق والسفر "،"فرح"٢٠٠٢،حصلت أفلامه على جوائز عديدة فى مهرجان الاسكندرية عام ١٩٧٩،خاصة فيلم الاراجوز.

أفلامه:

١٩٨٤-"أيوب"- ق:نجيب محفوظ- س،ح:محسن زايد-١٩٨٩-"الاراجوز"- فكرة:هانى لاشين- تأليف: عصام الشماع- ١٩٩٤-"ليه يا دنيا "- ق،س:هانى لاشين- ح:بهاء جاهين.

هانى يان
(١٩٦٠)



مخرج صينى،عمل فى السينما المصرية، تخرج فى المعهد العالى للسينما بالقاهرة عام ١٩٨٢، ثم أخرج الفيلم السينمائى "وعد ومكتوب"، قبل أن يتجه إلى النشاط الاقتصادى، حيث قام بعمل العديد من المشاريع للتبادل التجارى بين مصر والصين، وأسس شركة للمطاعم الصينية فى انحاء مصر، وصار عميداً للجالية الصينية فى مصر.

أفلامه:

١٩٨٦-"وعد ومكتوب"- س،ح:عبد الحميد عبد المقصود.

هشام أبو النصر
(١٩٤٤/٧/١٢)

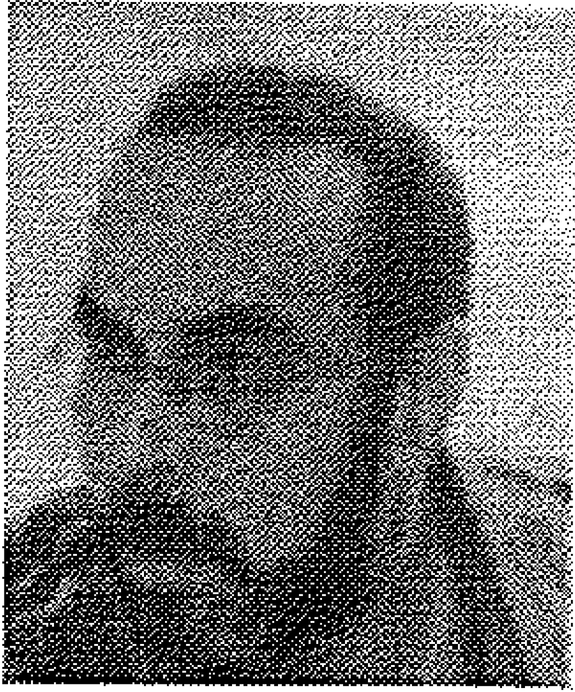


مخرج مصرى، ومنتج، وكاتب سيناريو، واستاذ أكاديمى، حصل على ليسانس حقوق، وفى الوقت نفسه كان يدرس بمعهد السينما حيث تخرج فيه عام ١٩٦٤، ثم استكمل دراسته السينمائية العليا فى كاليفورنيا، وعاش فى الولايات المتحدة فى الفترة بين عامى ١٩٦٥ و١٩٧٤، وهناك أخرج عدداً من الأفلام القصيرة،ثم عاد إلى مصر ليقدم أفلامه الروائية،يقوم بالتدريس فى المعهد العالى للسينما،مادة الإخراج ، أخرج للتليفزيون فيلم"البيات الشتوى " عام١٩٩٨عن رواية"يوسف القعيد" قام بالتمثيل فى أدوار رئيسية فى بعض أفلامه ،مثل "قهوة المواردى"، " الغيبوبة" .

أفلامه:

١٩٧٨-"الأقمر"-ق:إسماعيل ولى الدين- س:احمد عبد السلام/هشام أبو النصر/فايز غالى-ح:احمد عبد السلام/هشام أبو النصر- ١٩٨٢-"قهوة المواردى"- ق:محمد جلال- س،ح:محسن زايد-١٩٨٦-"البنات والمجهول"- ق : إقبال بركة-س،ح:فيصل ندا- ١٩٨٧- "العصابة"- تأليف:نبيل غلام- ١٩٩٩- "الغيبوبة"- ق:شريف صلاح الدين-رؤية:هشام أبو النصر.

هشام الشافعى
(١٩٦٥)



مخرج مصرى، مولود فى الاسكندرية، اسمه هشام إبراهيم الشافعى، درس فى كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية التى تخرج فيها عام ١٩٨٧،ثم تخرج فى المعهد العالى للسينما عام ١٩٩٢،وحصل على منحة دراسية عام ١٩٩٦ فى الاكاديمية المصرية بروما،درس تقنيات الاخراج فى معهد الفيلم الايطالى عام

١٩٩٨،أخرج فيلماً قصيراً بالاكاديمية الايطالية عام ١٩٩٧ باسم"شبابيك"١٩٩٧و"أيضاً "المهاجرين"١٩٩٨،وأفلام عن "ادهم حنين"،واخرج من انتاج المركز القومى للسينما عدداً من الأفلام عام ١٩٩٤،عمل مساعد مخرج فى أفلام منها:"الرغبة"لعلى بدرخان،"زيارة السيد الرئيس"،"ليه يا بنفسج"،"حب فى الثلاجة"،"القاهرة منوره بأهلها"،"المهاجر"،كما عمل كمساعد مونتير لأفلام عديدة.

أفلامه:

٢٠٠٨-"احنا اتقابلنا قبل كده"-تأليف: نادين شمس.

هنرى بركات

(١٩١٤/٦/١١-٥/٢٦ /١٩٩٧)



مخرج مصرى، من أصل لبنانى، وكاتب سيناريو، ومنتج، هو واحد من أغزر المخرجين إنتاجاً، وهو صاحب مدرسة للرومانسية، والأفلام العاطفية، والغنائية، تخرج فى كلية الفنون الفرنسية بالمنيرة عام ١٩٣٥،ثم حصل على ليسانس الحقوق عام ١٩٣٩،أثناء دراسته أتجه للعمل فى السينما،حيث شارك فى الإنتاج وكان يساعده فى ذلك أخوه عبدالله بركات فيما بعد، وقد أنتج عدداً من الأفلام منها "عنتر أفندى"عام ١٩٣٥، عمل مساعد مخرج للعديد من الأفلام منها "العودة إلى الريف"١٩٣٩، تحمست له المنتجة آسيا فأسندت إليه إخراج العديد من أفلامه الاولى منها،" الشريد"،"لو كنت غنى"،وتولى وظيفة المستشار الفنى لشركة لوتس من عام ١٩٤٢ إلى ١٩٥٥،فى بداية حياته عمل كمونتير فى أفلام مع مارى كوينى،وقام بعمل مونتاج لأفلامه الاولى مثل"المتهمة"،كما كتب العديد من السيناريوهات لمخرجين آخرين مثل " حياتى أنت"١٩٥٢،"أعز الحبايب " ١٩٦١من إخراج يوسف معلوف،أخرج مسلسلاً تليفزيونياً بكاميرا ١٦م فى بيروت،شاركت أفلامه فى مهرجانات عالمية منها"حسن ونعيمة"،"دعاء الكروان"بمهرجان برلين،و"فى بيتنا رجل"فى مهرجان نيودلهى،وتم تكريمه فى مهرجانات فالنسيا ١٩٨٥،مع عرض فيلمه "ليلة القبض على فاطمة"،ومهرجان الإسكندرية ١٩٩١،مهرجان القاهرة ١٩٩٤،كما حصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٩٥،أهتم بتحويل الروايات الأدبية إلى السينما،وكان حريصاً أن يتعاون مع نجوم السينما فى كافة مراحله وعلى رأسهم ،فاتن حمامة،و أنور وجدى ،وشادية .

أفلامه:

١٩٤٢-"الشريد"-ق:فتوح نشاطى-س:بركات-ح:بيرم التونسى-"لو كنت غنى"-ق،ح:أبو السعود الابيارى-س:بركات-

"المتهمــــة"- ق:فتـــوح نـــشاطى - س:بـركات،عن"المـرأة المجهـولة"-ح : يوسـف جـوهر-١٩٤٤-"أما جنان"- اقتباس ،ح:أبو السعود الابيارى- س:بركات- ١٩٤٥-"القلب له واحـد"-ق، ح:بـديع خـيرى-س:بـركات عن"سندريلا"-"هذا جناه أبي"- ق،ح:يوسف جـوهر-س:بـركات- ١٩٤٧-"الهـانم"- س: بـركات-ح:بـديع خـيرى-"حبيـب العمـر"- ق،س:بـركات-ح:بـديع خـيرى- ١٩٤٨- "العقاب"- ق س:بركات- ح:بديع خيرى-"سجى الليـل"-ق ح:يوسـف جـوهر-س:بـركات- "الواجـب"- س بـركات-ح:بـديع خـيرى- ١٩٤٩-"عفريتـة هـانم"- ق،ح:أبـو السعود الابيارى-س:بركات- ١٩٥٠-"شاطئ الغرام"- ق،س:بركات-ح:على الزرقانى/يوسف عيسى- "معلش يا زهـر"-س:بـركات-ح:أبـو السعود الابيارى- "أمير الانتقام"س:بركات-ح :يوسف جـوهر/يوسف عيسى/بـركات،عن "الكونت دى مونـــت كريـــستو"- ١٩٥١-"ورد الغـرام"ق:يوسف عيسى-س :بـركات-ح:بـديع خـيرى- ١٩٥٢-"مـاتقولش لحـد"-ق،ح:أبـو السعود الابيـارى-س:بـركات- "مـن القلـب للقلـب"- ق ،ح:يوسـف عيسى-س"بـركات- "غلطـة أب"- ق:ح:محمـد مـصطفى سـامى- س:بـركات- "أنا وحدى"- ق:يوسف عيسى- ح:أبـو السعود الابيـارى-س:بـركات- "لحـن الخلـــود"- ق،ح:يوســـف عيـــسى،عن مسرحية"تاسو"-١٩٥٣-"قلبى على ولدى"- ق:يوسف عيسى-س:بركات- ح:بديع خيرى- "حكم الزمان"- ق:يوسف عيسى-س:يوسف عيسى/بركات- ح:يوسف عيسى/بديع خيرى- ١٩٥٤-"أنا الحب"- ق ،ح :إبراهيم الوردانى- س:بـركات-"رسـالة غـرام"- س:بــركات- ح:يوسف عيسى،عن رواية "ماجدولين"-"دايما معاك"-ق،ح:يوسف جوهر-س:بركات-"حدث ذات لـيلة"-ق،ح:فتحـى أبـو الفـضل- س:بركات/فتحى أبو الفضل-"ارحم دموعى"- س:بركات-ح:يوسف عيسى ،عن رواية"ملك الحديد"- ١٩٥٥-"قصة حبى"- فكرة: فريد الاطـرش-س : بـركات/يوسـف عيـسى- ح:يوســـف عيـــسى-" أيام وليـــالى"- ق:بركات/يوسف جوهر-س:بركات-ح:يوسف جـــوهر- ١٩٥٦-"موعـــد غــــرام"- ق،س:بركات/يوسف عيسى-ح:يوسف عيسى- ١٩٥٧-"بنات اليوم"- ق،س:بركات/يوسف عيـسى-ح: يوسـف عيـسى-١٩٥٨-"حـتى نلتقى"-تأليف : يوسف عيسى-"ماليش غيرك"- ق،ح:بـديع خـيرى-س:بـركات-١٩٥٩-"ارحم حبى"- س:بركات/سيف الدين شوكت-ح:على الزرقـانى- "حسن ونعيمة"-ق،ح:عبد الرحمن الخميسى-س: بـركات/عبـد الـرحمن الخميـسى- "دعـاء الكـروان"-ق:طـه حسين-س: بـركات /يوسف جـوهر-ح:يوسف جـوهر- ١٩٦١- "شـاطئ الحـب" -ق:عبـد العزيـز سـلام- س:يوســف عيـسى/بـركات- ح: يوســف عيـسى/عبـد العزيـز سـلام-"فى بيتنـا رجـل"- ق:إحـــسان عبـــد القـــدوس-س:يوســـف عيـسى/بـركات-ح:يوسـف عيـسى-١٩٦٢- "سلاسل من حرير "-ق،س:يوسف عيسى- ؛:فتحى أبو الفضل-"يوم بلا غد"-س:بركات-

ح:يوسف عيسى،عن مسرحية"آل باريت ١٩٦٣-"الباب المفتوح"-ق:لطيفة الزيات-س:لطيفة الزيات/يوسف عيسى/بركات-ح:يوسف عيسى-١٩٦٤-"أمير الدهاء"-س:يوسف عيسى/بركات-ح:يوسف عيسى ، عن"الكونت دى مونت كريستو"- ١٩٦٥-"الحرام"-ق:يوسف ادريس- س،ح:سعد وهبة-١٩٦٦-"ليلة الزفاف"-ق:توفيق الحكيم-س،ح:يوسف عيسى، عن "ملك الحديد" لأونيه-"شيء في حياتي"-س،ح:يوسف السباعى،عن رواية"لقاء قصير"- ١٩٦٧-"سفر برلك"-س،ح:الاخوان رحباني(لبنان)-١٩٦٨-"بنت الحارس"- س،ح:الاخوان رحباني(لبنان)-١٩٦٩- "٣نساء"جزء:شمس-ق:إحسان عبد القدوس-س،ح:يوسف عيسى-"الحب الكبير"- س،ح:بركات/كامل التلمسانى ، عن فيلم"اريان"-١٩٧٠-"الحب الضائع " -ق:طه حسين-س،ح:يوسف جوهر-"اجمل ايام حياتى"- س،ح:عبد الحى اديب،عن"حدث ذات ليلة-١٩٧١-"أختى " ق:إحسان عبد القدوس-س،ح:محمد مصطفى سامى-"الخيط الرفيع"- ق: إحسان عبد القدوس-س،ح:يوسف فرنسيس -١٩٧٢-"حكاية بنت اسمها مرمر"ق:محمد عفيفى-س،ح:بركات/سيد خميس-"الزائرة"-س،ح:محمد مصطفى سامى،عن رواية"شجرة اللبلاب"-١٩٧٣-"امرأة سيئة السمعة"-تأليف : ممدوح الليثى-١٩٧٤-"الساعة تدق العاشرة "-ق:أمين يوسف غراب-س،ح:محمد مصطفى سامى-"حبيبتى"-س ،ح:عبد الحى اديب-عن رواية"دمعة فابتسامة"- ١٩٧٥-"سؤال فى الحب"-تأليف:فاروق صبرى-"نغم فى حياتى"-س،ح:يوسف جوهر، عن رواية"فانى"-١٩٧٦-أخواته البنات"-تأليف:أحمد عبد الوهاب- "رحلة الايام"-تأليف:فاروق صبرى-١٩٧٧-" أفواه وأرانب"-تأليف:سمير عبد العظيم- "مع حبى واشواقى"-تأليف:عبد الحى اديب-١٩٧٨-"اذكرينى"-ق:يوسف السباعى-س :يوسف السباعى/رفيق الصبان / رمسيس نجيب-"ليالى الياسمين"-س:عبد الحى اديب-ح:سمير عبد العظيم ،عن فيلم"كارى"- "المرأة هى المرأة"-ق، س : بركات/مصطفى محرم-ح:مصطفى محرم- ١٩٧٩-"الشك يا حبيبى"-تأليف:سمير عبد العظيم-"عشاق تحت العشرين"-ق:سمير نوار-س،ح:محمد أبو يوسف/بركات- "ولا عزاء للسيدات"-ق:كاتيا ثابت-س:سمير عبد العظيم/كاتيا ثابت/بركات-ح:سمير عبد العظيم-١٩٨٠-"لست شيطاناً ولا ملاكاً"-تأليف:سمير عبد العظيم-"امرأة بلا قيد"-س،ح:يوسف السباعى/عصمت خليل /السيد زيادة/محمد العشرى-عن"كارمن"-ح:السيد زيادة-"شعبان تحت الصفر"- تأليف: سمير عبد العظيم-١٩٨١-"وادى الذكريات"-ق:ميشيل صبايا-س:رفيق الصبان-ح:محمد جوهر/يوسف السباعى-١٩٨٢-"حسن بيه الغلبان"-تأليف:سمير عبد العظيم-"العسكرى شبراوى-ق: يوسف ادريس-١٩٨٤-الارملة والشيطان -ق،س:رفيق الصبان-ح:هشام السلامونى - "ليلة القبض على فاطمة"-ق:سكينة فؤاد-

س:بركات،ح:عبد الرحمن فهمى-١٩٨٦-"انغام"-تأليف : إبراهيم محمد على-١٩٨٧-"نوارة والوحش "-تأليف:فيصل ندا،عن"احدب نوتردام"-١٩٨٨-"حالة تلبس"-تأليف" انور عبد الله-"المتمرد"-تأليف:أسامة أبو طالب-١٩٨٩-"ارملة رجل حى"-١٩٩١- "لعبة الاشرار"-تأليف:حسن المملوك-١٩٩٢-"المتهمة"-تأليف:عادل أبو الفتوح-١٩٩٣-"تحقيق مع مواطنة"-تأليف:بسيونى عثمان-عن رواية "شرف كاترينا بلوم الضائع".

هيثم حقى
(١٩٥٠)



مخرج سورى، تخرج فى معهد السينما فى موسكو عام ١٩٧٣، فيلم التخرج"اوتيلنا ناتوس" عن رواية لأندريه موروا، قدم فى مجال السينما التسجيلية أفلاماً مثل"السد"، "مهمة خاصة"، وفى التليفزيون برع فى تقديم العديد من المسلسلات منها"قوس قزح"، "الايام المتمردة"، "سيرة آل الجلالى"، "رماد وملح"، "الثريا"، " خان الحرير"، "الدوار"، "القاتل "، "شفاء"، "شبكة العنكبوت"، "غضب الصحراء"، "حرب السنوات الاربع"، "المرآة"،حياتنا"، "الوسيط"، كما قدم برنامج "سينما سينما"، وساهم فى إخراج برنامج "النادى السينمائى"، وله أيضاً" عز الدين القسام"، "خان الحرير"، "الخيط الابيض"، ذكريات الزمن القادم"، حاز فيلمه الاول على لجنة التحكيم الخاصة لمهرجان دمشق الدولى الثانى.

أفلامه:

"ملابسات حادثة عادية"-٢٠٠٨-"التجلى الاخير لجيلان الدمشقى"- تأليف: هيثم حقى.

هينى سرور
(١٩٤٦)



مخرجة لبنانية، مولودة في بيروت، حصلت على دكتوراة فى العلوم الاجتماعية فى جامعة السوربون،ثم بدأت حياتها العملية فى الصحافة العربية والفرنسية والانجليزية فى باريس ولندن،أخرجت الفيلم القصير "دقت ساعة التحرير"عام ١٩٧٤،ومن أفلامها التسجيلية الطويلة "عيون القلب"١٩٩٨،حول الشيخ إمام،وفيلم"براً يا استعمار"عن ثورة ظفار فى سلطنة عمان.

أفلامها:

١٩٨٤-"ليلى والذئاب"-تأليف: هينى سرور.

و

واحة الراهب
(٢٧/٤/ ١٩٦٦)



مخرجة سورية، وممثلة، ورسامة، وكاتبة سيناريو، مولودة فى القاهرة، حصلت على دبلوم فى كلية الفنون الجميلة بدمشق، ثم حصلت على دبلوم الدراسات العليا فى السينما بباريس عام ١٩٨٩ عن "صورة المرأة فى السينما السورية" التى نشرتها فيما بعد فى كتاب ،وأخرجت فيلمها القصير الاول "غرفة الخدم"،الذى كتبته،ثم قدمت فيلم"منفى اختيارى"،القصير ،ومن هذه الأفلام أيضاً"جداتنا" عام ١٩٩١،كما أخرجت للتليفزيون السورى "الخرزة الزرقاء" ١٩٩٧،"حقيبة لرأس السنة" ١٩٩٩،وقدمت الثلاثية التليفزيونية "النغمة المزدوجة"،ثم مسلسل "بيت العيلة"، مثلت فى العديد من الاعمال منها فى المسرح،"كلع بن كلع"،وفى السينما "احلام المدينة"،و"الحلم البرى"،وفى أفلام تليفزيونية مثل"معزوفة زوجية"،"نهاية سعيدة"، "حملة تطهير"،قامت ببطولة فيلمها الاول "رؤى حالمة"،وهى متزوجة من المخرج السورى مأمون البنى.

حول فيلم"رؤى حالمة":

اكتسى فيلم"رؤى حالمة" للسورية واحة الراهب ٢٠٠٣،بصبغة نسوية تؤكد أن هناك سمات خاصة فى العمل الإبداعى الذى تقدمه المرأة،وفيلم واحة الراهب،باعتباره من إخراجها فإنه ينتمى إليها فى المقام الاول،ولذا فإن موضوعه وقضيته قد صبغا تماماً بهوية المخرجة التى ابدعته،نحن أمام اربعة رجال،واربع نساء...لكن الشخصية الرئيسية فى الفيلم جميلة،تبدو مهمومة منذ اللحظة الاولى التى نتعرف عليها،وهى فى أوتوبيس ينتقل من الحدود السورية إلى الحدود اللبنانية،فهناك شاب يحاول الاحتكاك بها،ولمسها مدعياً النوم فى مقعده الملاصق لمقعدها،فإذا بها تنفر ،وتقرر النزول من الاوتوبيس،فيما يقرب إلى الهرب،كى تتكشف لنا القصة،كأنما هى ضفائر مجدولة،سوف تنفك الواحدة تلو الاخرى،جميلة هذه هى محور الاحداث ،تلميذة صغيرة،يتعامل معها أبوها على أنها ملاك،حائرة بين أكثر من رجل،أبوها العسكرى سابقاً،ناظر المدرسة حالياً المعروف ببطشه وقسوته خاصة تجاه أبنائه الثلاثة،ابنتان وولد،ثم مع زوجته، وهى فى بداية الفيلم تقرر الدخول إلى لبنان إبان الحرب الأهلية،كى يكون لها دور إيجابى هناك،الرجال الاربعة الذين يأتون أقرب إلى نيجاتيف الصورة،بمن فيهم الأب،الذى نراه دائماً على حالتين متناقضتين،الزعيق والغضب الدائم، الصوت العالى داخل المنزل،هو أقرب إلى سى السيد فى ثلاثية نجيب محفوظ لكنه يختلف عنه ،فى

أن يبلغ ذروة الغضب مع افراد اسرته،فإنه سرعان ما يتراجع عن موقفه،ويبدو ليناً رقيقاً مهزوماً،أما الابن الوحيد لهذه الاسرة،ولا نكاد نعرف له اسماً،فهو أيضاً شخصية نيجاتيف،مجرد ديكور في المنزل،نراه باكياً،ضعيفاً،أكثر مما نراه قوياً،حتى في المرة التى حاول أن يكون فيها رجلاً،فإن محاولته باءت بالفشل،وما إن دخل الأب المنزل،عائداً من الخارج حتى دخل إحدى الغرف ،مثلما تدخل الفئران الجحور،الرجلان الباقيان،هما من وقعت جميلة فى غرامهما معاً،صارت حائرة بين كليهما،الأول هو المخرج نبيل،الذى قضى فترة من عمره فى لبنان،ويعمل فى الإخراج التليفزيونى،التقى جميلة لأول مرة فى أحد المطاعم أثناء حفل رقص، فحاول التقرب إليها،ومراقصتها،لكنها ذهبت ،وغادرت المكان،أما الشخص الثانى كامل،فهو رجل الثقافة المتقعرة ،الذى يتحدث عن الحلول الجذرية للمشاكل الإجتماعية عن طريق استخدام مصطلحات معقدة مثل"انتقاء المشروع النهوضى العربى"،مما دفع إلى انتقاء العدو..وكلا الرجلين سلبى،يتكلم أكثر مما يفعل،بل أن نبيل حين يرى والد نبيلة بالغ العصبية عندما شاهدها معه عند ناصية الحارة،فإنه لم يفعل شيئاً ،وترك الصغيرة تواجه أباها وحدها،فلم يتدخل بكلمة من اجل الدفاع عن جميلة،الصورة السلبية للرجل،تقابلها عدة صور إيجابية للنساء الاربع،أو فلنقل ثلاث منهن،أولهن بالطبع جميلة التى تقرر أن تترك المنزل،من أجل أن يكون لها دور إيجابى فى الحرب الأهلية اللبنانية،ذلك بعد أن نعرف أنها عانت كثيراً من أبيها الذى كم ضربها،وكم سلط سيوف التسلط عليها،الشاعرة الرقيقة التى تردد فى إحدى قصائدها"أبحث عنك يا حبيبى..فى الموت فى الرحيل"،أما المرأة الثانية،فهى الأخت الكبرى خنساء،وهى فتاة متفتحة، جريئة،ترقص،وتغنى،وتدارى امورها عن اختها ولا تبوح بأسرارها، وتؤازرها فى مقابل طغيان الأب الذى يطلق عليها"شيطانة".فى أحد المواجهات معها ،وهى ذات نظرات حادة، عنيدة،لا تعرف اللين ولا التراجع،الأم هى التى تتجمل كافة الاطراف،بطبائعهم،الابناء برغباتهم فى التحرر من سطوة الأب،وزوج عاشت معه أكثر من عشرين سنة،ترهبة،وتخاف منه،وتعمل له الف حساب،وهى فى النهاية حائرة أمام هذه الاطراف،كل ما تفعله أن تبكى حين تعجز عن إيجاد حل،المرأة الرابعة هي الجارة (تؤديها واحة الراهب نفسها)التى تعانى من ارق نفسى،وشتات نحو التحرر والرغبة فى التقيد الشديد،تارة نراها ترقص،وتارة تجلس فوق سريرها،بعد أن حاولت الانتحار،تتحدث بشكل بائس،وقد غطت شعرها،وتتكلم مستخدمة الآيات القرآنية،هذه الشخصيات نراها من خلال ثلاثة مستويات زمنية،تتداخل فيما بينها،المستوى الاول هو الزمن الحالى، وهو فى الغالب بداية الثمانينيات ،أو نهاية السبعينيات،حيث نرى جميلة فتاة يافعة،قادرة أن تأخذ قرارها،وقد بدأت احداث الفيلم،ثم انتهت فى هذا الزمن،فى البداية نرى الأوتوبيس عند الحدود السورية اللبنانية،اصوات

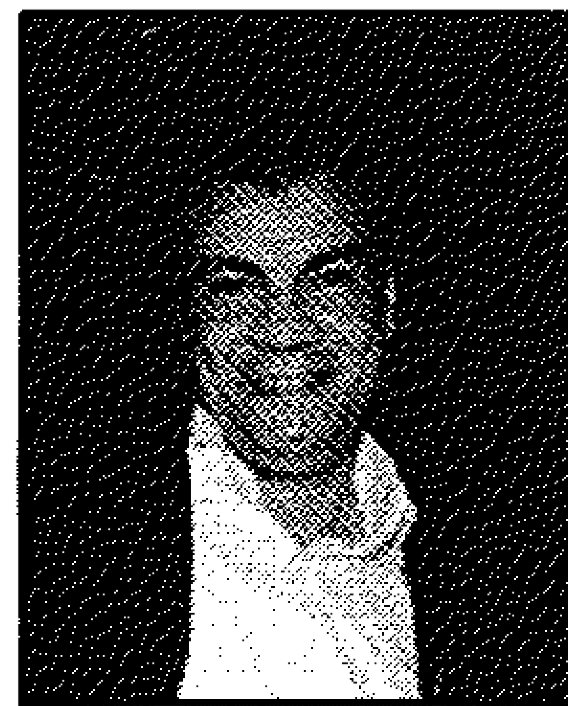
انفجارت، وركاب يلحون فى محاولة الدخول إلى لبنان،ولسبب بسيط،فإن جميلة غادرت مقعدها،ثم الأوتوبيس كله،كى نراها بعد ذلك فى المنطقة الحرجة،وسط صحراء قاحلة ،ومغارة ، تبقى بها حتى تنتهى احداث الفيلم،بنهاية مفتوحة. الزمن الثانى،هو الطفولة الاولى ،حين شاهدت جميلة،شاباً من العائلة يحاول مداعبة أختها الطفلة التى لا تكاد تفهم شيئاً مما يحدث حولها،مما اصابها بعقدة ملحوظة،فى هذا الزمن مات عبد الناصر،وخرجت النساء فى المدينة السورية تولولن،مثلما فعلت النسوة فى المدن العربية،وفى هذا الزمن أيضاً قامت الأم بحبس ابنتها فى مخبأ خشبى،قريباً من الثعابين،مشهد غامض لم نجد له تفسير،أما الزمن الثالث الذى تدور فيه احداث الفيلم،فهو عندما صارت جميلة يافعة.

أفلامها:

٢٠٠٣-"رؤى حالمة"- تأليف:واحة الراهب.

وائل إحسان

(١٩٦٤)



مخرج مصرى، حصل على بكالوريوس تجارة عام ١٩٨٦، ثم التحق بالمعهد العالى للسينما، وتخرج فيه عام ١٩٩٠، ثم عمل فى المسرح فى بداية حياته، فى القنوات الفضائية، وقدم عدة أفلام روائية قصيرة،حصل على العديد من الجوائز.

حول فيلم"زكى شان":

عندى اقتراح لن يعمل به أحد،وهو أن يتوقف النقاد عن الكتابة عن الأفلام لمدة عام كامل،احتجاجاً على هذا النوع من الأفلام الموجود أمامنا فى دور العرض، لا يوجد غيره، ويبدو كأنه يخرج للجميع السنته، ويغيظنا، فيحقق إيرادات عالية للغاية، فلا أتصور أبداً أن يجد أى ناقد، كلاماً يكتبه عن فيلم"زكى شان" إخراج وائل إحسان، وهو الفيلم الذى تؤكد الإيرادات أنه الاكثر قبولاً من المتفرجين، من بين الأفلام التى بدأت العرض فى العام الجديد، سواء بالسلب أم بالإيجاب،مما يدفع المرء أن يتساءل،هل مجرد أن تكون هناك كاميرا، و ممثلون ، ومخرج،وما شابه،يمكن أن يصنع فيلماً، وهل يمكن أن يصل الامر سخرية أن يكون هناك فيلماً بهذه الكيفية، بالفعل ،الكتابة عن مثل هذه الأفلام،وأيضاً عدم الكتابة شئ واحد،بل أن الكتابة سوف تمثل نوعاً من التواجد،حتى ولو سلبياً، للفيلم،وصانعيه،وبالنسبة للناقد،فإنه لن يجد شيئاً يكتبه عن مثل هذا الفيلم ،وبالتالى عدم الكتابة افضل،فى الإبداع، لكن الجودة،هى صانعة النقد الجيد، ولا يمكن للكاتب أن يشحذ همته، ليحلل، أو ينتقد مثل هذا العمل، بداية، فإن الفيلم،هو استعادة ممسوخة من فيلم آخر ردئ، كان بمثابة البطولة الاولى لأحمد حلمى قبل عامين، وهو "ميدو مشاكل"

لمحمد النجار، حيث ان الموضوع الرئيسى فيه هو شاب فاقد الوظيفة،أرعن،يسبب المشاكل لأبيه،الذى يردد يوماً"مافيش حد ياخد ابنى ويدينى بداله ميدالية".فرغم أننا هنا أمام كاتب سيناريو مختلف هو محمد فضل،فإننا أمام نفس التنويعة،بل،يمكن أن نقول أن الفيلم الاول رغم تفاهته،اكثر أهمية،ففيه امتحان وطنى لميدو،الذى يساعد إحدى الجهات الامنية فى الإيقاع برجلين خطرين على الأمن،يبدو أن احمد حلمى،حاول أن يراهن على هذه الشخصية،وتفاءل بها،أو أن المخرج وائل إحسان حاول الاستفادة من نجاحها ، فرأينا"زكى شان".ولا شك أن العنوان مغر، يوحى للمرء أن هناك شاباً معجباً بالنجم الامريكى جاكى شان،وأنه يتصرف على طريقته ،بل أن الدقائق الاولى من الفيلم اعطت إيحاءً بأننا أمام تنويعة على طريقة"فتى الكاراتيه" حول الشاب المهزوم على ايدى لصوص الطريق،وأنه سوف يتدرب كى يواجههم فيما بعد،فينقض عليهم،ويصرعهم الواحد تلو الآخر،هل يمكن لنا أن نكتب عن لململة فيلم،وماذا يمكن أن نقول،فنحن أمام بطل واحد،هو زكى الذى لا اعرف من أين جاءت تسميته بشان،ففى البداية رأيناه يلعب أمام البلاى استيشن،ثم خرج مع صديق له إلى الطريق المظلم ليقابل اللصوص الثلاثة الذين اعترضوا طريقه اثناء حوادث الفيلم اكثر من مرة،وإذا كان الفيلم قد اشار إلى أن زكى قد عمل "بودى جارد" لشيرين ابنة رجل الأعمال خيرت،فإن الفيلم صوره على أنه "بيبى سيتر"

وليس حارساً خاصاً،فهو بمثابة مربية للطفل الصغير عمر،ويرافقه دوماً،ويجلس معه فى المنزل،وأيضاً مع شيرين،ولا اعتقد أن الحارس الخاص يعيش داخل جدران بيوت من يحرسهم ،ولكن خارج الاسوار،حفاظاًعلى مشاعر الاسرة،فالأب خيرت،وهو رجل أعمال يتاجر فيما لا نعلم عنه شيئاً،يبدو شديد الحزم مع ابنته عندما تعود من الخارج بصحبة حبيبها حازم،فإن هذا الأب لا يفكر بالمرة أن زكى يعيش فى الدار كأنه واحد منها،وأنه اكثر من بيبى سيتر،وحارس خاص،ونحن أمام مجموعة من اسكتشات الافيهات،أكثر منه عمل درامى،فهناك أفلام تافهة،لكن هذا ليس فيلماً،بل هو اسكتشات الواحد تلو الاخر،ليس بينها أى رابطة،مثل قيام الأب بإرسال لص إلى بيت خيرت كى يخطف زكى من داخله،وما إن ينتهى هذا الاسكتش بحواشيه،حتى يبدأ الاسكتش التالى حين يذهب زكى وراء شيرين إلى النادى ،ويقفز من أعلى السور كى يدخل النادى، ثم يلى ذلك اسكتش الرحلة،إلى شرم الشيخ،كل اسكتش منها له إيفهاته،ونكاته الخاصة، ،ليس فى الفيلم أى جديد،وإذا كان الفن الجيد،أو الفن بشكل عام مرتبط بالدهشة،فإننا أمام عمل يخلو تماماً من هذه الدهشة سواء فى مواقف الاشخاص، أو مصائرهم،ففى البداية ،عرفنا أن زكى يسكن مع أبيه،وأخيه صبحى المتزوج من امرأته الحامل التى تقيم فى الشقة،وهذه الاسرة الصغيرة هنا تبدو هامشية،ليس لها أى معنى فى تواجدها،وقد كرر المخرج ،والسيناريو ،

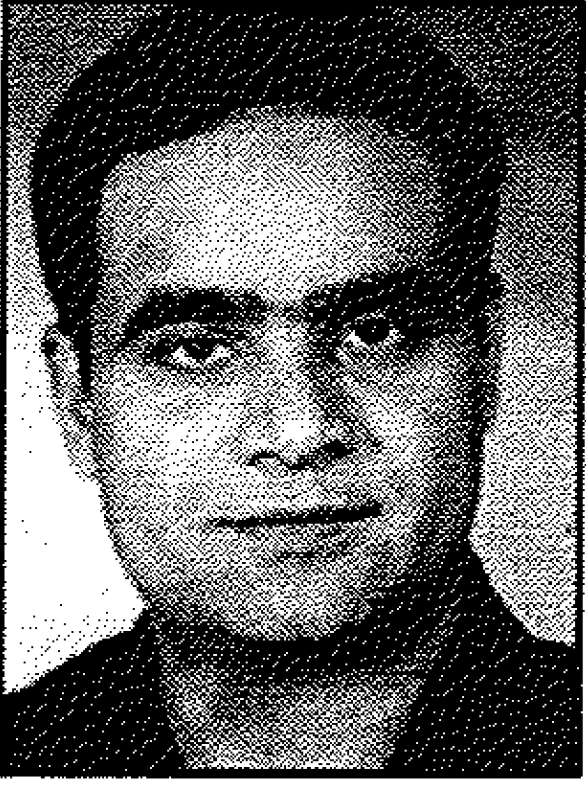
مـــشهداًرأيناه مئـــات المـــرات فى الأفـــلام التافهة،وهو أن شخصاً يتكلم عن شخص آخر غائب بالسوء، وبصوت مسموع ،ويشير على المزيد من السوءات والعيوب،دون أن يدرى أن الشخص الذى يسبه موجود بالضبط فوق رأسـه،وذلك مثـل المـشهد الذى يقـف فيـه شـكرى خلـف زكى الذى يـتكلم إلى خطيبـة شـكرى عـن سـوءاته، ويتعمـد الـسيناريو أن يضحك من هذا الحوار، ربما بعثاً على الضحك، لكن ياله من ضحك بائس.

أفلامه:

٢٠٠٢-"اللمبى"-تـأليف:احمـد عبـد الله-٢٠٠٣-"الـلى بالى بالك"- تـأليف:سـامح سر الخـتم/نادر صـلاح الديـن-٢٠٠٤-"الباشـا تلميـذ"-تـأليف:بـلال فـضل- ٢٠٠٥-"زكى شـان"- تـأليف:محمـد فـضل-"يا انا يا خـالتى"- تأليف:بلال فضل - ٢٠٠٦-" وش إجرام"- تأليف:بلال فضل- "ظرف طارق"- تـأليف: محمـد فـضل-مطـب صـناعى"- تـأليف:طـارق الامير-٢٠٠٧-" تيمور وشـفيقة"- تـأليف:تامـر حبيـب-"عنـدليب الدقى"-تـأليف:ايمـن بهجـت قمر- "الحب كده"- تأليف:نادر صلاح الديـن-٢٠٠٨: "حـلم العمـر"-س، ح: نادر صـلاح الديـن- ٢٠٠٩: "بوبـوس"، تـأليف: يوسـف معاطي.

وائل شركس

(١٩٦٥)



تخـــرج فى معهـــد السينما قسم الإخراج عام ١٩٨٧، ثم حـصل عـلى ماجـستير الفنـون فى الفنـون الإعلاميـة فى نيويورك عام ١٩٩٣، عمـل مخرجاً بقنـاة النيـل الدولية منذ عام ١٩٩٤، والنايل تى فى، أخرج العديد من الأفلام التسجيلية، فى مجلات البيئة والتراث والمحميات الطبيعيـة، وكـذلك متـاحف الفنـون، مـن إنتاج قنـاة النيـل، وأفـلام مصر العالمية،وهيئـة المعونـة الامريكيـة، وأكاديميـة تطوير التعليم، حـصل عـلى العديـد مـن جـوائز مهرجان الإذاعة والتليفزيون، منها الجائزة الفضية عام ١٩٩٧ عن فيلم" شجرة الجميز"، وكـذلك جـائزة جمعيـة كتـاب البيئـة اعـوام ١٩٩٧، ١٩٩٩، ٢٠٠٠ كأحـسن اسـهام اعـلامى فى مجال البيئة.

أفلامه:

٢٠٠٤-"سـيب وانا اسـيب"- تـأليف: حسام الحسينى/عادل رفاعى-عـن فيلم"وحدى فى المـــنزل"-٢٠٠٦-"عبـــده مـــواسم"- س،ح:احمد ثابت.

وجدى معوض
(١٩٦٨)

مخرج لبنانى، مولود فى بيروت، حيث امضى طفولته، سافرت الأسرة إلى باريس عام ١٩٦٨بسبب الحرب الاهلية، ثم قضى فترة مراهقته فى فرنسا قبل أن يهاجر إلى كندا، حيث درس المسرح، وأصبح ممثلاً ومخرجاً مسرحياً ومؤلفاً،قدم فيلمه الاول "الساحل" إنتاجاً مشتركاً بين فرنسا،ولبنان،وكندا، من المسرحيات التى قدمها فى مونتريال"الحرائق"،" الغابات"التى عبرت عن المنفى،والصعوبات التى يواجهها الفنان المهاجر.

أفلامه:

٢٠٠٣-الساحل- س:وجدى معوض/ باسكال سانش.

وحيد مخيمر
(١٩٥٣/٩/٣٠)



مخرج مصرى، مولود فى الحلمية بالقاهرة، تخرج فى كلية الفنون الجميلة قسم التصوير عام ١٩٧٦، ثم التحق بالمعهد العالى للسينما الذى تخرج فيه عام ١٩٨٢، أخرج العديد من السهرات التليفزيونية، من الأفلام التى أخرجها للتليفزيون" جريمة آخر الليل".

أفلامه:

١٩٩٣-" الفاس فى الراس"- تأليف: محمد مستجاب.

وداد عرفى
(١٨٩٦- ١٩٥٧)



هو الفنان التركى الذى ارتبط اسمه ببداية الحركة السينمائية فى مصر فقد حضر فى اوئل سنة ١٩٢٦ كمندوب إحدى الشركات الأجنبية التى ستقوم بإنتاج أفلام سينمائية وأعلن عن هذه الأفلام وهى "حب الأميرة"، "الجاسوس "،"الحب المهزوم"، عالم المسرح والاتصال بالأوساط الفنية وبذلك نشأت علاقة فنية بينه وبين عزيزة أمير التى كانت تبحث عن مكان لها فى عالم السينما ثم اتفق الأثنان على عمل سينمائى مشترك وهو مشروع فيلم"نداء الله" الذى لم يتم،ثم اتصل بفاطمة رشدى وأخرج لها فيلماً باسم" تحت سماء مصر"ولم يعرض، كذلك فيلم "مأساة الحياة" وأيضاً لم يعرض وفيلم"الضحية" الذى لم يتم،أما الفيلم الذى تم فهو "غادة الصحراء"، كما اشترك مع الاخوين لاما بالتمثيل فى فيلم "فاجعة فوق الهرم"،هذا بخلاف الدورين الذى مثلها فى فيلمى"ليلى" ، "قبلة فى الصحراء"،وفى سنة ١٩٢٩ توالت مشاريع اعمال وداد عرفى التى لم تتم، ورغم كثرة اعمال

وداد عرفى التى لم تتم أو تعرض إلا أنه أثر فى الحركة السينمائية فى بداية عهدها بعمليات الجذب التى استطاع بها أن يدخل إلى ميدان الإنتاج السينمائى بعض الشخصيات التى كان لها أثر فعال فى تاريخ السينما المصرية،ثم عاد إلى بلاده حوالى سنة ١٩٣٠ ليمارس نشاطه السينمائى هناك.

أفلامه:

١٩٢٧-" ليلى "-(بالإشتراك مع عزيزة أمير،استيفان روستى- ق:وداد عرفى- س:وداد عرفى/استيفان روستى-شارك فى التأليف: احمد جلال مع عزيزة أمير. وأغلب الظن أنه هو الذي استجلب عزيزة أمير للعمل في فيلم "في تركيا".

وديع يوسف

(١٩٣٧/٩/٧- ٢٠٠٧/٦/٤)



مخرج سورى، مولود فى غسانية، درس الإخراج السينمائى فى المعهد العالى للسينما بموسكو عام ١٩٦٩، تتلمذ على يدى المخرج السوفيتى جريجورى تشوخراى صاحب فيلم "أنشودة الجندى"، وفى الاتحاد السوفيتى أخرج فيلمين قصيرين هما" المتهم"، " النزهة"، وعاد إلى سوريا ليقدم أكثر من خمسين فيلماً قصيراً كان اولها "مقابلات" عام ١٩٦٩ و"جاء تشرين"، "القتلة"، "سد الفرات العظيم" ١٩٧١، "رقص شعبى" ١٩٧٢ و"زيارة الرئيس لتشيكوسلوفاكيا" ١٩٧٥، "سوريا فى اوليمبياد موسكو" ١٩٨٣، "تحية من القنطرة"، شارك فى إخراج العديد من الأفلام الإنتاج مشترك مع الاتحاد السوفيتى، مثل "معروف الاسكافى"، "الحسناء والمارد"، " الظاهر بيبرس"، قدم بعض البرامج فى التليفزيون السورى،حصل على جوائز عديدة ،عن أفلامه الروائية والتسجيلية ،فى مهرجانات موسكو، طشقند، كارلو فيفارى، طهران.

أفلامه:

١٩٧٤-"العار"- ق:فاتح المدرس- س:بلال صابونى/وديع يوسف/بشير صافية/قيس الزبيدى-١٩٨٠-"المصيدة " - تأليف:على عقلة عرسان/حسن يوسف- ١٩٨٤-"عشيقة الفنان"- س:وديع يوسف- ١٩٨٦-"الانتقام حب"- تأليف:وديع يوسف- "باسمة بين الدموع" -ق:عبد السلام العجيلى- س:وديع يوسف- ١٩٩٠-"الابتسامة"- س:وديع يوسف- ١٩٩١-"الظاهر بيبرس"- س:بولات منصوروف/وديع يوسف- ١٩٩٣- "الحسناء والمارد"- س:طاهر المختار/محمود عبد الواحد-(بالإشتراك مع :طاهر المختار"- "فى بلاد العجائب"- س:باريس ساكوف/محمود عبد الواحد-(بالإشتراك مع :طاهر المختار).

وصفى درويش
(١٩٤٣/١٠/١١)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، اسمه محمد وصفي محمد درويش، تخرج فى المعهد العالى للسينما قسم الإخراج عام ١٩٦٨، كتب العديد من السيناريوهات، منها: "الغيرة القاتلة" لعاطف الطيب ١٩٨١، "عيب يا لولو عيب"١٩٧٨، "احذروا هذه المرأة" إخراج سيد طنطاوى، "حالة مراهقة"، لسيد طنطاي، و"كارت احمر" ١٩٩٤ لأسامة كرداوى،ساهم فى العمل النقابى بشكل ملحوظ.

أفلامه:

١٩٨٢-"الكلمة الآخيرة"- س،ح:وصفى درويش،عن مسرحية"المتوحشة"- ١٩٨٤- الخونة"-تأليف:وصفى درويش-١٩٨٥-"لست مجرماً"- تأليف:وصفى درويش-١٩٩٢- "كفر الطماعين"- ق: حسين الخولى- س،ح:نبيل غلام/وصفى درويش.

ولى الدين سامح
(١٩٠٧/٩/١-١٩٨٩/١١/٥)

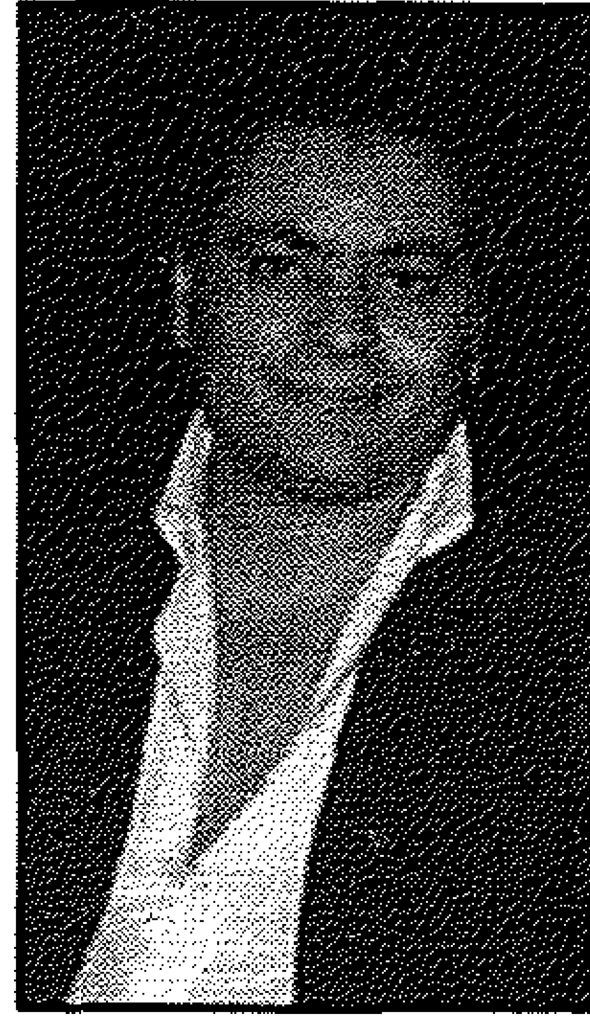


مخرج، ومهندس مناظر، درس المناظر فى باريس، فى مدرسة الفنون، وفى المانيا استكمل دراسته، وتعرف على المخرج نيازى مصطفى الذى كان يدرس هناك، يعتبر من أهم مصممى المناظر (الديكور) فى السينما المصرية، اشتهر بثقافته الواسعة،ومنهجه العلمى وابداعاته فى عالم تصميم الديكور،والمناظر،كانت بدايته مع فيلم "وداد" اول إنتاج لاستديو مصر، وقد استطاع أن يقدم من خلال عمارة زخرفاً متميزاً للعصر العباسى، ومن أفلامه الاخرى، "ليلى بنت الصحراء" لبهيجة حافظ ١٩٣٧، "نشيد الأمل" ١٩٤٧، "العزيمة"١٩٣٩، "دنانير"١٩٤٠، "لك يوم يا ظالم" ١٩٥١،"اجازة فى جهنم" لعز الدين ذو الفقار١٩٤٩، "النمر " ١٩٥٢، "ريا وسكينة" ١٩٥٣ ،" شاطئ الذكريات"،"جعلونى مجرماً" ١٩٥٦،"موعد غرام"،"الرباط المقدس ،عمل فى إخراج بعض الأفلام التسجيلية منذ منتصف الخمسينيات منها"هروب العائلة المقدسة"،سافر إلى سويسرا ، واستقر به المقام هناك إلى أن وافته المنية.

أفلامه:

١٩٤٦-"لعبة الست"-ق،س:بديع خيرى/نجيب الريحانى،عن قصة "المرأة لعبتها الرجل" لبيير لويس- "سرابى"- ق:محمد مصطفى سامى-س:مصطفى حسن-ح : بديع خيرى- "احمر شفايف"- ق،ح:بديع خيرى/نجيب الريحانى- ١٩٤٩-"ذات الوجهين" -شارك فى الإخراج مع:احمد ضياء الدين- ق:عبد العزيز خورشيد/تهامى الاباصيرى- س:احمد ضياء الدين/ولى الدين سامح.

وليد التابعي



مخرج مصري، ومنتج مصري. هو ابن المخرج والمنتج والمونتير جمال التابعي. تولى إدارة شركة التابعي بعد رحيل أبيه وعمل في الإنتاج. تزوج من الفنانة غادة عادل، وانفصلا عام ٢٠٠٩.

أفلامه:

٢٠٠٩: أزمة شرف، تأليف: طارق بركات.

وئام الصعيدى
(١٩٣٧)

مخرج لبنانى،مولود فى مدينة صور،اسمه وئام على الصعيدى،درس السينما والإخراج فى القاهرة،بدأ حياته العملية عام ١٩٥٨ كمساعد مخرج وشارك فى أكثر من خمسين فيلماً سينمائياً منها أفلام مشتركة مع مصر وسوريا وإيران وتركيا و الولايات المتحدة، عمل مساعد مخرج فى أفلام مثل" رجل فى الظلام"١٩٦٣،"طريق بلا نهاية"١٩٦٨،"العسل المر" ١٩٦٥،من المسلسلات التى قدمها "النسر الذهبى"،"زينة وتحول"،"جزيرة الكنز"،يعطيك العافية"،كما عمل كمنتج منفذ فى أفلام عديدة منها: "ايام فى لندن"، "عروسة البحر"، "المتوحشون"، "المرمورة"،"رياح الغروب"،وغيرها، وقام بإخراج العديد من الأفلام التليفزيونية منها"الزوجة المفقودة"،عمل فى التليفزيون الليبى كمخرج بين عامى ١٩٦٩،١٩٧٤،وقام بإخراج العديد من الفيديو كليب،والاعلانات التجارية، فى عام ١٩٩٢ أسس تليفزيون المستقبل ، وعمل مدير دائرة الإنتاج فيه حتى عام ١٩٩٧،صار رئيساً فخرياً لنقابة الفنيين السينمائيين فى لبنان لسنوات عديدة،كما اهتم بأعمال الدبلجة فى المسلسلات العالمية إلى اللغة العربية.

أفلامه:

١٩٦٨-"أيام اللولو"-تأليف:كريم أبو شقرة- ١٩٨٥-"المرمورة"-تأليف: كريم أبو شقرة- "عيب يا رستم"- ١٩٨٨-"الردار"-تأليف:وئام الصعيدى- ١٩٩٠-"لمن يغنى الحب"-تأليف:غسان حريرى- ١٩٩٣-"المر".

ويلى روزبيه

مخرج فرنسى الأصل، استقر به المقام فى القاهرة، قبل أن يعود مرة أخرى إلى بلاده.

أفلامه:

١٩٣٤-"ياقوت"- س:بديع خيرى – ح:بديع خيرى/نجيب الريحانى.

ى

ياسر زايد

(١٩٦٥)



مخرج مصرى، ومنتج، مولود في القاهرة. هو ابن كاتب السيناريو محسن زايد، تخرج في المعهد العالي للسينما قسم مونتاج عام ١٩٩٢، وكان قد درس لمدة ٨ سنوات في معهد الكونسرفتوار، عمل في قطاع التمثيل للقنوات المتخصصة، له فيلم قصير بعنوان: "جنازة أم حسن" ٢٠٠٢، أخرج مسلسل "بنت بنوت"عام ٢٠٠٦، وله أيضاً "حبيب حياتى".

أفلامه:

٢٠٠٥-"علمنى الحب"-تأليف:محمد نبيه.

ياسمين كسارى

مخرجة مغربية،حصلت على بكالويوس معهد السينما فى بروكسل،وأخرجت العديد من الأفلام القصيرة،منها،"الزهرة السوداء" ١٩٩٤،"كلاب ضالة " ١٩٩٥،"ليندا ونادية"٢٠٠٠،وفى السنة نفسها،قدمت أفلام أخرى منها"عندما تبكى الزهور"الذى عرض فى مهرجان نامور،كما كتبت أفلاماً مثل"القتل النائم"،ومنذ عام ١٩٩٣،تم تكليفها بإدارة الإنتاج لشركة "أفلام دريت"فى بلجيكا.

أفلامها:

٢٠٠٤-"القتل النائم"- س:ياسمين كسارى.

يامينا بن جيجى

(١٩٧٣)



مخرجة جزائرية، ومنتجة، حاصلة على الجنسية الفرنسية، مولودة فى باريس من اب وأم جزائريين، أخرجت سلسلة من الأفلام التسجيلية منها،"نساء الإسلام"١٩٩٤،"منزل كيت"،"مكاناً للأمل"١٩٩٥،إلى جانب عدداً من الأفلام لمؤسسة دانييل ميتران،أنتجت العديد من الأفلام القصيرة والتسجيلية،وأنتجت البرنامج الأسبوعى "لقاءات"بين عامى ١٩٩١،١٩٩٥، للقناة الثالثة الفرنسية،وهو برنامج ثقافى حول الهجرة،وفى عام ١٩٩٧قدمت برنامجاً طويلاً باسم"ذاكرة المهاجرين"،منحها الرئيس الفرنسى ساركوزى الوسام الوطنى عام ٢٠٠٧.

أفلامها:

٢٠٠٤-"إن شاء الله الاحد"- س:يامينا

بن جيجى- ٢٠٠٦-" سقف من زجاج" - س:يامينا بن جيجى.

يامينا شويخ

(١٩٥٤/٣/٥)



مخرجة وممثلة جزائرية، اسمها يامينا بشير شويخ، هى زوجة المخرج محمد شويخ، عملت مساعدة فى أفلام محمد شويخ، عملت مساعدة مونتير، وعملت أيضاً مع مخرجين مثل عبد القادر لقطع، واحمد راشدى، وفى عام ١٩٧٦ ساعدت فى إخراج فيلم" عمر جتلاتو"مع مرزاق علوش، وفى عام ١٩٧٢ أخرجت سيناريو حول فيلم" رياح الرمل"لمحمد الاخضر حامينا، وفى عام ١٩٩٦ كتبت فيلمها "رشيدة "التى ستخرجه عام ٢٠٠٢، أخرجت بعض الأفلام التسجيلية عام ٢٠٠٣.

أفلامها:

٢٠٠٢-"رشيدة"- س:يامينا شويخ.

يحيى دبوب

(١٩٤٠/٥/٣)



مخرج جزائرى، مولود فى الجزائر، درس فى المعهد الوطنى للسينما بمدينة الجزائر، ثم درس علم الاجتماع عام ١٩٧٢، عمل مهندساً بين عامى ١٩٧٣و١٩٧٤، ثم عمل فى المعهد التقنى بالدنمارك بين عامى ١٩٧٧، ١٩٧٨، أخرج أفلاماً قصيرة، وفيديو، منها"مساء الاربعاء"١٩٩٢"، " المقاومون"١٩٩٦"، أخرج فيلمه الروائى الاول"العجوز والطفل" عام ١٩٩١، لكنه لم يعرض إلا بعد خمس سنوات، عمل ممثلاً فى فيلم" اطفال الريح" إخراج إبراهيم تساكى ١٩٨٠، أنتج للتليفزيون العديد من المسلسلات وأيضا قدم أفلاماً تسجيلية مثل" تصنيع الهواتف"، "والجلد فى المانيا.

أفلامه:

١٩٩٠-"العجوز والطفل"- س:يحيى دبوب- ١٩٩٧- "المقاومون"- س:يحيى دبوب.

يحيى العلمى

(١٩٤١/٧/٥- ٢٠٠٢/١/١٩-٢٠٠٢)



مخرج سينمائى، وتليفزيونى مصرى، وكاتب سيناريو، حصل على ليسانس الحقوق عام ١٩٦٢، ثم على دبلوم معهد التليفزيون العربى، ودبلوم معهد ستيوند لما وراء البحار، ودبلوم فى الإخراج التليفزيونى من معهد bbc، عمل مخرجاً فى التليفزيون منذ عام ١٩٧٣،

وتولى فيه العديد من المناصب، حيث أخرج مسلسلات مهمة من طراز" اديب"، "زينب والعرش"، "دموع فى عيون وقحة "، "رأفت الهجان"، وجميعها مأخوذ من نصوص أدبية، ثم قدم"نصف ربيع الأخر"، "خيال الظل"، "بنات افكارى".

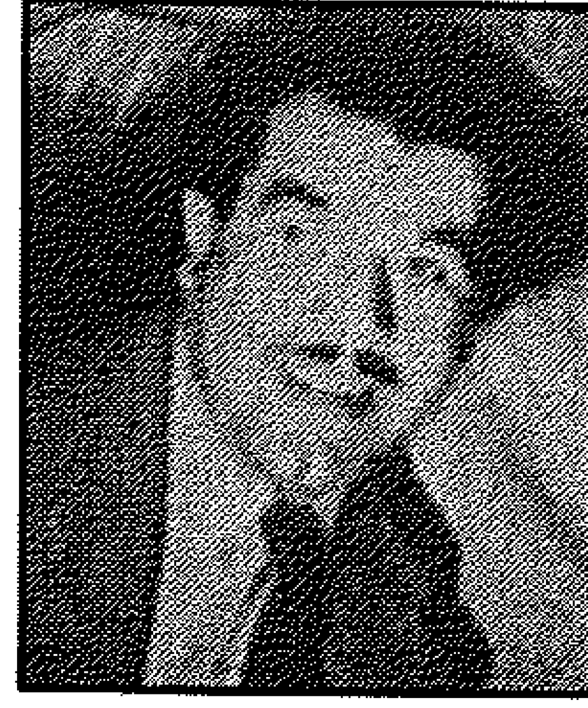
تألق يحيى العلمى بقوة ملحوظة فى الدراما التليفزيونية، سواء من حيث إختيار النص ،أو إدارة نجومه،أو البقاء فى اذهان المتفرج،لكنه لم يترك نفس الأثر فى الكثير من اعماله السينمائية، فبدا أشبه بالروائى البارع فى صياغة الرواية النهرية الطويلة،بينما هو عاجز عن فهم مفردات القصة القصيرة،رغم تقارب النوعين أدبياً، فقد ترك العلمى تراثاً سينمائياً يقدر بستة و عشرين فيلماً،لكن مسلسلاً واحداً من طراز "رأفت الهجان"أو"الأيام" أو"زينب والعرش"أو" العملاق"، يمكنه أن يلتهم، فنياً كل الأفلام التى قدمها يحيى العلمى.. والغريب أن العلمى وضع عينيه فى السينما على الكثير من النصوص الأدبية ،مثلما فعل فى المسلسلات التليفزيونية،لكن نكهة الدراما كانت أقوى من السينما،ففى أفلامه نراه قد اعتمد على أعمال لتوفيق الحكيم"المرأة التى غلبت الشيطان" عام ١٩٧٣، ومصطفى محمود "شلة الأنس" عام ١٩٧٦ ،وعبد الحميد جودة السحار "خطيئة ملاك" عام ١٩٧٩، وفتحى أبو الفضل"خائفة من شئ ما"عام ١٩٧٩ ،و نجيب محفوظ" فتوات بولاق" عام ١٩٨١، ومحمد عبد الحليم عبد الله "الليلة الموعودة" عام ١٩٨٤، وثروت اباظة "جذور فى الهواء"عام ١٩٨٦، كما أن العلمى أخرج العديد من الأفلام المأخوذة عن نصوص أدبية وسينمائية عالمية، أكتسبت أهميتها فى معالجات عديدة، عربياً وعالمياً، فعن "فاوست"قدم "المرأة التى غلبت الشيطان" وهو فيلمه الاول،والأكثر التصاقاً فى اذهان الجماهير،كما أنه اقتبس الفيلم الشهير"صراع فى الشمس "مرتين فى "ليل ورغبة" عام ١٩٧٧ ،و"صراع العشاق" ١٩٨١ ،وفى جعبة أفلام العلمى العديد من العناوين الماخوذة عن النصوص العالمية، مثل" شباب يرقص فوق النار" المأخوذ عن "يوم أحد فى نيويورك" و"عروسة وجوز عرسان" المأخوذ عن "ثلاثة للإستعراض" إخراج أ. س. بوتر،وأيضاً "تزوير فى اوراق رسمية" المأخوذ عن مسرحية للكاتب الإيطالى ادواردو دى فيلبو،فى السينما قدم العلمى أفلاماً صغيرة،حاول فيها الاستعانة بنجوم كبار،ومهما كان لديه من عدد لا بأس به من النجوم،فإن النجم لا يصنع فيلماً جيداً بمفرده، ومثلما نلاحظ،فإن قائمة العلمى التليفزيونية أكثر تأثيراً من أفلامه السينمائية، ورغم ذلك،فهناك محطات بعينها يمكن الوقوف عندها بالنسبة للعلمى، وعندما يذكر اسمه سينمائياً فإن هذه القائمة تذكر وحدها، منها أعماله:" المرأة التى غلبت الشيطان"،"شلة الأنس"،"طائر الليل الحزين"،وفى هذه الخريطة هناك محطات متباينة الأهمية، فهناك أفلام أقل جاذبية،وهناك أفلام لو تساءلت وأنت تنطق باسمها عن اسم مخرجها، فإن الإجابة ستكون محيرة، ومنها على سبيل المثال" مدام شلاطة"،

و"الخدعة الخفية"و"دندش"و"جبابرة الميناء"،ولعل هذا يعكس المناخ السينمائى الذى وجد فيه يحيى العلمى نفسه،فى السبعينات حتى تكثف مجهوده للعطاء السينمائى، ، فقد قدم فيلم المغامرات المرتبط بالغموض،مثل"لقاء مع الماضى"حول ظهور شخص فى حياة شاب اقلقه كثيراً فى علاقاته الجديدة،لكن أغلب هذه الأفلام اتسم بما يسمى بالرومانسية الخفيفة،أو الرومانسية المضادة،كأن نجد العلاقات المحرمة،والممنوعة سائدة على العلاقات الشرعية، وهى سمة موجودة بكثرة فى أفلام العلمى، كأن يتنافس الشقيقان على حب الفتاة نفسها فى"الدموع الساخنة" ١٩٧٦،"ليل ورغبة" ١٩٧٧،مما يعنى أن قصص الحب محاطة دوماً بأجواء القلق والتضحية، وقد تكررت هذه التيمة فى أكثر أفلام العلمى.

أفلامه:

١٩٧٣- "المرأة التى غلبت الشيطان"- ق: توفيق الحكيم – س،ح:يحيى العلمى- ١٩٧٥- "لقاء مع الماضى"- تأليف : فيصل ندا- ١٩٧٦- "ملك التاكسى"- ق:شريف المنباوى-س،ح:شريف المنباوى /يحيى العلمى- "الدموع الساخنة" - تأليف:محمود أبو زيد- "شلة الأنس"- ق:مصطفى محمود- س، ح: شريف المنباوى/يحيى العلمى- ١٩٧٧- "طائر الليل الحزين"- تأليف:وحيد حامد- "خطايا الحب"- تأليف:فيصل ندا-"ليل ورغبة"- تأليف:سمير نوار- "حلوة يا دنيا الحب"- ق:احمد كامل حفناوى-س،ح:يحيى العلمى /شريف المنباوى- ١٩٧٨- "شباب يرقص فوق النار"- تأليف:فيصل ندا- "قلوب فى بحر الدموع"- ق:إبراهيم الوردانى- س:عبد العزيز سلام- ح:يحيى العلمى- ١٩٧٩-"خطيئة ملاك"- ق:عبد الحميد جودة السحار- س،ح:يحيى العلمى-"الخدعة الخفية"- س:يحيى العلمى-ح:عصام الجنبلاطى- "رجال لا يعرفون الحب"- تأليف:محمد عثمان- "خائفة من شئ ما"- ق:فتحى أبو الفضل-،ح:يحيى العلمى- ١٩٨١-" فتوات بولاق"- ق:نجيب محفوظ - س،ح: وحيد حامد- "دندش"- تأليف:سمير عبد العظيم- "صراع العشاق "س،ح:عبد الحى اديب ، عن"صراع فى الشمس"- ١٩٨٢- "عروسة وجوز عرسان"-تأليف:عبد العزيز سلام-عن"ثلاثة للإستعراض"- ١٩٨٤- "الليلة الموعودة"ق:محمد عبد الحليم عبد الله- ح : محمد أبو يوسف /شريف المنباوى- "تزوير فى اوراق رسمية"-س،ح:صلاح فؤاد،عن مسرحية"فيلومينا ما دوراتو- ١٩٨٥-"جبابرة الميناء" ق:عاطف رزق-س،ح:يحيى العلمى- ١٩٨٦- "مدام شلاطة"- ق:وحيد غازى- س،ح:أحمد صالح-"جذور فى الهواء"- ق:ثروت اباظة- ١٩٨٧- "خليل بعد التعديل"- ق:جابر عبد السلام- س،ح: نبيل غلام- ١٩٩١- "غابة من الرجال"- تأليف: ماجدة خير الله.

يحيى فائق
(١٩١٣)



مخرج سينمائى ومسرحى عراقى، هو أحد رواد الحركة المسرحية فى العراق،كما أنه ممثل،فى عام ١٩٣٣ شكل الفرقة العربية للتمثيل،وكان من اوائل الفنانين الذين مثلوا فى إذاعة بغداد، عند تأسيسها فى منتصف الثلاثينيات، شارك فى فيلم "علياء وعصام" كممثل عام ١٩٤٩،كما عمل مساعد مخرج فى الفيلم، وفى عام ١٩٥٠ وضع سيناريو فيلم "العتبات المقدسة" عمل فى وحدة الأفلام بشركة النفط العراقية،وأخرج فيها عدداً من الأفلام.

أفلامه:

١٩٥٧-"وردة"- ق: توفيق الحكيم (يوميات نائب فى الأرياف)- ح:صفاء مصطفى

يس إسماعيل يس
(١٩٤٩/٣/٢١- ٢٠٠٨/٣/٥)



مخرج، وكاتب سيناريو مصرى، وممثل، هو ابن الفنان إسماعيل يس الذى أشركه فى بطولة فيلم"إسماعيل يس فى الإسطول" وهو طفل عام ١٩٥٨، ثم عندما صار شاباً فى بعض المسلسلات التى عمل بها، لم يستكمل دراسته بالمعهد العالى للسينما، وقرر أن يكتب الدراما الإذاعية، منذ عام ١٩٧٤، والف العديد من الدراما التليفزيونية مثل الفيلم التليفزيونى "وصية المرحوم"، والفيلم التليفزيونى "نصف مليون جنية"، ثم ابتعد تماماً عن التمثيل، من أعماله التليفزيونية كمخرج، "عيون تائهة"، "بين احضان ابليس"، "دوائر الشك"، ناس من زمن فات"، اتسمت قصص أفلامه المقتبسة من الروايات والأفلام العالمية، بأنها ذات طابع بوليسى ،كما أنه أخرج بعض أفلام المقاولات، وأعاد إخراج قصص أفلامه أكثر من مرة،أصيب فى نهاية حياته بمرض السرطان.

أفلامه:

١٩٧٨- "اللعبة"-س،ح:يس إسماعيل يس- "امرأة بلا قلب"- تأليف:يس إسماعيل يس- ١٩٨١-"بذور الشيطان"- تأليف:يس إسماعيل يس- ١٩٨٤-"الشيطان يغنى"- تأليف:يس إسماعيل يس- ١٩٨٥- "المنتقمون"-تأليف: يوسف فوزى- "بصمات فوق الماء"قصة:علاء حامد- س،ح:يس إسماعيل يس- ١٩٨٦-"القناص"- تأليف يس إسماعيل يس- "ساعات الفزع"- تأليف:يس إسماعيل يس- "أخى وصديقى سأقتلك"- س،ح: يس إسماعيل يس،عن فيلم" فن الحب"- "تحت التهديد"- تأليف:فيصل ندا- "المخبر"- تأليف:يس إسماعيل يس- "ولو بعد

حين"- تأليف:محمد رسمى- ١٩٨٨- "عاد لينتقم"- س،ح:يس إسماعيل يس-" خطة الشيطان" تأليف:يس إسماعيل يس- "الصفقة"- تأليف:احمد انور- ١٩٩٠-"جريمة إلا ربع"- س،ح:يس إسماعيل يس-"احتيال" -تأليف:محمد كمال عابد- "كف واربع اصابع"- ق،ح:يس إسماعيل يس- س:حسين الخولى- "حلقة الرعب"-س،ح:يس إسماعيل يس- "ثلاثة على واحد"- س،ح:مهدى يوسف- ١٩٩٥- "دماء بعد منتصف الليل"- تأليف: يس إسماعيل يس- "هارب من السجن"- تأليف :يس إسماعيل يس- ١٩٩٦-"المكالمة القاتلة"- تأليف:يس إسماعيل يس-" الرجل الشرس"- تأليف:يس إسماعيل يس.

يسرى نصر الله

(١٩٥٢/٧/٢٦)

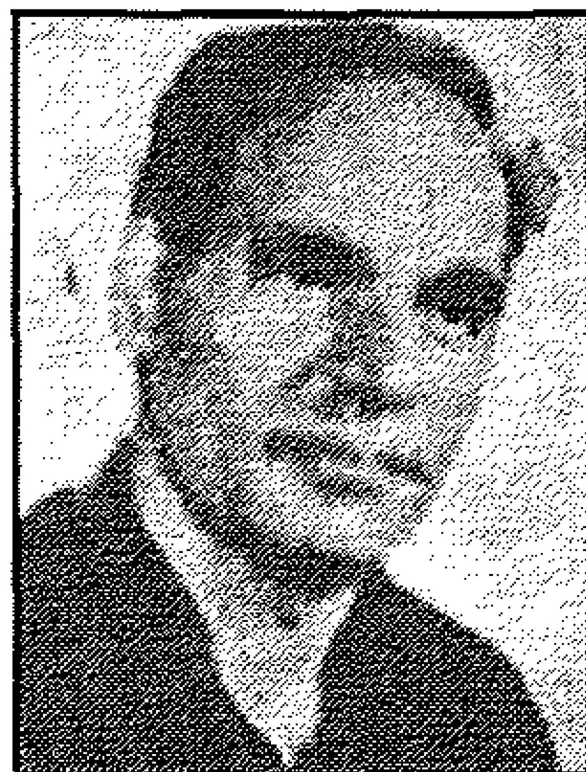


مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، مولود فى القاهرة، بدأ الدراسة فى المدرسة الألمانية بالقاهرة، ثم تابع دراسته العليا فى الاقتصاد والعلوم السياسية فى جامعة القاهرة، التحق بالمعهد العالى للسينما عام ١٩٧٣، واستقر به المقام فى لبنان عام ١٩٧٨، حيث عمل صحفياً بجريدة السفير، وابتداء من عام ١٩٨٠،عمل مساعد مخرج فى لبنان، مع فولكر شولندرف فى فيلمه "المزور" عام ١٩٨١،ثم لعمر اميرلاى فى فيلم" الآخرين "،١٩٨٢، وعاد إلى القاهرة حيث عمل مساعد مخرج مع يوسف شاهين،فى أفلام عديدة منها "حدوتة مصرية" ١٩٨٠، "اسكندرية كمان وكمان" ١٩٨٩، "الوداع يا بونابرت" ١٩٨٤،قدم فيلماً قصيراً باسم" صبيان وبنات" ١٩٩٥، اختير فيلمه الاول "سرقات صيفية"فى مهرجانات عديدة منها كان، واجادوجو، واعتبره النقاد واحداً من الأفلام التى ساهمت فى تجديد دماء السينما المصرية فى العقد التاسع من القرن العشرين،قدم سيرته الذاتية فى فيلمه الاول "سرقات صيفية" عام ١٩٨٨. عرض فيلمه: "احكي يا شهرزاد" في مهرجان فينيسيا٢٠٠٩.

أفلامه:

١٩٨٨-"سرقات صيفية"- تأليف :يسرى نصر الله- ١٩٩٣-"مرسيدس"- س : يسرى نصر الله- ح:سيد حجاب / يسرى نصرالله- ٢٠٠٠-"المدينة"- تأليف : يسرى نصر الله/ناصر عبد الرحمن/كلير دينيز- ٢٠٠٥- "باب الشمس"- ق:/الياس خورى- س،ح:يسرى نصر الله/محمد سويه/الياس خورى- ٢٠٠٨-"جنينة الاسماك"- تأليف:يسرى نصر الله/ناصر عبد الرحمن- ٢٠٠٩: "احكي يا شهرزاد"، تأليف: وحيد حامد.

يوسف إبراهيم
(١٩٣٤/٣/١٠)

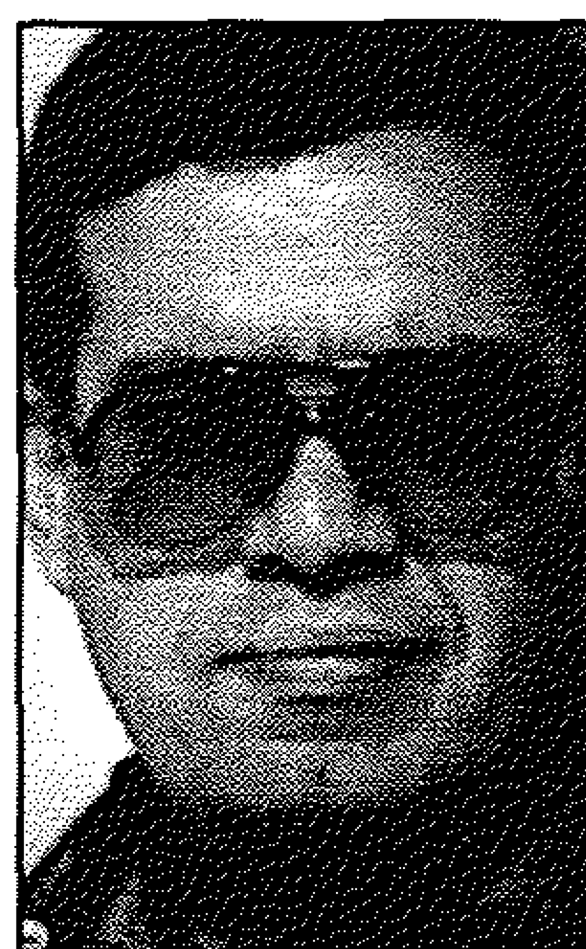


مخرج مصرى، بدأ حياته الفنية كمساعد مخرج فى عام ١٩٥٢، فى عدد من الأفلام،التحق للعمل كمخرج تليفزيون عام ١٩٦٠،وأخرج العديد من البرامج ،والاوبريتات والسهرات،وقدم مسلسلات تليفزيونية منها" استاذى الجليل رفقاً بنا".

أفلامه:

١٩٨٩-"عليش دخل الجيش" ق: يسري غريب، س،ح: صموئيل غريب/ محمد الحموي.

يوسف أبو سيف
(١٩٥٠/٤/٢)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، تخرج فى المعهد العالى للسينما، قسم الإخراج عام ١٩٧٦، أخرج وكتب الفيلم التسجيلى "هنا القاهرة"،وقام بإنتاجه على نفقته الخاصة، وهو طالب بالسنة الثالثة بالمعهد عام ١٩٧٥، ثم أخرج العديد من الأفلام الروائية القصيرة منها "زيارة"١٩٧٥، "مزحة"، "مولد النور"١٩٧٦،عن كهربة الريف، ثم قدم أفلاماً تسجيلية منها "عاجل إلى من يهمه الامر"١٩٧٧، "مصر فى وجدان فنان"١٩٨٠، "التلاقى"١٩٨٧، "عزف منفرد" ١٩٩٢، له العديد من السهرات التليفزيونية منها "الرهان القاتل "١٩٩١، "حالة زواج" ١٩٩٣، "أنين الاشجار" ١٩٩٤، "رحلة العجايب"، " جواز الموضة١٩٩٤، والفيلم التليفزيونى "بصمات الوهم" ،أخرج المسلسل التليفزيونى "ست الحسن " ١٩٩٤، "أهل القمة" ١٩٩٥، "هزمتنى امرأة" ١٩٩٧ ،وله أفلام تليفزيونية عديدة منها"معتقل الحب" ١٩٩٩، "لحظات حب"٢٠٠١ ،ومن المسلسلات هناك أيضاً"لما يعدى النهار" ٢٠٠٥، "اولاد الغالى" ٢٠٠٦.

أفلامه:

١٩٨٥-"باب شرق"- تأليف: يوسف أبو سيف- "امرأة متمردة"- ق:وجيه ابو ذكرى- س،ح:يوسف أبو سيف- ١٩٨٨- "عودة الهارب"- تأليف:نبيل صاروفيم- ١٩٩٣-"أيام الشر"- تأليف:نبيل صاروفيم-"الأنثى والدبور"- تأليف: يوسف معاطى- ١٩٩٧-"أبو خطوة"- تأليف: ضياء الميرغنى.

يوسف حميدى
(١٩٦٩)

مخرج جزائرى،مولود فى باريس، يعمل فى المجال السمعى البصرى منذ عام

١٩٩١،كمساعد مخرج فى العديد من الأفلام،أخرج فيلمه القصير الأول "لقاء عابر"عام ١٩٩١.

أفلامه:

١٩٩٧-"مالك تعيس الحظ"- تأليف: يوسف حميدى.

يوسف شاهين

(١٩٢٦/١/٢٥-٢٠٠٨/٧/٢٧)



مخرج وكاتب سيناريو ، وممثل، ومنتج، ولد فى الإسكندرية، حصل على الإبتدائية فى مدارس الفرير ثم انتقل إلى مدرسة فيكتوريا وحصل فيها على شهادة الثانوية العامة، دفعة إهتمامه بالمسرح للسفر إلى الولايات المتحدة حيث درس فنون المسرح والسينما فى معهد باسادينا بلايهاوس لمدة عامين، اعطاه رائد التصوير الفيزى أورفانيللى الفرصه الاولى لدخول عالم الاستديوهات المصرية،وحقق فيلمه الاول"بابا أمين" عام ١٩٥٠ وسنه عندئذ ٢٣سنة،فى عام ١٩٧٠ حصل على "التانيت الذهبى" فى مهرجان قرطاج عن مجمل أعماله،وفى عام ١٩٧٢ وقع على اول اتفاق للإنتاج المشترك بين مصر والجزائر لتحقيق فيلم"العصفور"،الذى خرج للنور فى ابريل عام ١٩٧٣،فى عام ١٩٧٩،حصل على الدب الفضى ،وعلى الجائزة الكبرى للجنة التحكيم فى برلين عن فيلم"إسكندريه ليه"،أول أجزاء السيرة الذاتية التى تتضمن"حدوتة مصرية"،و"إسكندرية كمان وكمان"،فى عام ١٩٩٢ عرض عليه جاك لاسال مدير مسرح"الكوميدى فرانسيز"فى باريس إخرج مسرحية من اختياره فوقع اختياره على "كاليجولا""لألبير كامى،وحققت المسرحية نجاحاً مذهلاً فى باريس، فى العام نفسه بدأ فى كتابة سيناريو فيلم"المهاجر" الذى حلم بتحقيقه منذ الستينيات،فى عام ١٩٩٤ حصل شاهين على جائزة الدولة التقديرية فى عام ١٩٩٧، كما حصل على تكريم مهرجان كان فى عيده الخمسين عن مجمل اعماله ،وفى عام ١٩٩٧ حصل على الدكتوراة الفخرية من جامعة باريس الثامنه بفرنسا، فى عام ١٩٩٩ تم اختيار فيلمه "الآخر" لإفتتاح قسم"نظرة ما" بمهرجان كان السينمائى الدولى، فى عام ٢٠٠٠ تم تسمية شارع من أهم الشوارع بزحلة على اسمه تكريما له،فى عام ٢٠٠١أخرج فيلم"سكوت..ح نصور" الذى كان ضمن الاختيار الرسمى لمهرجان فينسيا ،وتم تكريمه فى إطار تكريم ثلاث مبدعين من صناع السينما العالميين وتسليمه وسام المهرجان، حصل على اكثر من ١٢ وسام من مختلف الدول العربية والاوروبية،فى عام ٢٠٠٢ حصل على الدكتوراة الفخرية من الجامعة الامريكية بالقاهرة ،كما حصل على الدكتوراة الفخرية من جامعة مارسيليا بفرنسا، فى عام ٢٠٠٤ أخرج فيلم "إسكندريه..نيويورك" الذى تم اختياره

لإفتتاح قسم"نظرة ما" بمهرجان كان السينمائى الدولى، فى ٢٠٠٦ حصل على أعلى وسام شرف فرنسى من الرئيس جاك شيراك،فى عام ٢٠٠٧ حصل على الدكتوراة الفخرية من الجامعة الامريكية بلبنان،كما حصل علىجائزة مبارك للفنون، كما أخرج فيلم "هى فوضى" الذى تم عرضه فى المسابقة الرسمية لمهرجان فينسيا الدولى عام ٢٠٠٧، من أفلامه القصيرة " عيد الميرون" ١٩٦٧،"سلوى الفتاة الصغيرة التى تكلم الابقار"، "انطلاق"١٩٧٣،" القاهرة منورة بأهلها" ١٩٩١،"١١ سبتمبر"٢٠٠٢.

حول فيلم"إسكندرية ..نيويورك":

ضرب المخرج يوسف شاهين الرقم القياسى فى عمل عدد من الأفلام حول سيرته الذاتية،والحياتية،فعندما قدم الجزء الاول من هذه السيرة عام ١٩٧٩ فى فيلمه "إسكندريه ليه"،بدت التجربة جديدة بالنسبة للمتفرج العربى من ناحية،كما أن أبرز مخرجى العالم كانوا قد قدموا سيرتهم بما شكل ظاهرة، وعلى رأسهم فيلليني" ايطاليا"،وبوب فوس "الولايات المتحدة"،وسرعان ما انتقلت هذه الظاهرة بشكل مكثف إلى السينما العربية،وكانت هناك أفلام سيرة ذاتية أغلبها عن ايام الطفولة والحنين إلى الماضى،من خلال"الصورة الاخيرة" للأخضر حامينا(الجزائر)،و"عصفور السطح" لفريد بو غادير (تونس) ،و"سرقات صيفية"ليسرى نصر الله (مصر) ،و"ضحك ولعب وجد وحب " لطارق التلمسانى (مصر)،و"احلام مدينة" ،"الليل"لمحمد ملص(سوريا) . . و غيرها،وفى الوقت الذى توقفت فيه هذه التجارب عالمياً،وعربياً،ظل يوسف شاهين وفياً لها بقوة،وهو يقدم على مدى سنوات عديدة فى "حدوتة مصرية"عام ١٩٨٢ ،و"إسكندرية كمان وكمان" عام ١٩٩٢، ثم"إسكندرية نيويورك" ٢٠٠٤ ،أكثر المخرجين الذين قدموا سيرتهم الذاتية،قدموا سيرتهم من خلال تنويعة واحدة،أما يوسف شاهين فقد فعل ذلك من خلال تنويعات عديدة، فكان يمزج الأزمنة،وينطلق بينها وكأنها آلة زمن،وقد اتسمت أفلامه بثراء شخصياتها، وتعددها،بشكل لم يحدث فى كافة السير الذاتية التى بدت شخصية،أما سيرة يوسف شاهين،فقد امتلأت بالشخصيات وبدت أقرب إلى سيرة وطن،كما أنها لم تخل من سياسة،وفى الكثير من الاحوال كانت بمثابة تاريخ لأزمنة وأمكنة،خاصة فيلم"إسكندرية ليه"، وقد كان هناك دائماً يحيى،هو غالباً شاب يبحث عن ظل له فى عالم السينما والمسرح، خاصة فى الجزئين الاول والرابع، أما فى "حدوتة مصرية"و"إسكندرية كمان وكمان"،فقد غلب شاهين المخرج الناضج بوجوده، مع بطله يحيي الأصغر سناً،ومن هنا امتزج التجريب،بالرؤية الخاصة،بالرؤية الشاملة لهموم الوطن من ناحية،وهموم العالم من ناحية اخرى، ومثلما حدث فى الواقع،فإن هذه الأفلام،فى بداياتها لم تكن ذات منظور سياسى،ثم بدأ يحيي يحمل رؤية سياسية لكل ما يدور حوله،يعبر عنها من خلال مواقف وحوار بطله،وقد جاء

"إسكندرية نيويورك"، أو كما أراه "إسكندرية نيولوك" ليمس مراحل متداخلة من سيرة شاهين يود أن يلملم كل ما لم يسجله فى ذكرياته السينمائية السابقة، لكنه فى الحقيقة يصنع الجزء الثانى من "إسكندرية ليه".ففى نهاية هذا الفيلم رأينا يحيى يسافر فوق سفينة ويصل إلى نيويورك، ونحن لم نعرف ماذا حدث بالضبط له فيما يسمى بالمرحلة الامريكية،أراد شاهين أن يفعل ذلك بعد ربع قرن من الفيلم الاول،على طريقته،أن يتم ذلك من خلال ذكريات يرويها أبطال فيلمه لبعضهم البعض،أى أننا داخل سيرة،ممزوجة بالذكريات،فنحن أمام مخرج تجاوز السبعين،وهو يحيى،الذى تأتيه دعوة لعرض أفلامه فى الولايات المتحدة،ويجد يحيى فى هذه الدعوة فرصة للتعبير عن كراهية سياسية لأمريكا،فهل يقبل الدعوة،بينما امريكا تناصر إسرائيل فى قتل الفلسطينيين، ويستغل السيناريو الذى كتبه شاهين مع خالد يوسف هذا الامر ليعبر عن غضبه وموقفه السياسى،فهو لن يلبث أن يوافق على السفر إلى الولايات المتحدة،وفى المؤتمر الصحفى يتحاور مع صحفى يهودى،ويعلن أن أقرب اصدقائه من الامريكيين الذين لم يلتقيهم منذ نصف قرن،كانوا هم: يهودى،ومسلم ومسيحى، ومعروف أن شاهين كان يؤكد دوماً على اليهود فى أفلامه،ويعلن أنهم من اصدقائه،خاصة فى سيرته الذاتية السينمائية، وفى المؤتمر الصحفى أيضاً ،سوف يلتقى يحيى(محمود حميدة) بحبيبته القديمة جنجر(يسرا) الذى سيعرف منها أن الشاب الذى كان بصحبتها هو ابنها اسكندر(أحمد يحيى) الذى انجبته دون أن يعلم، ليس من المهم ،على مستوى سيرة شاهين،أن نعرف إن كان قد عشق امرأة انجبت له طفلاً أم لا، لكن لاشك أن المخرج استفاد من هذا الابن السينمائى، بهدف استرجاع كافة ذكريات المخرج الشاب فى هوليوود،ما يمثل الجزء المكمل لأحداث"اسكندريه ليه"،فالشاب اسكندر الذى تربى فى احضان اسرة يهودية،يرفض أن يكون ابوه عربياً،ويصير على الام جنجر،أن تروى لابنها قصة غرامها بالشاب الذى عشق المسرح والسينما عندما جاء إلى هوليود فى النصف الثانى من اربعينيات القرن الماضى،هذا النوع من الحكى،ساعدد فى أن يحكى شاهين عن بطله فى اكثر من مرحلة عمرية ابتداء من المرحلة الحالية وهو مخرج تجاوز السبعين،صحب معه زوجته جين(لبلبة) فى رحلته، وأبلغنا أنه لم ينجب من زوجته بسبب متاعب فى رحم جين،ثم هو يعود إلى مرحلة الصبا الخاصة بالشاب يحيى الذى بلغ به حد جنون الفن،أنه لم يكن يغادر خشبة المسرح،وهو يؤدى شخصية هاملت،إنها نفس الشخصية التى أسرته فى "إسكندرية ليه"،ثم هاهو يتعرف على زميلته البالغة الجمال جنجر(يسرا اللوزى)،ويدرس الإخراج على يد استاذه ماهرة (ماجدة الخطيب) ، كما أن شاهين سوف ينتقل ببطله إلى عدة ازمنة،منها عام ١٩٧٥ حين نزل إلى الولايات المتحدة،والتقى حبيبته بعد ربع قرن من الفراق،والغريب أنهما فى هذه المضاجعة الحسية

الملحوظة فإن جنجر سوف تقدم له أهم حدث فى حياتهما حيث أن هذا اللقاء ستكون ثمرته ابناً،هو إسكندر..كما أن المخرج قدم أزمنة اخرى،مرت عليه،منها تكريمه فى مهرجان كان عام ١٩٩٧ ،أحاط شاهين بطله يحيى بالعديد من النساء، اولهن زوجته جين،التى تلهفت إلى ابن زوجها،وارادت أن تحوطه بأمومتها المفقودة، هى زوجته التى تزوجها وعاشت عاشقة له، "،أما المرأة الثانية جنجر فقد رأيناها فى ثلاثة ازمنة،الاولى شابة جميلة ، راقصة،وتلميذة فى المعهد ،عاشقة ،تقرر أن تنام فى حضنه كى تنقذه من حارسة بيت الطلاب التى ترقد مع طلاب البيت، وقد اختار شاهين ممثلة جديدة،ملائكية الوجه،واجادت كاميرا رمسيس مرزوق تصوير هذا الوجه على احسن ما يكون ،وقد افترق يحيى عن جنجر بعد أن انتهى من دراسته، فعاد إلى القاهرة عام ١٩٤٨ ، ويعود إلى القاهرة،لأن المخرج السكندرى كانت بداياته فى العاصمة، وقد حكى الفيلم أن جنجر قد فشلت فى تحقيق حلمها كفنانة، وصارت ابنة ليل،واعتزلت الحياة،حتى عاد إليها مرة اخرى فى لقاء عابر عام ١٩٧٥ ،فرأيناها امرأة ناضجة جميلة،ثم كان الزمن الثالث، ،حين زار المخرج نيويورك مع اوائل القرن الحالى، أما المرأة الثالثة،فهى استاذة الإخراج المسرحى ، التى أمنت بموهبة يحيى فشجعته،ووقفت معه، هى حادة أحياناً، لكنها عقلانية، اختارت بكل حسم تلاميذها الموهوبين، وطلبت من الباقين مغادرة القاعة،كى تتفرغ لهم، وقد وقفت مع يحيى بكل قوتها حين اضطرته الظروف للعودة إلى مصر بسبب عدم مقدرة أبيه فى سداد مصاريف الدراسة ،فطلبت من مجلس المعهد مساعدته،لكن يحيى رفض،المرأة الرابعة فى الفيلم التى كان لها تأثير فى حياة يحيى هى مونى(هالة صدقى)،وهى يهودية،تضع حول عنقها نجمة داوود،وتضع شمعدان المحراب فى منزلها،هى صديقة لكل من يحيى،وجنجر، ويطلب المخرج من ابنه أن يذهب إليها كى تروى له ما لم يعرفه عن أمه،والعثور على إجابة السؤال:لماذا لم تتزوج امى ؟مونى هذه هى التى تخبر إسكندر بالمرحلة المعتمة السوداء فى حياة الأم، فهى تخبره أن أمه اصرت الابتعاد عن مهنة وضيعة، و تزوجت من اريك الذى عاشت معه سنوات طويلة،ليس كزوجين،ولكن كصديقين، اريك هذا،تعمد المخرج أن يجعله يهودياً، لذا ولد الابن إسكندر يهودياً،يحمل اسم اريك،وقد تحدث الزوج هذا مع يحيى بشكل عنصرى،عن انتصار اكتوبر،ويدور حديث لا يخلو من كراهية بين الرجلين،يردد لزوجته "كل ده عشان العربى بتاعك".

أفلامه:

١٩٥٠-"بابا أمين"- س:حسين حلمى المهندس- ح:على الزرقانى- ١٩٥١- "ابن النيل"- س:فتوح نشاطى/يوسف شاهين- ح:نيرزو عبد الملك،عن مسرحية" ابن النهر"- ١٩٥٢-"المهرج الكبير"- س:يوسف شاهين،عن قصة لمحمود إسماعيل عن

رواية"شر النهار" لشيللى سميث-١٩٥٢-"سيدة القطار"- ق،ح:نيروز عبد الملك-س:يوسف شاهين، عن رواية "الطريد"-١٩٥٣- "نساء بلا رجال"- فكرة:إحسان عبد القدوس-ق: نيروز عبد الملك/يوسف شاهين-١٩٥٤-"صراع فى الوادى"- ق:حلمى حليم-س،ح:على الزرقانى- ١٩٥٥-"صراع فى الميناء"- ق:محمد رفعت-س:يوسف شاهين/محمد رفعت/البير فايد-ح:السيد بدير-١٩٥٧- "انت حبيبى"- تأليف:أبو السعود الابيارى- ١٩٥٧-"ودعت حبك"-س،ح:السيد بدير- ١٩٥٨-"باب الحديد" — ق،س:عبد الحى اديب-ح:محمد ابو يوسف-١٩٥٨-"جميلة ابو حريد"-ق:يوسف السباعى-س،ح:نجيب محفوظ/عبد الرحمن الشرقاوى/على الزرقانى-١٩٥٩-"حب إلى الأبد"- س:وجيه نجيب-ح:محمد ابو يوسف-١٩٦٠"بين ايديك"- تأليف:وجيه نجيب-١٩٦١-"نداء العشاق"- تأليف: عبد الحى اديب- ١٩٦١-"رجل فى حياتى"- س،ح:عبد الرحمن الشرقاوى/وجيه نجيب-١٩٦٣-"الناصر صلاح الدين"- ق،ح:يوسف السباعى-س:عبد الرحمن الشرقاوى- معالجة: نجيب محفوظ/عز الدين ذو الفقار /محمد عبد الجواد- ١٩٦٤- "فجر يوم جديد"-ق،س:سمير نصرى-ح:عبد الرحمن الشرقاوى-١٩٦٥-"بياع الخواتم"- ق:صبرى شريف-س،ح:الاخوان رحبانى- ١٩٦٦-"رمال من ذهب"-ق:إحسان عبد القدوس-س:يوسف شاهين/إحسان عبد القدوس- ح:إحسان عبد القدوس-١٩٦٨- "الناس والنيل"-تأليف:حسن فؤاد/نيكولاى فيجورسكى-١٩٦٩-"الأرض"- ق:عبد الرحمن الشرقاوى-س،ح:حسن فؤاد- ١٩٧٠-"الاختيار"-ق:يوسف شاهين/نجيب محفوظ-س ، ح :يوسف شاهين- ١٩٧٣-"العصفور"- ق :لطفى الخولى-رؤية وحوار: لطفى الخولى/ يوسف شاهين- ١٩٧٦-"عودة الابن الضال"- ق:صلاح جاهين-س ،ح : يوسف شاهين/صلاح جاهين /فاروق عجرمة -١٩٧٨-"إسكندرية ليه" س ،ح : يوسف شاهين/ محسن زايد- ١٩٨٢-"حدوتة مصرية"- فكرة:يوسف ادريس-رؤية سينمائية: يوسف شاهين- ١٩٨٤- "الوداع يا بونابرت"- س: يوسف شاهين- ١٩٨٦-" اليوم السادس" - ق:اندريه شديد-رؤية سينمائية:يوسف شاهين- ١٩٨٩- "إسكندرية كمان و كمان"- س،ح:يوسف شاهين-شارك فى السيناريو:يسرى نصر الله/سمير نصرى-١٩٩٤-"المهاجر"- تأليف:يوسف شاهين-شارك فى السيناريو:رفيق الصبان/احمد قاسم/خالد يوسف-١٩٩٧-"المصير"-تأليف:يوسف شاهين-شارك فى السيناريو:خالد يوسف- ١٩٩٩-"الآخر"-س:يوسف شاهين/خالد يوسف- ٢٠٠١-"سكوت..ح نصور"- س:يوسف شاهين-٢٠٠٤-"إسكندرية نيويورك"- س،ح:يوسف شاهين/خالد يوسف- ٢٠٠٧-"هى فوضى"-تأليف: ناصر عبد الرحمن- شارك فى الإخراج :خالد يوسف.

يوسف شرف الدين

(١٩٤٥/٤/٢٥)



مخرج لبنانى، درس فى معهد السينما بباريس عام ١٩٨٢، وهو شقيق الممثل فؤاد شرف الدين، الذى قام ببطولة أغلب أفلامه، عمل مساعد مخرج للعديد من المخرجين فى بيروت، عمل مساعد مخرج للعديد من الأفلام اللبنانية مثل،" حبيبتى "١٩٧٤، "الضياع"١٩٧٠، "عروسة من دمشق"، أخرج العديد من المسلسلات المهمة فى التليفزيون المصرى منها،"غريب الدار"،"نور الصباح،"الدالى"٢٠٠٧،والذى حاز عنه على جائزة أحسن مخرج فى مهرجان الإذاعة والتليفزيون.

أفلامه:

١٩٨٠-"الممر الأخير"- س،ح:غسان حريرى/يحيى حمود،عن فيلم"البطل"-١٩٨١-"القرار"-تأليف:غسان حريرى-ح:شرين ابى سمرة- ١٩٨٢-"الليل الاخير"- تأليف:غسان الحريرى- "قفزة الموت"-تأليف:غسان حريرى-١٩٨٣-" حبى الذى لايموت"-تأليف:حبيب مجاعص- "المجازف"-تأليف:غسان حريرى-١٩٨٥-"صراع مع الايام"-تأليف:يس إسماعيل يس- "الرؤيا"- تأليف:يوسف شرف الدين- ١٩٨٦-"المحترفون"- س:هشام السلامونى / محمد الحموى-١٩٨٧-"ويبقى الحب"- ق : إبراهيم حسن- س،ح:رفيق الصبان- ١٩٩٠- "اللعبة الاخيرة"- تأليف:محمد الحموى- ١٩٩٢-"المتهمون"- "حالة اشتباه".

يوسف شعبان محمد

مخرج فلسطينى الأصل،وكاتب سيناريو، عمل فى السينما المصرية، تخرج فى المعهد العالى للسينما عام ١٩٧٠ قسم الإخراج،فى عام ١٩٧٤ ألف أول كتاب عن السينما فى ليبيا بعنوان"الفن السابع". أخرج في ليبيا فيلم "الشطية"، وأقام في مدن عديدة.

أفلامه:

١٩٧٢: "الشطية" س: يوسف شعبان محمد- ١٩٧٨-"الرغبة والثمن"- تأليف:يوسف شعبان محمد .

يوسف عيسى

(١٩١٤/١/١١)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، هو واحد من أغزر كتاب السيناريو فى السينما المصرية، بدأ بكتابة

فيلم"آمال"،"الهوا ما لوش دوا"، "حب فى الظلام "١٩٥٣"، وقد شارك فى كتابة الأفلام ، سواء بالقصة، أو الاقتباس، أو الحوار، مثل "رسالة غرام"،"موعد مع السعادة "،"مغامرات إسماعيل يس"،" الملاك الظالم"١٩٥٤،"قصة حبى "١٩٥٥"، "عيون سهرانة "١٩٥٦"، "بنات اليوم " ،"علمونى الحب "١٩٥٧"، "حتى نلتقى "١٩٥٨"،"نهر الحب "١٩٦٠" ، "فى بيتنا رجل "١٩٦١"، "أمير الدهاء "١٩٦٤"،"ليلة الزفاف "١٩٦٦"، " أفراح " ١٩٦٨،"حب وكبرياء " ١٩٧٢،عمل فى السينما اللبنانية ، و السورية كمخرج وكاتب سيناريو.

أفلامه:

١٩٦٤-"العمر ايام"- ق:شيرين-س ،ح: يوسف عيسى- ١٩٦٨-"اللص الظريف " - ق،س:محمد الرواس،ح: محمد الرواس /نهاد قلعى.

يوسف فرنسيس

(١٩٣٤/٦/٦- ١٥/ ٢٠٠١/٤)



مخرج مصرى، وفنان تشكيلى، وناقد سينمائى، وكاتب سيناريو، تخرج فى كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٥٧، ثم التحق بمرسم الفنون الجميلة بمدينة الأقصر، بدأ رساماً للأطفال، عين معيداً لقسم التصوير، لكنه استقال بعد فترة، وعمل بالصحافة بمؤسسة روز اليوسف فى البداية، ثم انتقل إلى مؤسسة الاهرام كرسام، ثم اصبح المشرف على صفحة السينما، ومارس النقد التشكيلى، وألف كتب عديدة فى الرحلات. أقام العديد من المعارض فى القاهرة،وفى عواصم العالم ،شارك فى كتابة العديد من السيناريوهات مثل،" المستحيل"،"ابى فوق الشجرة"، الخيط الرفيع"،"الناس اللى جوه"،"بئر الحرمان"،"وثالثهم الشيطان"،أخرج بعض الأفلام التسجيلية منها" نبضات قلبى"،"حنين"،"لماذا" ،"الزلزال"،"خطوات فى المستقبل"، اتسمت أعماله التشكيلية بنعومة الخط وانسيابية التشكيل،وألوانه المتميزة ،برقة فائقة،كما انعكست هذه السمة على أفلامه،أخرج فيلمه "البحث عن توت غنخ أمون"،"حبيبتى من تكون"، عمل مستشاراً ثقافياً فى باريس لاربع سنوات،وترجم مسرحية" كاليجولا" لألبير كامى.

أفلامه:

١٩٧١-"زهور برية"- تأليف:يوسف فرنسيس- ١٩٨٣-"المدمن"- تأليف :يوسف فرنسيس- ١٩٨٦-"عصفور الشرق "- ق:توفيق الحكيم-س،ح:يوسف فرنسيس- ١٩٨٧-" يا صديقى كم تساوى"- ق:احمد فريد محمود- س، ح: يوسف فرنسيس- ١٩٩٤- "سوق النساء "- تأليف:يوسف فرنسيس.

يوسف مرزوق

(١٩٨٣/٦/٩-١٩٢٨/٩/٢٤)



مخرج سينمائى، وتليفزيونى، وإذاعى، سافر إلى روما عام ١٩٥٦، لدراسة فنون الإخراج للتليفزيون، وعقب تعيينه فى التليفزيون المصرى عام ١٩٦٠، تم إرساله لمنحة تدريب إلى الاتحاد السوفيتى، ثم استكمل دراسته مرة اخرى عام ١٩٧٠، كانت بداياته السينمائية فى أواخر الاربعينيات مع احمد كامل مرسى فى فيلم" ست البيت" كمساعد مخرج، إلا أن شهرته جاءت من الدراما الإذاعية التى أخرجها،ولمع أسمه كمخرج للدراما التليفزيونية فى الستينيات،حكى عن سيرته مع الإذاعة فى كتاب "الإذاعات الأقليمية"،تم تكريم اسمه فى مهرجان القاهرة السينمائى الدولى عام ٢٠٠٤، أخرج للتليفزيون"ثلاثية نجيب محفوظ".

أفلامه:

١٩٧٠-"سوق الحريم"- تأليف:سعد الدين وهبة.

يوسف معلوف

(١٩١٤/١٠/١٤- ١٩٧٢/١١/١٥)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، ومهندس ديكور، من أصل سورى، كانت بداياته كممثل، حين سافر إلى الولايات المتحدة فى الثلاثينيات، ومثل ادواراً صغيرة فى الأفلام الامريكية، قام بتنفيذ مناظر فيلم"شهر العسل" عام ١٩٤٥، عمل مساعد مخرج فى العديد من الأفلام منها"عفريته هانم" ١٩٤٩، "حبيب العمر" ١٩٤٦،" شاطئ الغرام ١٩٥٠ ،عاد إلى بيروت فى بداية الستينيات،وأخرج العديد من الأفلام بين دمشق ،ولبنان.

أفلامه:

١٩٥١-"فى الهوا سوا"-س:بركات-ح:بديع خيرى- "الدنيا حلوة"- ق:فيظى منير-س:عبد العزيز سلام/يوسف معلوف- ح:عبد العزيز سلام- ١٩٥٢- "آمال"- ق،س:يوسف عيسى-س:بركات- "الهوا مالوش دوا"- ق:يوسف عيسى-س:أبو السعود الابيارى- "حياتى أنت"-ق،ح:يوسف عيسى- س:بركات-١٩٥٤- "مغامرات إسماعيل يس"- ق،س:يوسف عيسى- ح:يوسف عيسى/إبراهيم الوردانى- ١٩٥٨-"الست نواعم"- تأليف:أبو السعود الابيارى- "بحبوح أفندى"- س،ح:وليم

باسيلى- ١٩٥٩-"احلام البنات"- تأليف:عبد العزيز سلام -١٩٦١-"أعز الحبايب"- ق:عمر جميعى-س:يوسف عيسى/إبراهيم عبود/ بركات-١٩٦٣-"رسول الغرام"- ١٩٦٤- "الأجنحة المتكسرة"- ق:جبران خليل جبران- س:فاضل سعيد عقل-"عقد اللوولو"- ق،ح:دريد لحام/نهاد قلعى-س:محمود نصير/يوسف معلوف-"أنا عنتر"- تأليف:نهاد قلعى/دريد لحام- ١٩٦٦-"الرهينة"- تأليف:يوسف معلوف- "المليونيرة"-تاليف:محمود نصير/نهاد قلعى/يوسف معلوف-١٩٦٧-" الصعاليك"- ق،س:فاروق صبرى،عن فيلم"حكاية منتصف الليل"- ١٩٦٨- "الثعلب"- تأليف:يوسف معلوف- ١٩٧٢- "واحد زائد واحد"- س:فارس يواكيم/نهاد قلعى- "رحلة حب"- تأليف: عبد العزيز سلام- "مقلب حب"- س:احمد ثروت.

يوسف منصور

(١٩٦٦)



مخرج مصرى، وممثل، ولاعب كاراتيه، عاش لفترة فى الولايات المتحدة، وعاد إلى مصر ليقوم ببطولة أفلام الحركة ، منها"العجوز والبلطجى"١٩٨٩، "قبضة الهلالى"١٩٩١، "البلدوزر" ١٩٩٢، "قط الصحراء" ١٩٩٦، واجه بعض المشاكل فى إخراج فيلمه "قط الصحراء"، فتم إسناد الإخراج إلى مساعد آخر إلى جواره، وأسندت إليه عملية المعارك ومشهد الكونغ فو.

أفلامه:

١٩٩٥-"قط الصحراء"- س،ح:يس إسماعيل يس/مدحت عبد القادر- ٢٠٠٣- "بدر"- تأليف:يوسف منصور.

يوسف هشام

(١٩٧٥/٦/٢٧)



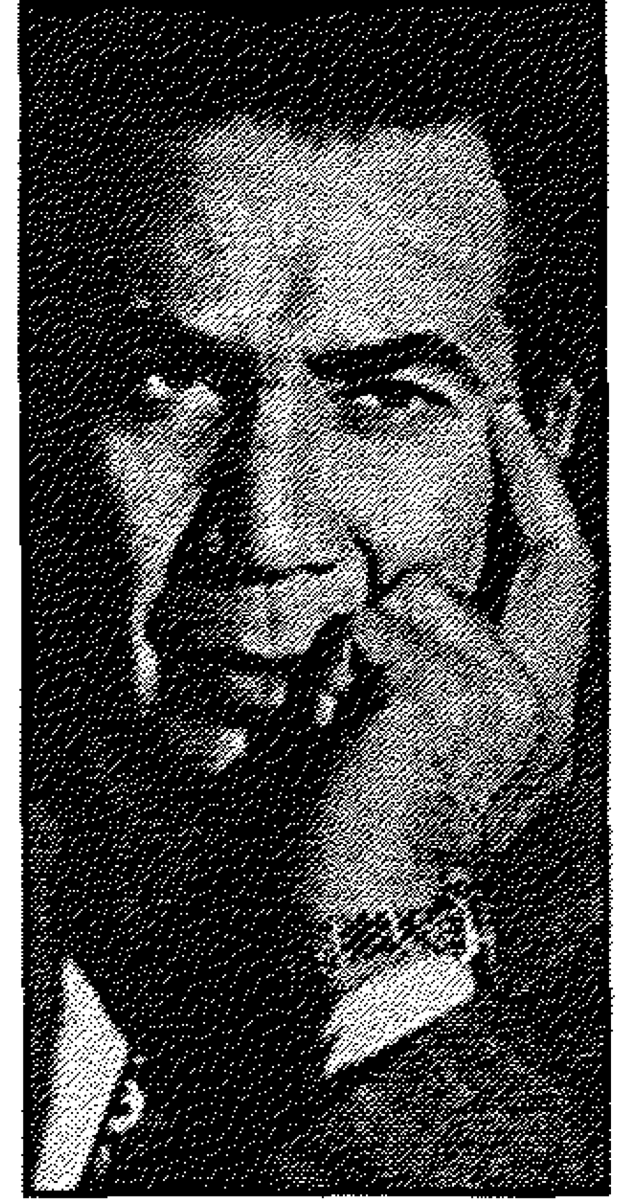
مولود في القاهرة، درس الإخراج التلفزيوني بكلية الإعلام بجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا، كما درس الإخراج السينمائي بآرت لاب بالتعاون مع الجامعة الأمريكية، عمل كمساعد مخرج في العديد من الأفلام القصيرة والطويلة، وأخرج فيلماً قصيراً "عن قرب" ٢٠٠٥..

أفلامه:

٢٠٠٩: "لمح البصر"، ق: نجيب محفوظ، س،ح: نبيل شعيب.

يوسف وهبى

(١٤/٧/١٨٩٨- ١٧/ ١٠/ ١٩٨٢)



مخرج، وممثل مسرحى، وسينمائى، مصرى، ومنتج، يعتبر أحد الرواد الاوائل فى مجال السينما، والمسرح، مولود فى الفيوم، أبوه عبد الله باشا وهبي الذى كان يعمل مفتشاً للرى بالفيوم، جده لأبيه من مواليد تونس، هاجر لمصر، وجده لأمه كان من كبار العلماء فى دمشق، تعلم فى كتاب العسيلى بالفيوم،نشأ فى بيت علية القوم،شغف بالتمثيل عندما شاهد فرقة الفنان اللبنانى سليم القرداحى فى سوهاج،بدأت هوايته بإلقاء المونولوجات، عمل مصارعاً فى سيرك الحاج سليمان،وبعد الحرب العالمية الاولى سافر إلى ايطاليا بإغراء من صديقه محمد كريم،وتتلمذ على يد الممثل الايطالى كيانتوفى،وعاد إلى مصر عام ١٩٢١ بعد وفاة أبيه، ومن خلال ما ورثه أسس مسرح رمسيس،وفرقة رمسيس التى ضمت أبرز الممثلين فى تلك الفترة،وأسس ستوديو رمسيس الذى أنتج فيلم "زينب"،وكان يرغب فى عمل فيلم "نداء الله"عام ١٩٢٦،إلا أن التجربة فشلت بسبب الرقابة الدينية ،كانت شركة رمسيس هى أيضاً هى التى أنتجت "اولاد الذوات"،أول فيلم ناطق عام ١٩٣٢،وأخرج فيلمه الاول "الدفاع" بمشاركه مع نيازى مصطفى، من المسرحيات التى قدمها "كرسى الاعتراف"، "راسبوتين"، " أولاد الشوارع"، "المائدة الخضراء، " أولاد الفقراء"، "بنات الشوارع"، كما ترجم العديد من المسرحيات عن روائع الأدب الفرنسى، والايطالى، كما قدم مسرحيات عربية منها، "خليفة الصياد"، "هارون الرشيد"، "صلاح الدين الأيوبى"، "صدق الاخاء"، "أصدقاء السوء"، ومن مسرحياته العالمية "يوليوس قيصر"، "بيومى افندى"، "هاملت"، "اليتيمتان" ، "الاستعباد"، "كرسى الاعتراف"، "الذبائح"، "كليوبترا"، "الجريمة والعقاب"، "الأب ليونار"، حصل على لقب الباكوية من الملك فاروق، ووسام الاستحقاق عام ١٩٦٠، وجائزة الدولة التقديرية عام ١٩٧٠، وعلى الدكتوراة الفخرية من الرئيس أنور السادات عام ١٩٧٥، ولقب بعميد المسرح العربى، وهو أول من أنتج أفلاماً تليفزيونية وجدت طريقها إلى دور العرض السينمائى، اشتهر بأدوار التراجيديا، لكنه برع كممثل كوميدى فى "إشاعة حب"، " البحث عن فضيحة"، "اعترافات زوج"، "الحب الكبير"، قام بتأليف كافة الأفلام التى أخرجها، وقام ببطولتها سينمائياً.

أفلامه:

١٩٣٥-"الدفاع"-تأليف:يوسف وهبى- ١٩٣٧-"المجد الخالد"-١٩٣٨-"ساعة التنفيذ"- ١٩٤١-"عريس من استنبول"، عن مسرحية"لعبة الحب والمصادفة"-١٩٤٢-

"أولاد الفقـــراء"-"بنـــت ذوات"-١٩٤٣-
"جوهرة"-١٩٤٤"برلنتى"-"سيف الجلاد"-
"ابـــن الحـــداد"-"غـــرام وانتقـــام"،عـــن
مـسرحية"الـسيد "لكـورنى-١٩٤٥-"سـفير
جهـنم"-"الفنـان العظـيم"- "بنـات الريـف"-
١٩٤٦-"يـد الله"- "شمعـة تحـترق"- "مـلاك
الرحمة"-تأليف:يوسـف وهـبى- ١٩٤٧-"ضربة
القـدر"-"شـادية الـوادى"- "القنـاع الأحمـر"-
١٩٤٨-"رجـــل لا ينـــام"- ١٩٤٩-"كـرسى
الأعتراف"-"بيومى أفندى"،عن مسرحية"الأب
ليـونار"- ١٩٥٠-"الأفوكاتـو مديحـة"-١٩٥١-
"أولاد الـــشوارع"-١٩٥٣-"بنـــت الهـــوى"،
تأليف: يوسف وهبي-"بيت الطاعة"، تـأليف:
يوسـف وهـبي - ١٩٦٢-"الخيانـة العظمـى"-
"الاستعباد"، تأليف: يوسف وهـبي -١٩٦٣-
"أيام زمان"، تأليف: يوسف وهبي.

الفهرس

آن مارى جاسر............... ٧
إبراهيم باباى ٧
إبراهيم بغدادى ٧
إبراهيم البطوط ٨
إبراهيم تساكى ٨
إبراهيم جلال ٩
إبراهيم حلمى ٩
إبراهيم السيد ١٠
إبراهيم الشقنقيرى ١٢
إبراهيم الصحن ١٢
إبراهيم عرايس ١٣
إبراهيم عز الدين ١٣
إبراهيم عفيفى ١٤
إبراهيم عمارة ١٥
إبراهيم لاما ١٩
إبراهيم لطفى ٢١
إبراهيم لطيف ٢١
إبراهيم الموجى ٢٢
احسان صبرى ٢٢
إحسان فرغل ٢٣
أحمد أبو زيد ٢٣
أحمد بدرخان ٢٤
أحمد البدرى ٢٦
احمد البوعنانى ٢٧
أحمد بولان ٢٧
أحمد ثروت ٢٨
أحمد جلال ٢٩
أحمد جلال ٣١
أحمد الجندى ٣٤
أحمد جميعى ٣٤
أحمد خشين ٣٤
أحمد خضر ٣٤
أحمد الخطيب ٣٥
أحمد خورشيد ٣٥
أحمد راشدى ٣٦
أحمد رشوان ٣٧
أحمد سالم ٣٧
أحمد السبعاوى ٣٨
أحمد سليم ٤١
أحمد سمير فرج ٤١
أحمد صالح ٤١
أحمد صقر ٤٣
أحمد ضياء الدين ٤٣
أحمد الطوخى ٤٥
أحمد عاطف ٤٨
أحمد عبد السلام ٤٨
أحمد علاء ٤٨
أحمد عواض ٤٩
أحمد عويس ٤٩
أحمد فاروق ٤٩
أحمد فهمى ٥٠
أحمد فؤاد ٥٠
أحمد فؤاد درويش ٥١
أحمد قاسم اقدى ٥١
أحمد كامل حفناوى ٥٢
أحمد كامل مرسى ٥٢
أحمد ماهر ٥٤
أحمد مدحت ٥٤
أحمد مظهر ٥٦
أحمد المعنونى ٥٩

أحمد مكى ٥٩
أحمد النحاس ٦٠
أحمد ياسين ٦٠
أحمد ياشفين ٦١
أحمد يحيى ٦١
أحمد يسري ٦٤
أدريس الكتانى ٦٤
أدريس المرينى ٦٤
أدمون تويما ٦٥
أسامة فوزى ٦٥
أسامة الكرداوى ٦٨
أسامة ملكانى ٦٨
أسامة محمد ٦٩
استيفان روستى ٦٩
اسد فولادكار ٧٠
أسماء البكرى ٧٠
إسماعيل انزور ٧٣
إسماعيل جمال ٧٣
إسماعيل حسن ٧٤
إسماعيل العروخى ٧٥
إسماعيل فاروق ٧٥
إسماعيل القاضى ٧٥
إسماعيل مراد ٧٧
أشرف فايق ٧٨
أشرف فهمى ٧٨
أكرم فريد ٨١
البير نجيب ٨١
السعيد مصطفى ٨٢
السيد بدير ٨٢
السيد زيادة ٨٣
الطيب الصديقى ٨٥
الفيزى اورفانيللى ٨٥
الكسندر ابتكمان ٨٦
الكسندر فركاش ٨٦
الهامى حسن ٨٦
الياس متى ٨٧
آمالى بهنسى ٨٧
أمير رمسيس ٨٧
أمين الحكيم ٨٧
أمين قيس ٨٨
الأمين مرباح ٨٨
أمين مطالقة ٨٨
أمينة محمد ٨٨
انطوان ريمى ٨٩
أنور الشناوى ٨٩
أنور القوادرى ٩٠
أنور هاشم ٩٢
أنور وجدى ٩٣
انيس عبيده ٩٦
ايزيدور مسلم ٩٦
ايلى ابتكمان (الصغير) ٩٦
ايليا سليمان ٩٧
إيمان المصباحى ٩٧
أيمن مكرم ٩٨
إيناس الدغيدى ٩٨
ايهاب راضى ١٠٠
إيهاب لمعى ١٠٣
ايوب بدرى ١٠٤
باسل الخطيب ١٠٥
بدر بن حرس ١٠٥

برهان علوية ١٠٥
بسام الزواوى ١٠٦
بسام الوردى ١٠٦
بشير الديك ١٠٧
بشير صافية ١٠٧
بلال صابونى ١٠٨
بلقاسم حجاج ١٠٨
بهاء الدين شرف ١٠٨
بهيج حجيج ١٠٩
بهيجة حافظ ١٠٩
بوشكو فوتشينيتش ١١٠
توجو مزراحى ١١١
توفيق صالح ١١٣
توفيق فارس ١١٣
توليو كيارينى ١١٣
التيجانى الشريكى ١١٤
تيسير عبود ١١٤
تيمور سرى ١١٥
جاد الله جبارة ١١٦
جاك شوتز ١١٦
جان بيير ليدو ١١٦
جان خليل شمعون ١١٧
جان كلود قدسى ١١٧
جانى فيرنتشيو ١١٧
جعفر دامرجى ١١٨
جعفر على ١١٨
جلال الشرقاوى ١١٨
جلال مصطفى ١١٩
جمال بلمجدوب ١١٩
جمال التابعى ١٢٠
جمال عمار ١٢٠
جمال قاسم ١٢١
جمال مدكور ١٢١
جميل فزاز ١٢٢
جميلة صحراوى ١٢٢
جواد مطر ١٢٣
جوانا حجى توما ١٢٣
جورج شمشوم ١٢٣
جورج فياض ١٢٤
جورج قاعى ١٢٤
جورج نصر ١٢٤
جوزيف غريب ١٢٤
جوزيف فارس ١٢٥
جوسلين صعب ١٢٥
جيلانى السعدى ١٢٥
جيلانى فرحاتى ١٢٦
جيللو بونتكورفو ١٢٦
جيوفريدو الساندرينى ١٢٧
حاتم راضى ١٢٨
حاتم فريد ١٢٨
حامد سعيد ١٢٨
حسام الجوهري ١٢٩
حسام الدين مصطفى ١٢٩
حسن إبراهيم ١٣٣
حسن إسماعيل ١٣٣
حسن الإمام ١٣٤
حسن بن جلون ١٣٩
حسن توفيق ١٣٩
حسن حافظ ١٤٠
حسن حلمى ١٤٠

حسن رضا ١٤١
حسن رمزى ١٤٢
حسن سيف الدين ١٤٣
حسن الصيفى ١٤٣
حسن عامر ١٤٨
حسن عبدالوهاب ١٤٨
حسن غنجة ١٤٨
حسن المفتى ١٤٩
حسن يوسف ١٤٩
حسين حسن على ١٥٠
حسين حلمى المهندس ١٥٠
حسين صدقى ١٥٢
حسين عباس الحليبي ١٥٣
حسين عمارة ١٥٤
حسين فوزى ١٥٤
حسين كمال ١٥٦
حسين الوكيل ١٥٩
حفصة زينات قوديل ١٥٩
حكمت لبيب ١٥٩
حكيم بلعباس ١٦٠
حكيم النورى ١٦٠
حلمى حليم ١٦٠
حلمى رفلة ١٦١
حمادة عبد الوهاب ١٦٥
حميد بن سعيد ١٦٦
حميد بنانى ١٦٦
حمودة بن حليمة ١٦٧
حنا الياس ١٦٧
حيدر العمر ١٦٧
خالد الحجر ١٦٨
خالد حمادة ١٧٠
خالد الزدجالى ١٧١
خالد الصديق ١٧١
خالد غربال ١٧١
خالد مرعى ١٧٢
خالد الوليد برصاوى ١٧٢
خالد يوسف ١٧٢
خليل جريج ١٧٤
خليل شوقى ١٧٥
خيرى بشارة ١٧٥
خيرية المنصور ١٧٦
داود أولاد سيد ١٧٧
داود عبد السيد ١٧٧
دريد لحام ١٨٠
رائد لبيب ١٨١
رابح عمر زايمش ١٨١
رافى جرجس ١٨١
رأفت الميهى ١٨٢
رامى إمام ١٨٢
رباح بوبراس ١٨٣
ربيع بن مختار ١٨٣
رجاء العمارى ١٨٤
رشاد عبد الغنى ١٨٤
رشيد بن إبراهيم ١٨٤
رشيد بن حاج ١٨٤
رشيد بن علال ١٨٥
رشيد بو شارب ١٨٥
رشيد فرشيو ١٨٦
رشيد مشهراوى ١٨٦
رضا الباهى ١٨٦

رضا ميسر ١٨٩
رضوان الكاشف ١٨٩
رفيق حجار ١٩٠
رمسيس نجيب ١٩٠
رنده شهال صباغ ١٩١
روجيه عساف ١٩١
روكا ١٩٢
روميو لحود ١٩٢
رياض شيا ١٩٣
ريمون بطرس ١٩٣
ريمون نصور ١٩٤
زكى صالح ١٩٥
زكى فطين عبد الوهاب ١٩٥
زهير بكير ١٩٦
زهير الشوا ١٩٧
زياد دويرى ١٩٧
زيناردى حبيس ١٩٧
سامح الباجورى ١٩٨
سامح عبد العزيز ١٩٨
سامي رافع ١٩٩
ساندرا نشأت ١٩٩
سعد الشرايبى ٢٠١
سعد عرفة ٢٠٢
سعد هنداوى ٢٠٣
سعيد حامد ٢٠٥
سعيد سودة ٢٠٧
سعيد شيمى ٢٠٨
سعيد عماشة ٢٠٨
سعيد محمد ٢٠٩
سعيد مرزوق ٢٠٩
سعيد الناصرى ٢١٠
سعيد ولد خليفة ٢١٠
سلمى بكار ٢١١
سميح المنسى ٢١١
سميح النقاش ٢١٢
سمير حافظ ٢١٢
سمير حبشى ٢١٢
سمير خورى ٢١٣
سمير ذكرى ٢١٣
سمير سيف ٢١٤
سمير الغصينى ٢١٨
سمير نصرى ٢١٨
سمير نوار ٢١٩
سهيل بن بركة ٢١٩
سيد سعيد ٢٢٠
سيد سيف ٢٢٢
سيد طنطاوى ٢٢٢
سيد على مازيف ٢٢٣
سيد عيسوى ٢٢٣
سيد عيسى ٢٢٤
سيف الدين شوكت ٢٢٤
سيمون صالح ٢٢٦
شادى زين الدين ٢٢٧
شادى عبد السلام ٢٢٧
شالوم ٢٢٨
شريف حمودة ٢٢٨
شريف زالى ٢٢٩
شريف شعبان ٢٢٩
شريف عرفة ٢٣٠
شريف صبرى ٢٣٠

شريف مندور ٢٣١
شريف يحيى ٢٣٣
شفيق شامية ٢٣٣
شكرى ماضى ٢٣٣
شيرين قاسم ٢٣٤
صاحب حداد ٢٣٥
صبحى سيف الدين ٢٣٥
صبحى شفيق ٢٣٥
صلاح أبو سيف ٢٣٧
صلاح دهنى ٢٤٢
صلاح الدين بدرخان ٢٤٢
صلاح حبيب ٢٤٣
صلاح سرى ٢٤٣
صلاح كريم ٢٤٣
طارق تجية ٢٤٤
طارق التلمسانى ٢٤٤
طارق عبد المعطى ٢٤٦
طارق العريان ٢٤٧
طارق النهرى ٢٤٨
طلبة رضوان ٢٤٩
طلعت علام ٢٤٩
الطيب الوحيشى ٢٥٠
عادل أديب ٢٥١
عادل الأعصر ٢٥١
عادل صادق ٢٥٢
عادل عوض ٢٥٢
عادل يحيى ٢٥٣
عاطف حتاتة ٢٥٣
عاطف سالم ٢٥٤
عاطف شكرى ٢٥٩
عاطف الطيب ٢٦١
عامر حكار ٢٦٣
عامر علوان ٢٦٣
عباس كامل ٢٦٤
عبد الجبار توفيق ولى ٢٦٦
عبد الجبار العبيدى ٢٦٧
عبد الحليم النحاس ٢٦٧
عبد الحليم نصر ٢٦٧
عبد الحميد بو عصيدة ٢٦٨
عبد الحميد الشاذلى ٢٦٨
عبد الحميد زكى ٢٦٨
عبد الحى العراقى ٢٦٩
عبد الخالق السامرائى ٢٦٩
عبد الرازق الحمامى ٢٦٩
عبد الرحمن بو جرموج ٢٦٩
عبد الرحمن الخميسى ٢٧٠
عبد الرحمن سيساكو ٢٧٠
عبد الرحمن شريف ٢٧١
عبد الرحمن كيخيا ٢٧١
عبد السلام الاعظمى ٢٧٢
عبد العزيز حسين ٢٧٢
عبد العزيز حشاد ٢٧٢
عبد العزيز رمضانى ٢٧٢
عبد العليم خطاب ٢٧٢
عبد العليم زكى ٢٧٣
عبد الغنى قمر ٢٧٣
عبد الفتاح حسن ٢٧٤
عبد الفتاح مدبولى ٢٧٥
عبد القادر لقطع ٢٧٥
عبد الكريم بابا عيسى ٢٧٦

عبد الكريم بهلول ٢٧٦
عبد الكريم السراج ٢٧٦
عبد اللطيف بن عمار ٢٧٦
عبد اللطيف زكى ٢٧٧
عبد اللطيف عبد الحميد ٢٧٨
عبد اللطيف قشيش ٢٧٨
عبد الله الاورق ٢٧٩
عبد الله بركات ٢٧٩
عبد الله المحيسن ٢٧٩
عبد الله المصباحى ٢٨٠
عبد المجيد ارشيش ٢٨٠
عبد المنعم شكرى ٢٨١
عبد الهادى الراوى ٢٨٢
عبد الهادى طه ٢٨٢
عبد الهادى مبارك ٢٨٣
عبدو عشوبة ٢٨٣
عثمان ابو لبن ٢٨٣
عثمان شكرى سليم ٢٨٣
عدلى خليل ٢٨٤
عدلى يوسف ٢٨٤
عدنان الإمام ٢٨٥
عدى رشيد ٢٨٥
عز الدين ذو الفقار ٢٨٥
عز الدين فازعى ٢٨٧
عزيزة أمير ٢٨٧
عز الدين ميدور ٢٨٩
عصام الشماع ٢٩٠
عكاشة توتيه ٢٩٠
علاء كريم ٢٩٠
علاء محجوب ٢٩٣
على ادريس ٢٩٣
على بحيرى ٢٩٥
على بدرخان ٢٩٥
على رجب ٢٩٦
على رضا ٢٩٨
على عبد الخالق ٢٩٨
على عبد الوهاب ٢٩٩
على العبيدى ٢٩٩
على عقيقة ٣٠٠
على غانم ٣٠٠
على منصور ٣٠٠
على نصار ٣٠١
عماد البهات ٣٠١
عمار الخليفى ٣٠٣
عمار العسكرى ٣٠٣
عمار النورى ٣٠٤
عمر بهلول ٣٠٤
عمر جميعى ٣٠٤
عمر الشرايبى ٣٠٥
عمر عبد العزيز ٣٠٥
عمر وصفى ٣٠٧
عمرو بيومى ٣٠٧
عمرو سلامة ٣٠٨
عمرو عرفة ٣٠٨
عيسى كرامة ٣١٠
غازى كريبتيان ٣١١
غالب شعث ٣١١
غسان شميط ٣١١
غسان صلحاب ٣١٢
غنام الغنام ٣١٢

الغوتى بن ددوش ٣١٢
فادى فاروق ٣١٤
فاروق بلوفة ٣١٤
فاروق الرشيدى ٣١٤
فاروق عجرمة ٣١٥
الفاضل الجعايبى ٣١٥
فاضل صالح ٣١٦
فاطمة رشدى ٣١٦
فالح عبد العزيز الزيدى ٣١٧
فايق إسماعيل ٣١٧
فخر الدين نجيدة ٣١٧
فريتز كرامب ٣١٨
فريد بو غدير ٣١٨
فريد الجندى ٣١٨
فريد فتح الله ٣١٩
فريدة بن اليزيد ٣١٩
فريدة بورقية ٣٢٠
فطين عبد الوهاب ٣٢٠
فهمى الشرقاوى ٣٢٢
فؤاد التهامى ٣٢٣
فؤاد الجزايرلى ٣٢٣
فؤاد جوجو ٣٢٤
فؤاد شبل ٣٢٤
فوزى بن سعيد ٣٢٤
فوزى الجنابى ٣٢٥
فيتورى بلهيبة ٣٢٥
فيصل الياسرى ٣٢٥
فيليب عرقتنجى ٣٢٦
قاسم حول ٣٢٧
قيس الزبيدى ٣٢٧
كارلو بوبا ٣٢٨
كارلو هاريتون ٣٢٨
كامل التلمسانى ٣٢٨
كامل العبلى ٣٢٩
كامل العزاوى ٣٢٩
كامل مصطفى البدرى ٣٣٠
كاملة أبو ذكرى ٣٣٠
كاميران حسنى ٣٣٢
كريستين دبغى ٣٣٣
كريم جمال الدين ٣٣٣
كريم دريدى ٣٣٤
كريم ضياء الدين ٣٣٤
كريم طريديه ٣٣٧
كلثوم بورناز ٣٣٧
كمال أبو العلا ٣٣٨
كمال دهان ٣٤٠
كمال سليم ٣٤٠
كمال الشناوى ٣٤١
كمال الشيخ ٣٤١
كمال صلاح الدين ٣٤٦
كمال عطية ٣٤٧
كمال عيد ٣٤٨
كمال كمال ٣٤٩
كوستا نوف ٣٤٩
لطيف لحلو ٣٥٠
ليث سالم ٣٥٠
ليلى عساف ٣٥٠
ماجد نبيه ٣٥٢
ماجدة ٣٥٢
مارون بغدادى ٣٥٢

ماريو فولبى ٣٥٣
مازن الجبلى ٣٥٣
مالك لاخضر حامينا ٣٥٤
مالك شيبان ٣٥٤
مأمون البنى ٣٥٤
مانويل ويمانس ٣٥٥
ماهر كدو ٣٥٥
مجدى أحمد على ٣٥٥
مجدى الهوارى ٣٥٦
مجدى محرم ٣٥٧
محسن أحمد ٣٥٨
محسن سابو ٣٥٨
محسن محيى الدين ٣٥٨
محمد اباظة ٣٥٩
محمد أبو سيف ٣٥٩
محمد أبو الوقار ٣٦٠
محمد الاخضر حامينا ٣٦٠
محمد أسامة ٣٦٠
محمد إسماعيل ٣٦١
محمد افنسين ٣٦١
محمد أمين ٣٦١
محمد الامين مرباح ٣٦٤
محمد البشير ٣٦٤
محمد بسيونى ٣٦٤
محمد بن إسماعيل ٣٦٥
محمد بو عمارى ٣٦٥
محمد بيومى ٣٦٥
محمد جمعة ٣٦٦
محمد حسيب ٣٦٦
محمد حمامى ٣٦٨
محمد حمدي ٣٦٨
محمد خان ٣٦٨
محمد الدراجى ٣٧٠
محمد دمق ٣٧٠
محمد راضى ٣٧٠
محمد الركاب ٣٧١
محمد الرواس ٣٧٢
محمد زرن ٣٧٢
محمد زينات ٣٧٢
محمد سالم ٣٧٢
محمد سلمان ٣٧٣
محمد سليم رياض ٣٧٤
محمد الشامى ٣٧٥
محمد شاهين ٣٧٥
محمد شبل ٣٧٦
محمد شعبان ٣٧٨
محمد شكرى جميل ٣٧٨
محمد الشناوى ٣٧٩
محمد شويخ ٣٧٩
محمد صالح الكيالى ٣٧٩
محمد صبرى ٣٨٠
محمد عبازى ٣٨٠
محمد عبد الجواد ٣٨٠
محمد عبد الرحمن التازى .. ٣٨٢
محمد عبد العزيز ٣٨٢
محمد عسلى ٣٨٤
محمد على ٣٨٤
محمد على الفرجانى ٣٨٦
محمد العقاد ٣٨٦
محمد فاضل ٣٨٦

محمد قارصلى ٣٨٧
محمد كامل القليوبى ٣٨٨
محمد كامل حسن (المحامى) . ٣٨٩
محمد كريم ٣٩٠
محمد لطفى ٣٩١
محمد مرزوق ٣٩١
محمد مصطفى ٣٩٢
محمد ملص ٣٩٤
محمد منير ال ياسين ٣٩٤
محمد منير فنيرى ٣٩٥
محمد نبيه ٣٩٥
محمد النجار ٣٩٥
محمد هندو ٣٩٦
محمد ولد محمود ٣٩٦
محمد يس ٣٩٦
محمد يوسف الجنابى ٣٩٧
محمود إسماعيل ٣٩٧
محمود بن محمود ٣٩٨
محمود خليل راشد ٣٩٨
محمود ذو الفقار ٣٩٨
محمود الزمورى ٤٠٠
محمود فريد ٤٠١
محمود كامل ٤٠٢
مختار العجيمى ٤٠٢
مدحت بكير ٤٠٢
مدحت السباعى ٤٠٣
مدحت الشريف ٤٠٤
مدكور ثابت ٤٠٤
مراد اكتاش ٤٠٤
مرزاق علواش ٤٠٥
مروان حامد ٤٠٥
مروان حداد ٤٠٧
مروان عكاوى ٤٠٨
مزيان بن على ٤٠٨
مسعد فودة ٤٠٩
مسعود عارف صالح ٤٠٩
مصطفى بديع ٤٠٩
مصطفى حسن ٤٠٩
مصطفى الخياط ٤١٠
مصطفى الدرقاوى ٤١٠
مصطفى العطار ٤١١
مصطفى العقاد ٤١١
مصطفى كاتب ٤١٣
معز كمون ٤١٣
مفيدة التلاتلى ٤١٣
ممدوح شكرى ٤١٤
منال الصيفى ٤١٤
منصف الذويب ٤١٦
منوجهر نوذري ٤١٦
منير التونى ٤١٦
منير راضى ٤١٧
منير معاصرى ٤١٧
مها عرام ٤١٧
مهدى شارف ٤١٨
مهند الانصارى ٤١٨
موسى حداد ٤١٨
مؤمن السميحى ٤١٩
مؤنس الشوربجي ٤١٩
ميشيل خليفى ٤١٩
ميشيل كمون ٤٢٠

ميشيل هارون ٤٢٠
ناجى انجلو ٤٢١
ناجى رياض ٤٢١
ناجية بن مبروك ٤٢٢
نادر جلال ٤٢٢
ناديا سالم ٤٢٥
نادية حمزة ٤٢٦
نادية شرابى لعبيدى ٤٢٦
نادية فارس ٤٢٧
نادين لبكى ٤٢٧
ناصر بختى ٤٢٧
ناصر حسين ٤٢٨
ناصر خمير ٤٢٩
الناصر القطارى ٤٣٠
نبوى عجلان ٤٣٠
نبيل زكى ٤٣٠
نبيل شميس ٤٣١
نبيل عيوش ٤٣١
نبيل لحلو ٤٣١
نبيل المالح ٤٣٢
نجدت انزور ٤٣٢
نجدى حافظ ٤٣٣
نجيب اسكندر ٤٣٤
نجيب الصفريوى ٤٣٤
نجيل بلعواد ٤٣٤
نرجس نجار ٤٣٤
نصر محروس ٤٣٥
نضال الدبس ٤٣٥
نضال شطا ٤٣٥
نظير مكناش ٤٣٥
نعمات رشدى ٤٣٦
نهاد علاء الدين (إغراء) ... ٤٣٦
نور الدمرداش ٤٣٧
نور الشريف ٤٣٧
نور الدين الخمارى ٤٣٨
نور الدين كونجار ٤٣٨
نورى بو زيد ٤٣٨
نوفل صاحب الطايع ٤٣٩
نيازى مصطفى ٤٣٩
هالة خليل ٤٤٦
هانى أبو أسعد ٤٤٨
هانى جرجس فوزى ٤٤٩
هانى خليفة ٤٤٩
هانى لاشين ٤٥١
هانى يان ٤٥٢
هشام أبو النصر ٤٥٢
هشام الشافعى ٤٥٢
هنرى بركات ٤٥٣
هيثم حقى ٤٥٦
هينى سرور ٤٥٦
واحة الراهب ٤٥٧
وائل إحسان ٤٥٩
وائل شركس ٤٦١
وجدى معوض ٤٦٢
وحيد مخيمر ٤٦٢
وداد عرفى ٤٦٢
وديع يوسف ٤٦٣
وصفى درويش ٤٦٤
ولى الدين سامح ٤٦٤
وليد التابعي ٤٦٥

وئام الصعيدى ٤٦٥
ويلى روزبيه ٤٦٥
ياسر زايد ٤٦٦
ياسمين كسارى ٤٦٦
يامينا بن جيجى ٤٦٦
يامينا شويخ ٤٦٧
يحيى دبوب ٤٦٧
يحيى العلمى ٤٦٧
يحيى فائق ٤٧٠
يس إسماعيل يس ٤٧٠
يسرى نصر الله ٤٧١
يوسف إبراهيم ٤٧٢
يوسف أبو سيف ٤٧٢
يوسف حميدى ٤٧٢
يوسف شاهين ٤٧٣
يوسف شرف الدين ٤٧٨
يوسف شعبان محمد ٤٧٨
يوسف عيسى ٤٧٨
يوسف فرنسيس ٤٧٩
يوسف مرزوق ٤٨٠
يوسف معلوف ٤٨٠
يوسف منصور ٤٨١
يوسف هشام ٤٨١
يوسف وهبى ٤٨٢

موسوعة المخرجين
فى العالم العربى

لا تزال المسافة واسعة بيننا وبين المعرفة.

ووسط الاحتفاليات الضخمة بالسينما وأفلامها فإن المكتبة العربية شديدة الفقر فيما يسمى بالموسوعات.

فلا أعتقد أن لدينا موسوعة حقيقية فى عالم السينما. ولعل المحاولات الوحيدة فى ذلك، هى التى قدمتها فى أكثر من تجربة منذ عام 1993 وحتى الآن.

في البداية قدمت تجارب متواضعة فى موسوعات عن الأفلام العربية، والممثلين، ظلت تطور نفسها إلى الشكل الأقرب للمثالية في الطبعات الأخيرة.

وقد تمنيت دوماً أن أقدم موسوعة عن المخرجين، وتمثل الحلم في أن أجمع كافة البيانات عن المخرجين في العالم العربى، والذين عملوا من أجل السينما العربية، وأن أستعين فى هذا الكتاب بعضا من المقالات الخاصة بمخرجين، دون أن ألتفت إلى التمييز بين مخرج وآخر وهى مقالات سبق نشرها باسمى ككاتب، وقد رجعت في هذه الموسوعة إلى

فى مصر، وإلى أرشيفى الخاص، وما أغزر الأوراق فيه، واكتشفت أن شبك

فقيرة للغاية فيما يخص المخرج المصري، والسورى، وأنها غنية إلى حد مل

المخرج المغربى، خاصة باللغة الفرنسية، فاستفدت منها كثيراً.



المؤلف

مكتبة مدبولى